Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.
Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1902.

Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Vierundsiebzigster Jahrgang.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.





Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

306.390-B

Preis { auf Druckpapier Mark 20
auf Schreibpapier Mark 22

Januar 1902.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.
Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
Ouv. Des Teufels Antheil f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Bloch, Josef.
Op. **31**. Ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Bock, Albin.
D' blauen Augen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
Isar-Nixen. Polka française f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1 n.
Moosrosen-Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Dellinger, Rudolf.
Maikäferlied f. Orch. aus der Operette „Jadwiga". gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Drigo, Richard.
Czárdas f. Orch. aus dem Ballet „Der verzauberte Wald". Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

Haakman, George.
Boyardski. Polka-Marche. p. grand Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Gavotte Manon f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Henning, P.
Honig-, Honig-, Honiggleich bist du Liebesquelle. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Kapry, J.
Je t'aime, p. Orch. Mk 2,20 n. Direktionsst. Mk 0,55 n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Kutschera, Alois.
Op. **51**. Ausser Rand u. Band! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Lanciani, P.
Sérénade vénitienne f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Liapounow, S.
Op. **12**. Symphonie (Hm.) p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 16 *n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 4 (G) f. Orch. (m. S.-Solo). Part. Wien, Doblinger Mk 30 *n.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Molbe, H.
Op. **31.** Hymne de Printemps f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8⁰. Mk 4. St. Mk 6. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Morena, Camillo.
Op. **66.** Künstler-Anektoden. Walzer f. Orch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3 n.

Morse, Theo. T.
Das blaue Band. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Maass Mk 3 n.

Mozart, W. A.
Symphonie (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,15 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 586. Lanciani, P., Sérénade vénitienne. Mk 1,20 n.
- 588. Mozart, W. A., Symphonie (Es). Mk 3,15 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1345. Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo. Mk 7,80 n.
- 1346. —— Ouv. Des Teufels Antheil. Mk 7,50 n.
- 1352. Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 7,80 n.
- 1355. Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze Domino. Mk 7,50 n.
- 1356. —— Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 5,40 n.

Reichhart, Arthur.
Des Ueberbrettl's Glück u. Ende. Ein Scherzlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50 n.

Schöne, Heinrich.
Op. **19.** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. kl. Orch. arr. v. Gustav Curth. 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20 n.

Steiner, Eduard.
Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2 n.

Strauss, Eduard.
Op. **298.** Zart besaitet. Polka française f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.
Op. **300.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

Translateur, S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel! Marsch f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Weiss, Oskar.
Op. **82.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1 n.

Welde, Karl.
Ich grüsse dich! Lied f. Orch. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, (Franz Dietrich) Mk 3 n.

Wetaschek, K.
Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2 n.

Zeller, Carl.
Der Kellermeister. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Glückliche Sterne. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
Kellermeister-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
Kometen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°.
Rosen-Escadron. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
Tratsch-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
Trix-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.

Ziehrer, C. M.
Op. **514**. Regentropfen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester.

Henning, Paul.
Honig-, Honig-, Honiggleich bist du Liebesquelle. Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1 n.

Reinhardt, Heinrich.
Süsses Mäd'l. Marsch aus der Operette „Das süsse Mäd'l" f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Rébikoff, W.
„Hindustani Natch" tiré de l'Op. **9** „Autour du Monde" et arr. p. Orch. à Cordes. Part. Mk 0,55*n. St. Mk 0,90 n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
Op. **11**. Melomimiques tirées de „Mila et Nolli" et arr. p. Orch. à Cordes. (No. 1. La Mort de Mila. No. 2. L'Enterrement de Mila. No. 3. La Pensée de Nolli.) Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Morse, Theo. F.
Das blaue Band. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Maass Mk 3 n.

Wagner, J. F.
Op. **384**. Oesterreichischer Postmarsch f. 8stimm. Harmoniemusik. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,75 n.

Musik für Streichinstrumente.

Arensky, A.
Op. **11**. Quatuor No. 1 (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10 n.

Chevillard, Camille.
Op. **16**. Quatuor (Des) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,40 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Fils.

Hofmann, Richard.
Op. **116.** Leichtes Quartett (G) zum Vortrag u. Ausbildung im Ensemble-Spiel f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Hubl, Otto.
Lagenschule f. V. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Pfriemer, Ernst.
Op. **3.** Zwölf Studien (Orchesterstudien) f. V. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Rébikoff, W.
Légende tirée du Quatuor à Cordes. Part. Mk 0,55*n. St. Mk 0,90n. Moskau, Jurgenson.

.**Saint-Saëns,** C.
Caprice d'après l'Etude en forme de Valse Op. **52** No. 6 p. V. av. Orch. p. Eug. Ysaye. Part. gr. 8⁰. Mk 6,40n. St. Mk 9,60n. Paris, Durand & Fils.

Salter, Norbert.
Orchesterstudien f. Vcello. Sammlung der thematisch u. technisch wichtigsten Solo- u. Ensemblestellen der Orchesterlitteratur. Band 1. Konzertmusik. Band 2. Opernmusik. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.

Sokolowsky, N.
Etudes p. V. av. 2d V. Cah. III. 4me Position. Cah. IV. 5me Position. Moskau, Jurgenson à Mk 2.

Streben, Ernst.
Op. **33.** Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 V. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. Vier leichte Tanzweisen f. V. (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) Berlin, Fechner Mk 0,60.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, L. van.
Allegro u. Menuetto f. 2 Fl., revid. v. A. G. Kurth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (Nachgelassenes Werk.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Popp, Wilhelm.
Op. **520.** Unerlässliche tägliche Uebungen in allen Tonarten f. Fl. Zur raschen Beförderung grosser Technik m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. des Atemholens. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Schöne, Heinrich.
Op. **19.** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! Lied f. Tromp. (B) od. Pos. m. Orch. arr. v. Gustav Curth. 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,50n.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **43.** Concert (Dm.) f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 10*n.

Zeller, Carl.
Lass' dir Zeit. Lied aus der Operette „Der Kellermeister" f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2,50n. — m. kl. Orch. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.

Musik für Mandoline.

Bertinelli, A.

Vier Kompositionen f. Mandoline. No. 1. Luna piena. Walzer. No. 2. Serenata fiorentina. No. 3. Elegia. No. 4. Romanza. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen. à Mk 0,60.
- - 1 od. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.
- - 1 od. 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 0,80.
- - 1 od. 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 0,80.
- - 1 od. 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

Ganne, Louis.

Sérénade pizzicata p. Piano et Mandoline. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Kolbe, H.

Notti d'Estate f. Mandoline u. Streichquartett. Part. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Op. **32.** Presso al muro del giardino.
- 2. - **33.** Alla bella vicina.
- 3. - **35.** Nella taverna.
- 4. - **36.** Sotto il balcone.
- 5. - **37.** Addio.
- 6. - **38.** Sulla piazza.

Musik für Harfe.

Kolbe, H.

Op. **24.** Chanson f. 2 Vcelli u. Harfe. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. **29.** Idyll f. 2 Vcelli u. Harfe. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.

Musik für Zither.

Dellinger, Rudolf.

Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.

Daraus f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.

Maikäferlied (m. Text). Mk 1.

„So viele Liebe". Couplet (m. Text). Mk 1.

Enslein, C. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.

Heft 242. Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich - Este - Marsch. Mk 1.

Fittig, C.

Op. **139.** Gruss an's Ober-Innthal. Tyroler Volksweise f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,60.

Gruber, Leopold.

Vor ihra Hütt'n. Zitherständchen f. 2 Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Kutschera, Al.
Op. **51.** Ausser Rand u. Band. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. (Münchener Stimmung) arr. v. Carl Praschinger:
Das Lied vom süssen Mäd'l (m. Text). Mk 1,20.
Launische Dame. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20.
Im Zillerthal. Lied (m. Text). Mk 1,20.
Süsse Mäd'ln. Walzer. Mk 1,80.
Süsses Mäd'l. Marsch. Mk 1,20.
Wagner, J. F.
Op. **380.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1 n.
Werner, Fritz.
Aber gut! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. R. Lerche. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
Zeller, Carl.
Der Kellermeister. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Z.:
Lass' dir Zeit. Lied (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
Weingeister-Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80.
Kometen-Walzer arr. v. Rud. Kösseldorfer. Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. Fr. E.
Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
Bach, C. de.
Romanze (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Barge, Wilhelm.
Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 27. Mozart, W. A., Rondo (D). Mk 2.
Beethoven, L. van.
Sämtliche Sonaten f. Pfte u. Vcello. Neue korrekte Ausg. nach Autographen u. Orig.-Ausg. revid., sowie m. Fingersatz u. Strichbezeichnungen versehen v. Norbert Salter. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,80.
Bériot, Ch. de.
Op. **16.** Concert No. 1 (D) p. V. av. Piano revu et doigté p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **76.** Concert No. 7 (G) p. V. av. Piano revu et doigté p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Concerte f. V. m. Pfte, neu hrsg. v. Friedrich Hermann. No. 3. Op. **44** (Em.). No. 4. Op. **46** (Dm.). No. 5. Op. **55** (D). No. 6. Op. **70** (A). No. 8. Op. **99** (G). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Birkedal-Barfod, L.
Op. **18.** Petits Poèmes p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Tristesse. Mk 1,25. No. 3. Valse. Mk 1,25.

No. 4. Gavotte. Mk 1,25. No. 5. Menuetto. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Böhme, Oskar.

Op. **7**. Berceuse f. Cornet à Pistons (B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Büchner, Ferdinand.

Op. **49**. Frühling, f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. **50**. Concert No. 3 (F) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Char, Fr.

Op. **30**. Lied der Sehnsucht f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Corelli, A.

Suite p. Vcelle av. Piano, revue, doigtée et éditée p. l'Usage des Concerts p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Dugué, G.

Souvenances. Six Morceaux de V. (à la 3me Position) av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Chanson slave. No. 3. Ronde villageoise. No. 4. Valse lente. No. 5. Pizzicati. No. 6. Romance sans Paroles. Paris, Costallat & Co. à Mk 1,20 n.

Eichberg, Rich. J.

Op. **21**. Mazurka (A) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Fuchs, Robert.

Op. **68**. Sonate No. 3 (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Ganne, Louis.

Andante et Scherzo p. Fl. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.

Sérénade pizzicata p. Piano et V. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 43. Rossini, G., Air aus „Stabat mater". Mk 1,25.

Heuser, Ernst.

Op. **37**. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50 n.

Kaufmann, Moritz.

Op. **19**. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Im Hochland. No. 2. Edelweiss. Berlin, Tourbié à Mk 1.

Op. **22**. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gavotte. Berlin, Tourbié à Mk 1.

Kjerulf, Halfdan.

Die Brautfahrt in Hardanger, f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **24**. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Köhler, Ernesto.

Op. **84**. Sechs Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2. Solitude. Mk 1,20. No. 3. Arlequin et Colombine. Mk 1,80. No. 4. Déclaration. Mk 1,20. No. 5. Souvenir de Gaibola. Mk 1,50. No. 6. Feu-Follet. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Krantz, A.
Barcarolle (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Grand Solo No. 9 (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Leclair, J. M.
Op. **10**. No. 4. Concerto (F) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lier, Jacques van.
Six Pièces des Maîtres italiens du 16, 17 et 18me Siècle (G. Frescobaldi, B. Galuppi, G. B. Martini, M. A. Rossi, D. Zipoli) p. Vcelle av. Piano, revues, doigtées et éditées p. l'Usage des Concerts. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Marsick, M. P.
Petites Fleurs musicales de l'âme p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
Op. **28**. Ouverture-Marche. Mk 1,50.
- **29**. Romance (Em.). Mk 1,25.
- **30**. Berceuse (G). Mk 1.
- **31**. Colombine. Valse. Mk 1,50.
- **32**. Petite Romance expressive. Mk 1,25.

Molbe, H.
Op. **2**. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Op. **11**. Scherzino (C) f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,75.
Op. **25**. Serenata f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Mozart, W. A.
Rondo (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Otterström, Th.
Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 15 n.

Piltz, C.
Op. **40**. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Ständchen. Perpetuum mobile.) Altona, Hinz Mk 2.

Reger, Max.
Petite Caprice (Gm.) p. V. et Piano. (in Musik-Woche, 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40 *n.
Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Rossini, G.
Air „Cujus animam" aus „Stabat mater" f. Waldhorn m. Pfte bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Roth, Alfred.
Op. **10**. Marsch f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **11**. Ländler (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Saint-Saëns, C.
Caprice d'après l'Etude en forme de Valse Op. **52** No. 6 p. V. av. Piano p. Eug. Ysaye. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch m. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. No. 9. Auber, D. F. E., Concert (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Seitz, Richard.
Op. **3.** Andante u. Gavotte f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.

Shapleigh, Bertram.
Op. **14.** Méditation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Stadler, Joseph.
Berceuse (G) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Strauss, Josef.
Album. Berühmte Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Max Schultze. (Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. — Schottischer Tanz. — Wiener Kinder. Walzer. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Pêle-mêle-Polka.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Streit, Else.
Romanze (Hm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Thomson, César.
Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2.
Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. Vier leichte Tänze f. Pfte u. V. (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) Berlin, Fechner Mk 1,80.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **43.** Concert (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Villoing, G.
Op. **9.** Chant-Fantaisie p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Wurm, W.
Transcriptionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 4. Schumann, Träumerei. Mk 0,80.
- 5. —— Warum. Mk 0,80.
- 6. Rossini, Romanze aus „Barbier v. Sevilla". Mk 1.
- 7. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,50.
- 8. —— Cavatine aus „Robert der Teufel". Mk 1,50.
- 9. —— Schattentanz aus „Dinorah". Mk 1,20.
- 10. Wrangel, Du meine Morgensonne. Romanze. Mk 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Dombay, Arthur.
Op. **55.** Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Waldkapelle. Mk 1,50. No. 2. Der erste Ball. Mk 1. No. 3.

Tarantella. Mk 1,50. Budapest, Verl. der St. Stefan's Gesellschaft.

Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4.

Kalinnikow, Bas.
Le Cèdre et le Palmier. Tableau symphonique p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Kalinnikow. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Liapounow, S.
Symphonie (Hm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 4 (G) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wöss. Wien, Doblinger Mk 8 n.

Nešvera, Josef.
Op. **79.** Drei Arabesken f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 3. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Strauss, Josef.
Album. Berühmte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Witkowski, G. M.
Symphonie (Dm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Wunderer, Anton.
Op. **140.** Volkslieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Wien, Blaha Mk 2,50.

Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salonkompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
Amusements p. Piano. No. 12. La Troika. No. 13. La Chasse. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Sospiri d'amore. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Alnaes, Eyvind.
Op. **10.** Klavierstücke. (Skizze. Idylle. Melodie.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Bach, Joh. Seb.
Aria m. 30 Veränderungen f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Karl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
22 Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier. Ausgewählt u. bearb. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org. Zum Konzertvortrag f. Pfte frei bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Bach, Joh. Seb.
Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bach, Ph. Emanuel.
Rondo (Hm.) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40.

Balakirew, M.
Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Op. **129.** Rondo a Capriccio (G) f. Pfte, hrsg. v. Alex. Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Klavierwerke, revid. v. H. Třneček. (Prager Conservatorium-Ausg.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **2.** Drei Sonaten. No. 1 (Fm.). Mk 1,25. No. 2 (A). Mk 1,50. No. 3 (C). Mk 1,75.
- **7.** Sonate (Es). Mk 1,75.
- **10.** Drei Sonaten. No. 1 (Cm.). Mk 1. No. 2 (F). Mk 1.
- **13.** Sonate pathétique (Cm.), revid. v. J. Jiránek. Mk 1,50.
- **14.** Zwei Sonaten. No. 1 (E). Mk 1. No. 2 (G). Mk 1,25.

32 Variationen (Cm.). Mk 1,25.

Bertini, H.
Zwölf kleine Stücke f. Pfte, revid. v. J. Jiránek. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Boccherini, L.
4 Pièces. Transcriptions p. Piano p. Gius. Martucci. No. 1. Larghetto (Em.). Mk 1,20. No. 2. Minuetto (D). Mk 0,80. No. 3. Presto (A). Mk 1,30. No. 4. Rondo (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bubeck, G.
Unter der Linde. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Unter Palmen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin. Melodie harmonisirt v. Joh. S. Svendsen. Ausg. f. Pfte v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Char, Fr.
Op. **12.** Morilla-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. **28.** Elegie f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Walzer (Es) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,75.
Werke. Supplement. Bisher unveröffentlichte Werke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). No. 2. Walzer (As). No. 3. Mazurka (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Clementi, Muzio.
Ausgewählte Etüden f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum" hrsg. u. bearb. v. Carl Tausig. Neue, correkte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
—— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
—— Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Colomer, B. M.
Die Noten auf den Hilfslinien. Das Studium der Noten ausserhalb des Notensystems. Leichte u. schwere Fingerfertigkeits-Uebungen f. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20 n.

Cui, César.
Op. **60.** Quatre Morceaux p. Piano. (Jadwinia-Polka. Novellette. Mazurka. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Op. **61.** Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Danckwortt, Fr.
Op. **4.** Stilles Glück. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **10.** Immergrün. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.

Dellinger, Rudolf.
Maikäferlied f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Jadwiga". Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Dennée, Chrles.
Op. **30.** Mountain Scenes f. Pfte. (In the Cañon. Arbutus. Sprites of the Glen. The Placid Lake. Forest Sounds. The Rainbow. A Burro Ride. Dance of the Gnomes. Around the Campfire.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5 n.

Deppe, Ludwig.
Drei Klavierstücke. (Intermezzo. Praeludium. Fuge.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Dippe, Gustav.
Op. **20.** Walzer No. 4 (Cism.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Doering, Gertrud.
Kinderstücke f. Pfte. (Marsch. Grosser Kummer. Froher Sinn. Walzer. Träumerei. Jugendlust.) Berlin, Tourbié Mk 1,80.
Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Esipoff, Stepán.
Op. **3.** Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Historiette. No. 2. Nocturne (Fm.). No. 3. Valse fantastique. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

Franke, Max.
Op. **52.** Ueber Land u. Meer. Charakteristische Uebungsstücke f. Pfte, nach den Tonarten geordnet. No. 1. In der Heimat (C). No. 2. In der Puszta (Am.). No. 3. Auf der Alm (G). No. 4. Im fernen Westen (Em.). No. 5. In Tirol beim Schuhplatterln (D). No. 6. Der Gascogner (Hm.). No. 7. Fackeltanz in Berlin (A). No. 8. Auf der Düne (Fism.). No. 9. Am Rhein (E). No. 10. Rückkehr aus der Fremde (H). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Freylach, Rudolf.
Op. **36.** Mädchenzauber. Gavotte f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **374.** Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über beliebte

Volksweisen in leichter gefälliger Spielart. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.
No. 12. Polnisches Lied arr. v. Franz Krimmling.
- 17. Hans u. Liese. Volkslied arr. v. Franz Krimmling.
- 19. Der Tyroler u. sein Kind arr. v. Franz Krimmling.

Frodl, Karl.
Op. **3**. Bilder aus Steiermark. Fünf Klavierstücke. No. 1. Auf dem Tanzboden. Mk 1,50. No. 2. Beim Fensterln. Mk 1. No. 3. Spottg'sangeln. Mk 1,20. No. 4. Im Austragstüberl. Mk 1,20. No. 5. Hochzeitszug. Mk 1,20; cplt Mk 4. Leipzig, Siegel.

Gaber, L.
Op. **21**. Sonatine No. 1 (F) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **23**. Sonatine No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Gänschals, C.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **353**. Blauglöckchen. Melodie. Mk 1.
- **354**. Blütenflocken. Idylle. Mk 1.
- **355**. Guckäugelein. Tonstück. Mk 1.
- **356**. Johannis-Rosen. Salonstück. Mk 1.

Gottsleben, Carl.
Veilchen im Schnee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Grosse-Album f. Pfte. Kompositionen v. Louis Grosse. (Op. 22. Schöne Jugendzeit. — Op. 16. Wanderlust. — Op. 20. Die Lotosblume. — Op. 35. No. 1. Durch Feld u. Wald. — Op. 17. Muntres Bächlein. — Op. 35. No. 2. Barkarole. — Op. 73. No. 1. Daheim. — Op. 73. No. 2. Stillvergnügt.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Herzig, Franz.
Märchenzauber. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Heuser, Ernst.
Op. **36**. Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G). Mk 1,50. No. 2. Fantasie-Gavotte (E). Mk 2. No. 3. Capriccio brillant (G). Mk 2. Breslau, Hainauer.

Hoffmann, Oskar.
Op. **17**. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Lenzwanderung. Trennung. Geständnis. Es war einmal.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Horváth, Géza.
Op. **34**. Drei moderne Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Em.). No. 2. Wiegenlied (B). No. 3. Menuett (Es). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **71**. Gavotte f. Pfte im Styl des J. Ph. Rameau. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Jacoby, Richard.
Op. **20**. Heinzelmännchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Jiránek, Josef.
Anschlagsübungen f. Pfte zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung in mehrstimmigem Spiele. Mit einem Anhang: Wie soll man ein Vortragsstück üben? Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,40.

Jiránek, Josef.
Tonleitern in Doppelgriffen f. Pfte. Heft 1. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Junker, W.
Op. **26**. Enigme f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **28**. Barkarole (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Kaufmann, Moritz.
Op. **8**. Tändelei. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **9**. Im Lenz. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **15**. Süsses Sehnen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **16**. Gnomenreigen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **19**. No. 1. Im Hochland. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. **20**. La Coquette. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **21**. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **22**. No. 2. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. **25**. Ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **27**. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **28**. Liebeswerben. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **30**. Egerländer Volkslieder f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.
Op. **31**. Humoreske f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. **33**. Im Rosenduft. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
Op. **35**. Stille Nacht, heilige Nacht. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Kessler, I. C.
Op. **64**. No. 1. Morceau pittoresque p. Piano, revu p. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Kirchner, Fritz.
Op. **262**. Weihnachten (O Tannebaum — Stille Nacht) f. Pfte (m. Text). Berlin, Tourbié Mk 0,80.

Klose, Oscar.
Op. **100**. Schneewittchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Knöchel, Wilhelm.
Op. **4**. Rheinwellen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Koch, Walter.
Op. **6**. Aegyptischer Tanz f. Pfte. Halle, Koch Mk 0,60.

Köhler, Ferdinando.
Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Op. **29**. Prière. — Op. **30**. Doux Souvenirs.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Köhler, Louis.
Op. **165**. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavierunterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Heft 7—9. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Kretschmer, Edmund.
Ländlicher Tanz f. Pfte. (in: Die Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40*n.
Krimmling, Franz.
Op. **184.** Fantasie f. Pfte über das polnische Lied „Ave Maria" v. J. Nikorowicz. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. **185.** Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Hans u. Liese". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. **201.** Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Kröger, Bernhard.
Arabesken f. Pfte. (Rondo. Menuett. Reigen. Scherzo.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Jugendfreuden f. Pfte. (Neckerei. Ländler. Kinderfest.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Tonblumen f. Pfte. (Märchen. Tyrolienne. Frühlingslied. Kobold.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Lamberg, Joseph.
Op. **22.** Quatre Poésies p. Piano. (Amoureux. Affliction. Charmeresse. Energie.) Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **23.** Deux Contes p. Piano. No. 1. Conte orientale. Mk 1,50. No. 2. Conte du Lac. Mk 2. Leipzig, Cranz.
Lange-Müller, P. E.
Kornmodsglandsen ved Midnatstid. Serenade f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Laroso, Gustavo.
Valse arabesque (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Liapounow, S.
Op. **11.** 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 7. Idylle (A). Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Lorenz, Karl.
Op. **7.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Holder Frühling. No. 2. Im Heimatthal. No. 3. Glockenblümchen. No. 4. Erntefest. No. 5. Waldesgrün. No. 6. Rosenzeit. Berlin, Tourbié à Mk 0,60.
Op. **14.** Leichte Kavallerie. Militärisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Elegie. Für den Konzertgebrauch f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. München, Seiling Mk 2,50.
Mertens, Richard.
Frühlingsjubel. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Kleine Stücke f. Pfte. (In der Kirche. Innige Bitte. Soldaten ziehen ein.) Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Morena-Beyer-Oesten-Pacher-Album. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Nápravník, E.
Op. **54.** Suite f. Orch. aus der Musik zu „Don Juan" v. A. Tolstoj, f. Pfte arr. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Norden, Leo.
Kleine Fantasien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 2. Burow, C., Polnisches Lied.
- 3. Bach, Ph. E., Frühlingserwachen.

Novikoff, S..
Barkarole (F) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
Intermezzo (B) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Pacher, J. A.
Op. **11**. Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Pacher-Album. 11 ausgewählte Klavierstücke v. J. A. Pacher. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Pauli, Jean.
Op. **3**. Verliebte Augen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **8**. Christfest. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **9**. Kleiner Schäker. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. **10**. Herzliebchen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Pfahl, Rosa.
Albumblätter f. Pfte. (Praeludium. Schlummerlied. Mazurka.) Danzig, Ziemssen Mk 1,20.

Pilz, Robert.
Op. **5**. Turteltäubchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
Op. **15**. Die schöne Spinnerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **23**. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **33**. Im Brautschmuck. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **42**. Blau Aeuglein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **44**. Zwei Klavierstücke. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Maienzeit. Berlin, Tourbié à Mk 0,60.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Tourbié.
Op. **47**. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendstern. No. 2. Wanderlust. à Mk 0,60.
- **48**. Zwei Klavierstücke. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Glück auf. à Mk 0,60.
- **49**. Goldkäferchen. Salonstück. Mk 0,60.
- **50**. Waldmeister. Tonstück f. Pfte. Mk 0,60.
- **51**. Im Tannengrün. Idylle. Mk 0,60.
- **52**. Blüthenschnee. Mk 0,60.
- **53**. Weihnachtszeit. Mk 1.
- **54**. Nun danket alle Gott. Fantasie. Mk 1,20.
- **55**. Neckische Geister. Salonstück. Mk 0,60.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. Pfte. Neue, berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Dellinger, Rudolf, Jadwiga. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten, bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rameau, J. Ph.
Le Rappel des Oiseaux p. Piano, revu p. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Reger, Max.
Albumblatt (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Ronacher, Victor.
Polka brillante p. Piano. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
Rubinstein, Anton.
Op. **44.** Soirées à St. Petersbourg. Sechs Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. (Romanze (Es). Scherzo.) Mk 1,50.
- 2. (Preghiera. Impromptu (G). Mk 1,50.
Op. **50.** No. 3. Barkarole (Gm.) f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Salamon, Johann.
Concert-Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30n.
Scarlatti, Domenico.
Drei Sonaten f. Pfte, f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (F). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
Zwei Sonaten f. Pfte, f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1. Pastorale (G). No. 2. Capriccio (E). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
—— Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
—— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
Fünf Klavier-Sonaten, bearb. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
—— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Scharwenka, Philipp.
Pianoforte-Werke. Band 4. Phantasiestücke (Op. 72, 85, 97 No. 4). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Schlemüller, G.
Op. **36.** Im Takt. Sechs hübsche leichte Vortragsstücke zur Ausbildung des Taktgefühls f. Pfte. No. 1. Schmetterling u. Rosenknospe. Kleines Salonstück. No. 2. Im Reifrock. Gavotte. No. 3. Mit Stiefel u. Sporen. Mazurka. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein. Marsch. No. 6. Wiegen u. Schmiegen. Walzer. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Schmid, Rudolf.
Blumenduft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte. Für den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
—— Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
—— ——, u. Weber's Aufforderung zum Tanz. Neu revid. Ausg. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Menuetto (Hm.) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Schumann, Robert.
Op. **28.** No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Senkel, Carl.
Op. **53.** Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Schytte, Ludvig.
Op. **121.** Vier Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Wiener Walzer. No. 2. Schwedische Fantasie. No. 3. Klänge aus Tyrol. No. 4. Nordischer Brautzug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **52.** Mélodies mignonnes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
Op. **53.** Morceaux caractéristiques p. Piano. (Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla. Scherzo (As.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Staub, Victor.
Valse lente (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Sternberg, Constantin.
Op. **85.** Drei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Auf den Fussspitzen. Mk 0,60. No. 2. Ländlicher Walzer. Mk 1. No. 3. Soldatesque. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **87.** Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,40.
Op. **88.** Etude de Concert (As) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **89.** Berceuse (Es) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Stolle, Franz.
Op. **64.** Schneesternchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **70.** Abendglocken. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **74.** Blumensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **86.** Meeresleuchten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Stritzko, Josef.
Op. **98.** Musikalisches Bilderbuch f. Pfte, m. Illustrationen. (Christkindl. Gretl Tanz. Der Leiermann. Vöglein im Käfig. Winterfreuden. Das Nachtgebet.) 8°. Wien, Maass Mk 2 n.

Swoboda, Josef.
Op. **66.** Goldregen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Tanéiew, A. S.
Op. **20.** Mazurka No. 3 (E). Souvenir de Bade. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **22.** Bluette (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

[illegible], Carl.
Konzertstücke f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. (Weber, Aufforderung zum Tanz. — Bach, J. S., Toccata u. Fuge. — Schubert, F., Militärmarsch.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Tausig, Carl.
Original-Kompositionen u. Bearbeitungen klassischer Werke f. Pfte. Neue, korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Band 1. Op. 1. Deux Etudes de Concert. — Trois Valses. — Caprices d'après J. Strauss. — Ungarische Zigeunerweisen.
- 2. Scarlatti, D., 5 Sonaten. — Schubert, F., Militärmarsch. Polonaise (Cism.). Rondo über französische Motive. — Weber, C. M., Aufforderung zum Tanz. — Berlioz, H., Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust".
Polonaise mélancolique nach Franz Schubert. Neu hrsg. m. ergänzenden Bemerkungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Tägliche Studien f. Pfte. Mit Terzenskalen in allen Tonarten u. chromatischer Tonleiter in Doppelgriffen. In systematischer Ordnung u. mehrfach ganzer Ausschreibung hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Terzen-Skalen in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Drei Paraphrasen f. Pfte aus „Tristan u. Isolde" v. Richard Wagner. (Liebesscene. Verklärung. — Brangänens Gesang. Matrosenlied. — Melodie des Hirten.) Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Walzer-Capricen nach Johann Strauss f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Nachtfalter. No. 2. Man lebt nur einmal. No. 3. Wahlstimmen. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
Dieselben cplt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Tellier, A.
Compositions p. Piano. No. 1. Cortège japanois. Morceau caractéristique. No. 2. Pavane des Fantoches. No. 3. Valse des Blondes. Valse de Salon. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Thalberg, S.
Op. **20.** Fantaisie p. Piano sur des motifs de l'Opéra „Les Huguenots" de Meyerbeer. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **26.** 12 Etudes p. Piano, neu hrsg. v. Alex. Hollaender. No. 1 (Fism.). No. 2 (E). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
Op. **72.** Fantaisie p. Piano sur l'Air anglais „Home! sweet home!" Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **77.** Grande Fantaisie de Concert p. Piano sur l'Opéra „Il Trovatore" de Verdi. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Ausgewählte Etüden f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Zwei Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Die Hugenotten.) Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Hugenotten. — Don Juan.) Neue korrekte Ausg. revid. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Translateur, S.
Op. **104**. Tatjana-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Tschaikowsky, P.
Op. **2**. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano, revu p. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40.
Veit, F.
Flirt-Gavotte f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Weber, C. **M.** v.
Op. **65**. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Bearb. f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.
—— ——, u. Schubert's Militärmarsch. Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Weiss, Josef.
Op. **21**. Lyrische Klavierstücke. No. 1. Traumgespräch. Mk 1,20. No. 2. Allerseelen. Mk 1,20. No. 3. Frühlingsahnung. Mk 1. No. 4. Wiedergefunden. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.
Chansonnette. Humoresque p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Wilm, Nicolai v.
Op. **184**. Neue Vortragsstücke f. Pfte. (3. Serie.) No. 1. Preghiera (As). No. 2. Impromptu (Es). No. 3. Scherzoso (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **186**. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.
Serie I. No. 1. Aus Neapel. No. 2. Aus München. No. 3. Vom Thuner See. à Mk 1.
Wipperfürth, Fritz.
Op. **22**. Traumbilder. Nocturne f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Zuschneid, Karl.
Op. **52**. Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). No. 2. Romanze (A). No. 3. Scherzino (Fm.). à Mk 1 n.; cplt Mk 2,25 n. Stuttgart, Ebner.
Zweig, Otto.
Op. **1**. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. **2**. Ein Walzercyklus f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Leutner, Albert.
Op. **42**. Festouv. f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Suppé, Franz v.
Triumph-Ouv. f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Cranz Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

[illegible]tter, Wilhelm.
My Darling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
[illegible], Franz.
Op. **28**. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Op. **30**. Wiener Rathhaus-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Bayer, Josef.
Libella-Walzer f. Pfte aus der Ballet-Scene „Zwischen zwei Feuern“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Dellinger, Rudolf.
Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Jadwiga“. Leipzig, Zimmermann.
Maikäfer-Walzer. Mk 2.
Jadwiga-Polka. Mk 1,20.

Drigo, Richard.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
No. 12. Réconciliation. Polka de Caractère. Pizzicato p. Piano. Mk 1,20.
Czárdas aus dem Ballet „Der verzauberte Wald“ f. Pfte arr. v. Max Oesten. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Hardt, K. A.
Attaque! Galopp f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Henning, Paul.
Honig-, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.

Jacoby, Richard.
Op. **16.** Liebesscherz. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Longfellow, Fred.
Nünü-Walzer f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2.
Past Times. Walzer f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2.

Lorenz, Carl.
Op. **3.** Erinnerung an Schönbrunn. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Mosle, E.
Op. **7.** Galgenhumor. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Morley, Oscar.
Hofball. Pas de quatre f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Pas tyrolien. Neuester Salontanz f. Pfte, m. Erläuterungen v. N. Jakowlew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Müllert, Carl.
Op. **14.** Goldene Perlen. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.
Op. **48.** Sommerträume. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.

Rohde, Heinrich.
Op. **39.** Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte, m. Benutzung einer alten Volksmelodie. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Ronacher, Victor.
Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Roth, Louis.
Heimatskinder. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Schmidt, Max.
Spanischer Tanz f. Pfte aus der Ausstattungs-Posse „Die Badepuppe“. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Schmitz, Peter.
Jugendlust. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Semler, Hans.
Herzkäferchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Senkel, Carl.
Op. **54.** Kusshändchen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Stern, Armin.
Suleika-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Ballets. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Strauss, Eduard.
Op. **298.** Zart besaitet. Polka française f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **300.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Swoboda, Jos.
Op. **75.** Liebestraum. Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Tisso, Ferdinand.
Reine de Neige. Valse p. Piano. Jaroslau, Meinhart Mk 1,80.

Ueltschi, Armin.
Tanz-Album f. Pfte. 12 der schönsten Tänze leicht bearb. Biel, v. Kaenel Mk 1,50n.

Wagner, J. F.
Roses de Neiges (Schneerosen). Valse viennoise p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Zeller, Carl.
Rosen-Escadron. Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kellermeister". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **514.** Regentropfen. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Achleitner, Rudolf.
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Bauer, Ferdinand.
Gruss aus dem Schwarzathal. Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Décsey, Armand.
Op. **295.** Bragança-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30n.

Eilenberg, Richard.
Op. **241.** General Bum-Bum! Humoristisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,80.

Einödshofer, J.
Berliner Turner-Marsch f. Pfte aus der Ausstattungs-Posse „Die Badepuppe". Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Fuchs, Franz.
Op. **6.** Freiheits-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Hellmesberger, Josef.
Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Wassig, Franz.
En avant! Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Hoffmann, Max.
Op. **34.** Mit Gott für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Kröcksamer, Othmar.
Op. **5.** Edelknaben-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Kutschera, Alois.
Op. **51.** Ausser Rand u. Band! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.
Lorenz, Carl.
Op. **4.** Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Marsch-Album, neues, f. Pfte. Band 3. (Trenkler, A., Op. 110. Parade-Klänge. — Bitterlich, E., Prinz Friedrich August-Marsch. — Förster, Rud., Nur Liebe ist mein Leben. — Hausschild, C., Op. 53. Hinaus in den Lenz! — Panos, Kirkor, Hoch Saaz! — Trenkler, A., Op. 102. Sieges-Marsch. — Trenkler, A., Op. 103. Malortie-Marsch. — Trenkler, A., Op. 116. ô Byrn-Marsch. — Trenkler, A., Op. 120. Vereins-Marsch. — Trenkler, A., Op. 121. Adjutant zu Pferd.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Marthon, Géza.
Op. **14.** Unterbrettl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Morse, Theo. F.
Das blaue Band. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Müllert, Carl.
Op. **15.** Banner-Marsch f. Pfte. München, Müller Mk 1,20.
Oprich, Anton.
Weanakinder. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Patzke, Edmund.
Vivent les Ardennes! Marche p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Rosenauer, Alois.
Op. **13.** Im Zeichen der Secession. Marsch f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,80.
Senkel, Carl.
Op. **51.** Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **52.** Wittelsbacher-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Steiner, Eduard.
Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Translateur, S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Vollstedt, Robert.
Op. **98.** Avec aplomb (Schneidig). Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Walther, Carl.
Kaisertreue. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Wiesner, Eugen.
Savoy-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.
Winkler, Oskar.
Hietzinger Sport-Club-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Breitenbach, Clemens.
Op. **12.** 50 Fughetten f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Haug, Gustav.
Op. **10.** Drei Praeludien f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Rheinberger, Josef.
Op. **196.** Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 (F) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
Riemenschneider, Georg.
Op. **33.** Sonate (A) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. van.
Adagio cantabile aus Sonate pathétique, Op. **13,** f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Hassenstein, Paul.
Op. **98.** Schnitterliedchen f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Kämpf, Karl.
Op. **8.** No. 2. Cirkus-Scene f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **13.** Frühlingsgruss. Lyrisches Tonstück f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Oesten, Max.
Op. **217.** Zehn Charakterstücke f. Harm. (od. amerikan. Org.). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Heft 1. Selige Weihnacht. Des Kindes Gebet. Mondscheinfahrt. Liebesidylle. Heldenklage.
- 2. Ave Maria. Der alte Klausner. Grossmutters Kirchgang. Romanze. Menuetto.
Tschaikowsky, P.
Andante cantabile aus Op. **11** f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Kantate: „Bleib' bei uns“, bearb. v. Fr. W. Trautner. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Beckers, B. J.
Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Tourbié Mk 3,50.
Bibl, Rudolf.
Op. **85.** Advent-Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Vier Gradualien f. den Advent. Mk 2.
- 2. Vier Offertorien f. den Advent. Mk 2.
Brunner, C. T.
Op. **62.** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Cantionale, neues, od. Sammlung v. kirchlichen Gesängen f. die apostolischen Gemeinden. 1. Teil: Die Intonationen, Versikel, Responsorien, Epistel- u. Communiongesänge etc. Leipzig, Protze Mk 2,75**n.

Choralbuch, vierstimm., zum Hymnologium od. Gesangbuche der apostolischen Gemeinden. Revid. u. neu hrsg. v. Hermann Protze. Leipzig, Protze Mk 2,75**n.

Conrad, Johannes.
Himmelwärts. Zwölf geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, m. teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. kart. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,80*n.

Friedland, S. T.
Op. 3. Zur Hochzeit: „Dir gelobe ich an". Trauungslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Op. 4. Mi Addir (Gesang zur Trauung): „Er, der stark und mächtig ist" f. 1 Singst. m. Pfte, hebräisch u. deutsch. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Gerhardt, Paul.
Op. 6. Motette: „Menschliches Wesen, was ist's gewesen?" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3,20.

Goldschmid, Theodor.
Ostermorgen: „Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen". Kantate f. 3 Solost. (2 S. u. A.), gem. Chor u. Gemeindegesang, m. V., Vcello u. Org. Org.-Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.

Gotthard, J. P.
Ave Maria nach einem Motiv v. J. S. Bach u. A. Corelli f. 1 Singst., V. u. Org. einger. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Hauptmann, Moritz.
Op. 52. „Ich danke dem Herrn" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", bearb. v. Br. Dost. Orgelst. Mk 1,50n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herzog, Joh. Georg.
Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimmiger Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangvereine, höhere Lehranstalten bearb. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 2*n.; 20 Exempl. Mk 30*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. 78. Halleluja: „Dir Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Jadassohn, S.
Op. 43. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen" f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Kellermann, Albert.
Op. 37. Trauungsgesang: ‚Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar" f. 1 Singst. m. Normal-Harm.,

deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Klein, A.

22 rhythmische Choräle f. Männerchor hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,50*n.

Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,25*n.; 20 Exempl. Mk 4*n.

Liszt, Franz.

Der 129. Psalm: „De profundis" — „Aus der Tiefe rufe ich" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mayerhoff, Franz.

Op. **22.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Chemnitz, Selbstverl. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. **46.** Der 95. Psalm, bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **70.** Elias. Oratorium. Arie f. S.: „Höre Israel, höre des Herrn Stimme". Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meuerer, Johannes.

Op. **16.** Auferstehungs-Chor: „Freu' dich erlöste Christenheit" f. 4 gem. St. m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.) Org.-Part. Mk 0,60*n. Singst. Mk 0,20*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Düsseldorf, Schwann.

Nagler, Franciscus.

Op. **15.** Oster-Kantate: „Es ist vollbracht, er ist geschieden" f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.). Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Spitzner.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel

No. 539. Haydn, Jos., Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung" bearb. v. Br. Dost. Org.-St. 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n.

- 703. Bach, J. S., Kantate: „Bleib bei uns", bearb. v. Fr. W. Trautner. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n.

- 719. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 46. Der 95. Psalm, bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquartett-St. Mk 1,20n.

- 1376. Mendelssohn-Bartholdy, F., Arie f. S.: „Höre Israel" aus „Elias". Gesangsst. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 4,80n.

Rudnick, W.

Op. **77.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gross ist der Herr". No. 2. Das herrlichste Gebet: „Vaterunser, o du herrlichstes Gebet".) Part. cplt. Mk 0,80n. St. zu jeder No. einzeln. à Mk 0,10. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. **79.** Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 2. Harfenst. Mk 0,60. Quedlinburg, Vieweg.

Rundnagel, Karl.

87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorialbezirk Kassel nebst einem Anhange v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. 2 S. u. A.

zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. kl. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,75*n.; 20 Exempl. Mk 12*n.

Rung, Fr.
Agnus Dei f. MS. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schenner, Ferdinand.
„Herr, bleibe bei uns" f. MS. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Brünn, Winkler Mk 1,20 n.

Sinzig, Petrus.
Op. **6.** Litaniae SS. Cordis Jesu ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.; 10 Exempl. Mk 3*n.

Stehle, J. G. Ed.
Op. **67.** Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichst. u. Org.). Part. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 0,60 n. Instrum.-St. Mk 3,60 n. Regensburg, Pustet.

Witt, Franz.
Op. **51a.** Die Gesänge beim Completorium. Part. Mk 2,50*n. 4 St. à Mk 0,50*n. 20 St. (auch gemischt). Mk 6*n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Hirsch, Carl.
Op. **144.** „Michel, horch, der Seewind pfeift". Deutsches Flottenlied f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lange, S. de.
Op. **79.** Die Schollenfahrer: „Hoch am Himmel Sternenleere". Ballade f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8⁰. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Stuttgart, Ebner.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **69.** Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Oehl, August.
Op. **15.** Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahle". Walzer f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 8**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 14**n.; kl. Besetzung. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chor-St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Op. **17.** Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 2,50**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 5,50**n.; kl. Besetzung. Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (das Solo mit enthaltend). 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **53.** Deux Choeurs sur des Poésies extraites de „L'Art d'être Grand-Père" de Victor Hugo. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Chanson de Grand-Père: „Dansez les petites filles". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Orch. Part. Mk 1,60 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Chorst. à Mk 0,40 n. gr. 8⁰.
- 2. Chanson d'Ancêtre: „Parlons de nos aïeux" p. Bar.-Solo et Choeur d'Hommes av. Orch. Part. Mk 3,20 n. Orch.-St. Mk 4 n. Chorst. à Mk 0,40n.

Scheu, Josef.
Der Arbeitsvölker Maienbund: „Des neuen Lenzes Odem weht" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.

Schiwy, J.
Op. **13.** Die Fahnenwacht: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen" f. Männerchor m. Blasmusik (od. Pfte). Part. der Ausg. m. 11 stimm. Blechmusik (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Ausg. m. Militärorch.: Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Leipzig, Siegel.

Staudacher, C.
Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Zürich, Fries Mk 6 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amer, Josef.
Op. **61.** Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh' dich vor" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Anacker, A. F.
Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille". No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Baselt, Fritz.
Op. **100.** Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".
- 2. „Ich weiss nicht, wie mir ist".
- 3. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter".

Becker, Reinhold.
Op. **117.** Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber" f. Männerchor. Part. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40 *n.

Berger, Fedor.
Der Herr des Meeres: „Zu Engeland am Strande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Billig, F.
Op. **5.** Zwei ernste Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Für Kaiser's Geburtstag: „Salvum fac regem". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Zum Totenfest: „Begrabe deine Toten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Busch, Heinrich.
Auf der Wanderschaft: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Char, Fritz.
Op. **33.** Ein Sang vom Rhein: „Wie zecht sich's so herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Chor-Perlen f. Männergesangvereine. No. 165—176. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Christof, Rudolf.
Op. **10.** Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Claus, A.
Op. **32.** No. 1. „Du weisst es nicht, wenn stumm mein Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Ein altes Lied: „Mütterchen hatt' ein altes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Decker, Wilhelm.
Op. **33.** Chinesen-Marsch: „Wei-ho! Wei-ho!“ Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.
Op. **71.** Männerchöre. 8°. Berlin, Tourbié.
No. 1. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gruss an's Vaterland: „Auf sanfter Höh' im dunklen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Berühmte Männerchöre. Heft 1—7. Part. 8°. à Mk 0,50 n. Berlin, Tourbié.
Heft 1. (No. 1. Op. **20.** No. 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'“. No. 2. Op. **21.** No. 1. Trinklied: „Wie golden klar im Glase“. No. 3. Op. **21.** No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. No. 4. Op. **21.** No. 5. „Ein Jäger ging zu birschen“. No. 5. Op. **23.** No. 3. Ständchen aus der Ferne: „Noch glänzt wohl Licht im Kämmerlein“.)
- 2. (No. 6. Op. **22.** No. 2. Für Lehrerkreise: „Im Heiligthume heit'rer Jugendhallen“. No. 7. Op. **22.** No. 5. Droben auf der hohen Alp: „Stille war's im Thale“. No. 8. Op. **24.** No. 3. Kriegslied: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand“. No. 9. Op. **24.** No. 4. Maiennacht: „Abendgold in Blütenwipfeln“. No. 10. Op. **24.** No. 5. Die Mutter lehnte am schattigen Thor“.)
- 3. (No. 11. Op. **25.** No. 2. An die Schweiz: „In der ew'gen Gletschernähe“. No. 12. Op. **25.** No. 4. Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. No. 13. Op. **25.**

No. 5. Die Schweizerfahne: „Lasst hoch die Fahne wehen". No. 14. Op. **28.** No. 4. „Ich liebe dich, mein Heimatland". No. 15. Op. **28.** No. 5. Gott schütze dich, liebes Heimatland: „Ich schaue den Fluss".)

Heft 4. (No. 16. Op. **29.** No. 1. Lieb' Mütterlein: „Wenn still des Abends Schatten sinken". No. 17. Op. **29.** No. 2. Auf hoher Alp: „Die Sonne sank in's Meer hinab". No. 18. Op. **29.** No. 3. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum". No. 19. Op. **29.** No. 4. Wanderlied: „Nun lasst mich geh'n und wandern". No. 20. Op. **29.** No. 5. Sammelruf: „Das Abendrot verblasst".)

- 5. (No. 21. Op. **31.** No. 1. Das Echo: „In felsiger Kluft". No. 22. Op. **31.** No. 2. Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten". No. 23. Op. **32.** Die Rosse von Gravelotte: „Heiss war der Tag".)

- 6. (No. 24. Op. **38.** No. 1. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher". No. 25. Op. **38.** No. 2. Der Frühling ist da: „Des Lenzes Herolde, die Föhne". No. 26. Op. **38.** No. 3. Annalein: „Annalein, Annalein, höchster Schatz auf Erden". No. 27. Op. **38.** No. 4. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n". No. 28. Op. **38.** No. 5. „Lieber Schatz, ich muss marschieren".)

- 7. (Op. **46.** No. 1. Veilchen vom Berge: „Veilchen vom Berg woran mahnst du mich?" No. 2. Bei dir!: „Ich wollte, du wärst ein flücht'ges Reh". No. 3. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern". No. 4. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell". No. 5. Blühender Flieder am Wege entlang".)

Döring, Carl Heinrich.

Op. **230.** In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Eichberg, Rich. J.

Op. **23.** Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ende, H. vom, u. C. **Steinhauer.**

Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, vom Ende.

No. 11. „Wie schienen die Sternlein" bearb. v. H. vom Ende.

- 12. „Innsbruck, ich muss dich lassen" bearb. v. H. vom Ende.

- 13. „Ich weiss ein schönes Engelspiel" bearb. v. H. vom Ende.

- 14. „Ach schönster Schatz, mein Augentrost" bearb. v. H. vom Ende.

Fabricius, Jakob.

Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen" f. sechsstimm. Chor a capella, deutsch u. dänisch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fabricius, Jakob.

Vierstimmige Lieder f. gem. St. (No. 1. Madrigal: „Ward dir zur Himmelsleuchte". No. 2. Madrigal: „Von Rosen ging ein Flüstern". No. 3. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht". No. 4. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel".) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Glickh, Rudolf.

Op. **26.** Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525): „Nun Aggsteiner Junker". 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gotthardt, Hans.

Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Gretscher, Philipp.

Op. **19.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Beim Wandern: „Zog ich bei der Schnitterin".
- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei".

Haass, C.

Op. **31.** Der Damen-Wettstreit im Kirchen-Gesangverein: „Wir sind der Kirchen- (Damen-) Gesangverein". Musikalischer Scherz f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug m. Textblatt. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Text apart. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Haile, E.

Op. **5.** Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Lied: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See".
- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder".
- 3. Zwei Wahlsprüche (f. Bergleute): „Es grüne die Tanne". — „Glück auf! Erbrause begeisternd".

Op. **7.** Grabgesang: „Wenn deine Lieben von dir geh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Stuttgart, Ebner Mk 1,20n.

Harder, E.

Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 2. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hauschka, Julius.

Op. **28.** Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. **30.** Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,90.

Heuser, Ernst.

Op. **38.** Fröhliches Rheinland: „Gott grüss' dich, mein herrliches rheinisches Land" f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Hilbrand, August.

Op. **46.** Original-Kärtnerlieder f. 5 Männerst. gesetzt. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Heft 1. (No. 1. In Karnt'n is a Pracht: „Und in Karnt'n is a Pracht". No. 2. „Wann der Mond so schean scheint".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. **48.** Ein rothes Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Isaak, Heinrich.

„Innsbruck, ich muss dich lassen" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

—— bearb. v. H. vom Ende. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 0,80.

Jüngst, Hugo.

Op. **81.** Heimfahrt: „Nun geht die Fahrt zu Ende bald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kaestner, P.

Meeresstille: „Ich ruh' im Abendscheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Klammer, George.

Op. **2.** Im Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Krüse, Gottlieb.

Acht Männerchor-Lieder. (No. 1. Frühlingserwachen: „Auf kaltem Boden steht der Baum". No. 2. Feststimmung: „Kommt, ihr Brüder, kommt herbei". No. 3. „In trüben Tagen". No. 4. Nur nicht verzagt: „Fällt von meiner Frühlingslaube". No. 5. Sommermittag: „Im Sonnenscheine liegt die Welt". No. 6. Alpenleben: „In der Alpe oben". No. 7. Dankgebet (Morgenandacht): „Wie ein Vogel lieblich singet". No. 8. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl".) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40 *n.

Kühnhold, C.

Op. **103.** „Nun lasst mich geh'n und wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Lafite, Carl.

Op. **19.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Barkarole: „Schaukelnde Wellen, lieb mir und traut".

- 2. „O, Liebe schleicht sich ein".

Lehmann, Lorenz.

Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor m. neu revid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 111. Volkslied: „Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" bearb. v. Fritz Baselt.

No. 112. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie mir ist" bearb. v. Fritz Baselt.
- 113. —— „Spinn', spinn', meine liebe Tochter" bearb. v. Fritz Baselt.
- 114. Anacker, A. F., Zwei Grabgesänge. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille". No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen".)
- 115. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde".
- 116. Schubert, Franz, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
- 117. Lehmann, Lorenz, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel".
- 118. Volkslied: Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di" bearb. v. Fr. Silcher.
- 119. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".
- 120. —— Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle".

Linder, Anton.

Op. **109.** Aus den Hohen Tauern: „Buab'n, seid's lustig heut". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Liszt, Franz.

Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Ludwig, August.

Op. **200.** Vier Sing-Tanz-Duette m. Pfte, f. Grosse u. Kleine. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

Heft 1. Für Erwachsene. (No. 1. Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien". No. 2. Vom Tanz: „Ich hasse das müssig verdiessliche Sitzen".) Mk 1.
- 2. Für Kinder. (No. 3. Kinder-Maskenball: „Holdes Fräulein, zart und jung". No. 4. Tanzliedchen: „Kleine Geiglein, die da klingen".) Mk 1.

Lyra, Justus W.

Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **69.** Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Meysel, Ferdinand.

Des Mädchens Klage: „Er hat mir Treu' versprochen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Mücke, Franz.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin" f. Männerchor hrsg. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Paez Mk 0,90 n.

Müller, Arthur.

Op. **24.** Zwei volkstümliche Gesänge f. 2 S., A. u. Bar. m. besonderer Berücksichtigung des beschränkten Stimmenumfangs der Männerst. an höheren Lehranstalten. (No. 1. Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied". No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen".) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1 u. 2 apart. à Mk 0,10. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Nater, J.

Was der Jugend frommt. Sechs zweistimm. Lieder m. leichter Pfte- (od. Harm.-) Begl. (No. 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf". No. 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe". No. 3. Schlafliedchen: „Schliess' die Aeuglein zu". No. 4. Daheim: „Daheim, o süsses trautes Wort". No. 5. „Es wurde grosse Stille". No. 6. Kinderliedchen für St. Nicolaus: „Lieber Nicolaus, komm' in unser Haus".). Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,20 n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Neumerkel, Camillo.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.

Op. **5.** Verlorenes Glück: „Ich ging in Waldeseinsamkeit".
- **6.** Schlaf wohl, wie Gott es will!: „Nun ist es stumm und still".
- **7.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand".
- **8.** Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf".

Op. **10.** Ständchen: „Liebchen sei gegrüsst" („Holdes Liebchen, höre mich") f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **11.** „Flagge heraus! Lasset sie wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **12.** Deutsches Kampflied: „Auf, du altes Banner, walle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **14.** Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **15.** Vaterlandslied: „Wer kennt das Land so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **18.** Lenzlied: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Oehl, August.

Op. **15.** Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahle". Walzer f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. **17.** Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (das Solo mit enthaltend). 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Pauli, Jean.
Op. **2.** Waldmondschein: „Im Grase thaut's" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **4.** Abschied von der Alm: „Nun lebt wohl, ihr grünen Matten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **5.** Feinsliebchen: „Senkt der Abend sich hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **7.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **16.** Im März: „Im März, im März sei froh mein Herz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 1.
Paulusch, Aegyd.
Op. **51.** Es werde Licht!: „Wir stehen geschart". Eröffnungschor f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Plügge, Th.
Op. **7.** Fünf vaterländische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt das erste Wort". No. 2. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand". No. 3. Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen, fahret zu!" No. 4. „Deutschland, mein Vaterland". No. 5. „O du Deutschland, ich muss marschieren".) Part. cplt. Mk 0,80. St. zu No. 1, 3, 4 à Mk 0,10; zu No. 2 Mk 0,15; zu No. 5 Mk 0,20. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Podbertsky, Theodor.
Op. **35**b. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Rabus, Hugo.
„Am wilden Klippenstrande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.
Rebikoff, W.
Op. **19.** Melomimik f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz". No. 2. Engel u. Dämon: „Vor Edens Thor". No. 3. Russalka [Die Nixe]: „Die Wassermaid schwamm". No. 4. Das Segel: „Es blinkt ein Segel fern dem Strande". No. 5. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden". No. 6. Der Engel: „Um Mitternacht schwebte den Himmel entlang".) Part. Mk 2,20. 2 Singst. à Mk 0,55. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
Reiter, Josef.
Op. **41.** No. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Rietsch, Heinrich.
Op. **12.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Kommt's Frühjahr nur wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Blick: „Herzen so toll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rudnick, W.

Op. **78.** Drei patriotische Gesänge f. 2—3stimm. Schulchor od. 4stimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Lied der deutschen Flotte: „A-hoi! wir kommen gefahren". No. 2. Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt mein erstes Lied". No. 3. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich.) Part. cplt. Mk 1,50. St. f. Schulchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. St. f. Männerchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. Quedlinburg, Vieweg.

Schäfer, Otto.

Op. **43.** Spielmannssang: „Die Liebe ging verloren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **44.** Der Geiger von Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Scharbach, E.

Victoria: „Wie sing' ich hoch, wie sing' ich hehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Scheu, Josef.

Op. **57.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Sonntagslied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe sass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Op. **58.** Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Homo: „Seid, meine Wünsche, mir hurtige Rosse". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht? Sollte hier heimlich der Friede". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der gescheite Mann: „Ich war gescheit!" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Schleiffarth, George.

Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus". Konzertwalzer bearb. v. C. Grau. Altona, Hinz.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Schmölzer, J. E.

Op. **209.** No. 1. Waldabendschein: „Mit lustig schaukelndem Wipfel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schreiber, Rudolf.

Op. **132.** Flirt: „Flirt, Flirt, Schwenzelei". Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Franz Dietrich.

Schubert, Franz.

Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. Männerchor arr. v. C. Kuntze. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Senfl, Ludwig.
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Silcher, Friedrich.
Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Soubre, Etienne.
Schlachtruf u. Gebet: „Frisch auf, frisch auf, Kameraden" f. Männerchor bearb. v. Aug. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 4.

Spicker, Max.
Op. **34.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. New York, Schirmer.
No. 1. Madrigal: „Horch! wie über's Wasser hallend".
- 2. Mach' auf (Ständchen): „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind".
- 3. Das alte Mütterchen: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde".

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 18. Jannequin, Cl., „Petite nimphe folastre" — „Reizende Nymphe", u. Claude le jeune, „O occhi manza mia" — „Ihr meines Mädchens Augen". Mk 0,50 n.
- 19. Wert, Giaches de, „Chi salira per me" — Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen". Mk 0,50 n.

Stein, Bruno.
Op. **20.** Die Kaiserburg: „Euch Untersberg und Kyffhäuser, umranken Mär" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Steinhauer, Carl.
Op. **64.** No. 2. „Im grünen Gras, im kühlen Gras" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Stieber, Paul.
Op. **14.** Schwiegermütter - Rachelied: „Ach! wir armen Schwiegermütter". Humoristischer Gesang f. 3 (od. 2) Frauenst. m. Pfte. Klavierpart. Mk 2,50. St. zur Ausg. als Terzett (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 1,80. St. zur Ausg. als Duett (S. u. A.). 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich: „Frühling zieht in das Land" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Stubbe, Arthur.
Op. **38.** Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heinrich Heine f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Es fällt ein Stern herunter".
- 2. „Es schauen die Blumen alle".

Sturm, Wilhelm.
Op. **122.** Drei Männerchöre. 8⁰. Biel, v. Kaenel.
No. 1. „Es wogt und wallt in frohen Reigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Volkslied: Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— (Bairisches): Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Volkslieder f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di" bearb. v. Fr. Silcher.
„Ich weiss nicht, wie mir ist" bearb. v. Fritz Baselt.
„Spinn', spinn', meine liebe Tochter" bearb. v. Fritz Baselt.
Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" bearb. v. Fritz Baselt.
—— historische, f. Männerst. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Ueberfall v. Schweidnitz 1761: „Schweidnitz, o du feste Stadt". Historisches Volkslied des oesterreichischen Heeres f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Josef Zak. Klavier-Part. Mk 1,25. St. 8⁰. Mk 0,60.

Wagner, Hans.
Op. **31.** Zwischen zwei Sonnen: „Zwischen zwei Sonnen hin kreisen Sterne" f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Wagner, Rudolf.
Op. **163.** Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
Op. **164.** Heil deutscher Wald!: „Es dröhnt wie grimmer Wogenprall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Waldmann, Ludolf.
Op. **39.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wesseler, Hermann.
„Es stand ein Sternlein am Himmel". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Wiedermann, Friedrich.
Op. **13.** Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder bearb. u. f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. No. 1. Der grausame Bruder: „Es fuhr ein Fuhrknecht über'n Rhein". No. 2. Abschied u. Heimkehr: „Mein Schatz, ich hab' erfahren". No. 3. Der Ritter u. die Königstochter: „Es war einmal ein Reitersmann". No. 4. Die Wäscherin: „Es wollt' ein Maidlein waschen geh'n". No. 5. Herzlieb im Grabe: „Nun ade, du mein lieb' Schätzelein". No. 6. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". No. 7. Nachtfahrt: „Ich schifft wohl über'n Rhein".
- 2. No. 8. Der verwundete Knabe: „Es wollt' ein Mädchen in der Früh' aufsteh'n". No. 9. Lebewohl: „Alle Leute sollen's wissen". No. 10. Feines Mägdelein: „Mir ist ein fein's braun Maidelein". No. 11. Einladung: „Mädchen mit den blauen Augen". No. 12. Die Nachtigall als Bote: „Nachtigall, klein's Vögelein". No. 13. Soldatenlied aus dem 7jährigen Kriege: „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg". No. 14. Vom bayrischen Erbfolgekrieg: „Kaiser Joseph, willst du denn eines mit mir wagen?" No. 15. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir".

Wulffius, A.
Op. **5.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abend: „Die braunen Schatten lagern".
- 2. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut".

Zak, Josef.
Ueberfall v. Schweidnitz 1761, s. Volkslieder, historische, f. Männerst. No. 1.

Zerlett, J. B.
Op. **53.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. New York, Schirmer.
No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **55.** Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Schirmer Mk 1,60.

Op. **65.** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Schirmer Mk 1,60.

Op. **142.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Schön Gretelein: „Im Rheingau lebt schön Gretelein".
- 2. Ade: „Es schienen die Sternlein so hell". Böhmisches Volkslied.

Op. **143.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Hainauer.

No. 1. Liebesgruss: „Lieb, mein Lieb vom Meeresstrand“.
- 2. Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall“.

Ziehrer, C. M.
Op. **514.** Regentropfen: „Jugendzeit, ach, wie bist du weit“. Walzer f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Wien, Doblinger.

Zollmann, Gustav.
Op. **5.** Das alte Lied vom Rhein: „Zum Rhein bin ich gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Theatralische Musik.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Berlin, Schlesinger.
Romanze: „Erblickt auf Felsenhöhen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,40.

Bruggmann, Jos.
Das europäische Concert in China. Humoreske. Orch.-St. u. Text. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20 n.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
No. 1. Maikäferlied: „Maikäferlein im braunen Frack“. Mk 1,50.
- 2. Zigeunerlied: „Das braune Mädel hat es gut“. Mk 1,20.
- 3. Lied (So viele Liebe): „Mit Angst betrat ich jenen Saal“. Mk 1,20.
- 4. Auftrittslied des Michael: „Einst sprach mein Onkel“. Mk 1,20.
- 5. Couplet des Kropinski: „Ich werd' es Ihnen schreiben“. Mk 1,50.
- 6. Couplet des Meschko: „So leicht lässt Meschko sich nicht fangen“. Mk 1,20.

Dorn, Otto.
Närodal. Nordische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 5 n.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Einödshofer, J., Die Lieder aus der alten Zeit: „Ein loser Zeisig, flatt'r ich hin“. Lied. Mk 1,50.
- 2. —— O du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Die Loreley öffentlich kämm'n that sie sich“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. —— Da sind wir doch viel zu gebildet dazu!: „Kam'n Zweie in's Streiten“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Schmidt, Max, Das ist Berlin von heut': „Der Kaufmann, wenn er noch so schlau“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Enna, August.
Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Musikalisches Märchen. (Pantomime). Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Gluck, Chr W. v.
Arie f. S.: „Ach ich habe sie verloren" („All mein Glück hab' ich verloren") aus „Orpheus". Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hollaender, Victor.
Der rote Kosak. Operette. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Der Herr Sekretär: „Sei mir gegrüsst liebliche Stätte". Walzerlied. Mk 1,80.
- 2. Du lieber Gott mir schadet's nicht: „Wenn die Herr'n vor Liebe brennen". Koketierlied. Mk 1,20.
- 3. In uns'rer aufgeklärten Zeit: „Der kleine David". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Eins u. Eins: „Dass eins und eins nicht zwei ergiebt". Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. Thatsache: „Ein wichtiges Ereignis". Couplet. Mk 1,20.

Junghähnel, Oskar.
Op. **169.** Eduard hat ausgelernt. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmidt. Oper. Solost. 8 Hefte. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7n.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. (Neue Textübersetzung v. Th. Rehbaum.) Berlin, Schlesinger.
Soldatenlied: „Kommt der Dragoner ins Quartier" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,40.
Arie: „Er liebt mich" f. S. m. Pfte. Mk 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **55.** Chöre zu Sophokles' Antigone. Für den Gesangschor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. Klavierauszug. Mk 3*n. Singst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,35*n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Meyerbeer, G.
Robert der Teufel. Oper. Cavatine f. S.: „Robert, Robert, mein Geliebter". Gesangst. m. Pfte. Mk 1n. Orch.-St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Aria: „Non sò più cosa son" — „Ich weiss nicht, wo ich bin" („Neue Freuden, neue Schmerzen"). Gesangsst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
—— Canzona f. S.: „Euch holde Frauen, die Lieb' ihr kennt" („Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt"). Gesangst. m. Pfte, ital. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Don Juan. Oper. Arie f. S.: „Du sollst erfahren, wenn du recht sanft bist" („Wenn du fein fromm bist"). Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neuville, V.
L'Aveugle (Die Blinde). Drama. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1375. Mozart, W. A., Arie f. S. „Du sollst erfahren“ („Wenn du fein fromm bist“) aus „Don Juan“. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1394. Meyerbeer, G., Cavatine f. S. „Robert, Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“. Gesangst. m. Pfte. Mk 1n. Orch.-St. Mk 7,80n.

Reinhardt, Heinrich.
Berlinchen: „Feinsliebchen an der Spree“ — „Der Wiener liebt sein Wien“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel“. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Renger, Fritz.
Op. **22**. Der berühmte Besuch. Singspiel f. 4 Solost. (S., A. od. MS., T. u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Singst. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Schmidt, Max.
Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse, s. **Einödshöfer,** Julius.

Strauss, Richard.
Op. **50**. Feuersnot. Ein Singgedicht. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.

Tapper, Emil.
Auf dem Gauturnfest. Schwank. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Bloch Mk 3n.

Thiele, Richard.
Die Damenkapelle. Humoristische Aufführung f. Gesang, Saiten- u. Bigotphon-Instrumente m. Pfte, f. 10 Damen (od. Herren). Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50n.
Die Seemannsbraut. Burleske. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Bloch Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Solost. 14 Hefte. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50n.

Weinberger, Charles.
Der Spatz. Schwang. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 5. Lied des Stubenmädchens: „Ach so ein Stubenmädchen. Mk 1.
- 8. Couplet: „Bei den Damen der besseren Stände“. Mk 1.
- 9. Lied der Marie: „Das Mädel hat was“. Mk 1.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **262**. Missverständnisse od. Ein Hausknecht wird gesucht. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Mk 3.
Op. **263**. Der fliegende Photograph. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Mk 3.

Zeller, Carl.
Der Kellermeister. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Ach wie schön: „Als Noah aus dem Kasten kam“. Walzer-Couplet. Mk 1,50.
Vogel auf dem grünen Dach: „Es ging die schöne Schäferin“. Lied. Mk 1,50.

Deklamatorische Musik.

Manns, Ferdinand.
Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. Männerchor m. verbindender Deklamation u. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **23.** Zigeunerlied: „Mein' Geige ist vom Trauerweidenbaum" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.
Es giebt kein schönres Glück: „Nachts um die zwölfte Stunde, da neigt beim Mondenschein". Volkstümliches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Der Zug des Herzens: „Wenn in dem sturmbewegten Leben". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bauer, Valerie.
Op. **7.** „Geht es dir so wie mir?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Bébé, Baron.
„Still der Garten schlief ein". Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Bernstein, Arthur.
Op. **37.** Lenzestrost: „In meines Vaters Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **236**a. Verschollen: „Im weiten Meer liegt eine Insel", f. Bar. Mk 1,20.
- **236**b. Sängers Lied: „Kaum riefen mir die Abendglocken". Mk 0,80.
- **237.** Sehnsucht: „Wie singen die Lieder der Nachtigall". Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Op. **356.** No. 3. Mutterherz: „Es bleibt die Heimath doch auf dieser Erden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Boschetti, Victor.
Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Kindesklage: „Steht am Strand des weiten Meeres". No. 2. Winters Beginn: „Er nahet uns mit Schnee und Eis".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Brecher, Gustav.
Op. **6.** No. 2. Am Ufer: „Die Welt verstummt" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Brückler, Hugo.

Op. **1.** Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Op. **2.** Neun Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8⁰. Heft 1. Gesänge Margaretas f. S. Mk 0,80. Heft 2. Gesänge Jung Werners f. Bar. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Sieben Gesänge (Nachlass) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Gesänge „Jung Werners" aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Dieselben einzeln:

Lieder Jung Werners am Rhein. Op. **1.** No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". à Mk 0,20. No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah". à Mk 0,20.

Werners Lieder aus Welschland. Op. **1.** No. 3. „Mir ist's zu wohl ergangen". à Mk 0,20. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". à Mk 0,20. No. 5. „Nun ist die Welt umfangen". à Mk 0,20.

Gesänge Margarethas. Op. **2.** No. 1. Wie stolz und stattlich geht er". à Mk 0,20. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". à Mk 0,20.

Brückler-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hugo Brückler. Neu-Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Callies, E.

Op. **13.** No. 2. Es blühen und duften die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

Capllonch, Miguel.

Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.
- 2. Was ein Lied sagt: „Ueber die Wellen das Mondlicht gleitet", deutsch u. mallorquinisch. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.
- 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 1.
- 4. „Schön wie der Mond". Mk 1.
- 5. „Nur das thut mir so bitter weh," deutsch u. engl. Mk 1.

Czeluschky, C. A.

Op. **21.** Maienglück: „O wonneseliger Maientag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Davidoff, A.

Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Muss ich an Glückestagen trauern".
- 2. „Du bist mein Morgen".
- 3. „Was klagest du, dass dein Gesicht".
- 4. „So wisse denn, woran es liegt".
- 5. „Bist du mir fern, bebt meine Seele".

Decker, Bruno.
„Mädels, haltet die Herzen fest" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20 n.

Deuringer, Franz.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.
No. 1. Vergessen: „'s ist Maienzeit, und Blüten schneit's". Mk 0,50.
- 2. Wiegenliedchen: „Schlafe nur ein, bist nicht allein". Mk 0,50.
- 3. Im Winter: „Eisblumen erblühen am Fenster". Mk 0,75.
- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". Mk 0,75.
- 5. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Mk 0,75.
- 6. Waldesfriede: „In den dunklen Zweigen weht das Abendgold". Mk 0,50.

Doering, Gertrud.
Op. **12.** Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **13.** „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Drescher jun., Otto.
Op. **7.** Der Osterhas': „Auf der Strasse gehen Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Emge, A.
Op. **15.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Gosewisch Mk 0,80.
Op. **16.** „Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Gosewisch Mk 0,80.

Enders, Georg.
Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Küss' ich die Mutter abends". No. 2. „Ich habe drei Kränze gewunden".) Görlitz, (Fiedler) Mk 1,50.

Esterházy-Rossi, A.
Alles: „Du hast's in meinem Blick gelesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.
Op. **20.** Judiths Siegeslied: „Ihr Völker Israels singet dem Herrn" f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Frick, Carl.
Op. **50.** Weisst du noch?: „Weisst du noch, mein holder Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Grünfeld, Richard.
Op. **20.** Namenlos. Ein Cyklus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Heft 1. (No. 1. Prolog (Dir!): „Namenlos, in dieses Wort". No. 2. Am Klavier: „In meine Träumerei versunken". No. 3. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein".) Mk 1,50.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **14**. No. 1. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin". Koloraturlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
Henning, Paul.
Honig-, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle: „Das erste Menschenpaar im Paradiese" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Hirsch, D.
Das Geld: „Wem Reichthum hat das Glück bescheert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hohnerlein, Max.
Op. **30**. Der Reform-Tierschutzverein: „Die menschliche G'sellschaft is weit 'kommen heut'". Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.
Hummel, Ferdinand.
Op. **72**. Serenade: „Bald wiegt der Abendsonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
Kaufmann, Moritz.
Op. **29**. Einst: „Der Abendwind rauscht durch den Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Kellner, Edmund.
Ach Mütterchen schau' doch herunter: „In dürftiger, düsterer Kammer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Kern, J.
Mei' Kaffee'le: „'s Liebst' auf der Welt". Humoristische Soloscene f. 1 männliche Singst. (Falset) m. Pfte. Blaubeuren, Mangold Mk 1.
Kern, Max Joseph.
Nix für unguat! Heft 2. Noch zehn lustige G'sangeln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wia unser Herrgott fertig war". No. 2. Aufg'legt: „I bin a lustiger G'-sell". No. 3. Der Schatz: „Hinter Grosszapfelsberg". No. 4. Wias kummt: „Der Hans hat sein'm Deanerl". No. 5. 's zwidere Deandl: „Deanderl geh, thua net so feindseli schaugn". No. 6. Der Schneck: „Der Schneck hat a oanstöckigs, wundernetts Haus". No. 7. Der Schmied: „Hört's nur grod". No. 8. 's Tischgebet: „Der Michl is a frumma Mo". No. 9. Zufrieden: „Im Bach is a Fisch". No. 10. D' Musikanten: „D' Musikanten san Leut".) Regensburg, Bauhof Mk 2n.
Klengel, Paul.
Op. **20**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. In der Nacht: „Du schlummerst sanft auf duft'-gem Bett" f. T.
- 2. Die Schöne am Fenster: „O, nicht am Fenster zeige dein Gesicht" f. T.
- 3. „Die helle Sonne leuchtet" f. MS.
- 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" f. S.
Kühle, Gustav.
„Es liegt ein Traum auf der Haide". Einlage des Conrad in die Oper „Die weissen Rosen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Kuiler, Kor.
Op. **21.** Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Kupfer, Georg.
Op. **41.** Ich muss noch immer dein gedenken: „Heut' liegt schon Reif auf meinem Haupte". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gehrmann Mk 1,20.

Kutschera, Alois.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.
Op. **52.** Du reizendes Mädi!: „Ich bringe ein spanisches Ständchen".
- **53.** Pardon! ich habe Prob' gehabt: „Ein Eh'paar lebt wie Hund und Katz'". Couplet.
- **54.** Die geschiedene Frau: „Ach, wissen sie, wer ich bin?" (Das zugehörige Bild. Mk 0,50 n.)
- **55.** Das Fin de siècle-Weib: „Die Welt hat's wirklich weit gebracht".
- **56.** Durch die Blume: „Ich liebe dich, sagt Eduard". Couplet.
- **57.** Mir ist ein Stein vom Herzen gefallen: „In der Welt giebt's viele Leute". Couplet.
- **58.** Ich war so sonderbar: „Als mich der Storch vor Jahren".
- **59.** Nobel geht die Welt zugrund': „Ich bin, so weit ich denken kann".
- **60.** Is das net blöd?: „Wie Adam mit der Eva is herumspaziert". Couplet.

Laue, Hermann.
Märchentraum: „Ich hab' mir ein Märchen erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.
Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Laugwitz, Alfons.
Op. **5.** Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. in E—F. Berlin, (Paez) à Mk 1,20.

Legov, M.
Op. **105.** August auf der Walze: „Ach, wüsst' das meine Mutter heeme". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Lieder-Album, neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. (Appel, K., Die Rose. No. 2. Ramann, B., Blumengruss. No. 3. Ramann, B., Wer recht mit Freuden wandern will. No. 4. Ramann, B., Wiegenlied. No. 5. Ramann, B., Sprich nicht laut. No. 6. Zechmeister, K., Es ist mir oft begegnet. No. 7. Zechmeister, K., Die Sonn' schien in den See hinein. No. 8. Pust, H., Spanisches Liebeslied. No. 9. Pust, H., Gegrüsst seist du, Marie. No. 10. Behr, C. v., Frühlingsgruss. No. 11. Heydrich, B., Ich hab' dich so unendlich lieb. No. 12. Baumfelder, Fr., Der Jägersmann.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Lorens, Carl.
Der sterbende Greisslerhund: „Es liegt am Weg ein alter Hund". Ueber- u. Unterbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mahler, Gustav.
„Wir geniessen die himmlischen Freuden". S.-Solo aus der Symphonie No. 4 (G) m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Mertens, Richard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwere Wahl: „Ich bin wohl ein geplagtes Blut". No. 2. „Ich weiss drei dunkle Tannen". No. 3. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne".) Berlin, Tourbié Mk 1.

Merzenich, Nanny.
Verklungenes. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werbung: „So schlank wie eine Erle". No. 2. Maienzauber: „Nun ist der Mai gekommen". No. 3. „Die Blätter geh'n". No. 4. Herber Entschluss: „Was einst geloht so wild".) Berlin, (Glas) Mk 2.

Meyer, Oscar.
Op. **20.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund". Mk 1.
- 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.
- 5. „Mein Lieb, nun muss geschieden sein". Mk 1.
- 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 0,80.
- 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden". Mk 0,80.
- 8. Frühling: „Ich streif' durch die Wälder". Mk 1,20.
- 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". Ausg. hoch, tief. à Mk 1.
- 10. „Ein Vöglein singt im Wald". Mk 1.

Molbe, H.
Op. **98.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du willst es nicht in Worten sagen". No. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen". No. 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag". No. 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde". No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. „Einen Brief soll ich schreiben".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 4,50.
Op. **100.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee". No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". No. 3. Dankbar u. bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so". No. 4. Letzte Bitte: „Lass mir noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". No. 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest". No. 6. Die Saite sprang — da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.
Op. **101.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See". No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". No. 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". No. 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl". No. 6.

Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Op. **102.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art“. No. 2. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“. No. 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um“. No. 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine“. No. 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 6. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Op. **103.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. No. 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind“. No. 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 4. Du sollst es Niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind“. No. 5. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“. No. 6. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Moratti, Vittorino.

Das Lied vom süssen Kinde: „Ich gedenke der wonnevollen Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Möskes, Hermann.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen mein liebes Kind“.
- 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“.
- 3. O dann vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber“.

Neumann, Willi.

Der Gockelhahn: „Auf seiner Stang' im Traume“. Humoristischer Gesellchaftswalzer f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) u. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

Neumann-Waltau, Elisabeth.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, hätt' ich nimmer dich gefragt“. No. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“. No. 3. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Neumerkel, Camillo.

Op. **9.** Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Novikoff, S.

„Arcana notturna v'è un ora“ p. 1 Voce con Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

„Lontano su nordica vetta“. Romanza p. 1 Voce con Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Offermann-Teuber, Adeline.

Am Untersberg: „Hoch mit schneebedeckten Wipfeln“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Oprich, Anton.

Weanakinder: „Halloh, na ja, wir sein in Wien“. **Marsch**

f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Pastory, Adolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,50.

Op. **63.** Ein kleiner grüner Hügel: „Nun ist dahin die Zeit".

- **64.** Einmal noch, bevor wir scheiden: „Bald nun wird die Stunde schlagen".

- **65.** Mein Engel du: „Die Zeit der wahren süssen Liebe".

Pembaur, Josef.

Op. **77.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Möcht' im Walde mit dir geh'n". No. 2. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden". No. 3. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 4. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Pilz, Robert.

Op. **36.** Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Hag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Pittrich, Georg.

Op. **46**a. Dein Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Reiser, August.

Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reuss, H.

Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Beim Bäcker: „Hannchen nimm das Geld und geh". No. 2. Vor dem Schranke: „Ach, das macht mich sehr verdrossen". No. 3. Katzenwäsche: „Köchin, Köchin, ich bitte dich". No. 4. In der Küche: „Wenn ich's nur wüsst'".

- 2. No. 1. Stiefmütterchen: „Pauseback', wer ist denn da?" No. 2. Sinnpflanze: „Ich weiss, warum mein Kind so sinnt". No. 3. Kohlblatt: „Ich will dir 'mal was lesen". No. 4. Rittersporn: „Schackeritter, Schackereiter".

Rentsch, Arno.

Op. **1.** Hymnen Hölderlin's f. Sologesang m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2,50.

No. 1. Abendphantasie: „Vor seiner Hütte ruhigem Schatten". Mk 1,25.

- 2. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert". Mk 0,60.

- 3. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich". Mk 0,60.

- 4. An die Parzen: „Nur einen Sommer gönnt". Mk 1.

Ritter, Hermann.

Op. **68.** Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40*n.

Rosenauer, Alois.
Op. **12.** Komm an mein Herz: „Ein Pärchen, das erst jüngst getraut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Rotert, A. C.
An Léontine: „Aus dem blühenden Kelch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
Roth, Alfred.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 2. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“.) Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Op. **15.** Scheiden: „Weil wir doch scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Op. **16.** Ich liebe dich!: „Jetzt weiss ich, warum die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Saint-Saëns, C.
Désir d'Amour: „Un vide étrange“ p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paroles françaises et espagnoles. Paris, Durand & Fils à Mk 1,80.
Schiemer, Georg.
Wie einst im Mai! (Allerseelen): „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Schmid, Josef.
Op. **40.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Im Wald: „Wie das Dämmerlicht niederhaucht“. Mk 0,60.
- 2. Lucinda: „In einer Wolke, warm und weich“. Mk 0,90.
Schnorrenberg, Gerhard.
„Ringele-Ringele-Rusekranz“ (Der glöcklichen Hännes). Kombinirte Melodie: „Die altkölnische „Rusekranz“-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie f. 1Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 0,60n.
Schütt, Walter.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 1.
- 2. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,20.
- 3. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. Mk 1.
- 4. „Und webte auch auf jenen Matten“. Mk 1.
- 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.
- 6. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“. Mk 1,20.
Shapleigh, Bertram.
Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Süsse Fesseln: „Durch tausend Küsse dir verbunden“. No. 2. Seelennähe: „Die Stille lauscht, und es spricht die Nacht“. No. 3. Abschied: „Alle Berge rings erglühten“. No. 4. Allahs Taube: „In Liebesschmerz ein Mädchen wacht“. No. 5. Die letzte Rose: „Hei! Pfeifer! Stimm' dein Liedchen an“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Kindlein klaget um versagte

Freuden". No. 2. Mein Stern: „Wie Thautropfen sind der Sterne Bild". No. 3. Erste Begegnung: „Dein ernster Blick, Geliebte". No. 4. Sehnsucht: „Mein Herz nach dem Frieden der Berge sich sehnt". No. 5. Frühling: „Lenz kam mit sonnigem Schein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stern, Armin.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert". No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?!") Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Der erste Kuss: „Dem Abendstern am Silberwolkenrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Stahel, Armin.
Op. **2.** Winterlied: „Sehe ich den Sturm der Flocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Stifter, Julius.
Op. **64.** D'rum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien: „Wie klingt mir im Herzen ein sehnsuchtsvoll Lied". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Starck, Willy.
Op. **10.** „Wird unser Lieben enden" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl Mk 1.

Subow, N.
Op. **12.** „Lausch' ich mit sehnendem Herzen". Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **57.** „Unter deinem bezaubernden Blicke". Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Thuille, Ludwig.
Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40*n.

Tourbié, Richard.
Op. **261.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Königin: „Einst in Gedanken versunken". No. 2. Ein Wunsch: „Erhabene Ruhe, schweigende Stille".) Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Trützschler, M. v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.
No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 0,50.
- 2. „Grauer Vogel der Haide". Mk 1.
- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 0,60.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **46.** No. 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen" f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. (Ausg. in D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **49.** No. 1. „Unter blühenden Bäumen" f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. (Ausg. in Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **49.** No. 2. „Du starbst dahin" f. tieferen T. m. Pfte,

deutsch u. engl. (Ausg. in Ges). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wanda, Gustav.

Der Bruderkuss: „Zwei reizende niedliche Backfischlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Weber, Vilma.

Sag' mir, warum: „Vöglein im grünen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Welde, Karl.

Ich grüsse dich: „Wenn goldig rot der Sonnenschein". Bravour-Lied f. T. m. Pfte. Leipzig, (Franz Dietrich) Mk 1,20.

Wetz, Richard.

Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube". No. 2. Confiteor: „Sieh', du musst es mir vergeben". No. 3. Wunsch: „Was wäre wünschenswerter wohl". No. 4. Bittrer Tod: „Krank liegt im Dorf die Schmiedefrau". No. 5. Einmal!: „Einmal in die Sonnenhelle".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wiedermann, Friedrich.

Op. **14.** Weihnachts-Album. 84 Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.). gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Wipperfürth, Fritz.

Op. **14.** Vorbei — vorbei: „Du süsses Kind, sing mir das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **15.** Gold'ne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **17.** Eine Stunde: „Die Stunde, da ich dich erblickte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **26.** Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. **28.** An meine Rose: „Komm an mein Herz, du zarte Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Worms, Hans.

Op. **20.** Trinklied: „Ich traf einst frohe Zecher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Op. **21.** Nachtigall: „Wenn die Nachtigall ihre Lieder all'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. **36.** Mädchenklage: „Ach Blätter, dürre Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Zumsteeg, Johann Rudolph.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Eingeleitet u. hrsg. v. Ludwig Landshoff. qu. 4°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.; geb. Mk 4 n. Liebhaber-Ausg. auf Büttenpapier, geb. Mk 6 n.

Zweig, Otto.

Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 2. „Mädchen mit dem roten Mündchen".
- 3. „Wollte dich schon lange fragen".
- 4. „Mond hast du auch gesehen".
- 5. Gondelfahrt: „Wonnig ist's auf blauer Flut".
- 6. „Es hat die Rose sich beklagt".

No. 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". Landsknechtslied.

Gesänge mit Harmonium.

Eichberg, Rich. J.
Op. **20.** „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Normal-Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Ertel, Paul.
Op. **3.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. Normal-Harm., Bar.- u. T.- (od. S.-) Solo u. Streichquartett, deutsch u. engl. Part. u. Singst. Mk 3,60. Instrum.-St. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Francke, Richard.
Op. **66.** Weltentrückt: „Schon weicht die Nacht" f. Normal-Harm., 1 mittlere Singst., Vcello u. Harfe, deutsch u. engl. Part. u. St. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,20.
Jacobi, Martin.
Op. **29.** No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gesänge mit Zither.

Fittig, Carl.
Op. **139.** Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön" f. Ges. m. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Rob. Forberg.
Ausg. f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,80.
\- - gem. Chor m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Textbücher.

Amors Rache. Oper. [Musik v. Tanéiew.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.
Berühmte Besuch, der. Singspiel. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,80 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 16⁰. Leipzig, Siegel.
Jadwiga. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.
Kosak, der rote. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] 8⁰. Berlin, Bloch Mk 0,50 n.
Schöne Müllerin, die. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Winterreise, die. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Dezember. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
Guttmann, Oskar.
Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der

Uebung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 6., verm. u. verb. Aufl. Mit 24 in den Text gedruckten Abbildungen. 8⁰. Leipzig, J. J. Weber. geb. Mk 3,50 n.

Haberl, Fr. X.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1901. 16. Jahrg. 26. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: **Haberl**, Fr. X.

Kretzschmar, Hermann.
Kleiner Konzertführer. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10 *n.
Volbach, Fritz, Es waren zwei Königskinder (hrsg. v. Walter Rabl.)

Kroyer, Theodor.
Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Kompositionslehre. 7., verm. u. verb. Aufl. v. Richard Hofmann. 8⁰. Leipzig, J. J. Weber. geb. Mk 3,50 n.

Moos, Paul.
Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10 n.

Musikführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 n.
No. 185. Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 208. } Becker, Albert, Op. 61. Selig aus Gnade.
- 209. } Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 229. Tschaikowsky, Op. 71a. Nussknacker-Suite. Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 250. —— Capriccio italien. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 251. Rubinstein, Anton, Op. 70. Viertes Klavierkonzert (Dm.). Erläutert v. Hugo Medak.
- 254. Tschaikowsky, 1812. Ouv. f. gr. Orch. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 255. —— Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 261. Massenet, Scènes pittoresques. Orchester-Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.

Opernführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 n.
No. 51. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Josef Wenisch.
- 74. Lortzing, Die beiden Schützen u. Der Wildschütz. Erläutert v. Karl Seiffert.
- 79. Strauss, Richard, Feuersnot. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 86. Goldmark, Karl, Die Königin v. Saba. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 95. Wolff-Ferrari, Aschenbrödel. Erläutert v. Hermann Teibler.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 37. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins. Hrsg.: Fr. X. Haberl. 1902. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 25. Jahrg. 1902. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Expedition. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Deutsche Dichtung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 25. Jahrg. Oktbr. 1901—Septbr. 1902. 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien, (Leipzig, Kittler.) Mk 10*n.

Musica sacra. Gegründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XIV., als Fortsetzung XXXV. Jahrg. 1902. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Musik- u. Theaterwelt, die. Berliner Wochenschrift. Red.: M. Adler. 5. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Verl. der Musik- u. Theaterwelt Mk 10*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 29. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Ernst Ege. 23. Jahrg. 1902. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 2. Jahrg. 1902. 52 Hefte. Mit Musikalien. 4⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 4,80 n.; à Heft Mk 0,60 n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 42. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 60. Jahrg. 1902. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 33. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Red.: Edmund Rochlich i. V. 69. Jahrg. 98. Band. 1902. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährl. Mk 5*n.; einzelne Nrn. Mk 0,50**n.

Neu!

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** ist erschienen:

Fantasie-Etüden

für Pianoforte

von

Georg Schumann.

Op. 26.

Heft I. (No. 1—10). Heft II. (No. 11—18).

à Heft Mk 4,50 n.

(Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

Herr **Eugen d'Albert** äusserte sich über das Werk:



„Die **Fantasie-Etüden** von Herrn **Georg Schumann** habe ich mit wärmsten Interesse durchgesehen. Für fortgeschrittene Pianisten dürften dieselben eine wichtige Erweiterung ihrer Studienlitteratur bilden und für ernste Musiker werden die fein gearbeiteten, formvollendeten, empfindungsreichen Tonschöpfungen eine Reihe von Freuden bringen. Ich wünsche dem hochinteressanten Werke die wohlverdiente Verbreitung und Anerkennung."

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** erschien soeben ein ganz reizender Walzer für Piano, betitelt:

Auf hohem Meere

von

A. Martinez.

Preis 2 Mark.

Der Walzer mit geschmackvollem Titel, das neue herrliche Schiff „Deutschland" der Hamburg-Amerika-Linie darstellend, ist deren Generaldirektor Herrn Albert Ballin gewidmet. Vermutlich werden die zum Tanze verlockenden Weisen dieses Walzers auf allen Hamburger Schiffen demnächst ertönen und der ganzen Welt vermittelt werden.

Orchester-Ausgabe in Vorbereitung.

Neu! **Neu!**

Im unterzeichneten Verlage erschien soeben:

Quintett

für

Piano, 2 Violinen, Viola und Cello

von

Th. Otterström.

Pr. M 15.— n.

Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigentum des Verlegers für alle Länder ausser Skandinavien.

Leipzig, Januar 1902.

Friedrich Hofmeister.

Neu! **Neu!**

Soeben erschien:

Hohe Schule des Violoncellspiels.

40 Etuden in vier Heften zu 10 Etuden

von

David Popper.

Op. 73.

Heft II. Mark 4.50 netto.

In diesem Hefte befinden sich unter No. 13. 15. 17. 20.

Vier äusserst effektvolle Cello-Solostücke

für den Concert-Vortrag.

Leipzig, 5. Febr. 1902.

Friedrich Hofmeister.

Neu! ☛ ☚ **Neu!**

(Unverlangt erfolgen keine Zusendungen von Neuigkeiten.)

Soeben erschien:

Schule

für die

Neapolitanische Mandoline

mit besonderer Berücksichtigung der **Mailänder** (lombardischen) **Mandoline** und der **Bandurria** (spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für

Mandoline (I u. II) und Mandola mit Guitarren- oder Klavierbegleitung

verfasst von

Otto Schick.

Ausgabe mit deutschem Text. Preis Mk. 6n.

Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, September 1901

Friedrich Hofmeister.

Ostern.

Drobisch, C. L., Oster-Cantate nach Worten der heiligen Schrift, f. S., A., T. u. B. m. Begl. v. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken m. beigefügter Begl. der Orgel anstatt der Blasinstrumente. Mk 5,50.

[illegible]unge, Paul, Op. 4. Osterlied: „Im Osten tagt der neue Morgen" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,50. Singst. Mk 1,20.

[illegible], Albert, Op. 16. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. St. Mk 1.

Verlag

von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leip[illegible]
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in [illegible]

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. Februar 1902.

Música impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Im unterzeichneten Verlage ist mit **Eigenthums- und Aufführungsrecht für alle Länder** erschienen:

Schottische Fantasie

für Violoncell und Klavier

Op. 71.

von **David Popper.**

Mk. 7.50 n.

Concert (Hmoll)

für Violoncell und Orchester oder Clavier

Op. 72.

von **David Popper.**

Mk. 12.— n.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Februar 1902.

Musik für Orchester.

Bayer, Josef.
Libilla-Walzer f. Orch. aus der Balletscene „Zwischen zwei Feuern". 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3n.

Berlioz, Hector.
Liebesscene f. Orch. aus „Romeo u. Julie", Op. **17.** Ausg. ohne Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bock, Albin.
Op. **77.** Festball-Polonaise f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1n.

Eilenberg, Richard.
Op. **241.** General Bum-Bum! Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, H. Augustin Mk 2,50n.

Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Ausstattungsstück. Berlin, H. Augustin.
Daraus einzeln f. Orch.:
Sport-Marsch. }
Am Presseball. Polka. } Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak" f. Orch. einger. v. Rich. Thiele. Berlin, Bloch Mk 3*n.

Kajanus, Robert.
König Karl XII. bei Narva. Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kalinnikow, Basile.
Deux Intermezzi p. Orch. No. 1 (Fism.). No. 2. (G). Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 3*n.

Klughardt, August.
Tonbilder (angereihte Stücke) aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" Op. **75** zum Concertvortrag f. Orch. einger. v. Alban Förster. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*n.

Mayer, Jos. Anton.
Op. **19.** Mondschein-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40*n.

Menge, F.
Op. **64.** Frühlingszauber. Walzer f. Orch. m. einem Männerchor-Intermezzo. Offenbach, André Mk 4n.

Morena, Camillo.
Op. **29.** Luri-Luri. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Offenbach, André.

Neumann, Willi.
Der Gockelhahn. Humoristischer Gesellschafts-Walzer f. Orch. 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 2n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1351. Berlioz, H., Liebesscene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor. Mk 5,70 n.
- 1415. Kajanus, R., König Karl XII. bei Narva. Marsch. Mk 7,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln:
Concordia-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.

Sloane, A. B.
Meine Lily (Ma Tiger Lily) f. gr. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Stix, Otto.
Op. **46.** Fata Morgana. Fantasie No. 3 f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. Bayreuth, Giessel jun.

Musik für Salon-Orchester.

Cherubini, L.
Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **216.** Beim Thee (Five o'clock Tea). Salon-Polka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Einödshofer, Julius.
Sport-Marsch f. Pariser Besetzung aus der Ausstattungs-Posse „Seine Kleine“. Berlin, H. Augustin Mk 1,20 n.

Gluck, Chr. W. v.
Balletmusik aus „Paris u. Helena“ f. Pfte, Harm. u. Streichquintett einger. v. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Hollaender, Victor.
Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak“ f. Pariser Besetzung einger. v. Rich. Thiele. Berlin, Bloch Mk 2,50*n.

Lemaire, Gaston.
Sabotière Louis XV f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Maurerische Trauermusik f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. B. einger. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Reinhard, August.
Op. **47,** s.: **Wagner,** Richard, Melodien aus „Rienzi“.
Op. **48,** s.: **Wagner,** Richard, Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
Op. **89,** s.: **Wagner,** Richard, Melodien aus „Tannhäuser“.

Reinhardt, Heinrich.
Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 157. Vollstedt, Rob., Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 2n.
- 163. Eilenberg, Rich., Op. 216. Beim Thee. Mk 1,50n.
- 166. Lemaire, Gaston, Sabotière Louis XV. Mk 1,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **102.** Süsse Liebe. Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Wagner, Richard.
Melodien aus „Der fliegende Holländer" einger. v. Aug. Reinhard, Op. 48. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10.
Melodien aus „Rienzi", einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10. m
Melodien aus „Tannhäuser", einger. v. Aug. Reinhard, Op. 89. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 9.

Musik für Streich-Orchester.

Hillmann, Carl.
Op. **21.** Wiegenlied (G) f. Streichorch. m. Fl. (ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 2. Offenbach, André.

Für Harmoniemusik.

Mayer, Jos. Anton.
Op. **19.** Mondschein-Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40*n.

Nessler, Victor E.
Jung Werner's Abschied (Behüt' dich Gott). Lied aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3*n.
Fantasie aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Militärmusik arr. v. Arthur Nikisch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,20n.

Reinhardt, Heinrich.
Das Lied vom süssen Mäd'l, aus der Operette „Das süsse Mädel" f. (12- bis 34stimm.) oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Brüning, Ernst.
Op. **55.** Schwarzwald-Klänge. Idylle f. 2 V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Gloger, Julius.
Kirchen- u. Schullieder f. V., s.: **Nietsch,** Franz.

Komzák, Karl.
Op. **247.** Zwei Stücke f. V. m. Streichquintett. (No. 1. Süsses Erinnern m. Harfe (od. Pfte). No. 2. Es war...! (Ein Geschichtchen erzählt von einer Geige.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Nietsch, Franz, u. Julius **Gloger.**
Kirchen- u. Schullieder f. V. m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes als Anhang zu jeder Violinschule. Für Lehrer, Seminaristen u. Praeparanden schulgemäss bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,25.

Popper, David.
Op. **73.** Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 2. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze aus der Operette „Das süsse Mädel" f. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Riemann, Hugo.
Old Chamber Music. A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) for strings alone, or with a thorough-bass, by composers of the 17th and 18th centuries, edited and arranged. Book 3. Score. London, Augener & Co. Mk 2.

Schneider, Georg.
Op. **12.** Schule der Finger- u. Bogenfertigkeit f. V. 5 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Heft 1. Studium der Tonleitern.
- 2. Finger- u. Bogenübungen auf Grundlage varirter Tonleitern.
- 3. Studium der Akkorde.
- 4. Studium der Terzen u. Sexten.
- 5. Studium der Oktaven u. Decimen.

Musik für Blasinstrumente.

Molique, Bernhard.
Op. **69.** Concert (Cm.) f. Fl. m. Orch. neu bearb. v. A. G. Kurth. Solost. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 6 n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Musik für Mandoline.

Vollstedt, Robert.
Op. **98.** Avec aplomb (Schneidig). Marche arr. p. Mandoline p. E. Koester. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,80.

Edit. p. 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 3.

Weimershaus, Emil Theodor.
Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule. Neueste Methode zum Selbstunterricht geeignet, deutsch u. engl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Musik für Guitarre.

Götz, Alois.
Alpenrosen. Ländler f. 1 Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Guitarren. Mk 1. Offenbach, André.

Musik für Zither.

Engelskirchen, P.
Op. **7.** Ein Sommerabend am Rhein. Concert-Walzer f. Z. Köln, (Vries) Mk 1,20.

Hane, Wm.
Op. **10.** Das Buren-Waisenkind f. Z., s.: **Wappaus,** Carl, Op. **313.**

Reinhardt, Heinrich.
Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze aus der Operette „Das süsse Mädel“ f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Schulz, G.
Erlanger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Wappaus, Carl.
Op. **313.** Das Buren-Waisenkind f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. W. Hane (Op. 10). Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. van.
Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Joseph Joachim. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Bobby-Schneider, Franz.
Op. **35.** O schöne Zeit der ersten Liebe. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bobinski, H.
Op. **8.** Concerto (Em.) p. Piano. av. Orch. St. Moskau, Jurgenson Mk 18 n.

Brüning, Ernst.
Op. **55.** Schwarzwald-Klänge. Idylle f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **6.** Gavotte u. Tarantelle f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Klavierpart. Mk 4*n. Blas-St. Mk 2n. Bayreuth, Giessel jun.

Klengel, Paul.
Op. **21.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Résignation. No. 2. Intermezzo (Fism.). No. 3. Romanze (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Kosloff, Hilarion.
Mélodie tartare p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Mello, Alfred.
Op. **24.** Der Mutter Augenpaar. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Molique, Bernhard.
Op. **69.** Concert (Dm.) f. Fl. m. Pfte neu bearb. v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 7,50.

Moór, Emanuel.
Kompositionen. München, Schmid Nachf.
Op. **50.** Suite (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 3 n.
- **51.** Sonate (C) f. V. u. Pfte. Mk 5 n.
- **52.** Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 3 n.
- **53.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5 n.
- **54.** Sonate No. 5 (G) f. V. u. Pfte. Mk 5 n.
- **55.** Sonate No. 2 (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 5 n.
Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Sonata (D) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. V. u. Pfte v. W. Abert. London, Augener & Co. Mk 1.

Oushoorn, J. H.
Op. **34.** Legende (H) f. Vcello m. Pfte. Amsterdam, v. d. Meer & v. Roosmalen Mk 2.

Prager, W.
Die Reue. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Rebikoff, W.
Op. **7.** No. 2. Mélodie
- **8.** - 1. Chanson triste
} p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. **8.** No. 1. Chanson triste
- **8.** - 7. Journée d'automne
} p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. **8.** No. 2. Insouciance p. Clar. (B) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Op. **8.** No. 3. Moment triste p. Corno (F) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Op. **9.** La Revue p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Dort in der Villa am kleinen See! Walzer-Romanze aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Richards, Brinley.
Op. **60.** Marie. Nocturne p. V. et Piano arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied f. Vcello m. Pfte arr. v. Fr. Forberg. Offenbach, André Mk 1,30.

Rodominsky, Eugen.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Römer, Kate.
Op. **9.** Drei lyrische Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Sandberger, Adolf.
Op. **4.** Trio-Sonate (Es) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Shapleigh, Bertram.
Op. **23.** Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Simon, Ant.
Op. **42.** Fantaisie de Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Sitt, Hans.
Op. **78.** Zwölf kleine melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Legende. No. 3. Idylle. No. 4. Im Kahn. No. 5. Stilles Glück. No. 6. Im Frühling. No. 7. Im Volkston. No. 8. Liebeslied. No. 9. Arioso. No. 10. Bagatelle. No. 11. Arietta. No. 12. Ländlicher Tanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Sperber, R.
Op. **86.** Komm' an mein Herz. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Violin-Album m. Pfte. Band 1. Mit Beigabe einiger Stücke f. Fl., Vcello, Horn u. s. w. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 6,50 n.
Volbach, Fritz.
Op. **24.** Quintett (Es) f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **98.** Avec aplomb (Schneidig). Marche p. Piano et V. arr. p. E. Koester. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Wickenhausser, Richard.
Op. **18.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Ganz, Rudolph.
Op. **4.** Konzertstück (Hm.) f. Pfte u. Orch. Pfte-St. m. untergel. 2. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.
Schultz, Edwin.
Op. **248.** Duo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Edmund.
Frühlingsblüten. Vier leichte heitere Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Lied des Hirten. Mk 0,60. No. 2. Jagdstück. Mk 1. No. 3. Durch grünende Felder. Mk 1. No. 4. Einsame Blume. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
Im Walde. Drei leichte charakteristische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Jägerzug. No. 2. Tanz der Landmädchen. No. 3. Zigeuner am Feuer. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Victoria-Polonaise. Mk 1. No. 2. Lach-Polka. Mk 0,60. No. 3. Rosen-Walzer. Mk 1. No. 4. Edelweiss-Tyrolienne.

Mk 1. No. 5. Hulda-Galopp. Mk 1. No. 6. Clara-Mazurka. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Beller, Anton.

Op. **22.** Ton-Heroen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2.

Blasser, Gustav.

Op. **104.** Hochzeitsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. (Brautliedchen. Hochzeitszug zur Kirche. Choral.) Offenbach, André Mk 2.

Degner, E. W.

Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Eilenberg, Richard.

Op. **230.** Cirkus-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Gillet, Ernest.

Pomponnette. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Godard, Benjamin.

Op. **83.** Au Matin arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Kalinnikow, Basile.

Suite p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Leitert, George.

Op. **39.** Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Richter, Gustav.

Op. **84.** Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn, erleichtert v. L. André. Offenbach, André Mk 1,50.

Schultz, Edwin.

Op. **246.** Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Kinderfest. Kleiner Marseh. Reigen. Bärentanz. Maienlust. Im Galopp. In der Schmiede.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Op. **247.** Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Grünen. Ländler. Auf der Jagd. Am Bach. Menuett. Abend am Meer. Die kleinen Zankteufelchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Zureich, Franz.

Op. **19.** Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten. Zwölf ganz leichte Tonstücke in progressiver Reihenfolge f. Pfte zu 4 Hdn. (Abendgebet. Morgenliedchen. In der Kirche. Auf dem Karussell. Ringelreihen. Hasch, hasch! Kindleins Dankgebet. Auf dem See. Wiegenliedchen. Märchen. Erzählung. Zigeunertänzchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album russe p. Piano. Band 2. (Arensky, Consolation. Valse. — Liadow, Valse. — Rachmaninoff, Prélude. Sérénade. Valse. — Tschaikowsky, Lied der Schnitter. Weihnachten. Chanson triste.) Mk 1,50 n.; geb. Mk 3 n. Leipzig, Hug & Co.

Aus den Alpen. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Aus dem Konzertsaal. Album brillanter Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Beethoven, L. van.
Adagio (Dm.) aus dem Quartett Op. **18** No. 1 f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Sonaten f. Pfte. Band 1 (No. 1—8). Neuausg. v. Alexander Winterberger. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4 n.

Beringer, Ludwig.
Op. **25.** Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beyer, Ferdinand.
Opern-Album. Sieben Opern-Fantasien f. Pfte. (Norma. Regimentstochter. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Barbier v. Sevilla. Weisse Dame.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Biskupska, M.
Valse de Concert (G) p. Piano. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Brüning, Ernst.
Op. **55.** Schwarzwald-Klänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Bungart, Heinrich.
Op. **55.** Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. (Heiterer Tag. Erfrischender Regen. Abendruhe. Fröhliche Badegäste. Serenade. Tanz der Schnitterinnen.) Offenbach, André Mk 1,50 n.

Ebel, Robert.
Op. **3.** Romanze (Liebeslied) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Einödshofer, Julius.
Schneewittchen-Gavotte f. Pfte aus der Ausstattungsposse „Seine Kleine". Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Förster, Alban.
Op. **152.** Zigeuner-Ständchen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Gilson, Paul.
Petite Suite p. Piano. (Le Chevrier. Matines. — Récit. — Marche fantasque. — Nocturne. — Danse rustique.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Grashoff, Serge.
Op. **17.** Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Prélude. Mélodie. Aveu. Scherzino. Feuillet d'Album.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **19.** Six Miniatures p. Piano. (Silhouette. Méditation. Doux Reproche. Petite Etude. Mélodie. Impromptu [B].) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. **21.** Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Caprice [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **23.** Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Gavotte [Ges].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **24.** Deux Morceaux p. Piano. (Novellette. Intermezzo [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **25.** Au Jardin. Idylle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Händel, Georg Friedrich.
Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band 3.

3. u. 4. Sammlung u. als Anhang 6 Fughetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hartmann, J. P. E.
Folmer Spillemands Viser f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **11.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Walzer-Caprice (D). No. 3. Menuett (D). No. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier, Fis). No. 5. Gavotta all' antica (E). No. 6. Tarantelle (Dm.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Henriques, Fini.
Canta. Et Eventyr af C. Ewald. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Heuser, Ernst.
Herbststimmung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hoffmann, Max.
Op. **32.** In schöner Maiennacht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Kaufmann, Moritz.
Op. **36.** Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Klavier-Album. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter u. neuer Meister. Band 1. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 5n.

Komzák, Karl.
Op. **247.** Zwei Klavierstücke. (Süsses Erinnern. — Es war....! Ein Geschichtchen, erzählt von einer Geige.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Koptiaieff, A.
Op. **14.** Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Krebs, Joh. Ludw.
Praeludium m. Doppelfuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Krüger, Carl.
Op. **29.** Maienglück. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Landwehr, Heinrich.
Op. **41.** O schöne Weihnachtszeit. Idylle f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Liszt, Franz.
Technische Studien f. Pfte, in zwei Bänden bearb. u. hrsg. v. Martin Krause. Text deutsch u. engl. Band 1. Die Tonleiterformen u. ihre Vorbereitungen. Band 2. Die Akkordformen. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 5.

Meyer, Eduard.
Frühlings Einzug. Tongemälde f. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Munkel, Fritz.
Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Oesten, Theodor.
Für die Kinderwelt. Album beliebter Tänze u. Salonstücke f. Pfte. (Op. 65. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Schlit-

tenfahrt. — Op. 155. Kindertänze. Heft 1—3.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht, arr. v. Regnis. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Reinhardt, Heinrich.

Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. Pfte:

Aber jetzt — aber jetzt. Gavotte. Mk 1,50.

Dort in der Villa am kleinen See! Walzer-Romanze (m. Text). Mk 1,30.

Reitz, Ferd.

Op. **30.** Herzenswünsche. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.

Op. **31.** Für dich allein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.

Rodominsky, Eugen.

Op. **119.** Denk' einmal nur daran zurück. Fantasie-Transcription f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Op. **149.** Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. E. Laukien „Es können Menschen dich verlassen". Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Op. **151.** Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. A. Mello „Als ich wiederkam!" Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Salon-Album f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.

—— neues, f. Pfte. Band 7—9. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Salontänze, beliebte, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Schwaab, Stefanie.

Op. **2.** Grüsse aus der Ferne. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Siklós, Albert.

Trois Romances aux Poèmes de Heine p. Piano. (Childe Harold. Die Nixen. Begegnung.) Berlin, Aronhold Mk 2,50.

Sonatinen u. kleine Stücke. Eine Sammlung leichterer Klavierstücke als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Band 1. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3,50 n.

Sternberg, Constantin.

Op. **90.** Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Polonaise facile. Mk 1,20. No. 2. Flots de Valse. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. **91.** Persuasion (Ueberredung). Bluette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Stix, Otto.

Op. **46.** Fata Morgana. Fantasie No. 3 f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Strauss, Richard.

Op. **50.** Liebesscene aus „Feuersnot" f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Vogel, Martin.

Op. **45.** Technische Studien f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Kiesler à Mk 1,50.

Heft 1. Stillstehende u. weiterrückende Hände u. Fingerwechsel.
- 2. Vorstudien zu Tonleitern. Tonleitern.
- 3. Vorstudien zu Akkorden. Akkorde.

Wendel, Armin.
Op. **17.** Vor ihrem Fenster. Ständchen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Wiesner, Eugen.
Liebesgeflüster. Valse lente f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Zouboff, N. de.
Op. **41.** Jo t'amo. Valse-Sérénade p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Zweig, Otto.
Op. **3.** Skizzen. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 4.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Ouv. La Fuite en Egypte transcr. p. Piano p. M. Balakirew. Moskau, Gutheil Mk 2.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis, nach Richard Wagners Bearbeitung. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. (Schluss bearb. v. Otto Taubmann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Abesser, Edmund.
Kinderfest. Zehn leichte Orig.-Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannungen, zur Befestigung des Taktgefühls. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Beines, Alfred.
Op. **22.** Kölner Funkentanz f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bona, Adolph.
Op. **70.** Nixen-Reigen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,50.

Beringer, Ludwig.
Op. **3.** Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **24.** Schön Ella. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **27.** Schön Mary. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Eberle, F.
Op. **52.** Flirtation (Tändelei). Walzer. Neuester Gesellschafts-Tanz m. Erläuterungen v. Rud. Knoll. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Ausstattungs-Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus einzeln f. Pfte:
Seine Kleine. Walzer (m. Text). Mk 2.
Am Presseball. Polka (m. Text). Mk 1,20.

Giel, Paul.
Op. **20.** In schöner Maiennacht. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.

Henriques, Fini.
Canta-Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Hoffmann, Max.
Op. **26.** Für die Grossen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Klänge der heiteren Muse. Band 1. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. qu. 8⁰. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50 n.
Krimmling, Franz.
Op. **202.** Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,50.
Lorenz, Adolf.
Beliebte Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Die Brieftaube. Polka française. Mk 1.
La Coquette. Polka française. Mk 1,20.
Drauf u. dran. Schnellpolka. Mk 1,20.
Festreigen. Walzer. Mk 2.
Fin de Siècle. Walzer. Mk 2.
Frühlingsboten. Walzer. Mk 2.
La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
G'schwind wie der Wind. Schnellpolka. Mk 1,20.
Johannistrieb. Polka française. Mk 1,20.
Sonnige Tage an der Riviera. Walzer. Mk 2.
Souvenir de Nice. Walzer. Mk 2.
Zwickerbusserl. Polka française. Mk 1,20.
Meinhardt, C. W.
Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung leichter Tanzweisen. Op. **4.** Rosenknospen. Walzer. Op. **6.** Dornröschen. Polka. Op. **7.** All'weil fidel. Rheinländer. Op. **3.** Leichter Sinn. Mazurka.) Leipzig, Schirmer Mk 1,20 n.
Mello, Curt.
Op. **6.** Ballfreuden. Leichter Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Menge, F.
Op. **64.** Frühlingszauber. Walzer f. Pfte m. einem Männerchor-Intermezzo (ad lib.). Offenbach, André Mk 1,80.
Reinhardt, Heinrich.
Concordia-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 1,50.
Ricci, Ermando.
Italia. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.
Schreiber, Rudolf.
Op. **143.** Carnevalsschwänke. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.
Staudt, August v.
Op. **7.** Traumwogen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.
Strauss jun., Johann.
Op. **33.** Mariana. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Tanz-Album, neues, f. Pfte. Band 4. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Wagner, J. F.
Op. **374.** Roses de Neiges (Schneerosen). Valse viennoise p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.
Willners, E.
Fryksdals-Polka f. Pfte. Bauerntanz (Rheinländer) aus der Provinz Wermeland. Stockholm, Lundquist Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Beringer, Ludwig.
Op. **26.** Turnergruss-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Berliner, Erich.
Mirili-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Carli.
Op. **0,5.** Der ärme Dheers. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Décsey, Armand.
Op. **231.** Marche Toussoun p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,30.

Einödshofer, Julius.
Sport-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Seine Kleine". Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Even, Carl.
Augsburger Männer-Turnvereins-Marsch f. Pfte (m. Text). Augsburg, Selbstverl. Mk 1,20.

Fellenberg, Reinhold.
Karnevals-Jubel-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Fleutebein, Jodocus.
Kölner Funkenmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Hoffmann, Max.
Op. **34.** Mit Gott für König u. Vaterland! Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Ifaat, A. R.
Op. **6.** Marche Nanon p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,30 n.

Kajanus, Robert.
König Karl XII. bei Narva. Marsch f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Lorenz, Karl.
Op. **17.** Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Reinhardt, Heinrich.
Gut Deutsch! Marsch f. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Salamon, Johann.
Vom Manöver! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Schneider, F. H.
Präsentirmarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) f. Pfte nach der G. Rossberg'schen Bearb. arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Vierkötter, Willy.
Feuerwehr! Feuerwehr! Karnevals-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Wirtz, Carl.
Die Athleten. Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Foote, Arthur.
Op. **50.** Six Pièces f. Org. (Meditation. Pater noster. Offertory. Intermezzo. Prelude. Nocturne.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Gaide, Paul.
Op. **49.** Orgelbegleitung im vierstimm. harmonischen Satze zu „100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder". Für den Unterricht in kathol. Lehrerseminaren u. Praeparandenanstalten sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,50 n.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **100.** Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Tempéraments. (Le Mélancolique. Le Sanguin. Le Flegmatique. Le Colérique.) Caractères p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Volckmar, W.
Die Meister des Orgelspieles. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 3. 44 leichte Orgelsätze. Mk 1,20 n.
- 4. 40 mittelleichte u. kurze Orgelsätze. Mk 1,50n.
- 5. 34 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80 n.

Winter, Johannes u. Georg.
56 leichte thematische Orgelvorspiele zu den bekanntesten Chorälen. 2 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. van.
Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. **36,** f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,90.

Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Chorälen, Praeludien, Liedern u. s. w. f. Harm. (od. Pfte.) Band 1. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2 n.

Kämpf, Karl.
Op. **14.** Romantische Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Normal-Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 3,90.
Heft 1. Märchen. Bauerntanz. Schwermuth.
- 2. Orientalischer Tanz. Vision. Aus der Zeit Friedrichs des Grossen.

Mozart, W. A.
Agnus Dei u. Sanctus aus dem Requiem f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Reinhard, August.
Op. **47,** s.: **Wagner,** Richard, Melodien aus „Rienzi".
Op. **48,** s.: **Wagner,** Richard, Melodien aus „Der fliegende Holländer".

Op. **89**, s.: **Wagner**, Richard, Melodien aus „Tannhäuser“.

Sokol, A.

Op. **30**. 40 melodische Studien f. Harm., vom leichtesten anfangend, u. bis zu kleinen Vortragsstücken fortschreitend. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Wagner, Richard.

Melodien aus „Der fliegende Holländer“, einger. v. A. Reinhard, Op. 48. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 9.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.

Melodien aus „Rienzi“, einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 9.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.

Melodien aus „Tannhäuser“ einger. v. Aug. Reinhard, Op. 89. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,50.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 9.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.

Werke. Kirchenkantaten. No. 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ f. B. m. Schlusschoral f. gem. Chor bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bing, Leopold.

Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor. Part. Teil 1, 2. à Mk 0,80 n. Teil 3. Mk 1,50 n. gr. 8⁰. Stadtsulza, Rost.

Engler, Aug. Jos.

Op. **23**. Missa quinta. Kurze u. leichte Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I, II, B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 *n.

Gessner, Adolph.

Op. **9**. VII Cantus diversi de Passione Domini ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40 *n.

Hartmann, Hugo.

Sechs deutsche Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor.

Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80 n.
Zwei Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
Sechs leichte Sakramentsgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

Meuerer, Johannes.
Op. **23.** Missa tertia Dominicalis in honorem S. Aloysii ad III voces inaequales (S., A., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 *n.

Nagler, Franciscus.
Op. **15.** Oster-Kantate: „Es ist vollbracht, er ist geschieden" f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.) Orch.-Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Leipzig, Spitzner.

Piel, P.
Op. **105.** Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge zur Verehrung des heil. Altar-Sakraments f. 2 Frauen- (od. Kinder-) St. m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 2,40 *n. Jede Gesangst. Mk 0,40 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Plag, Johannes.
Op. **34.** Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.) Part. Mk 1,50*n. 5 St. à Mk 0,25 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Pohl, H.
Op. **7.** Zwei Lieder zur Trauung f. gem. Chor. (No. 1. Vor der Trauung: „Tretet fröhlich zum Altare". No. 2. Nach der Trauung: „Auf euch wird Gottes Segen ruh'n", arr.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Schönfeld, Sophie.
Psalm 4: „Erhöre mich wenn ich rufe". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schöllgen, W.
Op. **10.** Magnificat. (Tonus VIII.) Ausg. A—C. Part. 8⁰ à Mk 0,60 *n. (10 Exempl. à Mk 0,25 *n.) Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. zwei gleiche St. m. Org. (od. Harm.).
- B. - vierstimm. gem. Chor (abwechselnd m. A. u. 3 Männerst.).
- C. - vierstimm. Männerchor.

Stein, Bruno.
Op. **15.** Missa septima f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Verheyen, Joh.
Op. **5.** Magnificat (Tonus VIII) ad tres voces viriles (T. I, II, B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

Wiltberger, August.
Op. **89.** Crux ave! Fastenlieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. (teilweise ad lib.) Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 *n.
Op. **90.** Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van.
„Heil unserm König" — „God save the King" f. 1 Solost. m. dreistimm. gem. Chor, Pfte, V. u. Vcello. Part. u. Streichst. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goetze, Carl.
Op. **112.** No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. S. u. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello ad lib.) arr. v. Alexander Rihm. Text deutsch u. engl. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

Hartmann, Fritz.
Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" f. Männerchor, Bar.-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **26.** Die Eiche Deutsch-Oesterreichs (zum Beginne des 20. Jahrhunderts): „Wienerwald, am Bergesrand" f. Männerchor m. Orch. Chorpart. m. untergel. 4hdgn Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Klughardt, August.
Op. **88.** Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Kühnhold, C.
Op. **84.** Thüringer Lied: „Da, wo die Tanne träumt" f. Männerchor m. 2 Hörnern (F) u. Pos. (ad lib.). Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Blas-St. Mk 0,50. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **67.** Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift od. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,60. Offenbach, André.

Zuschneid, Karl.
Op. **53.** Unter den Sternen: „Gold'ne Sonne! Tauumflossen" f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 5,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alban, Rudolf.
Allerlei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. 8⁰. Offenbach, André.
Heft 1. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". Niederrheinisches Volkslied. No. 2. „Es waren zwei Königskinder". Altdeutsches Volkslied. No. 3. Weber, Gebet: „Leise, leise, fromme Weise". No. 4. Malan, Hymne: „Harre meine Seele".) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 2. (No. 5. Beethoven, „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". No. 6. Mücke, „Gott grüsse dich". No. 7. Schumann, R., Frühlingsgruss:

„So sei gegrüsst". No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen".) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.

Heft 3. (No. 9. „Drauss' ist Alles so prächtig". Schwäbisches Volkslied. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 11. Frühlingswanderung: „Kommt, Freunde, kommt auf's Land". Volkslied. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, „O Thäler weit, o Höhen".) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.

- 4. (No. 13. Händel, „Tochter Zion, freue dich". No. 14. Kuhlau, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 15. „Wenn ich ein Vöglein wär'!" Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

André, Ludwig.

Op. **121.** Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. „Rosenstock, Holderblüh".
- 2. „Mei Schätzle is fein".

Attenhofer, Carl.

Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Barner, A.

„Heil dir Fürst im Jubelglanz!" f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Mk 0,20*n. (50 Exempl. à Mk 0,12*n.) Lahr, Schauenburg.

Beethoven, L. van.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Brambach, C. Jos.

Op. **115.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Spitzner.

No. 1. Hinaus in die Ferne: „So weit in die Ferne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Fahr' wohl!: „Fahr 'wohl, fahr' wohl auf immerdar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Preis des Vaterlandes: „Manches Land hab' ich gesehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Burger, Max.

Op. **38.** Auf dem Niederwalde: „Dort steht sie hoch auf kühner Wacht" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,90.

Dewaty, Leopold.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Graz, Wagner.

Op. **2.** Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir".
- **3.** Vorsatz: „Ich will's dir ja nicht sagen".
- **4.** Almrausch: „Es blüaht a zort's Bleamal".
- **5.** Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar".

Eckell, Fr.

Wach' auf!: „Wach' auf mein Lieb, der Morgen graut" f.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Fischer, C. L.

Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

Freudenberg, Wilh.

Op. **47.** Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin, Globus Verl. Mk 1,80 n.

Hackebeil, Ernst.

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Fahnenschwur: „Die Fahne hoch! so soll die Losung schallen“. No. 2. „Ich kenn' ein Auge, das so mild“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.

Hartmann, Fritz.

Abends: „Nun wird es Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Serenade: „Rings Stille herrscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Himmel, F. H.

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Kasper, M.

Op. **10.** Pythia: „Hat einmal ein Mädel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kreutzer, Conradin.

Op. **24.** No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. **24.** No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Kühnhold, C.

Op. **58.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Lassel, Rudolf.

Op. **7.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mailied: „Wenn der Maikäfer schwirrt“. Mk 1,50.
- 2. „Sagt mir, dass Gott die schöne Erde“. Mk 1,50.
- 3. Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der Lenzwind weht“. Mk 1,20.

Laukien, Emil.

Op. **67.** Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht!: „Mein Kind, du ziehst hinaus in's Leben“ f. Männerchor gesetzt v. A. Grabert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Liebermann, B.

Op. **26.** Christnacht: „Engel singen, Glocken klingen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. kl. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,05.

Loewe, Carl.

Op. **64.** No. 1. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen,

steck's Laternchen an". Tierballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.

Op. **64.** No. 3. Die Katzenkönigin: „'s war 'mal 'ne Katzenkönigin". Fabelballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.

Die fünf Sinne: „Major, ihr habt zu allen Zeiten" f. gem. Chor m. Soli. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Der Wurl: „Ein Wasser in Oberpommern" f. 1 Singst. u. Chor. Solost. Mk 0,15. Chor-Part. Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **67.** Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,60. Offenbach, André.

Móor, Emanuel.

Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Oed' und leer, grau und schwer". No. 2. „Seliges Wiedersehn, Liebe, wie bist du schön". No. 3. „Als der Ruf der Trommel erklang".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Neuert, Fritz.

Op. **20.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Wenn die Nachtigallen singen: „Blümlein schlummert auf der Wiese".
- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke".

Op. **33.** Drei beliebte Volksweisen (No. 29—31 der beliebten Volksweisen) f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Schätzlein, wär' ich bei dir!: „Wie bin ich von Herzen so verliebet in dich".
- 2. Abschied vom Liebchen: „Es kann mich nichts Schön'res erfreuen".
- 3. „Ich habe den Frühling gesehen".

Orth, Philipp.

Op. **164.** Zum Wald: „In den weiten Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **165.** Lustige Buab'n: „Und de Rosel und de Lene" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Petschke, H. T.

Op. **13.** No. 6. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.

Pohl, H.

Op. **8.** Kinderbegräbniss-Arie: „Geh' nun hin, dem Grabe

zu“ — „Ruh' nun hier, im Grabe, du“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Rischbieter, Wilhelm.
Brautlied: „Nimm hin den Kranz“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1. St. (2 S. u. A.) Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
Die rothe Rose: „Der König fuhr durch Gorze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f. Männer-, Frauen- u. Kinderst. Band 1. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2,50 n.

Schäfer, Christian.
Op. **5.** No. 1. Rheinlied: „Wie zieht's mit Gewalt mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1,60.

Schiebold, Carl.
In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Schulz, August.
Op. **99.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Ausmarsch: „Zum Ausmarsch hält das Regiment“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Kindergottesdienst: „Es läuten zur Kirche die Glocken“ m. Bar.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. „Deutschem Lande soll mein Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Shapleigh, Bertram.
Op. **39.** Drei Chöre f. 4 Männerst., deutsch u. engl. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ich sass am Euphratquelle“.
- 2. „Leb' wohl, mein Vaterland“.
- 3. Tatarisch Reiterlied: „Ueber Strom und Hügel“.

Silcher, Friedrich.
Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Simon, H.
Op. **7.** Mei Schätzele: „Dort unten an dem Bache“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau: „Donau, so blau“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.

Unger, R.
Herbstlied: „Das gelbe Laub erzittert“. Lied im Volkston f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Offenbach, André Mk 0,30.

Veit, W. H.
Op. **46.** No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Volkslied: Das arme Bäumchen: „Ein Bäumlein stand am Wasserfall“ f. Männerchor arr. v. Wilhelm Breidenbach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
—— Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor bearb. v. Wilh. Breitenbach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
—— (oberschwäbisches): „Mei Schätzle is fein“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
—— (schwäbisches): „Rosenstock, Holderblüh’“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **56.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut’ hat der Drossel Lied im Hag“.
- 2. „Drei Rosen sind aufgesprungen“.
- 3. Röslein am Rain: „Schön wie der Sommertag“.

Wesseler, H.
Mannesthräne: „Mädchen, sahst du jüngst mich weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.
„Schlehenblüt’ und wilde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. **228.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Zuschneid, Karl.
Op. **54.** Zwei Vaterlandslieder f. gem. Chor. (No. 1. Gebet für das Vaterland: „O Herr, mit deiner starken Hand“. No. 2. Preis der Heimat: „Dir traute Heimat, soll erklingen“.) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Einstimmige Chöre.

Loewe, Carl.
Op. **65.** No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind: „Es steht der Sachsenführer“. Ballade f. einstimm. Chor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.

Theatralische Musik.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper. Klavierauszug neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin" f. S. Gesangsst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Grosse Ausstattungs-Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Kleiner Käfer summe nicht: „Ein kleiner, netter Käfer". Couplet. Mk 1,50.
- 2. Raus in das Jägerhaus: „Unser Grunewald". Couplet. Mk 1,50.
- 3. In meinem Alter muss mir das passieren: „Herr Eugen Richter hat sehr spät gefreit". Mk 1,50.
- 4. Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?: „Zu einer Illumination". Couplet. Mk 1,50.
- 5. Schneewittchen-Lied: „Schneewittchen im Styl der Secession". Mk 1,50.
- 6. Mein Herr: „Rotes Mündchen, rote Wangen". Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
Arie f. S.: „O du, die meinen Tod hielt auf" („O du, die mir das Leben gab") aus „Iphigenie auf Tauris". Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hollaender, Victor.
Der rote Kosak. Operette. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 6. Rumänenmädchen-Lied: „Ja Papa, ich bin kein blondes Gretchen" f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 7. Brief-Duett: „Ein bisschen viel verlangt der Mann". Mk 1,20 n.
- 8. Vereint, getrennt; getrennt vereint: „Ein Ja, ein Kuss und dann geschieden". Romanze u. Duett. Mk 1,20 n.

Kipper, Hermann.
Op. **134.** Die Bekehrung des heil. Augustinus. Kantate in 10 Bildern dramatisiert, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 *n. 4 Solost. Mk 0,50 *n. 2 Chorst. Mk 0,20 *n. Text. 8°. Mk 0,80 *n. Düsseldorf, Schwann.

Kretschmer, Edmund.
Arie der Maria aus der Oper „Die Folkunger" (4. Akt, 1. Scene). Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" — „Giunse alfin il momento". Gesangsst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1395. Weber, C. M. v., Cavatine f. S.: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 1398. Gluck, Chr. W. v., Arie f. S.: „O du, die meinen Tod hielt auf“ — „O du, die mir das Leben gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Rebikoff, W.
Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Texte. Heft 5, 6. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Heft 5. Der Ritter. Der Kukuk u. die wilde Taube. Die Krähe u. der Fuchs. Das Gemeindemitglied.
- 6. Die Rasirmesser. Der Kater u. der Koch. Der Elephant u. der Mops. Der Fuchs u. die Trauben.

Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 7. Ein bischen Romantik, ein wenig Poesie: „Auf stolzem feurigen Rosse“. Mk 1,50.
- 8. Aber jetzt — aber jetzt: „Ich bin Baronin durch und durch“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Reznicek, E. N. v.
Till Eulenspiegel. Volksoper. Klavierauszug. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 16 n.

Thierfelder, Albert.
Op. **30.** Lied des Bergknappen Frieder aus der dramatischen Kantate „Frau Holde“: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier Mk 0,80.

Weber, C. M. v.
Cavatine f. S.: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Freischütz. Oper. Klavierauszug. 8⁰. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3 n.

Werther, F.
Der Landsknecht. Operette. Klavierauszug. Bremen, Praeger & Meier Mk 12*n.

Zeller, Carl.
Der Kellermeister. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50 n.
Daraus einzeln:
Entrée der Trix: „Ich leb' nur froh im Sonnenschein“ f. 1 St. Mk 1,50.

Melodramen.

Einödshofer, Julius.
Theophil u. Seraphine: „Za za tin tin tin“. Melodramatische Ueberbrettl-Scene m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Gretschaninow, A.
Op. **21.** Am Kreuzwege: „Auf dem Kreuz der Wegescheide“. Musikalisches Bild f. B. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Arensky, A.
Op. **38.** No. 2. Das Maiglöckchen: „Maiglöckchen, sprich“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Arensky, A.
Op. **21.** No. 1. Die zerbrochene Vase: „Die Vase, Hüterin“ f. Bar. — f. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Op. **27.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Fischleins Lied: „O, bleib' bei mir, mein holder Knabe“. Mk 1,10.
- 3. Der Sänger: „Mir träumte einst ich sei ein Sängerheld“. Mk 0,90.
Op. **38.** No. 3. „Zünd' keine Kerze an“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Op. **49.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
No. 4. In's Stammbuch: „Wie auf des Einzelgrabes Hügel“.
- 5. „Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme“.
Bariton-Album. 33 der schönsten Baritonlieder m. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
Bass-Album. 30 Basslieder m. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
Beer-Walbrunn, A.
Op. **27.** No. 1. „Mutter! Süsser klingt kein Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Beethoven, L. van.
Op. **65.** Scene u. Arie: „Ah! perfido“ f. S. Gesangsst. m. Pfte bearb. v. F. Brissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
Blanchet, Emile R.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonnen“.
- 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“.
- 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“.

Böttger, Hugo.
Scheidelied: „Weil er die andre freite" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Buchholz, A.
Buren u. Engländer: „Der Zar vom grossen Russenland" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neuchâtel, Selbstverl. Mk 0,60.

Bungert, August.
Op. **57.** Lieder v. Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Leede.)
No. 5. „Zu Assmannshausen in der Kron'". Mk 1.
- 12. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh". Mk 1,20.
- 14. Naheweinlied: „Ich hab' dich getrunken zur Jugendzeit". Mk 1.

Capllonch, M.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Liebeslied: „Wenn am Himmel sich erhebet". Ausg. hoch, mittel. à Mk 1.
- 2. Frühlingsahnung: „Nun steht daheim der Weissdornstrauch". Mk 1.
- 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 0,80.
- 4. „Dich suchen meines Geist's Gedanken". Mk 0,80.
- 5. Nocturne: „La lune blanche luit dans le bois". Mk 0,80.

Colsman, Wilhelm.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". Mk 0,80.

Conus, G.
Op. **14.** No. 3. „Wie bang in ihrer Hand" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Dieckmann, Ernst.
Das Vierblatt: „Heiss war der Tag". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Domeier, Ferdinand.
Op. **28.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl".
- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".
- 3. Gruss an den Frühlingstag: „Sei mir gegrüsst, du holder Tag".

Dreesen, Jacob.
Kölnische Karnevalslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schmitz à Mk 0,60 n.
Et litt am dröcke: „Nor am dröcke".
Hero u. Leander: „Et wor ens fään".
Kölsche Mädcher: „Wat hät Kölle sich verändert".
Lohengrin: „Op ehrer Burg zo Xante".

Ehrenberg, C.

Op. **3.** No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Op. **4.** Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand". Mk 2.

- 2. Ein Friedhofgang: „Beim Totengräber pocht es an". Mk 1,60.

Eibenschütz, Julius.

Theaterstück-Refrain-Couplet: „Komme voll Hunger Restauration" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Einödshofer, Julius.

Hochbahn-Couplet: „Stets bringt doch Berlin das Neuste" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Frankl, Arnold.

Op. **82.** Ach, könnt' ich doch dort oben sein!: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Friedland, A.

Das Lied meiner Mutter: „Das Lied, das meine Mutter sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Frommer, Paul.

Op. **46.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Die Dorflinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden". Mk 1.

- 2. Liebesreim: „Tief wie das Meer". Mk 1.
- 3. Ich hab' geträumt: „Ich hab' in dieser Nacht geträumt". Mk 0,60.
- 4. „Die Zeit ist hin". Mk 1.
- 5. Lithauisches Volkslied: „An der Memel anderm Rand". Mk 0,60.

Frydman, Ignacy.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine". No. 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach so sehr". No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Handwerg, Wilhelm.

Festklänge für's deutsche Haus. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zu Ostern, Pfingsten u. Weihnachten. (No. 1. Auferstehung: „Hörst du der Osterglocken Tönen". No. 2. Pfingstlied: „Helles Licht, das sich ergossen". No. 3. Weihnachten: „Kahle Bäume, weisse Flur".) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Jessel, Léon.

Op. **99.** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden: „Horch, Liebchen, horch der süsse Schall" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Jülich, Emil.

Dat süht jo Keiner: „Der Eine find 'nen Mann charmant". Karnevals-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Jugendstyl: „Die Welt ist ganz verrückt, verdreht". Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Korniloff, D.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Noch weiss ich, wie ich einst", f. Bar. Mk 0,65.
- 2. „Vor der Reichsamtsrentei", f. B. Mk 1,10.
- 3. Die Welt der Musik: „In harmonisch reinen Wellen" f. MS. Mk 0,65.
- 4. „Liebster, vergiss des verflossenen Sommers". Mk 0,65.

Koegel, Fritz.

Fünfzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Koss, Henning v.

Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
No. 1. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein?"
- 2. Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnüret".
- 3. „Unter dem Hollunderbaum weiss ich".

Krill, Carl.

Op. **28.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung.
No. 1. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann". Mk 0,80.
- 2. Waldesrauschen: „Es rauscht in den Wipfeln der Tannen". Mk 0,80.
- 3. An Heloise: „O, wie schön ist Heloise". Mk 0,80.
- 4. Die drei Marien: „Aufstanden die drei Marien". Mk 1,20.

Op. **29.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung.
No. 1. Abendlied: „Holdseliger Abend, holdselige Nacht". Mk 1,20.
- 2. Fragen: „Ein tief Geheimniss ist das Leben". Mk 1,20.
- 3. Sapientiae praeceptum: „Ist einer Welt Besitz". Mk 0,80.

Laukien, Emil.

Op. **67.** Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht!: „Mein Kind, du ziehst hinaus in's Leben" f. 1 hohe — tiefe — mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer à Mk 1,50.

Lieder-Album. Eine Sammlung v. Liedern älterer u. neuerer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 4,50 n.

—— neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Loewe, Carl.

Werke. Gesammtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Band 13. Legenden. Abt. 1. Die eigentliche Legendenperiode.

Band 14. Legenden. Abt 2. Vereinzelte Legenden. Spätere Perioden.

Mayer, Franz.

Op. **49.** Finerl, Finerl: „Finerl, Finerl, Stubenmädel". Neues Ueberbrett'l-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Mello, Alfred.

Op. **54.** Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrühsten Tagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mercelius, A. N. T.

Im Zeichen des Verkehrs: „Und das ist unser Spree-Athen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Móor, Emanuel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Kindleins Trost: „An leerer Wiege im Stüblein klein". Mk 1.

„Lieb Seelchen, lass das Fragen". Mk 0,80.

„Mädchen denkt an garnichts andres". Mk 0,80.

„Nun störet die Aehren". Mk 0,80.

„Palmen unter meinem Fenster". Mk 0,80.

Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Mk 1,50.

Seemannsgruss: „Zwei Schiffe zieh'n vorüber". Mk 1,50.

„Steiget auf, ihr alten Träume". Mk 1,50.

The two ships: „Als ich sah von des Berges einsamer Höh', engl. u. deutsch. Mk 1,50.

„Wer ein Liebchen muss entbehren". Mk 0,80.

„Wie das Weltall gross und mächtig". Mk 0,80.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au". No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Munkel, Fritz.

Jugend, ach wie schnell entfliehst du: „Ward ein Sträusslein mir geschenket" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Naveau, Marianne.

Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. leichter Pftebegl. f. Kindergarten u. Familie. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Pfarschner, Karl.

Der Knabe im Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Pick-Bernhard, Caroline.

„Herzallerliebstes Rös'chen mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (H. Augustin) Mk 1,50.

Pittrich, Georg.

Op. **40.** Was ich geträumt: „War's Wirklichkeit, war es nur Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Op. **43.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". Mk 1.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Mk 0,60.

No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 0,60.
Op. **47.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". Mk 0,80.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". Mk 1,20.

Poebing, Richard.
Op. **17.** No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.
Op. **74.** Ordinär-Fein: „Beim Röhrbrunn steht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Das hat alles seine Gründe: „Zwei Uhr nachts das Weiberl wüthet". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Das goldene Wiener-Herzerl f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Sloane,** A. B.

Reiser, August.
Morgenständchen: ‚Sieh' es tagt schon, liebes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reiterer, Ernst.
Puppenlied: „Zwei (Wir) Puppen, weiss und roth bemalt" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 97. Wiederkehr (Wenn Lortzing einmal wiederkäm): „Man lebt nur einmal auf der Welt". Mk 1,20.
- 98. „Ich bin ein lust'ger Humorist". Mk 1,20.
- 99. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Ich sing' im ganzen deutschen Reiche". Mk 1,20.
- 100. Reuter's Depeschen-Bureau: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht". Mk 2.

Schmid, Jos.
Aus Op. **41.** Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Schnabel, Arthur.
Op. **11.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast". No. 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft". No. 3. „Ein ferner Frauensang". No. 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 5. „Dieses ist ein rechter Morgen".
- 2. No. 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln". No. 7. „Sieh, mein Kind, ich gehe". No. 8. Waldnacht: „Ganz still ist's". No. 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht?" No. 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".

Seidel, Friedrich.
Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten m. einfacher Pftebegl. zugleich als angenehme Unterhaltung f. an-

gehende Klavierschüler. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

Shapleigh, Bertram.

Op. **32.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hafis: „Schäumen dir Becher". No. 2. Serenade: „Ich halt', Insilla, am Fenster dir Wacht". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Hier im Cypressenhaine". No. 5. „Wenn Zwei von einander scheiden".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **36.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen". No. 3. „Zwei dunkle Augen folgen mir nach". No. 4. „Dort unten schlägt die Kirchenuhr". No. 5. Der Bruder Tod: „Der Bruder Tod, der schleicht umher".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **43.** Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sippel, Oscar.

Op. **9.** Schön' Elinor!: „Es blickt aus dichtem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Coburg, Albrecht Mk 1,20.

Sloane, A. B., u. Rud. **Raimann.**

Das goldene Wiener-Herzerl: „Ich werd' erzählen euch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Sperber, Richard.

Hörst du was das Vöglein spricht?: „Warum so traurig holdes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Spoel, Arnold.

Op. **18.** Ein Burenlied: „Vom hohen Tafelberg" f. 1 Singst. m. Pfte, holländisch u. deutsch. Haag, van Eck Mk 1,50.

Stradal, August.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Todesengel: „Rings war es still, die Lampe brannte matt". No. 2. „Fern über dem See am Strande". No. 3. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Strauss, Richard.

Op. **49.** Acht Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". à Mk 1,60 n.
- 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle". à Mk 2 n.
- 3. Wiegenliedchen: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". à Mk 1,60 n.
- 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister". à Mk 2.
- 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein". à Mk 1,60 n.
- 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht". à Mk 2 n.
- 7. „Wer lieben will, muss leiden". à Mk 1,60 n.

No. 8. „Ach was Kummer, Qual und Schmerzen". à Mk 1,60 n.

Stubenvoll, Fritz.

Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde, schau' nur hinein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Thudichum, Gustav.

Op. **14.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. **15.** Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Volbach, Fritz.

Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren".

- 2. Nacht am Springbrunnen: „Im Garten plätschert und singt".

Wagener, P.

Op. **43.** Die schönste Blume: „Im Traume verloren gedenk' ich der Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Wallnöfer, Adolf.

Op. **33.** No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen" f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftebegl. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Walter, Bruno.

Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 5.

No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,20.

- 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind". Mk 1,20.
- 3. Waldtrauts Lied I: „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 1,20.
- 4. Waldtrauts Lied II: „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 1,20.
- 5. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?" Mk 1,20.
- 6. Liebeslust: „Ich wollte dem Frühling schauen". Mk 1,80.

Wappaus, Carl.

Op. **108.** Die Wellen wogen auf und nieder: „Wir blickten hinaus auf das weite Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **313.** Das Buren-Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat man mich vertrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Op. **313**b. Das Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat es mich getrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Weigmann, Friedrich.

Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Geweihte Stunde: „In Einsamkeit lag ich begraben". Mk 1,50.

- 2. Die gnadenreiche Madonna: „Zum Madonnenbild ob meiner Schwelle". Mk 1.

No. 3. Liebesfrage: „Warum du mich nicht küssen wolltest". Mk 1,50.
- 4. Wogen u. Werden: „Dass ich mit herbem Worte". Mk 1,50.
- 5. Der Geliebte ruft zu Aphrodite: „Willst du, hohe Göttin". Mk 1,50.
- 6. Der Liebe Ewigkeit: „Wenn wir beide längst schon heimgegangen". Mk 1,50.

Weis, Oscar.
Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Ich öffne Thor und Thüren weit". No. 2. „Liebe entflieht wie der Vogel im Baum". No. 3. „Gut' Nacht! Sei gut die Nacht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Ein junger Bursch durch's Kornfeld ging". No. 2. „Komm herbei, Tod! und senk' in's Grab". No. 3. „Wo schweifst du, Herrin?") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Willi, J. C.
Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Zeiger, Carl.
Op. **26.** „So wahr die Sonne scheinet" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Mahraun à Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. 228. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken". Ein Beitrag für's Ueberbrett'l f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20.

Zouboff, N. de.
Op. **41.** Jo t'amo (Ich liebe dich): „Liebchen, denkst du noch jener Tage". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Gesänge mit Harmonium.

Eichberg, Rich. J.
Op. **24.** „Ach nein, das ist kein Sterben" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Francke, Richard.
Op. **53.** No. 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Ausspitzer, Sigmund.
Winke f. die Gesangskunst. 8⁰. Brünn, (Epstein & Co.) Mk 0,85 *n.

Bäuerle, Hermann.
Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe v. Fragen f. Musikexaminanden zum prüfenden Selbststudium zusammengestellt. Mit einem Anhang: Litteratur zum Studium der Harmonielehre. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. Januar. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Moissl, Franz.
Erläuterungen zur Einführung in das Werk „Die Palmen" v. Rud. Freiherr v. Procházka, Op. 13. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,20 n.

Musikführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20 *n.
No. 210. Strauss, Richard, Op. 23. Macbeth. Tondichtung. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 221. Bruch, Max, Op. 26. Violin-Konzert (Gm.). Erläutert v. C. Witting.
- 237. Bach, J. S., Violin-Konzerte (Am., E). Erläutert v. Walter Niemann.
- 259. Klughardt, August, Judith. Oratorium. Erläutert v. Max v. Haken.
- 263. Reuss, August, Op. 10. Der Thor u. der Tod. Symphonischer Prolog. Erläutert v. Adolf Schultze.
- 264. Tschaikowsky, P., Op. 43. Orchester-Suite No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 265. d'Albert, E., Op. 20. Violoncello-Konzert (C). Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 266. Müller-Reuter, Th., Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Erläutert v. Max Hehemann.

Opernführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 n.
No. 58. Strauss, Richard, Gundram. Textlich u. musikalisch erläutert v. Wolfgang Jordan.
- 73. Paderewski, J. J., Manru. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.
- 78. d'Albert, Eug., Der Improvisator. Textlich u. musikalisch erläutert v. Arthur Smolian.
- 92. Weis, Karl, Der polnische Jude. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.
- 98. Massenet, J., Werther. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Hehemann.

Tottmann, Albert.
Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. V. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der Bratschenlitteratur u. einem bibliographischen Anhang. Band 1. 3. wesentlich vervollst. Aufl. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 4 n.

Textbücher.

Bekehrung, die, des heil. Augustinus. Kantate. [Musik v. Kipper.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Hochzeit im Walde. Kantate. [Musik v. Hans Schmidt-Lux.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1902.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Vor kurzem erschien im unterzeichneten Verlage **ein sehr effectvolles Klavierstück:**

Caprice-Valse

für Piano mit Begleitung des Orchesters

von

Ricardo Castro.

Op. 1. Ausgabe für Piano allein Mk. 2,50.

3. Auflage.

Demnächst erscheint die

Ausgabe für 2 Pianos in Partitur

(Piano II. Orchester.) **Preis Mk. 3,— netto.**

Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.

Leizig, Febr. 1902.

Friedrich Hofmeister.

März 1902.

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Ouv. zur Oper „Der Improvisator“ f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

Bachhofer, R.
Ach Laura. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Zauberische Klänge. Walzer f. Orch. bearb. v. E. Laukien. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Bendix, P.
Da werden sich die Flundern wundern. Marsch f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Brandt, F.
Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Marsch f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Brenner, Bruno.
Schelm Amor. Marsch f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk. 2n.

Dacre, Harry.
Daisy-Walzer f. Orch. bearb. v. Paul Lincke. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.

IX. Jahrgang 1902.

2. Fux, Joh. Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten u. zwei Ouv. (Suiten). Mit Einleitung u. Revisionsbericht. Mk 4**n.

Ehrke, R.
Platz da, jetzt kommt Grete! Polka f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Eilenberg, Richard.
Op. **227.** Sérénade italienne f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8.. Leipzig, Cranz.

Erkel, Franz.
Ouv. zur Oper „Hunyadi Lászlo“ f. Orch. Part. 8⁰. Mk 7n. St. Mk 27n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Fielitz, A. v.
Op. **37.** Vier Stimmungsbilder f. Orch. (Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.

Fučík, Jul.
Op. **92.** Il Soldato. Marsch f. Blech- u. Streichorch. nach Motiven v. Ed. di Capua. Mk 3,60n. Ausg. f. kl. (od. Zigeuner-) Orch. arr. v. K. Linka. Mk 2n. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Op. **100.** Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.
Fux, Joh. Josef.
Mehrfach besetzte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Gael, H. van.
Op. **106.** Teuf-Teuf. Polka f. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,60n.
Haakman, Georges.
Polka des Coucous f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Saltarelle f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Heberer, F.
Heidelbeer-Walzer f. kl. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.
Hohenstein, A.
Op. **40.** Ballgeflüster. Walzer f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.
Op. **41.** Auf Regimentsbefehl! Marsch f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.
Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Stettin, Mörike Mk 2n.
Jonas, G.
Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Orch. Berlin, (Glas) Mk 3n.
Keller, Carl.
Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäurische Ländler f. gr. (od. kl.) Orch. Serie 1, 2 cplt. 8⁰. Wien, Blaha Mk 6n.
Klimsch, Jean.
Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.
Kluge, E.
Kleine süsse Puppe. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk. 1,50n.
Köhler, Oscar.
Op. **189.** Suite (D) f. Orch. (Abenddämmerung. — Heranziehender Schnitterchor. Gebet vor dem Marienbild. Heimkehr. — Traum durch die Nacht. — Neckende Geister.) Part. gr. 8⁰. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Berlin, Wernthal.
Kratzl, Karl.
Op. **520.** Morcaschani-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.
Amerikanisches Lieder-Potpourri f. Orch. Wien, Maass Mk 10n.
Amerikanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Maass Mk 3n.
Kretschmer, Philipp.
Op. **24.** Der Reiter u. sein Lieb. Militärmarsch f. Orch.

über den Preischor v. Edwin Schultz. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Lackenbacher, Louis.

Die Trommel gerührt! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch.

Lehnhardt, Julius.

Op. **51.** Nesthäkchen. Salonstück f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Lortzing, Albert.

Ouv. Undine f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Ouv. Der Waffenschmied f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Maillart, Aimé.

Das Glöckchen des Eremiten. Fantasie v. L. Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Martinez, A.

Auf hohem Meere. Walzer f. Orch. bearb. v. O. Zapff. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

May, Carl.

Op. **51.** Camera obscura. Potpourri f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Mello, Alfred.

Op. **21.** Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. s.: Mertens, F.

Mertens, F.

Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka, u. Alfred **Mello,** Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk. 2n.

Moszkowski, Moritz.

Op. **12.** Spanish Dances No. 1, 4, 3 (Book 2) f. English Orch. edit. by W. H. Myddleton. Berlin, Simon Mk 10n.

Munkel, Fritz.

In der Sommernacht. Walzer. }
Elisabeth-Gavotte. } f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 606. Eilenberg, Richard, Op. 227. Sérénade italienne. Mk 1,80n.
- 615. Strauss jun., Johann, Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2,10n.
- 620. —— Op. 38. Dichterliebe. Walzer. Mk 2,10n.
- 623. —— Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2,10n.
- 627. Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo. Mk 2,40n.

Offenbach, J.,

Potpourri f. Orch. aus der Oper „Die schöne Helena". Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 686. Fielitz, A. v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder. Mk 8,10n.
- 1379. Lortzing, A., Ouv. Undine. Mk 7,50n.
- 1380. —— Ouv. Der Waffenschmied. Mk 7,50n.

Rameau, Jean Philipp.
Hippolyte et Aricie. Airs de Ballet p. Orch. rev. p. Vincent d'Indy. 2 Suites. No. 1. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n. No. 2. Part. Mk 1,60n. St. Mk 3,20n. 8⁰. Paris, Durand & Fils.

Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln:
Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Berlinchen. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 6n.

Rodominsky, E.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Schamann, A.
Op. **54.** Städtisch-Ländlich. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Seybold, A.
Op. **50.** Mein Herz ist eine Uhr. Walzer f. Orch. instrum. v. E. Laukien. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Strauss jun., Johann.
Op. **36.** In der Blüthezeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **38.** Dichterliebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **39.** Wilhelminen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk. 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Tenberg, A.
Die Frauenwehr. Marsch f. Orch. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Tietze, F.
Strand-Gavotte f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Uschmann, C.
Friedens-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Weinberger, Karl.
Stubenmädel-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Weyts, Henry.
Avec entrain! Marche p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Musik für Salon-Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Méditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Maechtle. Ausg. f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Bachhofer, R.
Ach Laura! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Calvini, A.
Op. **17.** Schottisch à l'ancienne f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Depret, Maurice.
Op. **11.** Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Ehrke, R.
Platz da, jetzt kommt Grete! Polka f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Indra f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3,80.

Förster, Rudolf.
Ohne dich. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Henrion, R.
Friedrich der Gebissene. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Spielball der Launen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Hohenstein, A.
Op. **41.** Auf Regimentsbefehl. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Klimsch, Jean.
Wiener Concert- u. Ball-Abende (Der kleine Concertist) f. Pariser Besetzung. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
Neue Wiener Potpourris f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt.
Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 3n.
Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Melodien. Mk 2,50n.

Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Laukien, E.
Op. **67.** Es können Menschen dich verlassen. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Op. **74.** Gedenk' der Mutter früh und spät. Lied, u. A. **Mello,** Op. 28. Als ich wiederkam. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Lincke, Paul.
Hütet euch, ihr Schmetterlinge! Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 41. Depret, A., Op. 11. Sourire d'Avril (Frühlingsgruss). Walzer. Mk 2n.
- 42. Margis, A., Valse bleue. Mk 2n.
- 43. Vollstedt, Rob., Orientalischer Bauchtanz. Mk 1,50n.

Margis, A.
Valse bleue f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Mello, Alfred.
Op. **21.** Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Op. **24.** Der Mutter Augenpaar. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Op. **28.** Als ich wiederkam. Lied f. Pariser Besetzung, s.: **Laukien,** E., Op. 74.
Mertens, F.
Mensch mach' blos keine Faxen. Polka f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Meyer,, Wilhelm.
Op. **16.** Lawn Tennis-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1n.
Michiels, Gustav.
Op. **100.** Csardas No. 8 f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanish Dances No. 1, 4, 3 (Book 2) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet (A). Berlin, Simon Mk 7,50n.
Munkel, Fritz.
Elisabeth-Gavotte f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
In der Sommernacht. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Philippi, E.
Op. **55.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Prager, W.
Die Reue. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Reinecke, Carl.
Fünf Tonbilder f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Hecker u. H. Teibler. (Vorspiel zum 4. Akte der Oper „König Manfred", Op. 93. — Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred", Op. 93. — Einleitung zum 3. Aufzuge zu Schiller's „Wilhelm Tell", Op. 102. — Dämmerung aus den „Sommertagsbildern", Op. 161. No. 3. — Tanz unter der Dorflinde aus den „Sommertagsbildern", Op. 161. No. 5.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Rodominsky, E.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete! Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. C. May. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
Op. **119.** Denk' einmal nur daran zurück. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. A. Schröder. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Rosenzweig, Wilhelm.
Op. **181.** Sturmwind wühle! Walzer-Rondo f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Op. **182.** Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 151. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 2n.
- 152. Michiels, Gust., Op. 100. Csardas No. 8. Mk 2,40n.
- 155. Strauss (Sohn), Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer. Mk 2n.
- 156. —— Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 2n.
- 162. —— Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 2n.
- 165. Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Mk 1,50n.

Schulz, Paul.
Op. **35.** Lawn Tennis-Gavotte f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Sperber, R.
Op. **86.** Komm an mein Herz. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Strauss, jun., Johann.
Op. **24.** Gruss aus Wien. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Strauss (Sohn) Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **411.** Lagunen-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Tinel, Edgar.
Trauermarsch aus dem Oratorium „Franziskus" Op. **36** f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. Pariser Besetzung arr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V-cello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 33. Flotow, Fr. v., Ouv. Indra. Mk 3,80.

Vollstedt, Robert.
Op. **188.** Orientalischer Bauchtanz f. Pfte, V., V. obl., B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Beringer, Ludwig.
Op. **25.** Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichquintett. Münster, Tormann Mk 1,50.

Gillet, Ernest.
Das hohe Lied der Liebe. Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.
Rêve de jeune Fille p. Instruments à Cordes. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.

Hahn, Alwin.
Op. **7.** Die Fliege. Intermezzo f. Streichinstrumente. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Handke, Robert.
Op. **17.** Lied u. Tanz vom Walchensee f. Streichquartett. (Klösterle am See. Im Gasthof zur Post.) Part. u. St. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

Radeke, Ulrich.
Op. **114.** Schneeglöckchen-Gavotte f. Streichorch. (od. Quartett). Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Berlin, Selbstverl.

Rébikoff, W.
Op. **11.** Mélomimiques tirées de „Mila et Nolli". No. 3, 4, 5 p. Orch. à Cordes. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,25n.

Stöller, Felix.
Op. **39.** Liebelei. Concert-Gavotte f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 2n.
Op. **49.** Frühlingsnacht auf Bergsoë. Intermezzo f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 1n.

Wesseler, Herm.
Triumph-Marsch f. Streichquartett. Münster, Tormann Mk 1,20.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 272. Rossini, G., Introduction aus „Stabat Mater". Mk 3n.
- 273. —— Air No. 2 aus „Stabat Mater". Mk 3n.

Brandt, F.
Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Marsch f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Brenner, Bruno.
Schelm Amor. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **100.** Unter - Ueberbrettl - Lieder - Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Hohenstein, A.
Op. **40.** Ballgeflüster. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. A. Schwanitz. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Stettin, Mörike Mk 2n.

Kratzl, Karl.
Amerikanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Maass Mk 3n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **51.** Nesthäkchen. Salonstück f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

May, Carl,
Op. **51.** Camera obscura. Potpourri f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanish Dances No. 1, 4, 3 (Book 2) f. Military Band arr. by J. Sommer. Berlin, Simon Mk 12n.

Rébikoff, W.
Op. **8.** Rêveries d'Automne. No. 3. Moment triste arr. p. Fanfare militaire p. I. Tschernetzky. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,65*n.

Reinhardt, Heinrich.
Tänze u. Märsche aus der Operette „Das süsse Mädel" f. (12- bis 34stimm.) oesterreichische u. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger.
Launische Dame. Walzerlied. 8⁰. Mk 3n.
Süsses Mäd'l. Marsch. 8⁰. Mk 3n.
Süsse Mäd'ln. Walzer. Mk 6n.

Rodominsky, E.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Rossini, G.
Zwei Stücke aus „Stabat Mater" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. No. 1. Introduction. No. 2. Air No. 2. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 3n.

Schulz, P.
Op. **35.** Lawn Tennis-Gavotte f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Spangenberg, H.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Deneke Mk 2,20.

Für Blechmusik.

Fučik, Jul.
Op. **92.** Il Soldato. Marsch f. Blech- u. Streichorch. nach Motiven v. Ed. di Capua. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60n.

May, Carl.
Op. **51.** Camera obscura. Potpourri f. Kavalleriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Seidl, St.
Op. **53.** Hoch Wittelsbach. Huldigungsmusik f. bayrische Kavalleriemusik. München, Dennerlein Mk 6n.

Spangenberg, H.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Artillerie- u. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Deneke Mk 2n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlorenes Glück f. preuss. Kavalleriemusik einger. v. Baumgarten. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Concertanten mit Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterwerke.
No. 16. Konzert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. Part. Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Op. **3.** Air varié No. 3 (E) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Concert- u. Ball-Abende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouv., Tänze, Märsche u. Entr'Actes f. 2 V. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Ehrich, Rud.

Op. **30.** Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann! Wienerlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Heim, Anton.

Op. **46.** Zwei Stücke f. 4 V. Part. u. St. No. 1. Romanze (G). Mk 1,30. No. 2. Leichtes Quartett (B). Mk 3. Magdeburg, Haushahn.

Heim, Ernst.

Arena. A Collection of Duets f. 2 V., arr. in progressive Order, carefully marked and annotated. Book 6a. Duets up to the 6th and 7th Positions. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Holzhei, Thomas.

Album f. Violinspieler. Band 4. Ouvertüren. (Si j'étais Roi. Don Juan. Die Felsenmühle. Die Zigeunerin. Die weisse Dame. Figaro.) Ausg. f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Wien, Maass.

Klimsch, Jean.

Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.

Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,20n.

Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Melodien f. V. Mk 1n.

Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. V. Mk 1n.

Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. V. Mk 1n.

Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,20n.

Lanner, Joseph.

Op. **165.** Steyrische Tänze f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Nielsen, Carl.

Op. **13.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 600. Bériot, Ch. de, Op. 3. Air varié No. 3 (E) p. V. Mk 1,80n.

Pierl, Josef.

Geigen-Fibel. 550 leichte ein- u. zweistimm. Uebungen zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme bearb. 1. Abth. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 2n.

Rella, Carl.

O, du mein' liebe Vaterstadt! Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Salamon, J.

Vom Manöver. Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schenk, Anton.
Wiener Engerln. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Schmid, J.
Op. **50.** Tief drinn' im Herzen. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schumann, Robert.
Einsame Blumen aus „Waldscenen" Op. **82** f. V. (od. Oboe) m. Streichquartett bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Wagner, J. F.
Op. **334.** Du träumst vergebens! Wiener Walzerlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Op. **380.** Este-Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Wanthaler, Gustav.
Jessas! Is' denn no' ka' Ruah? Marschlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.
So fallt ein Sterndal um das and're. Wienerlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Wetaschek, Carl.
I bin von Schottenfeld. Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Ziegler, Hermann.
Fantasie f. Cb. m. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille". Bremen, Fischer Mk 2n.

Zouboff, N. de.
Op. **41.** Jo t'amo. Valse-Sérénade f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Musik für Blasinstrumente.

Lieder f. Tromp. (A) m. Orch. (Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen! — Laukien, E., Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät. — Mello, Alfred, Op. 28. Als ich wiederkam! — Mayer, Franz, Op. 23. Sei offen Herz, ich liebe dich.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.
—— f. Tromp. (B) m. Orch. (Mello, Alfred, Op. 24. Der Mutter Augenpaar. — Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz. — Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. — Prager, W., Die Reue.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Koester, Ed.
Op. **19,** s.: **Michiels,** Gustave, Czardas No. 2. f. Mandoline.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer arr. v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

Ausg. f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,25.

Michiels, Gustave.
Csardas No. 2. sur des Airs hongrois arr. p. Ed. Koester, Op. 19. Brüssel, Schott.
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 0,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Holý, Alfred.
Op. **11.** Frühlingslust. Impromptu f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.
Op. **13.** Fest-Marsch f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Mostler, N. M.
Op. **20.** Harfenständchen (Es) f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **116.** Romanze (B). Trio No. 3 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Op. **117.** Gavotte Pizzicato. Trio No. 4 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Parish Alvars, Elias.
Grand Marche f. Harfe m. Orch. einger. v. Ludwig Richter. Part. Mk 5*n. St. Mk 4*n. Bayreuth, Giessel jun.

Poenitz, Franz.
Op. **67.** No. 1. Gebet f. Harfe. Berlin, Simon Mk 0,90.

Musik für Zither.

Calvini, A.
Op. **19.** Märchen-Walzer. Mit Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen" v. Karl Komzak, Op. 135, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Czerny, Jos.
Egerländer Liederperlen f. Z. bearb. v. Rudolf Heppe. Heft 1. Zehn Egerländer Volksweisen. Eger, Czerny Mk 1,25.

Gruber, L.
Op. **139.** Madame Sans-gêne. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.
Op. **252.** Das ist der Mond mit seine Strahl'n. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Klein, Joh.

Op. **30.** Holzknecht-Ländler f. Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kratzl, Karl.

Op. **513.** Die Linzerin. Lied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kutschera, Alois.

Op. **19.** Es ist vorbei f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. im V.-Schl. — im B.-Schl. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.

Die drei Hochzeiten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.

Lorenz, Carl.

Mir san Landsleut, Linzerische Buam f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Ui je das is guat. Wienerlied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Mayer, Georg.

Op. **7.** Glücksterndl. Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. **10.** Faschingsklänge. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 1.

Op. **12.** Herzkäferl. Salon-Mazurka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. **15.** Heitere Stunden in der Sennhütte. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Mehringer, Andreas.

Kompositionen f. Z. München, Westermair.

Op. **4.** Hoch Schliersee. Marsch. Mk 0,60.
- **5.** Gruss aus Komotau. Marsch. Mk 0,60.
- **6.** Kurz-Röckerl. Marsch. Mk 0,60.
- **8.** Amors Pfeile. Walzer-Fantasie. Mk. 0,80.
- **9.** Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen. Mk 0,60.

Ranna, Richard v.

Wan net Muatterl, Muatterl wan net f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger Mk 0,80.

Schablass, Jacob.

Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück f. Z. im V.-Schl. Wien, Kiendl Mk 1,50.

Schessl, J. N., u. M. **Obermüller.**

Volkslieder f. Z. (m. Text) einger. Heft 4. qu. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50.

Schiffmann, Robert.

Op. **6.** Herzog Karl Theodor-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. **9.** Auf dem Taubenberge. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Op. **23.** Hoch dem Hause Wittelsbach! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. **27.** Auf der Zugspitze. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Lustige Schaftlacher Buam. Schuhplattl-Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Schild, Th. F.
Kirbacher Marsch f. 2 Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.
Schindler, Jos.
Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. M. Mayr. München, Westermair Mk 0,60.
Schmidt, Joseph.
Mainthalklänge f. Z. No. 11. Dös san di recht'n Walzer. No. 12. Staffelberg. Polka. No. 13. Mainthalklänge. Walzer. No. 14. Willst vielleicht oan oandern. Walzer. Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) à Mk 0,40.
Schwaller, B.
Jubiläums-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,50.
Münch'ner Schiessstätt-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Stöckigt, L.
Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Z. Mk 0,80n.
- - 2 V. m. Z. Mk 1,20n.
- - Fl. u. V. m. Z. Mk 1,20n.
Strauss jun., Johann.
Op. **24**. Gruss aus Wien. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Wach, Rud.
Op. **12**. Isarlust-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Kompositionen f. Z. München, Westermair à Mk 0,60.
Almenrausch-Edelweiss. Ländler.
Heil dem deutschen Sport! Marsch (m. Text).
Jugend. Marsch.
Papa Stöger-Marsch.
Wagner, Franz.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 130. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer Mk 1,50.
- 132. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
Walter, Marie (Kiesel Marie).
I bin a Steirerbua f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 0,50.
Westermair, J. B.
Letzter Gruss f. Z. (m. Text) arr. v. Max Mayr. München, Westermair Mk 0,80.
Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,50.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, Johann.
Cinq Duettini p. 2 V. av. Piano. (La Fontaine. Le Moulin à Eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.) Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Bach, Joh. Seb.
Méditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Maechtle. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

No. 14. Konzert (Fm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 15. Konzert (Gm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.

Beethoven, L. van.

Op. **61.** Concert (D) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Op. **40, 50.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Bird, Arthur.

Gavotte aus Op. **7.** Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk. 1n.

Concert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouv., Tänze, Märsche u. Entr'actes f. V. m. Pfte. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Dantin, Juliette.

Un Rêve p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Diabelli, A.

Sonate (F) f. V. u. Pfte hrsg. v. W. Abert. London, Augener & Co. Mk 1.

Dölb, Wilhelm.

Op. **12.** Vier charakteristische Stücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Cabaletta. No. 2. Valse élégante. No. 3. Bärentanz. No. 4. Tarantelle. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Doppler, Franz.

Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Fl. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
No. 6. Erkel-Weinbaum, Bánk-Bán, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.
- 7. —— Hunyadi Lászlo, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.

Elb, Felix.

Op. **9.** Duett in kanonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 3.

Esipoff, Stepán.

Aveu. Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Händel, G. F.

„Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" arr. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 Fl. u. Pfte. Mk 1n.

Heinemeyer, W.

Op. **3.** Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Hollman, J.

Adagietto (B) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.

Andante religioso p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Kaun, Hugo.

Op. **39.** Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Stahl Mk 15n.

Kleinecke, Theodor.

Sammlung klassischer Stücke bearb. f. 4 V. u. Pfte. No. 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum". Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Klimsch, Jean.

Neue Wiener Potpourris f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt.

Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 1,80n.

Unsere Volkssänger. Mk 1,50n.

Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Mk 1,80n.

Wiener Volksmusik. Mk 1,80n.

Kreibig, Wilhelm.

Op. **10.** Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Laurischkus, Max.

Op. **9.** Zwölf leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Lehmann, George.

Op. **1.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Scherzo (C). Mk 1,80. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Matys, Karl.

Op. **12.** Concertstück f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum" f. 4 V. m. Pfte einger. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Op. **64.** Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Mercadante, H.

Salve Maria f. Vcello (Fag. od. Pos.) m. Pfte arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Mestrozi, P.

Fesch beinand (Mürzzuschlag-Marsch) f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Oelschlegel, Alfred.

Op. **116.** Romanze (B). Trio No. 3 f. V., Vcello u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Op. **117.** Gavotte Pizzicato. Trio No. 4 f. V., Vcello u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Popp, Wilhelm.

Op. **521.** Glückliche Stunden. Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte in sehr leichter Spielart. (Kleine Ouv. im italienischen Stil. — Das Alpenhorn. Tyrolienne. —

Spanischer Tanz. — Festmarsch. — Klein Aennchen. Gavotte. — Der Schweizerbua u. sein Dirndl.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Reuss, August.
Op. **12.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15n.

Rieding, Oscar.
Op. **10.** Polonaise de Concert (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Romberg, Bernhard.
Op. **43.** Drei Sonaten f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte u. Fl. bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1.

Salon-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. V. m. Pfte. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Schwalm, Robert.
Andante cantabile (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Shapleigh, Bertram.
Op. **30.** Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Nocturne (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Sobeck, Joh.
Op. **6.** Fantasie f. Clar. m. Pfte aus Spohr's „Jessonda". Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Op. **7.** Vier charakteristische Tonstücke f. Clar. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Stolz, Eduard.
Praeludium f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Stubbe, Arthur.
Op. **41.** Romanze (F) f. Vcello (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. Fl., V. u. Pfte arr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Wagner, Richard.
Lohengrins Ankunft u. Abschied aus „Lohengrin" f. Horn m. Pfte bearb. v. W. Kleinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Walter, Eduard.
Op. **30.** Schlummerlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **31.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Wiltberger, August.
Op. **92.** Sonate (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Horváth, Géza.
Op. **45.** Festmarsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Allegro molto. 3. Satz aus dem Concert (Hm.) Op. **3** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
Op. **61**. No. 1. Scherzo aus dem „Sommernachtstraum" f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,25.
Saint-Saëns, C.
Op. **65**. Septuor, transcrit p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
Somervell, Arthur.
Variations on an original Theme f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Erkel, Franz.
Réminiscences aus der Oper „Bánk-Bán" f. Pfte zu 6 Hdn arr. F. Kropil. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Mohr, Hermann.
Op. **36**. Zigeunermusik f. Pfte zu 4 Hdn, 3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tamburin ad lib.) Berlin, Simon Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Gael, Henri van.
Op. **106**. Teuf-Teuf. Polka p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Hirsch, Theodor.
Op. **109**. Zwei leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf der Wanderschaft. No. 2. Lilien-Walzer. Berlin, Glas à Mk 1,20.
Horváth, Géza.
Op. **41**. Die Kinderwelt. 12 kleine vierhändige Klavierstücke (Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
Jancovius, M.
Op. **18**. Kaiser Friedrich-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Stettin, Mörike Mk 1,25.
Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt.
Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 2n.
Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Melodien. Mk 1,50n.
Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri. Mk 2n.
Mohr, Hermann.
Op. **36**. Zigeunermusik f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Eugen, Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Strauss, Richard.
Liebesscene aus „Feuersnot" Op. **50** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 2,60n.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. 4 leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Rheinländer. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Berlin, Fechner.

Weyts, Henry.
Avec entrain! Marche p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. u. hrsg. v. Carl Tausig. Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

Bruggen, C. de.
Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade. Mazurka. Berceuse.) Riga, Neldner Mk 1,60.

Cramer, J. B.
84 Etudes p. Piano ou Exercices dans les différents tons. Nouv. Edit. rev. p. Robert Schwalm. 4 Cahiers. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Domaniewski, Boleslas.
Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5n.

Ebel, Robert.
Op. **3.** Romanze (Liebeslied) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
Op. **4.** Lyrische Episoden (Heft 2) f. Pfte. No. 3. Ein Mühlenlied. Berlin, Paez Mk 1,20.

Esipoff, Stepán.
Op. **15.** Sechs Skizzen f. junge Klavierspieler. No. 1. Erzählung. No. 2. Walzer. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Gondellied. No. 6. Liebestraum. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **16.** Cinq Chants sans Paroles p. Piano. No. 1. Tes Yeux bleus. Mélodie. No. 2. Nuit étoilée. Valsette. No. 3. Badinage. No. 4. Aime-moi! No. 5. Près du Ruisseau. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

Förster, Jacob.
Sonate (Cm.) f. Pfte. Wien, Karolus Mk 6.

Fuchs, Arno.
Moderne Bilder. Tonmalereien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft 1. Mutter u. Kind. Elfen im Mondschein. Gebet. Nixe u. Faun.
- 2. Fallendes Laub. Abend am Weiher. Neckerei. In der Burgruine.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **6**. No. 1. Gavotte f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Gaal, François.
Op. **116**. Rhapsodie hongroise No. 5 (Fm.) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Gael, Henri van.
Compositions p. Piano. Brüssel, Schott.
Op. **101**. Dans les Nuages. Valse de Salon. Mk 1,25.
- **102**. Pluie d'Etoiles. Valse de Salon. Mk 1,50.
- **103**. Bluettes. Trois Morceaux faciles. No. 1. Coquetterie. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Polichinelle. à Mk 1.

Gillet, Ernest.
Rêve de jeune Fille p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Handke, Robert.
Op. **17**. Lied u. Tanz vom Walchensee f. Pfte. (Klösterle am See. Im Gasthof zur Post.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Hirsch, Theodor.
Op. **108**. Schweizers Heimweh. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **33**. No. 4. Fantaisie mignonne hongroise p. Piano. Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Op. **37**. Jugendleben. 8 leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Am Weihnachtsabend. Bei Spiel u. Tanz. Wie Meister Petz tanzt. Aus fernem Spanien. Die Puppe wird begraben. Spielende Elfen. Die Schneeballen-Schlacht. Heimkehr der lustigen Jäger v. der Jagd.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Kämmerer, Carl.
Humoreske (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kaun, Hugo.
Op. **34**. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett-Fantasie (Es). Mk 1,80. No. 2. Walzer (As). Mk 2. No. 3. Melodie-Etüde (G). Mk 1,20. No. 4. Oktaven-Etüde. Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris f. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri. Mk 1,50n.
Deutsche Lieder. Mk 1,20n.
Unsere Volkssänger. Wiener Lieder-Potpourri. Mk 1,20n.
Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri. Mk 1,50n.
Wiener Volksmusik. Mk 1,80n.

Kovács, Leon.
Op. **26**. Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Kratzl, Karl.
Amerikanisches Lieder-Potpourri f. Pfte. Wien, Maass Mk 2n.

Kropil, Françoise.
Op. **2.** Les Clochettes de Notre Dame. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Langer, J. V.
Du bist zu schön, um treu zu sein v. Kutschera. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Leschetizky, Theodor.
Op. **46.** Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Berceuse (Es). Mk 2.
- 2. Ainsi dansait Maman. Menuet all' Antica. } Morceaux d'Enfants. Mk 2,50.
- 3. Affaire compliquée. Canon. }
- 4. Un Moment de Tristesse. Mk 2.
- 5. Toccata (Dm.). Hommage à Czerny. Mk 3.
- 6. Impromptu en Souvenir de Henselt. Mk 2.
- 7. Gavotte all'Antica et Musette moderne. Mk 3.
- 8. Fantasiestück (Gm.) Hommage à Schumann. Mk 2.
- 9. Hommage à Chopin. Mk 3.
Melling, Einar.
Op. **2.** Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk. 2.
Menzel, Fr.
Op. **40.** Süsses Sehnen. Romanze f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **69.** Valse de Concert (F) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.
Nemours, Alfred.
Op. **5.** Simples Chansons p. Piano. (Rêverie du Soir. Passé lointain.) Berlin, Paez Mk 1,20n.
Op. **6, 7.** Deux Morceaux poétiques p. Piano. No. 1. Op. 6. Songe d'Amour. Valse lente. Mk 1,80n. No. 2. Op. 7. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 1,50n. Berlin, Paez.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **116.** Romanze (B). Drittes Trio f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **117.** Gavotte Pizzicato. Viertes Trio f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Poldini, Ed.
Op. **38.** Dekameron. Novellen u. Novelletten p. Piano. No. 1. Chopin in Wien. Mk 2. No. 2. Schwank. Mk 2,25. No. 3. Zigeuner-Novelle. Mk 2. Breslau, Hainauer.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Eugen, Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Reinhardt, Heinrich.
Berlinchen. Feinsliebchen an der Spree. Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,30.
Reubke, Otto.
Op. **4.** Charakterstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.
Rose, Alfred.
Op. **10.** Die Technik des modernen Klavierspiels. Hannover, Gries Mk 3n.

Scarlatti, D.
Drei Sonaten, Pastorale u. Capriccio f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Leipzig. Steingräber Mk 0,80.

Sibelius, Jean.
Romance (Des) p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Walzer aus Feuersnot Op. **50** f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 2n.

Tausig, Carl.
Original-Kompositionen u. Bearbeitungen klassischer Werke f. Pfte. Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Band 3. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Todtenhoff, Gustav.
Op. **19.** Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Todtenhoff Mk 1.
Op. **20.** Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Todtenhoff Mk 1,80.

Triebel, B.
Santa Notte. (Heilige Nacht.) Paraphrase f. Pfte über Weihnachtslieder. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Tschaikowsky, P.
Op. **18.** La Tempête. Fantaisie. Réduction p. Piano p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Op. **55.** Suite No. 3. (Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni. Réduction p. Piano p. M. Lippold. Berlin, Bote & Bock. Mk 10.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 35. Un Brin de Causette (Kleine Plauderei). Idylle.
- 36. Rigodon (Fm.).

Weiss, Aug.
Op. **21.** Walzer (Maienduft) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun., Mk 0,80.
Klavierkompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **26.** Waldesruhe u. Abenddämmerung. Mk 1,20.
- **27.** Zwei Zigeunertänze (D, Am.). Mk 1,80.
- **28.** Presto (Im Fluge durch die Welt). Mk 1.
- **29.** Humoreske (F). Mk 1,20.
- **30.** Menuetto (C). Mk 1.
- **31.** Concert-Etüde (Mignon). Mk 1,50.
- **34.** Capriccio (G). Mk 1.
- **35.** Melodie (D). Mk 1,20.
- **36.** Elegie (Dm.). Mk 0,80.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Wichern, Caroline.
Op. **11.** Sechs Harfenlieder. Bearbeitung v. Volksliedern aus Wales f. Pfte. (Kriegslied. Erinnerung. Hirtenlied. Klage. Schwanengesang. Nachklang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wurm, Mary.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Gavotte mignonne. Mk 1. Hannover, Gries.

Zilcher, Paul.
Op. **27.** Schneewittchen. 5 Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Audran, Edm.
Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara" f. Pfte arr. v. R. Ehrke. Berlin, Glas Mk 1,50.

Cairati, Alfredo.
Op. **18.** Migrar di Rondini.... Valse p. Piano. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Chorherr, Franz.
Op. **59.** Hanswurst. Jux-Polka f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40.

Gael, Henri van.
Op. **106.** Teuf-Teuf. Polka p. Piano. Mk 1,25. — Edit. facile. Mk 1. Brüssel, Schott.

Haass, C.
Op. **28.** Hofball aus dem Märchen v. Aschenbrödel. Menuett f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Heberer, F.
Heidelbeer-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Knorr, Adolf.
Mainthalklänge f. Pfte arr. v. Jos. Schmidt. No. 101. Stenographen-Schottisch. No. 102. Luft u. Wind. Gallopp. No. 103. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 104. Jugendlust. Walzer. No. 105. Im grünen Mainthal. Mazurka. — Der Photographen Mazurka. — No. 106. Auf Wiederseh'n. Schottisch. No. 107. Gruss v. Fränkischen Jura. Walzer. No. 108. Gruss v. der weiten Au'. Walzer. No. 109. Herkules-Marsch. No. 110. In schattiger Bellevue. Ländler. Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) à Mk 0,50.

Krause, Anton.
Op. **84.** Unsere Edelfrauen. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Müller, Carl.
Op. **11.** Herzallerliebst. Polka-Mazurka f. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,80.

Mölzer, Ant. Alb.
Op. **1.** Schneidig u. Fesch. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.
Op. **5.** Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Pavelkó, Jolán.
Nannie's Dance. Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Rella, Carl.
Auf Hieb u. Stich! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Schönbaumsfeld, Franz.
Im Rosenhain. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.
Silber, Philipp.
Die Rose v. Schiras. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Asbahr, G.
Parade-Marsch u. neuer Regiments-Marsch des k. sächs. 5. Infanterie-Regiments No. 104 f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,75.
Beringer, Ludwig.
Op. **31.** Saxonen-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Brinkmann, Otto.
Meine Sonne! ('O sole mio!) Defiliermarsch f. Pfte über das gleichnamige neapolitanische Lied v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Franz, Ewald.
Lawn Tennis-Marsch f. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1.
Fučik, Julius.
Op. 92. Il Soldato. Marsch f. Pfte nach Motiven v. Ed. di Capua. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
Op. **100.** Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hasselmann, C.
Op. **25.** Deutschlands Stolz. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.
Haupt, Karl.
Windisch-Grätz-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.
Knorr, Adolf.
Herkules-Marsch f. Pfte arr. v. Jos. Schmidt. Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) Mk 0,50.
Kratzl, Karl.
Op. **520.** Morcaschani-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Amerikanischer Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Kretschmer, Philipp.
Op. **24.** Der Reiter u. sein Lieb. Militärmarsch f. Pfte über den Preischor v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Krümmel, Hermann.
Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch f. Pfte. Landshut i. B., Attenkofer Mk 1,20.
Kutschera, Alois.
Op. **41.** Auf nach Paris! Marsch f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Leonard, Robert.
Berliner Rangen-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der gleichnamigen Posse. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
Pinl, Hilderich.
Sermonet-Marsch f. Pfte, m. Benützung des steirischen Volksliedes „Hoch vom Dachstein". Wien, Maass Mk 1,50.

Spangenberg, H.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

Weyts, Henry.
Avec entrain! Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Baier, J.
Vorschule im Klavierspiel. Band 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Musik für Orgel.

Andlauer, E. J.
Fantaisie (C) p. Org. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 17, 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

Dreyschock, Felix.
Berceuse (D) p. Org. arr. p. Edwin H. Lemare. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Schwalm, Robert.
Andante cantabile (C) f. V. u. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. van.
Largo appassionato aus der Sonate (A) Op 2 No. 2 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Largo con grand' espressione aus der Sonate (Es) Op. 7 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Gade, Niels W.
Romanze (Es) aus der Sonate No. 3 (B), Op. 59 f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Goldmark, Carl.
Ouv. Sakuntala f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50.

Händel, G. F.
„Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" arr. v. C. Eichhorn. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Harm. (od. Org.). Mk 0,80n.
- - Vla m. Harm. (od. Org.) Vla-St. v. Louis Pagels. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Harm. (od. Org.) Vcello-St. v. L. Szuk. Mk 0,80n.
- - Streichquartett m. Harm. (od. Org.). Mk 1,50n.

Mitterer, I.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 2, 4. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50*n.

Wiltberger, August.
Op. 91. Zwei Tonstücke f. V. (1. Lage), Harm. u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Kirchenmusik.

Asola, Giovanni Matteo.
„Christus factus est“ f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Bach, Joh. Seb.
„Wenn ich einmal soll scheiden“. Choral aus der Matthäus-Passion f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Bauerle, Hermann.
Op. **20.** Litaniæ lauretanæ B. M. V. m. „Tantum ergo“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Berlioz, Hector.
Resurrexit f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Call.
Lied zum heiligen Joseph: „Du reine Engelseele“ f. 1 Singst. 8⁰. Salzburg, Dieter Mk 0,60n.

Commer, Franz.
Zweite kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,60n.

Ebner, Ludwig.
Op. **62.** Organum comitans ad Ordinarium Missæ. qu. 4⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Elb, Felix.
Op. **8.** „Danket dem Herrn mit Harfen“. Kirchen-Arie f. S. m. Pfte (Harm. od. Org.). Dresden, Wagner Mk 2.

Goller, V.
Op. **14.** Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. 2 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Op. **15.** Lauda Sion. 15 wichtige Gesänge f. jeden kathol. Kirchenchor f. ein- bis vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,10*n.

Hauptmann, Moritz.
Op. **33.** No. 1. „Kommt, lasset uns anbeten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,90.

Haydn, Joseph.
„Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus „Die Schöpfung“ f. zweistimm. Frauenchor, 3 Solost. (2 S. u. A.) u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (S. u. A. Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,30.

Homilius, Gottfried August.
„Hilf, Herr! die Heiligen haben abgenommen“. Figurirter Choral f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Joos, Oswald.
Op. **20.** Deutsche Lauretanische Litanei f. ein- bis vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Klughardt, August.
Op. **85.** Judith. Oratorium. Leipzig, Hug & Co.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰.:
„Der höchste Gott, er kann den Seinen wohl den Sieg verleih'n", f. S. Mk 0,80.
„Fürchte dich nicht, du liebes Land", f. MS. Mk 0,80.
„Gott unserer Väter, denk' an deinen Bund", f. MS. Mk 0,80.
„Ersinne, mein Herz, ein feines Lied", f. S. Mk 1,20.
„Seht, auf dem Cherub fährt er herab", f. MS. Mk 1,50.

Kraemer, Emil.
Leichte Messe zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **52.** No. 5. „Ich harrete des Herrn" f. dreistimm. Frauenchor, 2 Solost. (S. I, II), Pfte u. Vcello (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug Mk 1,20. Vcello-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,90. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Mitterer, Ignaz.
Op. **18**b. Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu ad chorum IV vocum mixtarum concinente org. Part. u. St. (Mk 0,48n.) Regensburg, Pustet Mk 2,28n.

Nekes, Franz.
Op. **36.** Regina coeli f. S., A., T. I/II, B. I/II. Part. 8⁰. Mk 1*n. St. qu. 8⁰. Mk 0,60*n. Aachen, Schweitzer.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1353. Berlioz, H., Resurrexit f. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 8,40n.

Overeem, M. van.
Oeuvres religieuses. 8⁰. Brüssel, Schott.
Op. **3.** Messe (Cm.) à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 2,50n.
- **4.** 10 Motets au St. Sacrement à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- **5.** 8 Motets au St. Sacrement à 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- **6.** 8 Motets à la Ste Vierge à 1, 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- **7.** 7 Motets diverses à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 1,60n.

Palestrina, Pierluigi da.
„Super flumina Babilonis" (Psalm 137). Motette f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Quasten, Jos.
Op. **3.** Messe zu Ehren des heiligen Blasius f. vierstimm. Männerchor od. f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Aachen, Schweitzer Mk 2,30*n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **34.** „Herr, ich traue auf dich". Motette nach Wor-

ten des 71. Psalms f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,60.

Op. **35.** „Herr, bleibe bei uns". Motette (Fuge u. Choral) f. vierstimm. gem. Chor a capella u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,60.

Schmeidler, Konrad.

Op. **4.** Ostern: „Himmelsglanz der Ostertage" f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Plothow Mk 1,20.

Thiel, Carl.

Op. **6.** „Siehe Volk, den Hohenpriester". Geistliche Scene f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. (od. Pfte) ad lib. Part. Mk 1n. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Op. **24.** Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Heft 1. (Veritas mea, 5stimm. — Inveni David, 4- u. 5stimm. — Justus ut palma, 5stimm.) — Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1n.

- 2. (Afferentur regi, 4stimm. — Diffusa est gratia, 4stimm. — Filiae regum, 4stimm.) Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,80n.

Tuma, Franz.

Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Chorst. (S., A., T. u. B.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Chorst. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Victoria, Thomas Ludwig v.

Werke. Erste vollständige Ausg. nach den ältesten Ausg. u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Band 1. Motetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Improperia: „Popule meus" f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,90n.

Zoller, Georg.

Op. **40.** Missa „Maria, Mater amabilis" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Komauer, Edwin.

Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" f. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,72. Wien, Karolus.

Saint-Saëns, C.

Op. **114.** La Nuit: „C'est un mystère que la Nuit" p. S.-Solo, Chœur de Femmes (S. I, II, A. I, II) et Orch. Part. Mk 6,40n. Orch-St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Stüssi, Fritz.

„Alles stille. Nur zuweilen geht ein Flüstern durch die Wogen" f. vierstimm. Frauenchor, Streichquartett u.

Pfte. Part. Mk 1,50n. Streich-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Walter-Choinanus, Ernst.

Op. **17.** Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift, f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amer, Josef.

Op. **78.** Der Liebe Tod: „Im Frühling erblühte die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Arndt, W.

Columbus: „In Ketten und in Banden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beethoven, L. van.

Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co Mk 1,40.

Cižek, Karl.

Op. **11.** In die Berge: „In die Berge, die den Stürmen trotzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Eilenberg, Richard.

Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt angezogen" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 1,20. Leipzig, Cranz.

Fall, Leo.

Lieder der bösen Buben. Berlin, Bloch.

No. 4. Fritz u. Lotte: „Die Lotte hier ist klein u. schwach" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Förster, Alban.

Op. **163.** Erwachen: „Schon dämmert's leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Frick, Carl.

Op. **50.** „Weisst du noch, mein holder Schatz". Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Gaal, Fr.

Op. **114.** Am Grabe meiner Mutter: „Ich kam nun wieder zu dir". Motette f. Frauen- od. Männer-Terzett m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Goller, V.

Op. **18.** Der Lenz ist da!: „Der Lenz ist da, und Sonnenschein grüsst" f. 4stimm. gem. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.). Part. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,80*n. Harm.-St. Mk 0,30*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goepfart, K.

Op. **84.** Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen". Der Deutschen Ostmark Freiheitslied. Ausg. B: f. Männerchor. Part. 8°. München, Lehmann's Verl. Mk 0,20n.

Göttl, Eduard.
Op. **35.** Deutsches Freiheitslied: „Und wollt ihr das Letzte uns nehmen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Hegar, Friedrich.
Op. **32.** Königin Bertha: „Die Dämmerung wogt aus den Tiefen empor". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.

Hunger, Karl.
Op. **169.** Im Dom der Freiheit: „Ein andachtsvolles Schweigen herrscht rings im Tannenwald" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.
Op. **172.** In der Früh: „Und geht ein leises Flüstern in der Früh". f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Jüngst, Hugo.
Der verliebte Jaga: „A Diandl geht um Holz in Wald". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Westermair Mk 1.
Sehnsucht: „Da sitz' i' am Bergal". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Westermair Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **63.** Fünf Lieder f. Frauenst. m. u. ohne Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen" f. 2 S. u. 2 A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Spinnerlied: „Spinne, Mädlein, spinne" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,40.) Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold u. weiss" f. 2 S. u. A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30.) Mk 1.
- 4. „Ade, mein Schatz! ich muss nun fort" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,40.) Mk 1.
- 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplatz im Thal" f. MS.-Solo m. Chor (2 S. u. 2 A.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Solo-St. 8⁰. Mk 0,20.

Kirsten, Paul.
Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Koch, Max.
Grablied: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Westermair Mk 1.

Komauer, Edwin.
Drei Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (No. 1. „Und im Feld singt die Lerch'". No. 2. „O du herzig's schöan's Diandle". No. 3. „Wånn i geh' af die Pirsch".) Part. Mk 1,50. St. (Bar. (Vorsänger), T. I/II, B. I/II.) (à Mk 0,30) Mk 0,90. 8⁰. Wien, Karolus.

Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 3. St. 8°. Mk 0,72. Wien, Karolus.

Loewe, Carl.
Vier preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor an höheren Lehranstalten bearb. v. Ludwig Riemann. (No. 1. Op. 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr". No. 2. Preussisches Hurrahlied: „Wer droht unserm deutschen Vaterland". No. 3. Preussentreue: „Was rüttelt die Säulen". No. 4. Unser Prinz Admiral: „Ihr deutschen Länder alle, folgt unserm Ruf".) Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Mello, Alfred.
Op. **51.** Abendständchen: „Breite deine Flügel über Thal und Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Menge, Georg.
's Hoamtreib'n von der Alm: „He Sennbua schau". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Op. **62.** „Wenn ich zwei Flügel hätt'".
- **63.** Marianne: „Das ist die Marianne".
- **64.** Wanderlied: „Herzlieb, nun lass' mich wandern".
- **65.** Abschied: „Der Herbstwind pfeift, die Wolken flieh'n".

Mohr, Theodor.
Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Mailied: „Was sinnst du, holde Rose". No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Mons.
Op. **10.** Mein Mütterlein: „Wenn hinter düstern Wolkenballen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Mühling, A.
Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen" f. vierstimm. Männergesang revid. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Neubert, Otto.
In der Nähe wohnt das Glück: „Herz, mein Herz, nicht in die Weite" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Opladen, A.
Op. **15.** Zwei Flottenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift". No. 2. „Breit' aus die stolzen Schwingen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Otto, J.
Der Völker Freiheits-Sturm: „Horch, horch! Wie mächt'ger Donnerton" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Dresden, Günther Mk 0,60.

Riemann, Ludwig.
Einstimmiges Chorbuch. Eine Auswahl v. Volks-, volkstümlichen u. Kunstliedern f. höhere Lehranstalten, Seminarien, Männergesangvereine u. gesellige Kreise hrsg. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Roscher, Josef.
Op. **130.** Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der Lenzwind weht." Walzerlied f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.

Rüde, Fritz.
Heil Badnerland!: „Heil Badnerland! Heil Friedrich, dir". Festgruss f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,10.

Rudorff, Ernst.
Op. **36.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". No. 2. An der Bergeshalde: „Hier an der Bergeshalde". No. 3. An den Mond: „Lächle, lächle, lieber Mond". No. 4. „Es pirscht ein Jäger durch den Hain".) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rühlmann, F.
Au Travail: „Au Travail qu'on entende partout". Chœur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2n. St. (S.I/II). 8⁰. Mk 0,50n. Brüssel, Schott.

Sauer, Wilhelm.
Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **71.** O du Welt, wie bist du schön: „Leises Rauschen in den Wäldern".
- **72.** Abendlied: „Gott schuf in seiner Güte".

Schamann, Ant.
Op. **54.** Städtisch-Ländlich: „Jüngling am Ball tritt in den Saal". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Scharbach, E.
Viktoria: „Wie sing' ich hoch, wie sing' ich hehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Schauss, K.
Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schmitt, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **7.** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **8.** „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **9.** Der Wirtin Töchterlein: „Bei meines Buhlen Kopfen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schubert, Franz.
Op. **79.** Die Allmacht: „Gross ist Jehova" f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.

Schulte, M.
Op. **3.** No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Aachen, Schweitzer Mk 1*n.

Schultz, Edwin.
Sechs Lieder f. 3 Frauenst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Op. **126.** No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Op. **184.** No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Op. **184.** No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft „heraus, heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Op. **184.** No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt, in dunklen Nebelschleiern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Op. **221.** No. 1. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Op. **223.** No. 2. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, A.
Op. **10.** „Knospendes Röslein in Lenzespracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.

Sickinger, Heinrich.
Op. **21.** Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Söderman, August.
Eine Bauernhochzeit f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. schwedisch. 8⁰. Berlin, Simon.
No. 2. In der Kirche: „In der Kirche, die gar prächtig". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Wunschlied: „Lasst uns ein Liedchen singen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Spahn, Karl.
Mei' Hügerl: „I hab' a kloans Hügerl". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Westermair Mk 1.
Zwei Volkslieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No. 1. D'Liab zum Diandl: „Hab' oft die ganze Nacht". No. 2. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh'.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,40.

Speiser, Wilhelm.
Op. **16.** Ave Maria: „Nieder in des Stromes Wellen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Aachen, Schweitzer Mk 1*n.
Op. **20.** „Wilde Ros' am Bergeshang" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **38.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **40.** Arion: „Arion fährt auf Meereswogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Münster, Tormann Mk 3.

Strauss, August.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **279.** Morgenblätter: „Froher Muth, leichter Sinn ziehet uns zum Balle hin“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1,20. 8⁰.) Leipzig, Cranz Mk 2,40.

Stüssi, Fritz.
Zwei Lieder f. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ghasel: „Nach Westen zieht der Wind dahin“, vierstimm. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Am Meere: „Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht“, dreistimmig m. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Suppé, Franz v.
Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Thiede, Max.
Op. **19.** „Dass wir uns einst geliebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **21.** Heil Friedrich!: „Heil Friedrich, unserm Grossherzog!“ Badische Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Unglaub, C.
Op. **19.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“.
- 2. Die Pantoffeln: „Ein Mägdlein zu dem Brunnen ging“.

Uthmann, G. Ad.
Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
Freiheitssang: „Heilige Freiheit, dem Himmel entstammt“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,20.
Gebt Raum!: „Aus Arbeitsstätten voller Lärm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Lebewohl: „Durch den dunklen Wald, bleicher Reif schon seine Fäden spinnt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Nachtzauber: „Die Nebel steigen nieder, schon sank die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Traum eines Gefangenen: „Als jüngst ich in leisem Schlummer lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wagner, Fritz.
Op. **12.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Unser Herr Frühling: „Seine Boten schon hat er gesandt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

No. 2. Mondaufgang: „Durch die Wipfel seh' ich's funkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herzblatt u. Vergissmeinnicht: „Zwei Blumen pflückte ich im Wiesengrund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Liebchen ist krank: „Liebchen ist krank, o schwere Kunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Weisse Fäden: „Weisse Fäden mir in's Haar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Rose im Thal: „Engel haben dich gepflanzt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wesseler, Herm.
„Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen". Bayrisches Volkslied f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Wiltberger, H.
Op. **77.** „Da die Stunde kam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. **201**a. No. 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Der Improvisator. Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

Dokowicz, J.
Ständchen aus der Oper „Die Zerstörung v. Worms" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. à Mk 1.

Händel, G. F.
Xerxes. Oper. Rec. u. Cavatine: „Meine liebliche Platane". Gesangsst. m. Pfte v. Bruno Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Leonard, Robert.
Berliner Rangen. Posse. Berlin, Schimmel.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Glockenlied: „Es klingt vom Kirchturm herab". Mk 1,50.

Lortzing, Albert.
Rec. u. Arie „So wisse, dass in allen Elementen" aus „Undine". Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth" aus „Der Waffenschmied". Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meissner, Arthur.
Tanzliedchen aus dem Weihnachtsmärchen „Puppe Pauline": „Komm mein Püppchen, tanz mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper. Solost. 25 Hefte. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 16n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1388. Lortzing, Albert, Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen" aus „Undine". Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 4,20n.
- 1389. —— Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst u. Noth" aus „Der Waffenschmied". Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 5,70.

Raimann, Rudolf.
Tarok. Faschingsposse. Wien, Blaha.
Daraus einzeln m. Pfte:
Weiberl sei gut: „Wenn zwei junge Menschenherzen". Lied f. 1 Singst. Mk 1,50.
Ah bravo! das ist gut: „Gibt's wo a Fahnenweih". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.
Trauerg'stanzeln: „Da neulich beim Sturm hat's die Bäume umg'haut" f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ascher, Leo.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt." No. 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter". No. 3. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg'". No. 4. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang".) Wien, Tandler Mk 3.
Wäscher-Nettel: „Nettel, stell' die Arbeit ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Behr, Hermann.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1.
No. 1. Aurikelchen: „Aurikelchen, steh'n auf meinem Beet".
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".

Blon, Franz v.
Op. **52.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!: „Ich wand're in die weite Welt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Brosende, Friedrich.
Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 0,80.

Borst, Max.
Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken zur nächtlich stillen Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.
Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

Buchner, Otto.
Op. **37.** Sommernacht am Meer: „Ich hab', im Schau'n versunken" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75n.

Op. **44.** Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Dämmerung: „Dort draussen die dunkle Ferne." Mk 0,50n.
- 2. „Ein Menschenherz ist wie die Blume". Mk 1n.
- 3. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein". Mk 0,75n.

Op. **45.** „Ja, du bist mein" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.

Claud-Saar, Anna.
Vogellied: „Das Meiserl zwitschert: Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.
IX. Jahrgang 1902.
1. Wolkenstein, Oswald v., Geistliche u. weltliche Lieder, ein- u. mehrstimmig. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten u. 7 Reproductionen. Mk 20**n.

Dietmann, Karl.
Der treue Kanzler: „König Wilhelm sass in Sorgen schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Dölb, Wilhelm.
Op. **29.** Die heilige Nacht: „Nun künden die Glocken die heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Dorguth, Heinz.
Op. **56.** „Noch einmal schlinge die Arme" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Eichberg, Rich. J.
Op. **18.** No. 4. Geheimnis: „Wenn so Mancher wüsste" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.
Op. **19.** Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar". No. 2. „Da er mich ansah mit dem offnen Blick". No. 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen". No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen". No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus".) Berlin, Stahl Mk 2n.

Eichler, Otto.
Op. **5.** Einkehr: „Der Staub ist heiss" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner à Mk 1.

Enna, August.
Junge Liebe. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Sommer: „O Sonnenglut, so goldig rot", f. T.
- 2. „Sing', o Welle, du fliessende", f. T.
- 3. Stimmung: „Alle die perlenden Tautropfen", f. T.
- 4. Stelldichein: „Abendrot mit Rosengluten", f. Bar.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln: „Går freundli lächt die Sunn

in's Thal". Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1.

Fall, Leo.
Lieder der bösen Buben. Berlin, Bloch à Mk 1,50n.
No. 1. Ballade v. verlorenen u. wiedergefundenen Mops: „Ihr Leute, macht die Ohren spitz" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Die drei Mieter der Frau Schlüter: „Wer kennt die gute Seele nicht" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Die Studentin: „Mein Vater, jeder kennt ihn" f. 1 Singst. m. Pfte.

Fliersbach, C.
Op. **80.** Im Himmel werd' ich für dich beten: „Verlassen muss das Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Flums, Adolf.
Zeitgemässe Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, (Pohl-Wohnlich) à Mk 1,20.
No. 1. Das ist grad' was Schönes: Zwei Gigerln bummeln Sonntags".
- 2. Die Grossen der Erde am Himmelsthor: „Des Königs Humbert reine Seele".
- 3. Es ist erreicht: „Es geht jetzt alles auf der Welt".
- 4. Der Mai: „Wie ist doch der Frühling der Liebe so schön".
- 5. Das ist ein Herr!: „Des Herrn Rothschilds splendider Sohn".
- 6. Ansichten u. Ansichtskarten: „Ueberall auf Gottes weiter Erde".
- 7. Das ist eine Dame: „So ganz einfach in der Kleidung".
- 8. Der Transvaal-Englischmann: „O jes, ich bin ein Englischmann".
- 9. Vogel u. Mensch: „Hoch droben in den Lüften".

Francke, Richard.
Op. **53.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Trinklied: „Sind wir nicht fidele Brüder?"
- 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute".

Frühling, Hans.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1.
No. 1. Helle Nacht: „Der Mond, der weisse, blinkt durch den Hain".
- 2. Entsagung: „Wenn der Frühling kommt in's Land".
- 3. Abschied: „Ich stand auf einsam stiller Flur".

Gillet, Ernest,
Das hohe Lied der Liebe (Ah, viens!): „Man höret oftmals wohl im Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Goepfart, K.
Op. **84.** Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen".

Der Deutschen Ostmark Freiheitslied. Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lehmann's Verl. Mk 0,30n.

Gruber, Ludwig.

Op. **400.** Durch die Jalousien: „Eine Villa steht im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gumbert, Ferdinand.

Der Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Guttmann, Arthur.

Der fidele Hauslehrer: „Die Endung as, es, is, u, o“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2n.

Hahn, Alwin.

Op. **12.** Auf dem See: „Es legt sich wie ein Glück um meine Seele“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Händel, G. F.

Largo: „Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Hellster Sonnenschein, du lieber“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harfe), deutsch u. italien. Berlin, Simon Mk 0,80.

Hauptmann, Rudolf.

Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d' Nacht: „Der grösste Unsinn auf der Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heberer, F.

Heidelbeer-Walzer: „Im Sommer wenn die Fluren blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Horn, Kamillo.

Op. **27.** No. 1. Germanenlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte, deutsch u. holländisch. Wien, Karolus Mk 1,50.

Junker, W.

Op. **20.** Mädchenlied: „Ich hab' für dich gebetet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **29.** Winter: „Wir standen noch gestern zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kasands, B.

Das Uebermädel (Hot coon in town): „Ach mit fader Prüderie“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

Kehler, M. v.

Op. **21.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssegen: „Der Schlehbusch am Wege schimmert in Blüten. No. 2. Einsamkeit: „Durch die Bäume zieht geheimnisvoll ein lindes Rauschen“. No. 3. Trost: „Ich werde sterben, eh' der Frühling kommt“. No. 4. Wiegenlied: „Eiapopeia, schlaf ein“. No. 5. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“. No. 6. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“.) gr. 8⁰. Berlin, Deneke Mk 2n.

Kellermann, A.

Op. **15.** No. 2. Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe, so sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. **17.** Guter Rat: „Willst dir ein Röslein ersehen“ f.

1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kirschbaum, L.
Grete: „Meine Freude bist du, Grete" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kirsten, Paul.
„Oft denk' ich an mein Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Klanert, Karl.
Op. **16.** Der Spielmann: „Du, mit deiner Fidel" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,80.

Knopf, Martin.
Miesekatz-Walzer: „Ein allerliebstes Kätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Krüger, Carl.
Ein Mutterherz: „Hab' keinen Reichthum, Gut und Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Kruse, W.
Schweine-Couplet: „So jetzt um diese Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Kühn, Franz.
Op. **43.** Sehnsuchtslied (um die Einwilligung der Eltern): „Mir ist so bang, es klopft mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 0,60.
Op. **44.** O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1.

Kursch, Richard.
Op. **2.** No. 2. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 1.

Kutschera, Alois.
Op. **40.** Das wäre ein Malheur!: „Zu mir sprach einst ein alter Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.
Op. **42.** Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n: „Die Welt is' meschugge".
- **43.** Die Blumenspenderin: „Ich liebe die reizenden Blumen so sehr".
- **44.** Das süsse kleine Wörtchen „Rendezvous": „Es giebt ein süsses „Etwas."
- **45.** Der liebe Cousin: „Mit siebzehn Jahren war ich in den Cousin verbrannt".
- **46.** Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur: „Es geht so mancher Mann zur Kur".
- **47.** Was klein ist, das ist herzig: „Ich war als Kind voll Uebermuth".
- **48.** Das Kabinet: „Ich hatte als Mädchen ein klein' Kabinet".
- **49.** Die närrische Soubrette: „Als ich noch jung vom Elternhaus".
- **50.** Es giebt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt: „Ich habe oft schon nachgedacht".

Leu, Franz.

Op. **53.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „O komm, Geliebter". No. 2. „Langsam sinkt die stille Nacht. No. 3. Das Zauberlied: „Aus alten Märchen winkt es". No. 4. „An der Rose Busen". No. 5. Frühlingsabend: „Des lauen Frühlingsabend Wind". No. 6. Heimführung: „Ich geh' nicht allein". No. 7. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 8. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 9. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 10. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". No. 11. Verlorenes Glück: „Als mein Auge sie fand". No. 12. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". No. 13. Reue: „Die Nacht war schwarz". No. 14. Die Waldfee: „Da draussen an der Halde". No. 15. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 16. Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater". No. 17. „Du bist so schön von Angesicht". No. 18. Amor, der Schalk: „Amor schlich in stiller Nacht". No. 19. „Mädchen mit dem roten Mündchen". No. 20. Vergangene Tage: „Vergang'ne Tage steigen auf". No. 21. Ständchen: „O komm, mein Mägdelein fein".) gr. 8⁰. Mk 3*n.; geb. Mk 4*. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Mac Dowell, Edward.

Op. **60.** Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Tyrant Love: „Where e'er Love be". No. 2. „Fair Springtide cometh once again". No. 3. To the golden Rod: „A lissome maid with towseled hair".) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Moeller, John.

Op. **33.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Minnelied: „Willkommen sei'st du, holder Mai". No. 2. Frage: „Rose rot, willst du's beklagen". No. 3. „Die Mär ist alt". No. 4. „Es kommt doch Alles anders". No. 5. „So schüttle ab den alten Staub.") gr. 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 2n.

Novikoff, S.

Wolken: „Wolken, ihr himmlischen, ewigen Wanderer" f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Der Zweig aus Palestina: „O sag mir Zweig aus heilgen Landen" f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Ohlsen, Emil.

Op. **99.** Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Othegraven, A. v.

Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Köln, Ahn.

„Das macht der duftige Jasmin". Mk 0,80.

„Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein". Mk 0,80.

Heimlich (Slovakisch): „Still, nur kein Geräusch gemacht". Mk 0,60.

Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien, da soll man lustig freien". Mk 1.

Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch'". Mk 0,60.

Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz. Mk 0,60.
Im Vorübergehen: „Kummerbleich, thränenfroh". Mk 0,60.
Neugriechische Liebe-Skolien: „Ach, Cypresse, hoch zu schauen". Mk 0,80.
Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht". 0,80.

Prechtl, Lud.
Op. **69.** „Geh'n ma auf an Schwarzen: „Ich bin seit meiner Jugend her". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **70.** Mein Hab' u. Gut: „An einem Abend geht, es war schon ziemlich spät" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **71.** Los von Rum: „Geg'n die Branntweinschenken trägt man jetzt Bedenken". Lied eines Alkoholikers f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rentzsch, Max.
Op. **86.** Lieber Schatz kehr' zurück (Liebessehnsucht): „Wenn einsam ich im kühlen Walde" Lied-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Saavedra, Darío.
Op. **2.** No. 1. Im Frühling: „Im Frühling muss man singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Schiemer, Georg.
Ich hab' ja dich nur ganz allein: „Was soll mir das flimmernde Sternenheer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Schillings, Max.
Op. **14.** Drei Lieder des Anakreon f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich". Ausg. f. S. (A) — f. MS. (G). à Mk 1,50.
- 2. Eros u. die Biene: „Es schlief im Rosenbette". Ausg. f. S. (D) — f. MS. (C). à Mk 1,50.
- 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben". Mk 1,50.

Schulz, Hugo.
Vorträge u. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Bandtlow à Mk 1,50.
No. 7. Der verrückte Musikprofessor: „Ich bin Professor der Musik."
- 8. Die musikalische Tante: „Ich bin beliebt bei Jedermann".

Schulz, Oswald.
Erste Liebe: „Lodern im Herzen zum ersten Mal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,20.

Shapleigh, Bertram.
Op. **32.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. (No. 1. Hafis: „Schäumen dir Becher". No. 2. Serenade: „Ich halt', Insilla, am Fenster dir Wacht". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Hier im Cypressenhaine". No. 5. „Wenn Zwei von einander scheiden".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **36.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen". No. 3. „Zwei dunkle Augen folgen mir nach". No. 4. „Dort unten schlägt die Kirchenuhr". No. 5. Der Bruder Tod: „Der Bruder Tod, der schleicht umher".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **43.** Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **44.** Im Garten. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ständchen (Er): „Milde Abendlüfte wehen". No. 2. Vom Balkone (Sie): „Wenn der letzte Saum des Tages". No. 3. „Unterm Laubendach der Myrten". No. 4. Im Garten (Er): „Deine Stimme lass ertönen, hohe Fürstin meiner Liebe". No. 5. Vom Balkone (Sie): „Meinen Kranz hab' ich gesendet".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Spahn, K.

Zwei Bergmannslieder nach alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bergmann im schwarzen Gewand". No. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben".) München, Westermair Mk 0,80.

Stein, L.

Op. **11.** Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Steiner, W.

Da ist Alles elektrisch: „Wunderbar ist's unbedingt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Sternberg, Constantin.

Op. **84.** Sanges-Preis: „Wie kommt es, dass die Nachtigall" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Walter, Bruno.

Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Solvejgs Lied: „Der Frühling mag scheiden". No. 2. Die Linde: „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 3. Sehnsucht: „Schwer langweilig ist mir mein' Zeit".

- 2. No. 4. Tragödie I: „Entflieh' mit mir". No. 5. Tragödie II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 6. Tragödie III: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde".

Walter, Eduard.

Op. **29.** Wiegenlied: „Eiapopeia, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Weber, Carl.

„Flieg' auf, mein Hohenzollern-Aar" f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Werkmeister, K.

Blankenstein's Husar: „Das schöne weite Ungarland". Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **2.** Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 3. Volkslied: „Leise zieht durch mein Gemüth liebliches Geläute". No. 4. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 5. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Wickede, Fr. v.
Op. **169.** Trinklied: „Einst pocht' ich an ein einsam Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Wolkenstein, Oswald v.
Geistliche u. weltliche Lieder, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Zenker, C.
Op. **23.** „Ach, weisst du es noch, ein Maitag war's" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt's Verl. Mk 1.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Eichberg, Rich. J.
Op. **20.** „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Jacobi, Martin.
Op. **29.** No. 1. „Nur etwas Glück nach Not und Plag" f. 1 mittlere Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellermann, A.
Op. **16.** No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kreutzer, Conradin.
„Das ist der Tag des Herrn" f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

Reinhard, August.
Zwei Weihnachts-Choräle aus Op. **70** f. 1 Singst. m. Harm. (No. 5. „Wie soll ich dich empfangen". No. 6. „Macht hoch die Thür".) Berlin, Simon Mk 0,60.
Drei Weihnachtslieder aus Op. **70** f. 1 Singst. m. Harm. (No. 7. „Hosianna, Davids Sohn". No. 16. „Freut euch, ihr lieben Christen". No. 17. „Nun singet und seid froh".) Berlin, Simon Mk 0,80.

Gesänge mit Harfe.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **63.** Fünf Lieder f. Frauenst. m. u. ohne Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen" f. 2 S. u. 2 A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40. 8⁰.) Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss" f. 2 S. u. A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30. 8⁰.) Mk 1.
- 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplatz im Thal" f. MS.-Solo m. Chor (2 S. u. 2 A.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Solo-St. 8⁰. Mk 0,20.

Gesänge mit Zither.

Westermair, J. B.
Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair à Mk 0,50.
Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand".
Edelweisslied: „Im Herbst hab' i mein' grösste Freud'".
Tegernsee-Lied: „Von den Bergen rings umgeben".
„'s Waldvögerl möcht' die Fremd' gern seh'n".

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **38.** Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesang. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. Löbau, Walde Mk 1,80*n.
Tonbildungsübungen. Ergänzungsheft zu der „Gesangschule" desselben Verfassers. gr. 8⁰. Löbau, Walde Mk 0,80*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. Februar. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Flatau, Theodor S.
Das habituelle Tremoliren der Singstimme. Neue Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 0,40*n.
Freudenberg, Wilhelm.
Die Lehre v. den Intervallen. Eine praktische Anleitung zur systematischen Entwickelung der Intervalle aus dem Tonsystem. 8⁰. Berlin, Globus Verl. Mk 0,50n.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1901. 8. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.
Ramann, Lina.
Liszt-Pädagogium. Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen u. Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt. (Mit Beiträgen v. Aug. Stradal, B. Kellermann, Aug. Göllerich, Heinr. Porges, Ida Volckmann, Auguste Rennebaum u. A.) 5 Serien. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Serie 1. Stücke religiöser Richtung.
- 2. Grössere u. kleinere Formen.
- 3. Ungarisch.
- 4. Grössere u. kleinere Formen verschiedener Richtung.
- 5. Anhang.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich, hrsg. v. Arthur Parrhysius. 8⁰. geb. Berlin, Parrhysius Mk 5 **n.

Musikführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 n.
No. 262. Bruckner, Anton, Symphonie No. 8 (Cm.). Erläutert v. Willibald Kähler.

Opernführer. schmal 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 n.
No. 48. Gluck, Ch. W., Orpheus u. Eurydike. Erläutert v. Leopold Schmidt.
- 75. Charpentier, Gust., Louise. Erläutert v. Wilhelm Kleefeld.
- 102. Smetana, Friedrich, Der Kuss. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

Schäfer, Ferdinand.
Der natürliche Fingersatz chromatischer Violinfiguren. Eine Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50 n.

Simon, Elisabeth.
Der erzieherische Wert der Musik. 8⁰. Breslau, Preuss & Jünger Mk 1 *n.

Tschaikowsky, Modeste.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Uebersetzt v. P. Juon. Lief. 4. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90 n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. katholische Kirchen-Musik). Heft 11. (No. 2501—2697.) Heft 12. (No. 2698—2829.) Separat-Ausg. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet à Mk 0,90 *n.

Textbücher.

Freudenhymnus, der, in der 9. Symphonie v. Beethoven, Op. 125. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,10 n.

Improvisator, der. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.



—※ Novität der k. k. Hofoper in Wien. ※—

In unserm Verlage ist soeben erschienen:

Die Perle von Jberien.

Ballet in 3 Bildern von **Irene Sironi** und **Jos. Hassreiter.**

Musik von

JOSEF HELLMESBERGER.

Für Piano 2/ms:

Potpourri	Mk.	3.—
Undinen-Walzer	„	2.—
Estudiantina-Polka	„	1.50
Valse espagnole (Intermezzo-Walzer)	„	1.50
Tritonen-Polka	„	1.—
Pasquita-Polka	„	1.—

Für Piano und Tamburitzen-Quartett:

Valse espagnole (Intermezzo-Walzer)	Mk.	2.50

Für Orchester:

Undinen-Walzer für grosses Orchester	Mk.	3.—
„ „ kleines „	„	1.80
Estudiantina-Polka für Orchester	„	3.—
Valse espagnole für Orchester	„	3.—
Tritonen-Polka / **Pasquita-Polka** } für Orchester	„	2.40
Textbuch	netto „	—.35

Albert Jungmann & C. Lerch,

vorm. C. A. Spina's Musikalienhandlung,

—— **Wien I,** Augustinerstrasse 8. ——

J. Slunička, Op. 15. Violinconcert (Dm.).

Verlag von **Friedrich Hofmeister,** Leipzig.

Die „**Münchener Zeitung**" v. 23. März schreibt darüber:

Im Augsburger Oratorien-Verein hat jüngst unser ausgezeichneter Münchener Geigenvirtuos und Konzertmeister unserer Hofkapelle, Herr Jos. Miroslav Weber, mit glänzendem Erfolg konzertirt. Er brachte dabei eine Novität zum allerersten Male zu Gehör, ein Violinkonzert von dem als erster Violinlehrer an der städtischen Musikschule wirkenden Geiger und Komponisten Johann Slunička, der kürzlich in der gedachten Stellung sein 25jähriges Jubiläum gefeiert hat. Das Konzert wird als eine sehr begrüssenswerthe Neuerscheinung auf dem heute ziemlich brach liegenden und an wirksamen Novitäten armen Gebiete bezeichnet. Vor Allem wird es auch als ein für pädagogische Zwecke in ganz hervorragendem Maasse geeignetes Stück gerühmt, auf welches alle unterrichtenden Kreise, namentlich aber jene, welche über den Mangel an geeigneten und wirksamen Prüfungsstücken klagen, besonders aufmerksam zu machen seien. Dasselbe ist bei Hofmeister in Leipzig erschienen. Technisch enthält das Konzert eminente Schwierigkeiten, welche von Herrn Weber glänzend bewältigt wurden, während gleichzeitig der wohllautерfüllte Gesangston des Künstlers die Hörer entzückte.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1902.

:Militärmusik:

Soeben erschienen:

Fritz Lorleberg

Sommernacht

Lied aus Op. 24 für Cornet in B
mit Militärmusik arrangiert von

F. Leopold,

Stabshoboist des 54. Regiments.

Pr. Mark 3,— n.

Verlag von

Friedrich Hofmeister in **Leipzig.**

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

April 1902.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Beethoven, L. van.
Op. **36.** Symphonie No. 2 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.

Berger, R.
Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.

Blättermann, H.
Champagnergeister-Galopp f. Orch. aus der Tanz-Suite „Maskenball-Scenen". Hannover, Oertel Mk 3*n.

Blon, Franz v.
Op. **84.** Frisch gewagt. Marsch f. Orch. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

Caetani, R.
Op. **11.** Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott.
No. 4 (Em.). Part. Mk 4,50*n.
- 5 (Am.). Part. Mk 4,50*n.

Doussaint, Armand.
Toute à l'Amour. Grande Valse p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Drechsler, H.
Op. **2.** Liebesplauderei. Polka-Mazurka f. Orch. Dresden, (Weiss) Mk 2,25n.

Dvořák, Anton.
Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. Berlin, Simrock à Mk 3.

Eilenberg, Richard.
Op. **230.** Cirkus-Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,35n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus f. Orch.:
Sport-Marsch. } Mk 1,50n.
Am Presseball. Polka. }
Seine Kleine. Walzer. Mk 2,50n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Orch.:
Ouvertüre. Mk 3*n.
Bombardon-Galopp. 8*. Mk 2*n.
Die Liebe ist das Leben. Gavotte. 8⁰. Mk 2*n.
Quadrille. 8⁰. Mk 2,50*n.
Vesta-Polka-Mazurka. 8⁰. Mk 1,50*n.
Potpourri arr. v. H. Kling. Mk 4*n.

Hanschmann, Aug. Herm.
Original-Balletmusik f. Orch. zum Schauspiel „Harras". Part. Mk 4,50*n. St. Mk 5*n. Colditz, Selbstverl. (Chemnitz, Klemm.)

Hellmesberger, Josef.
Die Perle v. Iberien. Ballet. Wien, Jungmann & Lerch.
Daraus einzeln f. Orch. 8°.:
Estudiantina-Polka. Mk 2 n.
Pasquita-Polka. } Mk 2,40 n.
Tritonen-Polka. }
Undinen-Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n.
Valse espagnole. Intermezzo. Mk 3 n.

Joachim, Joseph.
Ouv. f. gr. Orch. zu einem Gozzi'schen Lustspiel. Part. 8°. Mk 6*n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.

Kalinnikow, Bassili.
Suite p. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 13,20*n.
Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris". Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 13,20*n.
Daraus einzeln:
Ouverture. Part. Mk 6,60*n.

Klimsch, Jean.
Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Orch. arr. v. Paul Wetzger. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 5 n. — f. kl. Besetzung. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.

Leutner, A.
Op. **42.** Fest-Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 3,60 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Munkelt, Traugott.
Mein lieber kleiner Refrendar. Walzerlied f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 594. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Mk 4,20 n.
- 604. Ziehrer, Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé. Mk 3,90 n.
- 605. Mozart, Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, einger. v. Wilhelm Popp. Mk 1,35 n.
- 607. Eilenberg, Richard, Op. 230. Cirkus-Polka. Mk 1,35 n.
- 609. Wachs, De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse. Mk 1,20 n.
- 628. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 2,40 n.
- 634. Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 2,10 n.

Orth, Chas. J.
In der Vogelhandlung. Idylle f. Orch. arr. v. Stoeckigt. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Platzbecker, H.
Flitterwochen. Polka-Mazurka f. Orch. nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Rallo, Rolf.
Radler-Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Roth, Louis.
Heimatskinder. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.
Rubinstein, Anton.
Op. **93.** Cah. 8. Variations sur l'Air „Yankée Doodle“ f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Leipzig, Senff Mk 20.
Sommer, Franz.
Auf dem Perron. Polka française f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Thiele, Rudolf.
Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Translateur, S.
So voll Harmonie u. voll Poesie. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.
Vanderstucken, Frank.
Op. **20.** Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Op. **26.** „Pax triumphans“. Sinfonischer Festprolog f. Orch. Hannover, Oertel Mk 25*n.
Wachs, Paul.
De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Ziehrer, C. M.
Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,90n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Für Salonorchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. Pfte, 2 V., B., Fl., Clar., 2 Tromp., Tenorhorn, Pos. u. Trommel. Heft 140—158. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.
Dvořák, Anton.
Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Seine Kleine. Walzer. Mk 2n.
Sport-Marsch. Mk 1,20n.
Gilbert, Jean.
Potpourri aus der Operette „Das Jungfernstift“ f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze f. Salonorch. Harm.-St. (ad lib.) zu No. 1—5. Berlin, Simon à Mk 0,60.

Munkelt, Traugott.
Mein lieber kleiner Refrendar komm mit mir in mein Boudoir. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Hagelbauer, C. A.
Heinzelmännchens Brautfahrt. Charakterstück f. Streichorch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,50*n.

Klassert, Martin.
Op. **39.** Frohe Laune. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,90*n. 8⁰. Mainz, Schott.

Köhler, Oscar.
Sommerabend in Norwegen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kühn, Karl.
Op. **41.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Streichst. Mk 0,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wickenhausser, Karl.
Op. **24.** Suite (F) f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kistner.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 275. Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Charakteristischer Marsch. Mk 1,80n.
- 277. Wachs, Menuet Pompadour. Mk 1,80 n.
- 285. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“. Mk 4,50 n.

Brahms, Johannes.
Vier Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. achtstimm. Bläserchor einger. v. Jul. Kosleck. (In stiller Nacht. Abschiedslied. Bei nächtlicher Weil. Die Wollust in den Mayen.) 16⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **166.** Ohne Furcht u. Tadel. Charakteristischer Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Einödshofer, Julius.
Sport-Marsch aus der Posse „Seine Kleine“ f. Infanteriemusik. Berlin, H. Augustin Mk 2 n.

Kayser, Max.
Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz f. Blasmusik arr. v. Aug. Oertel. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Das Veilchen. Lied, u. Rob. **Schumann,** Op. **35** No. 3. Wanderlied f. Militärmusik arr. v. Louis Stetefeld. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Munkelt, Traugott.
Mein lieber kleiner Refrendar. Walzerlied f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich.
Tänze u. Märsche aus der Operette „Das süsse Mädel" f. (12—34stimm.) oesterreichische u. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger.
Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte. 8⁰. Mk 3n.
Gut deutsch! Marsch. 8⁰. Mk 3n.

Schork, Bernh.
Nach dem Zapfenstreich. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied f. Militärmusik, s.: **Mozart,** W. A., Das Veilchen.

Strauss (Sohn), Johann.
Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Wachs, Paul.
Menuet Pompadour f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Weber, C. M. v.
Tonbilder aus „Euryanthe" f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Für Blechmusik.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 5 u. 6 bearb. f. Kavalleriemusik. Berlin, Simrock Mk 6n.

Capella. Sammlung beliebter, gut arrangierter Pièсen f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- u. Kavallerie- (Blech-) Musik in der kleinsten Besetzung ausführbar. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Czibulka, Alphonse, Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 2. Meyer-Helmund, Serenade rococo. Mk 1,80*n.
- 3. Zeller, Wie mein Ahnl 20 Jahr. Lied aus „Der Vogelhändler", arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.
- 4. —— Sei nicht bös'. Lied aus „Der Obersteiger", arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.
- 5. Sullivan, u. Komzák, Barataria-Marsch aus „Die Gondeliere", arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.
- 6. Schmeling, Soldatenleben. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 7. Gregh, Ballgeflüster. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

No. 8. Aletter, Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,80*n.
- 9. Schmeling, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. à Mk 1,80*n.
- 10. Translateur, Wiener Extrablätter. Walzer arr. v. A. Franz. Mk 3*n.
- 11. —— Grossstadtbummel. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.
- 14. Zeller, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler", arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.
- 16. Sullivan, Der verklungene Ton (Lost Chord), arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.
- 17. Aletter, Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied, arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.
- 18. Kersten, Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri, arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.
- 20. Zeller, Adam Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler", arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

Einödshofer, Julius.
Sport-Marsch aus der Posse „Seine Kleine" f. Kavalleriemusik. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

Rubinstein, Anton.
Op. **8.** No. 5. Sehnsucht. Lied, arr. f. Kavalleriemusik. qu. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 2.

Musik für Streichinstrumente.

Engländer, Ludwig.
Ihr Frauen, so schön und blühend. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Joachim, Joseph.
Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Joessel, Eugen.
Op. **32.** Nein, nein, mein lieber Lieutenant. Chanson excentrique f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Keller, Karl.
Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler f. V. Serie 1, 2. Wien, Blaha à Mk 0,75.

Lee, Seb.
Op. **70.** Vierzig leichte Etüden in der ersten Lage f. Vcello revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,75.

Leicht, Ferdinand.
Op. **270.** Deutschmeisters Heimweh f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer f. V. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Nadaud, Ed.
Praktische Tonleiterstudien f. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Nentwich, J.
Op. **1.** Heinzelmännchen. Polka f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.

Novák, Vítězlav.
Op. **22.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simrock.

Popper, David.
Op. **11.** No. 1. Widmung. Adagio f. Vcello m. Orch. arr. v. Paul Gilson. Part. 8⁰. Mk 2. St. Mk 4,50. Leipzig, Senff.

Preuss, Theodor.
600 goldene Monde. Kaiser Jubiläums-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Roth, Louis.
Champagnerlied aus „Frau Reclame" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Silber, Philipp.
Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Sioly, Johann.
Gusti. Chorlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Sluničko, Johann.
Op. **44.** Fünf Capricen f. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Tartini, J.
Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. Vcello bearb. v. Norbert Salter. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Udall, Lyn.
Du mein Girl. Walzerlied f. V. Leipzig, Weinberger Mk 1.
Girl-Walzer f. V. Leipzig, Weinberger Mk 1.

Vendler, Bohumil.
Op. **15a.** Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6 *n.

Wagner, J. F.
Op. **332.** Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. **335.** Steirer Diand'ln. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Zois, Hans v.
Die kleine Baronesse. Couplet f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Musik für Blasinstrumente.

Drechsler, H.
Op. **3.** Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolo (od. Xylophon) m. Orch. Dresden, (Weiss) Mk 3 n.

Einödshofer, Julius.
Mondnacht auf dem Meere. Barkarole aus der Posse „Ein tolles Geschäft" f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

Hagelbauer, C. A.
Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein. Deutsches Minnelied f. Cornet à Pistons (C) od. Pos. m. Orch. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Lorleberg, F.
Sommernacht aus Op. **24.** Lied f. Cornet (B) m. Militärmusik arr. v. F. Leopold. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer f. Fl. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Mozart, W. A.
Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Wilhelm Popp. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.
Das Veilchen. Lied, u. Robert **Schumann,** Op. **35.** No. 3. Wanderlied f. Tromp. (B) m. Blechmusik arr. v. Louis Stetefeld. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schöne, Heinrich.
Op. **19.** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! Lied f. Tromp. (B) od. Pos. m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20n.

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied f. Tromp. (B) m. Blechmusik, s.: **Mozart,** W. A., Das Veilchen.

Sellner, Joseph.
Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. v. Richard Rosenthal. Theil II. Mainz, Schott Mk 3*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Drechsler, H.
Op. **3.** Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolo (od. Xylophon) m. Orch. Dresden, (Weiss) Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Mascheroni, Angelo.
Le Rêve de la Reine. Mélodie p. Mandoline av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Udall, Lyn.
Girl-Walzer m. Benutzung des populären Liedes „Du mein Girl" f. Mandoline arr. v. Jos. Krempl. Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.

Du mein Girl (Just one Girl). Walzerlied arr. f. Mandoline. Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Musik für Zither.

Blon, Fr. v.
Op. **61.** Mit Muth u. Kraft. Marsch f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Einödshofer, Julius.
Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n? aus der Posse „Seine Kleine" f. Z. arr. v. Bernh. Seifert. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Berlin, Rich. Schindler à Mk 0,75.

Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 134. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 138. Blon, Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,20.

Heinze, Walter.
Op. **24.** Auf ewig dein. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Hug, Josef.
Salon-Album f. Zitherspieler. Orig.-Kompositionen. Zürich, (Holzmann.)
Op. **3.** Die schöne Luzernerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- **4.** Erinnerung an Lausanne. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- **6.** Klänge aus den Schweizerbergen. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.
- **7.** Gruss aus Luzern. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.

Kollmaneck, Ferd.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kindl.
Heft 11. Scheiden u. Meiden. Rêverie. Mk 1,20. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92.
- 12. Bacchantenjubel. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 13. Zigeuners Klage. Mk 0,90.

Marsch-Album. Beliebte Märsche. Wien, Kiendl Mk 1,20n.
Walzer-Album. Beliebte Walzer. Band 1, 2. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.

Messner, Oskar.
Liebeswerbung. Romanze f. Z. arr. Leipzig, Messner Mk 1.
Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Z. Leipzig, Messner Mk 1,20.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello (od. B.-Streichz.). Leipzig, Grude Mk 2,70.
Strauss jun., Johann.
Op. **24.** Gruss aus Wien. Walzer f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Allen, Charles N.
Op. **25.** Méditation (G) p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **26.** Allegro moderato (D) p. 2 V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Op. **27.** Easy Study in Syncopation f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. m. Pfte. Heft 140—158. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50 n.
Braga, G.
La Serenata. Legende valaque p. Cornet à Pistons (A) av. Piano arr. p. F. L. Schneider. Mainz, Schott Mk 1,75.
Brambach, C. Jos.
Op. **43.** Quartett No. 2 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10 n.
Op. **55.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 6 n.
Brauer, Max.
Op. **3.** Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Neue revid. Ausg. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Chopin, Fr.
Op. **72.** No. 1. Nocturne (Em.) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
Corelli, A.
Quatre Danses anciennes p. Vcelle av. Piano (d'après d'une basse chiffrée) p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 1.
Courvoisier, Karl.
Op. **40.** Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Crome, Fritz.
Op. **2.** Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Dessau, Bernhard.
Op. **23.** Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Drechsler, H.
Op. **6.** Polka-Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 3.
Dvořák, Anton.
Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. **95** f. Pfte u. V. bearb. v. Leo Schrattenholz. Berlin, Simrock Mk 2.
Elgar, Edward.
Op. **11.** Sursum Corda. Elévation p. Vcelle av. Piano arr. p. Adolf Schmid. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **12.** Salut d'Amour. Morceau mignon arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ernst, H. W.

Op. **15.** Deux Romances (Gm.) p. V. av. Piano. No. 1. Mk 0,70. No. 2. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Ersfeld, Christian.

Op. **13.** No. 1. Pensée mélancolique arr. p. Max Laurischkus. Berlin, Simon.
Edit. p. Clar. (B) av. Piano (ou Harm.). Mk 1.
- - Cor anglais av. Piano (ou Harm.). Mk 1.

Geissel, Johann.

Drei Solostücke f. Cb. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Op. **2.** Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 2. - **3.** Romanze (Am.). Mk 1,50.
- 3. - **6.** Notturno (A). Mk 1,50.

Gompertz, Richard.

Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 6n.

Hambourg, Mark.

Romance (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hermann, Robert.

Intermezzo aus dem Quartett (Fm.) arr. f. Pfte u. V.
— f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

Heuser, Ernst.

Andante (D) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hönig, H.

Op. **35.** Vier heitere Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Ländlicher Tanz. Festmarsch.) Regensburg, Cohen Mk 1.

Jensen, Gustav.

Op. **24.** Moderne Suite f. V. m. Pfte. (Allegro. Alla Siciliano. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Wernthal Mk 6n.

Keller, Karl.

Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler f. 2 V. u. Pfte. Serie 1, 2. Wien, Blaha à Mk 3.

Klassert, Martin.

Op. **39.** Frohe Laune. Gavotte arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Klengel, Paul.

Op. **17.** Pastorale (G) f. V. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Koch, Fr. E.

Op. **20.** Wald-Idyll. Drei Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. (Mondandacht. Nixenspuk. Waldesrauschen.) Berlin, Ries & Erler Mk 8.

Kortschak, Joh.

Der kleine Künstler. 10 sehr leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Graz, Wagner Mk 2,50n.

Lange, S. de.

Op. **23.** Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10n.

Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege f. Fl. m. Pfte einger. v. Albert Lange. Berlin, Simon Mk 1.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Necke, H.
Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen. Band 4. 29 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.

Nešvera, Josef.
Op. **54.** Zum Festtage. Fünf leichte Stückchen f. junge Violinisten (1. Lage) m. Pfte. (Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht!) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Niggli, Friedrich.
Op. **6.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.
Op. **7.** Sonate (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 7,50.

Novák, Vítezlav.
Op. **1.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 10*n.
Op. **3.** Drei Kompositionen f. V. m. Pfte. (Stammbuchblatt. Scherzo. Dumka.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Posa, Oscar C.
Op.. **7.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.

Purcell, Henry.
Album. Airs et Danses p. V., édité et arr. av. Piano d'après l'Edition orig. p. V. et B. p. Alfred Moffat. Cah. 1. Mk 3. Cah. 2. Mk 3,50. Mainz Schott.

Reinecke, Carl.
Op. **108.** No. 1. Sonate (F) f. Fl. m. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Senff Mk 2.

Sarasate, Pablo de.
Op. **46.** Barcarolle vénitienne p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 5.
Op. **47.** Mélodie roumaine, transcrite p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Schröder, Hermann.
Op. **15.** Kleine Virtuosenstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Moto perpetuo. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,20.

Seeboeck, W. C. E.
Op. **112.** Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (C). No. 2. Berceuse (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Seybold, Arthur.
Op. **98.** Frühling. Drei lyrische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Keimen u. Erspriessen. No. 2. Ein Frühlingslied. No. 3. Lenz u. Liebe. Berlin, Simrock à Mk 1.

Simon, Fritz.
Gesangsstück (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Sitt, Hans.
Op. **75.** No. 2. Rêverie f. Waldhorn m. Pfte übertragen v. Fr. Gumpert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Spielter, Hermann.
Op. **46.** Meeres-Idylle f. V. m. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.

Tartini, J.
Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. Vcello m. Pfte unter Benutzung der Pftebegleitung v. Ferd. David bearb. v. Norbert Salter. Offenbach, André Mk 4,50n.
Udall, Lyn.
Du mein Girl. Walzerlied f. Pfte u. V. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Girl-Walzer f. Pfte u. V. m. Benutzung des populären Liedes „Du mein Girl". Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
Vendler, Bohumil.
Op. **15**b. Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5*n.
Weber, C. M. v.
Dernière Pensée musicale arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Castro, Ricardo.
Op. **1.** Caprice-Valse f. Pfte m. übergedrucktem 2. Pfte an Stelle des Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **8.** Walzer-Suite. Fünf Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertragen v. August Reinhard. No. 1. (A). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 2,50. No. 4 (G). Mk 2. No. 5 (D). Mk 2,50; cplt Mk 4,50n. Berlin, Simon.
Wagner, Richard.
Der Ritt der Walküren f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Camille Chevillard. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Keller, Karl.
Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Serie 1, 2. Wien, Blaha à Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bielfeld, August.
Op. **55.** Veilchen am Wege. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
Bradáč, Jaroslav.
Sechs Tänzchen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Chvála, Emanuel.
Frühlingseindrücke. Sinfoniette f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri de Káan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.
Claussnitzer, Paul.
Op. **12.** Zwei kanonische Rätsel (Jetzt — Einst) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
Joachim, Joseph.
Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Simrock Mk 6.

Kalinnikow, Bassili.
Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris" f. Pfte zu 4 Hdn arr. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.
Keller, Karl.
Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Serie 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2.
Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,40.
Mackenzie, Alex. C.
Coronation. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
Novák, Vítezlav.
Op. **20.** Mein Mai. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 4.
Picka, Fr.
Op. **29.** Husitská rhapsodie f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Schneider, Waldemar.
Op. **36.** Zu Haus. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. (Geburtstagsfreuden. Marsch. — Das erste Veilchen. Walzer. — Schlumm're süss. Wiegenlied. — Hopsa Trudchen. Polka.) Berlin, Selbstverl. 1,50.
Smetana, Friedrich.
Op. **20.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Prag, Wetzler Mk 3.
Vollstedt, Robert.
Op. **38.** Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Op. **39.** Donauperlen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **92.** Japanische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Oelschlegel, Alfred.
Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Acton, Charles.
Feuillets d'Album. Cinq petits Morceaux p. Piano. No. 1. Bebé qui dort. No. 2. Amitié fidèle. No. 3. Bonheur. No. 4. Rose en fleur. No. 5. Polka des Poupées. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.
Ames, J. C.
Compositions p. Piano. Offenbach, André.
L'Appel du Printemps. Mk 1,50.
Gavotte (Am.). Mk 1,30.
Legende triste. Mk 1.
Libelle. Mk 1,50.
Valse-Miniature. Mk 1.

Auerbach, Emil.
Op. **15.** Aus schöner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Bartoš, Josef.
Op. **2.** Kaleidoskop. Sieben Klavierstücke im leichten Style. (Gute Nacht. In Gedanken. Kirchweih. In der Dämmerung. Die Schneeblume. Walzer. Der Schmerz.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. **6.** Valse intime p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
Berg, Carl.
Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Bohm, Carl.
Op. **326.** No. 27. „Still wie die Nacht". Transcription f. Pfte v. Nicolaus Thouret. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Bossi, M. Enrico.
Op. **124.** Miniatures. Huit Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Bluette. No. 2. Chitarrata. No. 3. Nuit étoilée. No. 4. Romance. No. 5. Ländler. No. 6. Sur les Vagues. No. 7. Consolation. No. 8. Danse exotique. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Brambach, C. Jos.
Op. **22.** Thema u. Variationen (A) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3n.
Brauer, Max.
Op. **4.** Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bourrée u. Gigue.) Neue revid. Ausg. Berlin, Wernthal Mk 2n.
Caetani, R.
Op. **9.** No. II. Quatre Impromptus p. Piano. No. 1 (As). Mk 1,75. No. 2 (B). Mk 1,25. No. 3 (Am.). Mk 1,25. No. 4 (Es). Mk 2. Mainz, Schott.
Cassimir, Heinrich.
Zwei Klavierstücke nach Versen aus H. Conradi's „Lieder eines Sünders". No. 1. Abendstimmung. No. 2. Unruhe der Nacht. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Cerný, Fr.
Op. **2.** Lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Chopin, Fr.
Polonaises p. Piano. Revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Cipollone, Alfonso.
Speranza. Mélodie sentimentale p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.
Voix du Cœur. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.
Colombatti, E.
Rêves d'autrefois. Gavotte p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Dooren, Arthur van.
Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **19.** Confidence. Mk 1,20.
- **20.** Valse (As). Mk 1,50.
- **22.** Pourquoi? Mk 1,20.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **235.** Tagebuchblätter. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. (Scherzoso. Arioso. Walzer. Serenade. Tarantelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Drechsler, H.

Op. **3.** Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Op. **4.** Traumbild. Salonstück f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Op. **5.** Scène de Ballet f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Eggeling, Georg.

Op. **70.** Zwei Salonkompositionen f. Pfte. No. 1. Der Schmetterling. Mk 1. No. 2. Die Libelle. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Eilenberg, Richard.

Op. **239.** Revue de la Garde. Morceau caractéristique p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Einödshofer, Julius.

Schneewittchen-Gavotte f. Pfte aus der Posse „Seine Kleine". Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Eisler, Emil.

Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Elgar, Edward.

Op. **11.** Sursum Corda. Elévation p. Piano transcrit p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Erb, M. J.

Op. **59.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurk à la hongroise. Mk 1,50. No. 2. Polkette-Caprice. Mk 1. Offenbach, André.

Op. **62.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (G). Mk 1,20. No. 2. Pensée d'Automne. Mk 1,20. No. 3. Ländler fantasque. Mk 1,20. No. 4. Hymne. Mk 1,20. No. 5. Madrigal capricieux. Mk 1,20. No. 6. Musique nocturne. Mk 1,50. Offenbach, André.

Frugatta, Giuseppe.

Op. **45.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarola (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. No. 3. Melodia (Gm). Mk 1. No. 4. Scherzino (A). Mk 1,25. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Funk, A.

Op. **1.** Romanze f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,80.

Gabriel-Marie.

Nouvelles Compositions p. Piano. Paris, Costallat & Co.
Cassandre. Bouffonnerie. Mk 1,20n.
Furtivement. Impression musicale. Mk 1,60n.
Près de Gourbi. Fantaisie arabe. Mk 1,60n.
La Soixantaine. Chers Souvenirs. Mk 1,40n.
Sur la Route. Marche bohême. Mk 1,60n.

Galon, L.

Op. **38.** Grosses Potpourri f. Pfte aus der Oper „Carmen" v. Bizet. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Hagelbauer, C. A.

Heinzelmännchens Brautfahrt. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Hamann, V.

Op. **27.** Im Feenreiche. Concert-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Hambourg, Mark.
Volkslied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hermann, C. A.
Op. **74.** Aus der Bergwelt. Drei charakteristische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Der kleine Pifferaro. No. 2. Sonntagsmorgen in den Alpen. No. 3. Klänge aus Tyrol. à Mk 0,75; cplt Mk 2. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Horneman, C. F. E.
Aladdin. Märchen-Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Bernhard Wolff. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Jensen, Gustav.
Op. **23.** Gavotte, Sarabande u. Gigue. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **41.** Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2. Die Bajadere. Mk 1. No. 3. Govenanz. Mk 0,80. No. 4. Ja! Mk 0,80. No. 5. Deutscher Reihen. Mk 1,50. No. 6. Intermezzo (H). Mk 0,80. No. 7. Ländler (E). Mk 1. No. 8. Altdeutscher Waffentanz. Mk 1,20. No. 9. Loferer. Mk 0,80. No. 10. Der König tanzt. Mk 1. No. 11. Valse noble. Mk 0,60. No. 12. Jäger beim Tanz. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
Klassert, Martin.
Op. **39.** Frohe Laune. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Klengel, Paul.
Op. **23.** Fünf Stücke f. Pfte. (Elegie. Romanze. Fantasie-Impromptu. Intermezzo. Ballade.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
Křídlo, Beda.
Op. **9.** Klavierkompositionen. (Preludietto. Impromptu. Papillon. Valse passionnée.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Kühn, Karl.
Op. **41.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 0,80.
Leixner, Max v.
Op. **2.** Phantastische Klavierstücke. Heft 1. Zwei Nachtstücke. (Wotans Wanderung durch die Berge. Das Grab des Kaisers.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Manoach, E. L.
Danse hongroise p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.
Première Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Valse brillante No. 4 (C) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Martucci, Giuseppe.
Op. **79.** Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Canzonetta. No. 3. Saltarello. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Mascheroni, Angelo.
Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Tittle-Tattle. Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Materna, Leopold.
Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott.
Hans Sachs u. Evchen. Mk 1,50.
David-Walzer. Mk 2.

Maykapar, S.
Op. **4.** Huit Miniatures p. Piano. (Pensée fugitive. Agitato. Pièce enfantine. Impromptu à la Mazurka. Marche des Lilliputiens. Petite Paraphrase. Albumblatt. Menuett.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Mehler, Carl.
Op. **82.** Die Münsterglocken von Strassburg. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Meisterwerke der Oper. Album v. 9 vollständigen Potpourris f. Pfte. (Lohengrin. Tannhäuser. Faust. Troubadour. Traviata. Martha. Tell. Stradella. Lustige Weiber v. Windsor.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Mewes, Georg.
Op. **23.** Assuntha. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **24.** Turteltäubchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Momentbilder. Album v. 18 melodiösen Genre-Stücken f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Morena, Camillo.
Mirandolina. Gavotte f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.

Morks, Jan.
Op. **135.** Zwölf leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,70.

Mozart, W. A.
Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert, s.: **Rudorf,** E.

Novák, Vítezlav.
Op. **5.** Bagatellen f. Pfte. (Erinnerung. Scherzino. Liedchen. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. **20.** Mein Mai. Vier Klavierstücke. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Picka, Fr.
Op. **29.** Husitská rhapsodie f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Poldini, E.
Op. **32.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fibich, Arkonas Fall. Oper. Mk 4. Erleichterte Ausg. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.
Hellmesberger, Die Perle v. Iberien. Ballet, arr. v. Louis Roth. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
Weinberger, Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Wien, Chmel Mk 3.

Presting, Adolf.
Klavierstücke. (Frühlings-Einzug. Humoreske. Minnelied. Zigeunertanz. Gondoliera. Träumerei.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Raebel, Max.
Op. **19.** Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. An der Quelle. Mk 1,20. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 3. Schmetterling. Mk 1,50. No. 4. Elegie (Am.) Mk 1,20. Offenbach, André.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 1. Elégie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **3.** No. 3. Mélodie (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **10.** No. 2. Valse (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Reger, Max.
Melodie (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Rudorff, Ernst.
Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. W. A. Mozart. Berlin, Simrock Mk 3.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **451, 452.** Musestunden beim Klavier-Unterricht. Instruktive Stücke im Salonstil. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
Band 1. Op. 451. Heiteres Spiel. Bauerntanz. Zur Jagdzeit. Abendfriede. Ein Blümchen im Walde. Auf gut Glück. Gondellied.
- 2. Op. 452. Heimatsgruss. Künftiger Frühling (Menuett). Sehnsucht. Gutes Beispiel. Auf Sehnsuchts-Schwingen (Gavotte). Gute Stimmung. Vogelsprache. Komischer Einfall. Kleine Erzählung. Frohe Jagd.
Op. **473.** Liebeswerben. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Op. **476.** Träumerei f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **477.** Elegie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Lieder am Klavier. No. 5. Rheinisches Volkslied (Sandmännchen). No. 6. Mozart, Das Veilchen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
Schachenhofer, Ludwig.
Op. **46.** Hain der Liebe. Valse-Intermezzo f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
Schneider, Waldemar.
Op. **34.** Fröhliche Fahrt. Gondellied f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.
Op. **41.** Königin der Nacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Op. **42.** Goldregen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Op. **44.** Blumensprache. Nocturno f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Op. **45.** Liebeszauber. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Op. **48.** La Grâce. Caprice p. Piano. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Op. **51.** Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.
Seeboeck, W. C. E.
Op. **39.** Danse de l'Ombre. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **61.** Menuet de la Cour (A). Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **118.** Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Impromptu-Nocturno. Mk 0,80. No. 2. Novellette (As). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Es). Mk 0,80. No. 4. Mi-

nuetto (Gm.). Mk 0,80. No. 5. Valse-Caprice (B). Mk 1,20. No. 6. Sarabande (A). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Somervell, Arthur.
The Romance of the Ball. Seven Characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2n.

Stökle, J.
Musikalisches Bilderbuch f. kleine Leute. 30 instruktive Klavierstücke im Umfange v. 5, 6 (u. 7) Tönen. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Szalit, Paula.
Op. **3.** Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Capriccio (Fm.).
- 2. Intermezzo (Ges). Impromptu (F).

Thouret, Nicolaus.
Paraphrase f. Pfte über das Lied „Still wie die Nacht" v. Carl Bohm. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Volkmann, Robert.
Walzer aus der 2. Serenade Op. **63** f. Pfte zum Concertvortrag einger. v. Robert Fischhof. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ward, Frank G.
Imperial-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wichmann, Herman.
Op. **57.** Zwei Klavierstücke. (Scherzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Wilm, Nicolai v.
Op. **192.** Suite No. 4 (C) f. Pfte. No. 1. Allegro alla marcia. Mk 1. No. 2. Canzone. Mk 0,80. No. 3. Scherzino. Mk 1. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Rondo. Mk 1. Berlin, Simrock.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Carnaval-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bayer, Josef.
Tarantella f. Pfte aus der Ballet-Scene „Zwischen zwei Feuern". Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Beuss, Richard.
Buren-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Burkhard-Pfeifer, Bertha.
Du mein Gedanke. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

Drechsler, H.
Op. **2.** Liebesplauderei. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,20.

Einödshofer, Julius.
Tänze f. Pfte aus der Posse „Seine Kleine". Berlin, H. Augustin.
Quadrille. Mk 1,50.
Schlittengalopp. Mk 1,20.

Heinlein, Victor.
Op. **119.** Les Bonvivants (Lebemänner). Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Hellmesberger, Josef.
Die Perle von Iberien. Ballet. Wien, Jungmann & Lerch.
Daraus einzeln f. Pfte arr. v. Louis Roth:
Estudiantina-Polka. Mk 1,50.
Pasquita-Polka. Mk 1.
Tritonen-Polka. Mk 1.
Undinen-Walzer. Mk 2.
Valse espagnole (Intermezzo). Mk 1,50.

Kayser, Max.
Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.

Keller, Karl.
Halt's enk z'samm', 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler f. Pfte arr. 2 Serien. Wien, Blaha à Mk 1,50.

Klammer, George.
Op. **24.** Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.
Op. **28.** Aus der Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kletter, A.
Op. **31.** Lieblingskinder. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Marti, Estéban.
Restons tous deux. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Materna, Leopold.
David-Walzer f. Pfte aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 2.

Métra, O.
Paris. Suite de Valses p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Morena, Camillo.
Op. **73.** Honolulu. Walzer f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.
Versunkene Sterne. Rumänischer Walzer f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Album. 6 Tänze f. Pfte u. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 2,50 n.

Rallo, Rolf.
Radler-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schneider, Waldemar.
Op. **38.** Ueber Berg u. Thal. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

Schork, Bernh.
Nach dem Zapfenstreich. Walzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

Strauss jun., Johann.
Op. **35.** Ludmilla. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Strauss, Josef.
Berühmte Tänze f. Pfte, erleichtert. Band 1. Wien, Chmel Mk 2 n.

Ward, Frank G.
Laurie. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Perdita-Valse f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Weinberger, Carl.
Das gewisse Etwas. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Chmel Mk 2.
Wesner, F.
Reifentanz. (Winzerreigen, Hochzeits- od. Jubiläums-Tanz.) Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 3n.

Märsche für Pianoforte.

Heinlein, Victor.
Op. **18.** Graf Colloredo-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Högg, Max.
Oberst Graf v. Bothmer-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1,20.
Mackenzie, Alex. C.
Coronation March f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Malina, Josef.
Op. **38.** Hochzeitmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege f. Pfte leicht ohne Oktavenspannung bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.
Pilz, Engelbert.
Immer stramm! Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.
Schild, Th. F.
Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Smetana. Friedrich.
Op. **20.** Festmarsch f. Pfte arr. v. Heinrich v. Kàan. Prag, Wetzler Mk 2,50.
Sprowacker, Leopold.
Op. **102.** Schmitterkarl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Stifter, J.
Op. **62.** Auf der Hutsch'n. Juxmarsch f. Pfte (m. Text), m. theilweiser Benutzung eines italienischen Volksliedes. Wien, Chmel Mk 1.
Weinberger, Carl.
Mein Zauberparadies. Marsch f. Pfte aus der Operette „Das gewisse Etwas". Wien, Chmel Mk 1,25.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
128 Choralsätze m. einem Anhang, enthaltend 14 Choralsätze v. Heinrich v. Herzogenberg f. Org. im Anschluss an das württembergische Kirchenchoralbuch bearb. u. hrsg. v. Alexander Beutter. qu. 4°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,60n.
Bartmuss, Richard.
Op. **36.** Zehn Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3.
Heft 1. Praeludium. Gebet. Duett. Hochzeitszug. Fuge.
- 2. Toccata. Pastorale. Trio. Heilige Nacht. Auferstehungsmorgen.

Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
Intermezzo (Es). Mk 1.
Offertoire. Mk 1.
Fantaisie symphonique. Mk 1,50.
Symphonie (F). Mk 2.
Klengel, Paul.
Op. **17.** Pastorale (G) f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
Kühn, Karl.
Op. **41.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Vehmeier, Theodor.
Op. **45.** Trost. Charakterstück f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Wit, A. J. de.
Op. **8.** Menuett f. Org. (od. Harm.). Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Musik für Harmonium.

Ersfeld, Christian.
Op. **13.** No. 1. Pensée mélancolique arr. p. Max Laurischkus. Berlin, Simon.
Edit. p. Clar. (B) av. Piano (ou Harm.). Mk 1.
- - Cor anglais av. Piano (ou Harm.). Mk 1.
Kühn, Karl.
Op. **41.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Kursch, Richard.
Op. **21.** Zwei Stücke f. V. m. Harm. (Berceuse [E]. Psalm.) Berlin, Simon Mk 2.
Op. **24.** Trois Intermezzi (G, F, A) p. Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 3,50.
Op. **26.** Legende (Bm.). Ausg. A: f. Mustel-Harm. m. Célesta. Mk 2. — Ausg. B: f. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.
Lipp, Alban.
Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücken f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrsg. Band 1. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
Menzel, C.
Ernste Musik f. Horn (F), Harm. u. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Stradella, Kirchenarie (Se i miei sospiri). Mk 2.
- 2. Mendelssohn, Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet, aus „Elias". Mk 1,30.
- 3. Schottisches Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". Mk 1.
- 4. Weber, Cavatine aus „Der Freischütz". Mk 1,50.
- 5. Beethoven, Busslied. Mk 2.
Sinding, Christian.
Andante aus dem Klavierquartett Op. **5** f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Sokol, A.
Op. **31.** Vier Solostücke f. Harm. (Romanze. Gavotte. Pastorale. Berceuse.) Berlin, Simon Mk 2.

Wagner, Richard.
Träume (aus den fünf Gedichten) f. Harm. u. Pfte arr. v. August Reinhard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wit, A. J. de.
Op. **8.** Menuett f. Org. (od. Harm.). Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Kirchenmusik.

Barth, Rudolph.
Op. **29.** „Also hat Gott die Welt geliebet". Geistliches Lied u. Choral f. S., Pfte (od. Org.) u. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,15 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Bäuerle, Hermann.
Op. **18.** Zehn Marienlieder f. 3-4 gleiche St. Part. Mk 2 *n. 4 St. à Mk 0,20 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Baumfelder, Gustav.
Op. **25.** Zum Geburtstage des Landesfürsten: „Segne den Fürsten (König), Herr, unser Gott". Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Quedlinburg, Deter Mk 1.

Beethoven, L. van.
Op. **123.** Missa solemnis (D) f. 4 Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mit einführenden Worten v. Arthur Smolian. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6 *n.; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9 *n.

Cohen, C.
Hymne zur heiligen Mutter Anna. Ausg. f. einstimm. Chor m. Org. — f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Düren, Solinus à Mk 0,50 *n.

Crüger, Hugo.
Op. **10.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Diebold, Johann.
Op. **77.** Leichtes Requiem m. Libera f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 2 n. 2 Singst. à Mk 0,25 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Op. **79.** Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Chorwerke.
No. 1. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis (D). Mk 6 *n.; geb. Mk 9 *n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **19.** „Vater unser" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,50.

Franz, Ewald.
Op. **3.** Drei Spruch-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.
- 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege“.
- 3. „Ich harre des Herrn“.

Frost, Gustav Adolph.

Das Kirchenjahr. Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. zweistimm. Kinderchor f. alle Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. Jede St. Mk 0,10. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Zum Advent: „Herr Jesu, von des Vaters Thron“.
- 2. Weihnachtslied: „Du Bethlehem in Judas Lande“.
- 3. Zum Neujahr: „Ich danke deiner Vatergüte“.
- 4. Zum Erscheinungsfeste: „Aus fernen Morgenlandes Grenzen“.
- 5. Passion: „Lasst uns Jesum jetzt begleiten“.
- 6. Zum Gründonnerstage: „In der Nacht vor seinem Tod“.
- 7. Zum Charfreitage: „Grosser Tag. Versöhnungstag“.
- 8. Osterlied: „Auferstanden ist der Herr“.
- 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel blickt der Jünger fromme Schar“.
- 10. Pfingsten: „Ach komm, du werther, heil'ger Geist“.
- 11. Missionsfest: „Auf, auf, ihr Heiden alle“.
- 12. Trinitatisfest: „Steig' auf, mein Lied, im Jubelton“.
- 13. Erntefest: „Herr, deine milden Vaterhände“.
- 14. Reformationsfest (Zur Melanchtonfeier): „Wir denken jener Lehrer heute“.
- 15. Kirchweihfest: „Wie lieblich ist die Wohnung dein“.
- 16. Totenfest: „Es glänzt das grüne Gras betaut“.

Gruber, Jos.

Op. **138.** Marienmyrthen. (II. Folge.) 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Haase, Rudolf.

Op. **15.** Trauungsgesang: „So wandert denn vereint durch's Leben“. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.
- - S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Duett od. Chor. Mk 1.
- - 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) Mk 1. Singst. à Mk 0,15 n. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)

Haine, Carl.

Op. **81.** Oster-Kantate: „O kommt und seh't“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. f. gem. Chor. Mk 0,80 n. Knabenst. (S. u. A.) à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Haneschka, H.

Op. **8.** Messe zu Ehren des heiligen Johannes v. Nepomuk f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 1,20*n. Singst. 8⁰. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herrmann, W.

Op. **43.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Ostermorgen: „Lichtes Frühroth färbt die Wolken". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

- 3. Pfingstgesang: „O heiliger Geist, o heiliger Gott". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 4. Busstag: „O Jesu, deine Lieb' ist gross". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 5. Trauung: „So nimm denn meine Hände". (Melodie v. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 6. „Barmherzig und gnädig ist der Herr" f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,15 n.

Hesselbarth, Robert.

Op. **18.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „An deine Liebe will ich denken". No. 2. Du bleibst mein Licht". No. 3. „Wie die Lilien an der Quelle".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Hiltmann, E.

Drei geistliche Chorlieder. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du Gotteskind" f. gem. Chor.

- 2. Neujahrslied: „Vollendet hat mein Pilgerlauf ein Jahr" f. gem. Chor.

- 3. „Sei getreu bis in den Tod" f. Männerchor.

Hofmayer, Karl.

Op. **4.** Sechs Veni Creator Spiritus. Leicht ausführbar. (No. 1—3 f. 4 gem. St. No. 4, 5 f. 4 Männerst. No. 6 f. 3 gleiche Männer- od. Frauenst.). Part. Mk 0,60 n. 4 St. à Mk 0,15 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Hohnerlein, Max.

Op. **31.** Leichte Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel f. 3 Ober- od. Frauenst. m. obl. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Hönig, Heinrich.

Geistliche Gesänge f. Männerchor u. gem. Chor. Part. 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 1,50 *n.

Horath, Robert.

Geistliche Volksgesänge f. Männerchor hrsg. Part. 8⁰. kart. Kassel, Röttger Mk 1,80 *n.

Kerle, Herc. Joh.

Op. **9.** Fünf Marienlieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor (No. 4 f. Männerchor) m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30 *n.

Leitner, Carl Aug.

Missa in honorem Ss. Trinitatis u. Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. m. Org. Org.-St. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 2 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Lewalter, Johann.
Op. **27.** Das Vater Unser f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Lipp, Alban.
Op. **78.** Maximilians-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Mertens, H. de.
Ave verum. Motet p. B. (ou Bar.) et Piano av. V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Mitterer, Ignaz.
Op. **98.** Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor. Org.-St. (an Stelle des Orch.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
Op. **101.** Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,80*n. St. (S., A., B. à Mk 0,30*n.; T. Mk 0,40*n.) Mk 1,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Müller, Otto.
Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B. m. Org. (sehr leicht ausführbar). Lief. 1. Part. u. St. (8⁰. Mk 2*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,60*n.

Nössler, Eduard.
Op. **32.** Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund". 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- - achtstimm. gem. Chor arr. v. Albert Becker. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n.

Op. **36.** Geistliche Lieder f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Ich hab' mir auserwählet".
- 2. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'".
- 3. „Gott ist die Liebe".

Op. **36**B. No. 3. „Gott ist die Liebe" f. 4—7stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **41.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Jesus, Jesus, nichts als Jesus" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. „Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n" f. A. (od. MS.). Mk 1,50.

Overeem, Mario van.
„Jesu dulcis memoria" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Renner jun., Jos.
Op. **12**b. Ave Maria f. 1 mittlere Singst. m. Org. Org.-St. Mk 1*n. Singst. 8⁰. Mk 0,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schuh, Johannes.
Allerleichteste Messe zu Ehren des gnadenreichen „Prager Jesulein" f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80*n. 2 Singst. à Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Spengler, Lorenz.
Gloria in excelsis Deo f. 3 Chöre. (12stimm.) Part. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.; 50 Exempl. à Mk 0,50n.
Motettorum. Motetta pro Festis principalibus f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek.

Stecker, Carl.
Tom. II. Op. **8.** 10 Motetten. Part. Mk 8*n. St. à Mk 0,80*n.
- III. - **10.** 10 neue Motetten. Part. Mk 6*n. St. à Mk 0,60*n.

Stein, Bruno.
Op. **16.** Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,70*n.

Tangl, Ferd.
Op. **10.** Fünf Hymnen zur Frohnleichnamsprozession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,65*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wüllner, Franz.
Op. **14.** Salve Regina f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orch.-Part. Berlin, Simrock Mk 9n.
Op. **17.** Der 98. Psalm f. Männerchor, Soli u. Orch. Orch.-Part. Berlin, Simrock Mk 15n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Berger, Wilhelm.
Op. **83.** Die Tauben: „O ihr weissen, maurischen Städte" f. S.- u. MS.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 3n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schumann, Robert.
Op. **125.** No. 5. Husaren-Abzug: „Aus dem dunklen Thor wallt kein Zug von Mücklein" f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,75. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arndt, Franz.
Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.) Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,10n.

Becker, August.
Op. **8.** Auf dem Marsche: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Blümel, Franz.
Op. **96.** Drei humoristische Lieder im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Es brandelt!: „Is 's Feuer a hoamli".

Böck, Josef.
Op. **21.** Sehnsucht: „Wie wundersam kosen die Vögelein sich“. 8°. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Fünf Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertragen v. Max Stange. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten“. No. 3. „Bei nächtlicher Weil“. No. 4. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 5. „Die Wollust in den Mayen“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.

Buri, Eugen v.
„Vöglein, wohin so schnell“. Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Decker, Wilhelm.
Op. **90.** „Gretelein am Kanderbach sitzt nicht gern am Rocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.

Demmler, K.
Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Op. **7.** Neuer Frühling: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“.
- **8.** Wie einst im Mai: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **236.** „Es ist ein Brünnlein geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **237.** „Nun ist es Abend worden, der Tag hat sich geneigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **238.** Drei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Nimm ein Schlüsselein, schliess mein Herze zu“.
- 2. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei“.
- 3. „Wach auf mein Herz, dich grüsst der Mai“.
Op. **242.** Sei gegrüsset schöner Wald: „Helle lasst die Hörner klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **243.** „Das ist ein fröhlich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Eckardt, William.
Op. **19.** Der Frühling ist da!: „Es rauscht in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Ende, H. vom.
Op. **17.** No. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,60.
Op. **18.** Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, vom Ende.

No. 3. „Nun segn' dich Gott, mein schönes Lieb".
- 4. „Der Sommer u. der Sonnenschein gar lieblich in das Herze mein". Alter Maireigen.
- 5. „Es ist ein Brünnlein geflossen".

Fricke, Richard.
Musik: „Von allen Künsten fern und nah". Eine Concert-Ouvertüre" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Gluth, Viktor.
Die Brücke: „Ueber die Klüfte weg baut sich die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Grossjohann, Fr.
Op. **43.** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Vorbei: „Es steht eine Eiche am Waldesrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Herrmann, W.
Op. **54.** Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Bringt den allergrössten Krug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hesselbarth, R.
Op. **16.** Frühlingswunder: „Wo die sonnigen Linden steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Hirsch, Carl.
Op. **147.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Thurmwarts Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Klensch, Ludwig.
Gott segne den Kaiser (Kaiser Akrostichon): „Glocken, kündet's laut vom Turme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Korth, Konrad.
Op. **5.** Wanderers Liebe: „Ein Wanderbursche zieht hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,40.

Kränzl, Theodor.
Blüthenmond: „Lieblicher Blüthenmond, du wonniger Knabe" f. Männerchor. Part. 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 0,60.

Krögel, Arnold.
Op. **21.** Maienlust (Sechse, sieben od. acht): „Auf der Strasse an den Hecken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Lange, O. H.
Op. **34.** Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute" f. Männerchor frei bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

Lazarus, Gustav.

Good Night: „Mother Night in mantle gray" f. S. I/II, A. I/II. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Huntsman's Farewell: „The sad church bells are ringing" f. mixed Voices. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Gold Hunter: „When all the world is sleeping" f. mixed Voices. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Maiden's Song: „Softly, sweetly sang the maiden" f. S. I/II, A. I/II. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Lemacher, Clemens.

„We kumm' ich dann de Poots erenn?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Loewe, Carl.

Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd" f. gem. Chor einger. v. Wilhelm Weber. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Ludwig, August.

Op. **36.** No. 5. „Campanella! Kleine blaue Blumenglocke" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,80.

Op. **37.** Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

No. 3. Edler Wettstreit: „Der Kuckuk und der Esel, die hatten einen Streit".

\- 4. Das Trinken: „Füllt mir das Trinkhorn".

\- 5. Deutscher Wald: „Unter Palmen und hohen Cypressen".

Mendelssohn, Arnold.

Zwei Duette f. S. u. Bar m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich". No. 2. Aus Jery u. Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Meyer, Wilhelm.

Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Potsdam, Stein.

Op. **52.** „Mein Liebchen schmollt schon lange".

\- **53.** So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose".

\- **54.** Vaterhaus u. Mutterherz: „Ich kenn ein Haus am Waldessaum".

\- **55.** Grüss Gott!: „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss".

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **71.** Jubelhymne: „Erschalle, helle Jubelweise" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Nagler, Franciscus.

Op. **17.** Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit grünen Maien" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Orth, Philipp.

Op. **166.** Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Otto, Theodor.
Op. **4.** Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor (od. Quartett). 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Wiederkehr: „Einen Weg so wohlbekannt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **5.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh'".
- 2. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast".

Overeem, Mario van.
Nuit de Juin: „L'été, lorsque le jour a fui" p. 2 S. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Pauli, Jean.
Op. **25.** Grablied: „Herr, erbarme dich! Gieb dem Entschlaf'nen Ruh" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Rietsch, Heinrich.
Op. **10.** Das Walten der Liebe: „Ein Säuseln, wie im grünen Wald" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Wien, Eberle Mk 1,80.

Rohde, Wilhelm.
Op. **18.** Der Allmacht Hauch: „Es blickt der See in wunderbarer Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Rudorff, Ernst.
Aus Op. **9.** Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,40.

Sauer, Wilhelm.
Op. **74.** „Du fragst mich, wie lieb ich dich habe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Potsdam, Stein Mk 1.

Op. **75.** Das alte Lied: „Die Mutter hat gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Potsdam, Stein Mk 1.

Schamann, Anton.
Op. **54.** Städtisch — Ländlich: „Jüngling am Ball tritt in den Saal". Polka-Mazurka. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.

Schiebold, Carl.
Verweht!: „Vöglein im Blütenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schmidt, Carl Julius.
Vier Lieder f. Männerchor, nach gem. Chören bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Op. **11.** No. 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft".
- 2. Op. **24.** No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brünnlein fliessen".
- 3. Op. **11.** No. 4. Die Biene: „Sage, sag' o kleine Biene".
- 4. Op. **15.** No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen".

Schubert, Franz.
Op. **112.** Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Oberreich, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Senff.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland" f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **25.** No. 26. Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklommnen Lüften" f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **37.** No. 3. „O ihr Herren, o ihr werthen" f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Stieber, Paul.
Op. **19.** Loblied des Telephon: „Wer dich erfand, o Telephon". Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Op. **21.** Die Altweiber-Mühle: „Ach! wir armen alten Weiber". Humoristischer Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. I, II, A. à Mk 0,30. 8⁰.) Hameln, Oppenheimer Mk 3.
Op. **26.** Weibliche Nachtwächter: „Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen". Humoristisches Terzett (od. Frauenchor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Thieriot, Ferdinand.
Kukukslied: „Geh' ich im grünen Wald" f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). Part. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Vogel, Martin.
Op. **14.** Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

Weber, Wilhelm.
Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weidt, Carl.
Op. **84.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. „Glück auf, du duftige Blüthenpracht".
- 2. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".
- 3. Der kleine Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".
- 4. „Im grünen Wald bin ich zu Haus".

Kaiserproklamation (Lorbeerzweig f. Grossherzog Friedrich v. Baden): „In Versailles Kaiserschlosse" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,20.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **58.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. Ein Gedenken: „Ist trübe auch der Himmel".
- 2. Blaue Augen — Liebesglauben: „Sie hat ein blaues Augenpaar".
- 3. „Ich sah den Garten weiss". Im Volkston.

Weinwurm, Rudolf.

Finnländisches Volkslied: „Zögerst so lang', fern im grünenden Thale" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Frühlingstanzreigen (Altfranzösisch): „Genaht voll Glast und Sonne ist uns die klare Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2.) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Wildt, Franz.

Op. **14.** Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Die Lehre: „Mutter zum Bienlein: Hüt' dich vor Kerzenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Wilm, Ed.

Op. **38.** Vivat hoch dem Wein vom Rhein! „Kennt ihr den mächt'gen Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,40.

Wöhl, Viktor.

Op. **2.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine".
- 2. Juchhei!: „Da sitzen im frischen Grün die Buben".

Zerlett, J. B.

Op. **108.** Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. **195.** Die drei Kamraden: „Es sassen drei Kamraden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **204.** Tanzliedchen: „Komm, schönes Mägdelein, schaust ja so freundlich d'rein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute" f. Männerchor, s.: **Lange,** O. H., Op. 34.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **40.** Vier Frühlingslieder. Ausg. A: f. Männerchor. Ausg. B: f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsahnung: „Es tönt mir ein Liedchen so lieblich im Ohr". à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Rosenstrauch: „Einen Rosenstrauch hatte das Liebchen mein". à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zweifel, B.
Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Ausg. B: f. Primar- u. Sekundar- (Bezirks- u. Sing-) Schulen. 25. Jubiläums-Aufl. m. neuem Anhang v. 40 Liedern. kl. 8⁰. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1**n.

Einstimmige Chöre.

Papstlied, neues: „O Völkerhirt auf Petri Thron" f. einstimm. Chor m. Pfte. 8⁰. Brixen, Buchh. des kathol.-polit. Pressvereins Mk 0,26*n. Singst. allein Mk 0,06*n. (Partieen billiger.)

Theatralische Musik.

Fibich, Zdenek.
Op. **51.** Sárka. Oper. Klavierauszug. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 16n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Orch.-St. (Preis nach Uebereinkunft.) Hannover, Oertel.

Gluck, Chr. W. v.
Echo et Narcisse. Drame lyrique. Orch.-Part. m. französ., italien. u. deutschem Text. Paris, Durand & Fils (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 72*n.

Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée: „Hier ist die Uhr, hier soll ich warten". Lied aus der Operette „Der Opernball". Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill & Co. Mk 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Margitta. Oper. Berlin, Ries & Erler.
Daraus einzeln:
Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Stieber, Paul.
Op. **24.** Der Ball der Dienstboten. Humoristische Scene f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Solost. à Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,50. 8⁰.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Wagner, Richard.
Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. vierstimm. Männerchor einger. v. Richard Schmidt. Text

deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Fürstner Mk 2,20.

Weinberger, Carl.
Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Wien, Chmel.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Wer ein Weibchen fangen will". Walzerlied. Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Drechsler, H.
Op. **9.** „Sag', wo ist dein schönes Liebchen?" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.
Op. **18.** „Ich weiss ein seltsam Märchen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello.) Dresden, (Weiss) Mk 2.
Op. **20.** „Die Jungfrau schläft in der Kammer" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Dresden, (Weiss) Mk 2.

Mertens, H. de.
Consolation: „Quand l'homme faible". Méditation p. B. (ou Ca.) av. Piano et V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50 n.
No. 15. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her" m. V. u. Pfte.
- 17. Die Judentochter: „Es war eine schöne Jüdin" m. V. u. Pfte.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Bitte sind Sie doch nicht so verrückt nach mir!: „Ach ich kann mich kaum noch retten". Damenvortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bergström, S. K.
Komm mit: „Wandergesell', gieb mir stille die Hand" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

Blättermann, H.
Sankt Ulricus: „Schon lang, von meiner Jugend her" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Bocquet, Roland.
Op. **4.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 0,80.
- 2. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde". Mk 1.
- 3. Abendzauber: „Es dunkelt; blaue Nebel zieh'n". Mk 0,80.
- 4. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht". Mk 1.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 139. Am Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch“.
- 140. 's Versel: „Wenn ma' will a Verserl machen“.

Bölsche, Franz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'm Bach“.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. à Mk 0,60.
- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. à Mk 0,60.
- 3. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. à Mk 1.
- 4. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ à Mk 1.
- 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund“. à Mk 1.
- 6. „Och Moder, ich well en Ding han“. à Mk 1.
- 7. „Schöner Augen schöne Strahlen“. à Mk 1.
- 8. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. à Mk 1.
Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

Bunzl-Federn, Julius.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges.
No. 1. Maurisches Ständchen: „Komm zu mir, du weisse Taube“. Mk 1,50.
- 2. Dorfglöcklein: „Dorfglöcklein klingt, die Sonne grüsst“. Mk 1,50.
- 3. Antwort: „Seh' ich eure Augen fragen“. Mk 0,90.

Doebber, Johannes.
Op. **31.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. November: „Der Tauwind über die Häuser strich“. Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Es hebt ein Lied mit Jauchzen an“. Mk 1.
- 3. „In meiner Heimat, da wird es jetzt Frühling“. Mk 1,20.
- 4. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1.
- 5. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. Mk 1.
- 6. Mein Schatz: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. Mk 1,20.

Dölb, Wilhelm.
Op. **9.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.
No. 1. Im Winterwald: „Ich hört' im tiefen Walde“.
- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

Drechsler, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)
Op. **10.** „Warum sind denn die Rosen so blass?“ Mk 1,50.
- **11.** Drei Lieder. No. 1. Mailied: „Zwischen Wei-

zen und Korn". Mk 1,50. No. 2. „Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n". Mk 1,20. No. 3. „Einst sah ich die Blätter fallen". Mk 1,20.

Op. **12.** Zwei Frühlingslieder. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" Mk 1,50. No. 2. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne". Mk 1,30.

- **13.** Zwei Lieder. No. 1. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". à Mk 1,30.
- **15.** Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus". Mk 1,30.
- **16.** Drei Lieder. No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 3. „Die Linde blühte, die Nachtigall sang". à Mk 1.
- **17.** Zwei Lieder. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". Mk 0,75. No. 2. Frühling, Liebster: „Ich sass an meinem Rädchen". Mk 1,20.

Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) à Mk 1,30.

No. 1. Nebel: „Ich leide. Müd und schwer im Thal die Nebel steigen".
- 2. Allein mit dir: „Hier, ganz allein mit dir, o lass mich".
- 3. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm und blind".

Op. **25.** „Es liegen Veilchen dunkelblau" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1.

Op. **30.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)

No. 1. Den stillen Blumen: „Ich möcht' euch ein Geheimniss sagen". Mk 0,75.
- 2. Bach u. Blume: „Es stand eine Blume im Thale". Mk 1,50.
- 4. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe". Mk 0,75.

Dub, Oskar.

O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Einödshofer, Julius.

Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine Meeresfahrt". Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Elgar, Edward.

Op. **12.** Salut d'Amour (Pensées): „Prends, de ces fleurs, où la rosée perle". Edit. p. S. — p. MS. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

Flums, Adolf.

Zeitgemässe Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Basel. (Leipzig, O. Dietrich) à Mk 1,20.

No. 10. Die Anna mit der Traube: „Dort drunten an dem Rheine".
- 11. Der Himmel auf der Erde: „Ich geh' so gern, so gern allein".
- 12. Arbeitslos: „Arbeitslos wird heutzutage".

Förster, Alban.

Op. **160.** Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Oertel Mk 1.

Gisser, Ad.

Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Meine Tante kennt das alles: „Meine Tante sagt mir täglich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Goldenweiser, A.

Op. **1.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson cplt Mk 3,30.

No. 1. Viel tausend Augen hat die Nacht“. Mk 0,45.
- 2. „Abendnebel wallen über“. Mk 0,65.
- 3. „Ave Maria! Dein Lämplein glüht stät“. Mk 0,45.
- 4. Schlafe nicht!: „Schlafe nicht! Zwei Rosen, schaue, bringe ich“. Mk 0,65.
- 5. „Offnen Auges, schlaflos, bange“. Mk 0,45.
- 6. Das Geheimniss: „Schau ich glühen das Abendroth heiss“. Mk 0,65.
- 7. „Gedanken u. Wellen gar ungleich gepaart“. Mk 0,65.
- 8. Ein tiefer Sinn birgt sich im Wörtlein „Scheiden“. Mk 0,45.
- 9. Dämmerung: „Schatten rings sich graublau ballen“. Mk 0,65.

Goller, Vincenz.

Lueger-Lied: „Es steht ein Mann am Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, „Tyrolia“ Mk 0,80.

Gorter, A.

Das Herz: „Das Herz, das ist ein Eselchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Gretscher, Philipp.

Op. **20.** Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.

Hagelbauer, C. A.

Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein: „Es flüstern Busch und Bäume“. Deutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Das Lied vom Burenkommandant: „Ich stieg in's Thal hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Haine, Carl.

Op. **79.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. „Die Mutter schläft, wie war mir immer als Kind schon“. Mk 0,60.
- 2. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“. Mk 0,80.

Held, Leo.

O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **108.** (Letztes Werk.) Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schleiche meine Strassen mit müdem Fuss einher". No. 2. „Schwankt an dem Strauss der Rose Zier". No. 3. „Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Hillmann, E.
„Ich will's den Blumen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Hoppe, Clara.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Es neigt sich das Jahr". No. 2. Traumglück: „Still ruht der leuchtende See". No. 3. So viel: „Im Waldesgrund, am rieselnden Bach".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **2.** Brautfahrt: „Schimmernder Flocken wirbelnder Tanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnern: „Fest, unverrückbar steht im Herzen mir ein Bild". No. 2. Fantasie: „Schwebst du gen Himmel in leuchtendem Flug".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hoth, G.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ihr welken Blümelein". Mk 0,75.
- 2. „Ich ging heut' früh in meinen Garten". Mk 0,90.
- 3. „Entwichenen Sommers verspätete Blüthe". Mk 0,75.
- 4. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht". Mk 0,90.
- 5. „Du bist stets unvergleichlich". Mk 0,75.

Huch, Robert.
Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Da die Stunde kam". Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". Mk 1.
- 3. Leise Andacht: „Leise Frühlingslüfte wehen". Mk 1.
- 4. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?" Mk 1.
- 5. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding". Mk 1.
- 6. „Wenn die Englein schlafen geh'n". Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
„Oi' Schwalb' macht koi'n Sommer" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Hunnius, Carl.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist ein Flüstern in der Nacht". No. 2. Juli: „Klingt im Wald ein Wiegenlied". No. 3. Das Bächlein: „O rausche, Bächlein, rausche".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hutter, Herman.
Op. **31.** Minne-Lieder. Heft 6. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 36. Weil ich jung bin: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken". No. 37. Minnefahrt: „Der Bergwind rauscht". No. 38.

Dein: „Nun endlich bin ich dein". No. 39. Herbstgang: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal". No. 40. Das alte Lied: „Sie war eine Fürstin, ein Knecht war er".) gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Josephi, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe".) Riga, Neldner Mk 1.

Kaskel, Karl v.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2.

No. 1. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". Mk 0,80.

- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". Mk 1.

- 3. Winterfrieden: „Nachdem das Lenzeswunder voll gewaltet". Mk 0,60.

- 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Mk 1.

Kohler, J.

Drei Lieder v. Hafis f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. **10.** „Wie bist du meine Königin". Mk 1.

- **11.** No. 1. „Holder Ost, beschwingter Bote". } Mk

- **11.** - 2. „Was meines Herzens Pochen". } 1,50.

Krug, Friedrich.

Burschensalamander, } s.: Studentenlieder, vier neue,

Der Urbursch, } f. 1 Singst. m. Pfte.

Kühn, Karl.

Op. **38.** No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Rheinisches Volkslied: „Von allen schönen Kindern in der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Lachner, Ferdinand.

„Ich hab' dich lieb, du weisst es gut" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, böhmisch u. deutsch. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Lautz, Henry J.

Op. **4.** No. 1. Das Bächlein u. die Welle: „Das Bächlein rauschte vom Berge" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Leixner, Max v.

Op. **1.** Vier Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein auf dem See: „Wogenschimmer, Mondesglanz". No. 2. Schattenleben: „Still ist's wo die Gräber sind". No. 3. Befreit: „Du wirst nicht weinen". No. 4. Ausblick auf's Meer: „So still ist mein Haus".) Mainz, Schott Mk 1,50.

Lewalter, Johann.

Op. **36.** Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es giebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Album. Band 2. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Loewengard, Max.

Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traurige Geschichte: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind". No. 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'". No. 3. Im Oktober: „Ob sich auch das Haar schon färbe". No. 4. Stummer Abschied: „Es that den beiden so weh das Scheiden".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ludwig, Robert.

Op. **9.** Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord". Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Mahling, G.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Albrecht.

Op. **8.**	Erinnerung: „So einsam ist es um mich her".	Mk 1,25.
- **9.**	Liebesgroll: „Du grollest und schmollest".	
- **10.**	Unvergessen: „Dich, meine Ros', will ich am Herzen tragen".	Mk 1,25.
- **11.**	Mein theures Mütterlein: „D'rum lieb' ich heiss mein theuerstes Mütterlein".	
- **12.**	Was di Liab is!: „D' Liab is a Rauba". Mk 1.	

Meister-Sang, deutscher. 37 Lieder-Perlen f. 1 Singst. m. Pfte. Die beliebtesten Original-Lieder v. Schumann, Schubert, Mendelssohn, Curschmann, Beethoven, Mozart, Haydn, Loewe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Mendelssohn, Arnold.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 15b. Weigenleedken (De möde Moder): „Haia, Kindchen, ich wiege dich" (Gm.). Mk 1,20.

- 28. Drei Lieder aus dem Italienischen Liederbuch v. Paul Heyse. (No. 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste". No. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben". No. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen".) Ausg. f. tiefe St. Mk 1,80.

- 29. Weihnachtslied: „Markt und Strassen steh'n verlassen". Ausg. in G (Orig.), E. à Mk 1,50.

- 31. Drei Lieder. (No. 1. „Ich bin ferne gewesen". No. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort". No. 3. Nirwana: „Ich grüsse dich, der naht mit dunklen Krügen.) Mk 1,80.

Mertens, H. de.

Souvenir: „Nos belles heures envolées" p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Munkel, Fritz.

Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 1.

Munkelt, Traugott.

Mein Blumengarten: „Kommet all' in meinen Garten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mein lieber kleiner Refrendar komm' mit mir in mein Boudoir: „Ich bin ein Kind des Variété". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Naumann, T. W.
Burschenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Studentenlieder, vier neue.

Niewiadomski, St.
Op. **29.** Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Leipzig A. P. Schmidt à Mk 1,20.
No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître".
- 2. „Je ne veux pas autre chose".
- 3. La Valse des Feuilles: „Le vent d'automne passe".
- 4. Là-bas: „Là-bas, où la vague inquiète soupire".

Oberleithner, Max v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". Mk 0,60.
- 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum". Mk 0,60.
- 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". Mk 0,60.
- 4. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". Mk 1.

Oosterzee, Cornélie van.
Op. **25.** Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies p. Chant et Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Menuet: „Marquise, vous souvenez-vous?"
- 2. Obstination: „Vous aurez beau faire et beau dire".
- 3. La Princesse lointaine: „C'est chose bien commune".

Ossowsky, A.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Aus meinen Thränen: „Aus meinen heissen Thränen spriessen". No. 2. „Wie hell ist der Himmel, wie schön ist die Welt". No. 3. „Aus unsäglichen Leiden und Schmerzen". No. 4. „Am wunderbar lieblichen Feste des Maien". No. 5. Am Meere: „Es sank in's Meer das Abendroth".) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Liebster, verlasse mich nicht". No. 2. Eine Schönheit: „Ganz Harmonie ist sie, vollkommen". No. 3. An Adele: „Bei Spiel und Tanz knüpf' Glückesbanden". No. 4. „Maiglöckchen, Irise, Kosen der Liebenden". No. 5. Auf den Tod einer Blume: „Arme Blume gestorben bei dir auf der Brust".) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Overeem, Mario van.
Aux Champs: „Viens Chérie! vois le Printemps" p. 1 Voix av. Piano, flamand et français. Leipzig, Cranz Mk 1.
Hymne au Soleil: „Dieu! que les airs sont doux" p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Album. 6 Tänze f. Pfte u. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 2,50n.

Presting, Adolf.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Die Liebeslieder, die ich gesungen". No. 2. Kuckuck: „Im lieblichen Mai ertönt die Schalmei".

No. 3. „Mond hast du nicht gesehen?“ No. 4. Abendhymne: „Horch, horch! Die Abendhymne schallet“. No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 6. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 7. Auf der Heimfahrt: „Ich hör' ein Lied gar wunderbar“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Pringsheim, Klaus.

Op. **20.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellend Gedröhne“. No. 2. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Rath, Felix vom.

Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. No. 2. Peregrina: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“. No. 3. Junge Liebe: „Ueber dem Brünnlein nicket der Zweig“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selbstbeschwerung: „O süsser Mai! der Strom ist frei“. No. 2. „In der tiefen Nacht wandern die Sterne“. No. 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Rébikoff, W.

Op. **20.** Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1, Bitte: „Ich flehe, spotte meiner nicht“ f. Bar. No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“ f. MS. No. 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“. f. T. No. 4. Die Chinesen: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. MS. No. 5. Die Schneegefilde: „Des Neumonds kalter Lichtschein“ f. Bar. No. 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich, die endlich ausgerungen“ f. S.) Mk 2,65. No. 7. Am Kamin: „Ich sah wie die Briefe sich krümmend entflammten“ f. T. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Ruch, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.

No. 2. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.
- 3. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“.
- 4. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte: „An der Murmelrieselplauderplätscherquelle“.
- 5. Der Schusterjunge: „Drag ick jelassen von Haus zu Haus“.
- 6. Die erste Konjugation: „Balgt ihr euch nur im Grase heiss“.
- 7. Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad“.
- 8. Der Tambursgesell: „Ich armer Tambourgesell“.
- 9. Lucrezia (Più mosso): „Hoch vom luftigen Balkone“.
- 10. Lied des Meissner Figürchens: „Der alte Graf hat mich gekauft“.
- 14. Des alten Weibleins Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillon durch's Land“.

No. 19. Lied beim Heuen: „Es hatte ein Bauer ein schönes Weib“.

Schimmelpenninck, L. Graf.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe wider Willen: „Ich weiss es wohl und spotte viel“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“.) Haag, (van Eck) Mk 2.

Schork, Bernh.

Nach dem Zapfenstreich: „Am Abend nach dem Zapfenstreich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Schrader, Alfred.

„Es neigt der Tag sich still zu Ende“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schrader, Rudolf.

Jemehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass od. Der tiefe Bass: „Ich bin ein Bassist“. Basslied m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

O kehr' noch einmal mir zurück: „Der Frühling kam in's Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schultze, Hugo R.

Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“. No. 2. Ostpreussisches Volkslied, „Gieb mir dein Herze, nimm mein Herz dafür“. No. 3. Das Geheimniss: „Küssten wir uns heut' im Gras“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schulz, Hugo.

Der Ueberbrettl-Leiermann: „Es ist bestimmt vom Magistrat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Schütt, Eduard.

Op. **65.** Lebensfrühling. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.
- 2. Das Fischermädchen: „Du warst als Fischermädchen jüngst“.
- 3. Anmuthige Tracht: „Kleine Blumen auf der Haide“.
- 4. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer: „Florian“ sich nennt“.

Selberg, Otto.

Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Selle, E. v.

Op. **2.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“.
- 2. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“

Simon, Fritz.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?“ No. 3. Greisenworte: „Sagt nicht mehr: „guten Morgen, guten Tag“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Singer, Sigmund.
Fritzi Ferry-Marsch: „Der schönste Stand und hochgeehrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Spoel, Arnold.
Op. **29.** Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang". Boerenballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Stange, Max.
Op. **90.** Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1n; cplt Mk 3n.
No. 1. „Von deinen blauen Augen hab' ich geträumt, mein Kind".
- 2. „Als noch das Glück mein Gönner war".
- 3. „Mit den Wolken möcht' ich fliegen".
- 4. „Denke mein, wenn du am Morgen".
- 5. „Ferne klingt das Morgenglöckchen".

Stifter, Julius.
Op. **58.** Dein Herz verstand mich nicht: „Ach könnt' ich so glücklich sein nur noch einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
Op. **59.** O Margerithe, hör' meine Bitte: „Klein Lieschen, reizend schönes Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
Op. **60.** Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonette" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Studentenlieder, vier neue, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Naumann, T. W., Burschenlied: „Liebreicher Worte süsse Fluthen". No. 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst". No. 3. Krug, Friedrich, Der Ur-Bursch: „Als noch die Wiege mich umschlossen". No. 4. Krug, Friedrich, Burschen-Salamanderlied: „Mit rasch'rem Schlage rollt das Blut".) Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.
„Komme doch, komme doch, komm in mein Haus". Lied der Gugeline f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Translateur, S.
So voll Harmonie u. voll Poesie: „Im grünen Hain so ganz allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Wetzler, H. H.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Auf, lasst uns marschieren." No. 2. An den Storchschnabel: „Storch, Storch, Steiner". No. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein". No. 4. Des Jahres Freuden: „Von Frühlings Wundergaben hold". No. 5. Etikette auf des Bettelmanns Hochzeit: „Widele, wedele, hinterem Städtele". No. 6. Einquartierung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen". No. 7. Konterfeit u. Aussteuer: „Mein Schatz ist kreideweiss". No. 8. Was haben wir denn zu essen?: „Gut'n Abend, Aennele". No. 9. Guten Appetit: „Es regnet, Gott segnet". No. 10. Linsenlied: „Die Linse wo sin se". No. 11. Was isst du gern, was siehst du gern?: „Geschnitt'ne Nud'le ess' ich gern". No. 12.

Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen".) gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Wickede, Friedrich v.

Op. **200.** Der kühne Minstrel: „Wacht auf, ihr Herr'n von Bradwardine". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. **208.** In der Dämmerung: „Es dunkelt rings auf allen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Wirtz, Franz.

Op. **3.** No. 1. Die Rose: „Gleich der Rose holdem Bilde" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Plass & Schrödinger Mk 1.

Zwicky, H.

Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co.

Heft 1 (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, still und süss" f. S. od. T. No. 2. Traumbild: „Die Mitternacht war kalt und stumm" f. A. od. Bar.) Mk 1.

- 2. (No. 3. Dämmerungsmusik: „Leise erklingt eine ferne Musik" f. S. od. T. No. 4. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht", f. S. od. T.) Mk 1,50.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. März. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Kuhn, Max.

Die Verzierungs-Kunst in der Gesangs-Musik des 16. u. 17. Jahrh. (1535—1650). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn.)

Heft 13. Februar 1902. Notenbeilage: Mozarts erste Entwürfe zum „Figaro". Mk 1,50*n.

Musikführer, der. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No. 267. Frischen, Josef, Zwei Orchesterstücke. Op. 12. Herbstnacht. Op. 14. Ein rheinisches Scherzo. Erläutert v. Georg Riemenschneider.

Nef, Karl.

Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den früheren Zeiten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 2*n..

Polak, A. J.

Ueber Ton-Rhythmik u. Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre v. Musikalischen Hören. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.

Richter, Alfred.

Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 2.

verb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinbd. Mk 4*n.

Riemann, Hugo.
Manuel de l'Harmonie. Traduit sur la 3me Edition allemande. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Runze, Maximilian.
Die Musikalische Legende. Studie. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Tschaikowsky, M.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Band 1. Lief. 5. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90n.

Textbücher.

Kellermeister, der. Operette. (Musik v. Zeller.) 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Viel Lärmen um Nichts. Oper. (Musik v. Stanford.) 8⁰. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 0,60*n.

Abbildungen.

Beethoven, L. van. Brustbild. Heliogravüre nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bildgrösse ca. 10×14 cm. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Neu! ☚ ☛ **Neu!**
(Unverlangt erfolgen keine Zusendungen von Neuigkeiten.)

Schule
für die
Neapolitanische Mandoline

mit besonderer Berücksichtigung der **Mailänder** (lombardischen) **Mandoline** und der **Bandurria** (spanischen Mandoline)
nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für
Mandoline (I u. II) und Mandola mit Guitarren- oder Klavierbegleitung
verfasst von
Otto Schick.
Ausgabe mit deutschem Text. Preis Mk. 6n.
Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Neu! **Neu!**

Im unterzeichneten Verlage ist erschienen:

Quintett

für

Piano, 2 Violinen, Viola und Cello

von

Th. Otterström.

Pr. ℳ 15.— n.

Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigentum des Verlegers für alle Länder ausser Skandinavien.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Neu! **Neu!**

Hohe Schule des Violoncellspiels.

40 Etuden in vier Heften zu 10 Etuden

von

David Popper.

Op. 73.

Heft II. Mark 4.50 netto.

In diesem Hefte befinden sich unter No. 13. 15. 17. 20.

Vier äusserst effektvolle Cello-Solostücke

für den Concert-Vortrag.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Neu!

Carl Loewe

Drei Gesänge aus Op. 9

(Wanderers Nachtlied. — Ach neige, du Schmerzensreiche. — Der du von dem Himmel bist)

für Vcello und Pianoforte

übertragen von

Bernhard Schmidt.

Preis Mk. 1,50n.

Leipzig, Verlag von Friedrich Hofmeister.

Camillo Morena.

Am Golf von Mexico.

Walzer für Pianoforte

mit

„Théorie du Boston"

par

J. Molina da Silva.

Professeur de Danse.

(Französisch und englischer Text)

Preis Mk. 1.50

Verlag

von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Bestens empfohlen:

✧ Vals poético ✧

— für Piano —

von

Felipe Villanueva G.

Preis Mk 1,50.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

═══ Neu! ═══

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** ist erschienen:

Fantasie-Etüden

für Pianoforte

von

Georg Schumann.

Op. 26.

Heft I. (No. 1—10). Heft II. (No. 11—18).

à Heft **Mk 4,50** n.

(Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

Herr **Eugen d'Albert** äusserte sich über das Werk:

! „Die **Fantasie-Etüden** von Herrn **Georg Schumann** habe ich mit wärmsten Interesse durchgesehen. Für fortgeschrittene Pianisten dürften dieselben eine wichtige Erweiterung ihrer Studienlitteratur bilden und für ernste Musiker werden die fein gearbeiteten, formvollendeten, empfindungsreichen Tonschöpfungen eine Reihe von Freuden bringen. Ich wünsche dem hochinteressanten Werke die wohlverdiente Verbreitung und Anerkennung."

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1902.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bollettino mensile di tutte le novità musica...

... publicadas en Alemania.

Neue Mandolinenmusik.

O. Schick,

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

No. 16. **Auber,** La Muette de Portici.

„ 17. „ Fra Diavolo.

Ausg. f. **Mandoline** solo à **Mk.** —.60; f. **Mandoline** u. **Pfte.** à **Mk.** 1.—; f. 2 **Mandolinen** u. **Pfte.** à **Mk.** 1.25; f. 2 **Mandolinen, Mandola** u. **Pfte.** à **Mk.** 1.50; f. **Mandoline** u. **Guitarre** à **Mk.** —.75; f. 2 **Mandolinen** u. **Guitarre** à **Mk.** 1.—; f. 2 **Mandolinen, Mandola** u. **Guitarre** à **Mk.** 1.25.

Verlag und Eigenthum von

Friedrich Hofmeister in **Leipzig.**

Mai 1902.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Barnes, Paul.
Dolly Gray - Marsch f. Orch. arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Beethoven, L. van.
Trauermarsch f. Orch. aus Dunckers Drama „Leonore Prohaska". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Behling, Adolf.
Nin — nin — nicht — doch! Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied nach der Melodie v. K. Peile f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,50n.

Elgar, Edward.
Op. **11.** Sursum corda. (Elévation.) Adagio solenne. Mainz, Schott.
Ausg. f. Streichorch., Blechinstrumente, Pauken u. Org. (Original.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,80*n.
- - gr. Orch. m. Org. arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.
- - kl. Orch. mit od. ohne Org. (od. Pfte) arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.
- - Streichorch., Org. (od. Pfte) u. ad lib. Holz- u. Blechinstrumente arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

Gerlach, Ernst.
Graf Waldersee-Marsch f. Orch. Rixdorf, Schnötke Mk 2,50n.

Glinka, M.
Ouv. zum Trauerspiel „Fürst Cholmsky". Part. gr. 8⁰. Mk 1,60; kl. 8⁰. Mk 2. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux Airs russes p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60; kl. 8⁰. Mk 0,60. St. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
Valse-Fantaisie p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80; kl. 8⁰. Mk 0,80. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Haakman, Georges.
Valse des Fiançailles p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Heins, Carl.
Op. **212.** Zwei dunkle Augen. Walzer-Rondo
Sonne, Mond u. Sterne. Gesangs-Walzer } f. Orch. Berlin, Heins Mk 2*n.

Hofmann, Richard.
Op. **106.** Rhapsodie f. Orch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,60*n.

Järnefelt, Armas.
Korsholm. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klein, John.
Op. **39.** Dulcinea. Intermezzo f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Lányi, Ernst.
Op. **104.** Ungarischer Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Budapest, Klökner.

Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Der Waffenschmied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Ouv. Der Wildschütz f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Margis, Alfred.
Op. **16.** Valse Rose p. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Les Baisers. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Gauwin. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Meisel, Johann.
Maiblumen. Walzer f. Orch. Hannover, Bachmann Mk 3n.

Mills, Kerry.
Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2n.

Monckton, Lionel.
O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Lieder. Walzer f. Orch. Berlin, Augustin Mk 2,50n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 621. Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana-Walzer. Mk 2,10n.
- 631. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. Mk 2,40n.
- 636. Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 2,10n.
- 641. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat". Mk 2,40n.

Oprich, Anton.
Weana Kinder. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.

Platzbecker, H.
Liselotte-Walzer aus der Operette „Der Brautvater" f. Orch. instrument. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Platzbecker, H.
Potpourri aus der Operette „Der Wahrheitsmund“ f. Orch. instrument. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Prior, Arthur.
Liebesgedanken. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Sokolow, Nicolas.
Op. **40**a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“. Part. Mk 13. St. Mk 24. Leipzig, Belaieff.
Sousa, John Philip.
Freundschafts-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Manhattan Beach-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Strauss jun., Johann.
Op. **33.** Mariana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Suppe, Franz v.
Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“ f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Wagner, Richard.
Fantasie aus „Tannhäuser“ f. Orch. bearb. v. A. Seidel. Berlin, Fürstner Mk 20.

Musik für Salon-Orchester.

Behling, Adolf.
Nin — nin — nicht — doch! Mazurka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,20n.
O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,20n.
Bundschu, Heinrich.
Livonia-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons bearb. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Stiefmütterchen. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Domański, Stanislas.
Arconia-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Ehrke, R.
Op. **22.** Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 3n.
Op. **37.** Das Küssen. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Op. **40.** Kosaken-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Eilenberg, Richard.
Op. **219.** Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug ad lib. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Eilenberg, Richard.
Op. **226.** Rheinlieder. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug ad lib. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Frohmuth, Ernst.
Op. **7.** Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,80n.
Op. **12.** Aus Freundschaft. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,80n.
Op. **22.** Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.
Op. **31.** Papillon-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50n.

Fučik, Julius.
Op. **100.** Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2n.

Gerlach, Ernst.
Graf Waldersee-Marsch f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.

Grétry, A. E. M.
Menuet à la Reine f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Klein, John.
Op. **39.** Dulcinea. Intermezzo f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Kratzl, C.
Morcaschani-Marsch f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pollander. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 44. Klein, John, Dulcinea. Intermezzo. Mk 1,50n.
- 45. Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch. Mk 1,50n.
- 46. — Manhattan Beach-Marsch. Mk 1,50n.

Mayer, Franz.
Op. **15.** Tanzmärchen. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Monckton, Lionel.
O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Lieder. Walzer f. Salonorch. Berlin, Augustin Mk 2n.

Ore, Adam.
Op. **31.** Menuett f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,80n.
Op. **32.** Ungarisch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,80n.

Ore, Adam.
Op. **45.** Krönungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.

Prior, Arthur.
Liebesgedanken. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Raimann, Rudolf.
Weiberl, sei gut. Lied f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pollander. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte f. Salonorch. aus der Operette „Das süsse Mädel". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Gut deutsch. Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Das süsse Mädel". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Potpourri f. Salonorch. aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 5 n.

Römer, Paul.
Op. **1.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.
Op. **18.** Formidable. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.

Rosch, Albert.
Op. **24.** Auf dem Basteiberge. Salonstück f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,80 n.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Streichquintett, kl. Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 160. Eilenberg, Richard, Op. 226. Rheinlieder. Walzer. Mk 2 n.
- 167. Eilenberg, Richard, Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer. Mk 1,80 n.

Sousa, John Philip.
Freundschafts-Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Manhattan Beach-Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **76.** Ouv. Fierrabras f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber u. F. Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Wehlert, Max.
Op. **14.** Jubiläums-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.
Op. **31.** Pas de Quatre f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.
Op. **37.** Wengerka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Elgar, Edward.
Op. **11.** Sursum corda. (Elévation.) Adagio solenne f. Streichorch. u. Org. (od. Pfte) arr. v. Adolf Schmid. Mainz, Schott Mk 1,80 *n.
Mayer, Franz.
Op. **15.** Tanzmärchen. Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Bannerweihe. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 276. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,80 n.
- 279. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerlust. Polka. Mk 1,80 n.
- 280. —— Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka. Mk 1,80 n.
- 281. —— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 3 n.
- 284. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle zu Etalières. Mk 3,75 n.
- 286. Komzák, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,80 n.

Barnes, Paul.
Dolly Gray-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2 n.
Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 64. Aletter, W., Bannerweihe. Marsch. Mk 2 *n.
Delibes, Leo.
Fantasie (Potpourri) aus dem Ballet „Coppelia" f. Infanteriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Berlin, Fürstner Mk 20.
Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Walzer aus der Posse „Seine Kleine" f. Infanteriemusik. Berlin, Augustin Mk 3 n.

Gerlach, Ernst.
Graf Waldersee-Marsch f. Militärmusik. Rixdorf, Schnötke Mk 2,50 n.

Heins, Carl
Op. **262.** Künstlerherzen. Walzer f. Militärmusik arr. v. E. Wilde. 8°. Berlin, Heins Mk 3*n.

Komzák, Karl.
Op. **136.** Erzherzog Albrecht-Marsch f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16 stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Menzel.
Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.

Mills, Kerry.
Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Monckton, Lionel.
O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. deutsche u. österreich. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Patzke, Edmund.
Salut à Luxembourg. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Reinhardt, Heinrich.
Potpourri aus der Operette „Das süsse Mädel" f. 12 bis 34 stimm. österreich. od. deutsche Militär-Musik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 12 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle zu Etalières f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16 stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Sousa, John Philip.
Freundschafts-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Gladiator-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Manhattan Beach-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **315.** Lob der Frauen. Polka-Mazurka f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16 stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **328.** Sängerlust. Polka f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16-stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16 stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Wagner, J. F.
Op. **380.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2 n.

Wagner, J. F.
Op. **384.** Oesterreichischer Post-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv. f. Harmoniemusik bearb. v. O. Hackenberger. Direktionsst. v. C. Walther. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldteufel, E.
Op. **246.** Invitation à la Gavotte f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16 stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Für Blechmusik.

Barnes, Paul.
Dolly Gray-Marsch f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Einödshofer, Julius.
Seine Kleine. Walzer aus der Posse „Seine Kleine" f. Jägermusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Augustin.
Sport-Marsch aus der Posse „Seine Kleine" f. Jägermusik. Berlin, Augustin Mk 2 n.

Komzák, Karl.
Op. **136.** Erzherzog Albrecht-Marsch f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Mills, Kerry.
Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Monckton, Lionel.
O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Nessler, Victor E.
Fantasie aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Orch. v. Arthur Nikisch, f. Kavalleriemusik arr. v. C. Voigt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,20*n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle zu Etalières f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Sousa, John Philip.
Freundschafts - Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Gladiator-Marsch f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Kadetten-Marsch f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Manhattan Beach-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **315.** Lob der Frauen. Polka-Mazurka f. Artillerie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **328.** Sängerlust. Polka f. Artillerie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer f. Artillerie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Sullivan, Arthur.
Mikado-Selection (Potpourri) f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. A. Franz. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.
Mikado-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser" arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 4*n. — f. Jägermusik. Mk 5*n. Berlin, Fürstner.
Fantasie aus „Tannhäuser" v. H. A. Wollenhaupt arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 8*n. — f. Jägermusik. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.
Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.

Waldteufel, E.
Op. **246.** Invitation à la Gavotte f. Artillerie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Zeller, Carl.
Potpourri aus der Operette „Der Obersteiger" f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Baudiot, Charles Nicolas.
57 Etüden f. Vcello, bearb. u. hrsg. v. Norbert Salter. Heft 1. Etüden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz. Heft 2. Gemischte Etüden der Bogen- u. Fingertechnik. Leipzig, Kistner à Mk 4.

Beethoven, L. van.
Op. **46.** Adelaide, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

Bériot, Charles de.
Op. **76.** Konzert No. 7 (G) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.
Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.
Op. **127.** Konzert No. 10 (Am.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.

Binder, Adolf.
Op. **1.** Trio (C) f. V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Simon.

Centola, Ernesto.
Technik des Violinspiels. Teil 4. Höhere Stufe. Ausbildung des Lagenwechsels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Chopin, Fr.

Op. **9.** No. 2. Notturno bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Dressel, Hans.

Moderne Violoncello-Schule, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Für's Neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche f. V. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Glière, R.

Op. **1.** Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Op. **2.** Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Greizinger, Ivân.

Op. **57.** 117 ungarische Lieder f. V. (od. Fl.) in progressiver Steigerung bis zur künstlerischen Vollkommenheit übertr. Budapest, Klökner Mk 3 n.

Haydn, Joseph.

Serenade } bearb. v. Jul. Weiss
Gott erhalte Franz den Kaiser } Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

Heger, R.

Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello. Heft 2. Bremen, Fischer Mk 0,75 n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Konzertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche u. Entr'actes. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 1 V. Heft 1—6. à Mk 0,60 n. Heft 7—10. à Mk 0,80 n.
- - 2 V. Heft 7—10. à Mk 1,20 n.

Kreutzer, Rudolph.

Konzert No. 19 (Dm.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.

Meerts, L. J.

Douze Etudes élémentaires p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **73** f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

12 ausgewählte Lieder ohne Worte arr. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Mestrozi, Paul.

Fesch beinand. (Mürzzuschlag-) Marsch f. 1 V. Mk 0,60 n. — f. 2 V. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus
Pergolese, G. B.
Tre giorni son che Nina } f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Reger, Max.
Op. **54.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 1 (Gm.). No. 2 (A). Part. à Mk 6 n. St. à Mk 7,50. München, Aibl Verl.

Rode, P.
Op. **9.** Konzert No. 7 (Am.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **43.** Allegro appassionato p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 4*n. Paris, Durand & Fils.

Scholz, Richard.
Praktische Konzertstudien. Sammlung der besten Violinkonzerte unserer Klassiker, instruktiv geordnet, genau revid. u. bezeichnet. (Rode, P., Op. 9. Konzert No. 7. Kreutzer, Rud., Konzert No. 19. Viotti, G. B., Konzert No. 22. Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert No. 7; Op. 104. Konzert No. 9; Op. 127. Konzert No. 10.) Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Balletmusik I aus „Rosamunde" bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Op. **94.** No. 3. Moment musical
Ave Maria } bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen f. V. (od. Oboe) m. Streichquintett bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Sitt, Hans.
Op. **73.** Kleine Vortragsstücke f. 2 V. in progressiver Schwierigkeit. No. 17. Humoreske. No. 18. Gondoliera. No. 19. Canzone. No. 20. Bolero. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,75.
Op. **73**B. Zwanzig Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2 n.
Heft 1. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. Lage.
- 2. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. u. 3. Lage.

Strauss, Richard.
Op. **8.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 20 n. München, Aibl Verl.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Viotti, Giov. Bat.
Konzert No. 22 (Am.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.

Musik für Blasinstrumente.

Einödshofer, Julius.
Mondnacht auf dem Meere. Barkarole f. Tromp. m. Orch. aus der Posse „Ein tolles Geschäft". Berlin, Augustin Mk 1,50n.

Fleischmann, Otto.
Op. **35.** Concertino f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

Heins, Carl.
Op. **212.** Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Tromp. m. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2*n.
Op. **264.** Heimatstraum. Lied f. Cornet m. Militärmusik arr. v. E. Wilde. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2*n.
Op. **266.** Frühlingszauber. Idylle f. Clar. m. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2,50*n.

Kunkel, M. J.
Concertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Mischke, L.
Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Original-Kompositionen u. Arrangements. 8⁰. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. A. Für 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Baryton. 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- B. - 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Pos. 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- C. - 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- D. - 2 Cornets à Pistons (B), Althorn (Es) u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.

Reiche, Eugen.
Konzert f. Pos. m. Orch. Petersburg, Bolm Mk 4.
Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Petersburg, Bolm Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen f. V. (od. Oboe) m. Streichquintett bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Mein Liebchen, meine Flasche. Lied f. Pos. m. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,50n.

Musik für Mandoline.

Albert, Henry.
10 Compositions favories p. Mandoline av. Mandoline ou Guitare (et Luth ad lib.). Triest, Schmidl & Co.
No. 1. Mandolinisti „Monaco". Marche.
- 2. Preludio (Petite Ouv.) sur deux Motifs napolitains.
- 3. Flamme d'Amour. Valse.
- 4. En attendant. Intermezzo.
- 5. Colombine. Polka.
- 6. Romance.
- 7. Nenuphars. Mazurka.
- 8. Doux passé. Elégie.

Albert, Henry.
No. 9. Poudre de Ris. Gavotte.
- 10. Pepita. Danse espagnole (av. Castagnettes ad lib.).
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,80.
- - 2 Mandolines. à Mk 1,25.
- - Mandoline et Piano. à Mk 2.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2.
La Partie de Luth. Mk 0,40.

Graziani-Walter, Ch.
12 Compositions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.
No. 1. Op. **324.** 2me Suite espagnole. No. 1. Sevillana.
- 2. —— No. 2. Habanera .
- 3. —— - 3. Boléro.
- 4. - **325.** Enfin arrivés. Marche.
- 5. - **326.** Nuit étoilée. Barcarolle.
- 6. - **327.** Vie militaire. Pas redoublé.
- 7. - **328.** Lola. Tarentelle.
- 8. - **329.** Menuet poudré.
- 9. - **330.** Sérénade madrilène.
- 10. - **331.** Quel Bonheur. Mazurka.
- 11. - **332.** A toute Vitesse. Galop.
- 12. - **333.** Tyrolienne.
A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.
B. - Mandoline et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 12. à Mk 1,30. No. 2, 5, 6, 9, 10, 11. à Mk 1,20.
C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 0,80.
D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 6, 9, 11. à Mk 1,30.
E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,30. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1.
F. - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1—12. à Mk 1,80.
G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 10. à Mk 1,80.
H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,30.
I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,80. No. 12. Mk 2,30.

12 Transcriptions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.
No. 1. Sweet, A. S., Chant des Anges. Rêverie.
- 2. Blon, F. v., Op. 61. Force et Courage. Marche.

Graziani-Walter, Ch.
No. 3. Czibulka, A., Belle Fille de Séville. Gavotte.
- 4. Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse.
- 5. Ludovic, G., Op. 152. Au Soir. Rêverie.
- 6. Streabbog, L., Op. 216. L'Avant-Garde. Marche.
- 7. —— Op. 282. No. 2. Valse des Libellules.
- 8. —— Op. 282. No. 3. Mazurka des Patineuses.
- 9. Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle.
- 10. Carman, M., Op. 338. Valse sentimentale.
- 11. —— Op. 291. Polka de Genre.
- 12. Gillet, E., Vous êtes charmante. Valse lente.
A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.
B. - Mandoline et Piano. No. 1, 4, 5, 9, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,20.
C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 0,80.
D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 4. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,30. No. 9, 10, 12. à Mk 1,80.
E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11. à Mk 1,30. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1. No. 12. Mk 1,50.
F. - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1—8, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30. No. 10. Mk 2.
G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1—8, 10, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30.
H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 5, 10, 11. à Mk 1,80. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,30. No. 9, 12. à Mk 2.
I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 5, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,80. No. 10. Mk 2,30.

Musik für Harfe.

Náprávník, E.
Op. **46.** No. 1. Berceuse arr. p. Harpe p. V. Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Reiche, Eugen.
Albumblatt f. Harfe (od. Pfte). Petersburg, Bolm Mk 1,20.

Rimsky-Korsakow, N.
Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra „Sadko" p. Harpe arr. p. A. Loukine. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Musik für Zither.

Eilenberg, Richard.
Op. **218.** Stille Liebe. Gavotte f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Einödshofer, Julius.
„Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?" aus der Posse „Seine Kleine" f. Z. (Wienerstimmung) arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schindler Mk 0,75.

Enslein, C. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 230. Op. **250.** Stimmungsbilder. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 231. - **251.** Seelenleid. Rêverie. Mk 1,50.
- 232. - **252.** Anonym. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 233. - **253.** Am Wetterkogel. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 234. - **254.** Backfischerl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 236. - **256.** Auf der Schneealm. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,50.
- 237. - **257.** Auf der Alm is mei' Freud'. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,50.
- 238. - **258.** Glücksschweinchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 241. - **261.** Die Lebenswecker. Walzer. Mk 1,60.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D' Almableamerl'n. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Johann Pickart. Wien, Tandler Mk 0,75.

Gruber, L.
Op. **400.** Durch die Jalousien. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 133. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
- 136. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,50.
- 137. —— Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.

Hauptmann, Rudolf.
Was d' Liab' alles macht, beim Tag u. auf d' Nacht. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Heins, Carl.
Dein Herz soll meine Heimat sein! f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, Heins Mk 1.

Keller, Karl.
Waldbäurische Ländler f. Z. arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. 2 Serien. Wien, Blaha à Mk 1,50.

Kellner, Edmund.
Ach Mütterchen, schau doch herunter. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Leiter, Josef.
Op. **36.** Rosenknospen. Lied f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Lohr, Felix.
2 ungarische Tänze (nach Brahms No. 5 u. 6) f. Z. arr. Leipzig, Grude Mk 1.

Margis, Alfred.
Valse bleue f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Messner, Oscar.
Op. **25.** Trost im Leid. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Prechtl, Ludwig.
Op. **69.** Geh'n ma auf an Schwarzen. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Op. **70.** Mein Hab' u. Gut. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.
Weiberl, sei gut. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Stanislav, Josef.
Was kommt jetzt? Für Jeden etwas! Grosses Potpourri f. Z. Mk 3. Z. II, III. à Mk 2,40. Elegie-Z. Mk 2,40. Wien, Blaha.

Strauch, Ludwig.
Op. **85.** Abschied vom Dirndl f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Strauss jun., Johann.
Op. **30.** Unter den Linden. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Wagner, Franz.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. No. 131. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **13.** Romance p. Vla av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Bach, Joh. Seb.
Larghetto aus dem V.-Konzert (A) m. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
3 Sonaten f. Pfte u. Viola da gamba. Vcello-St. f. Vla übertr. v. Ernst Naumann. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Beethoven, L. van.
Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. **36,** bearb. v. Theodor Kleinecke f. 4 V. u. Pfte. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.
Op. **46.** Adelaide, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

Beethoven, L. van.
Ausg. 10. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Ballet-Scene. Fantasie f. Oboe m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Braga, Gaetano.
Meditazione f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Notturno bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Dölb, Wilhelm.
Op. **46.** 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Fries, Ph.
Célèbre Ranz des Vaches fribourgeois. Transcription f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
Herz u. Hand für's Vaterland. Militär-Marsch f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Jodler-Marsch f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner-Marsch f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Für's Neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Gaál, François.
Op. **25.** 3 Morceaux p. Piano. (Arabesque. Mazurka. Etude.) Budapest, Klökner Mk 1,80.

Gabriel-Marie.
Méditation p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Grädener, Hermann.
Op. **35.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.

Greizinger, Iván.
Op. **49.** Capriccio f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **80.** Notturno f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **82.** Serenade f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **87.** Danse hongroise f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **134.** No. 2. Andantino (B) aus der Sonatine Op. **134** No. 2 f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 3.

Hadeln, Nancy v.
Op. **38.** Eine Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Haydn, Joseph.
Serenade } bearb. v. Jul. Weiss.
Gott erhalte Franz den Kaiser } Berlin, Weiss.

Haydn, Joseph.
Ausg. 3. f. Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.

Hegar, A.
Das Alpenrösle. Lied f. Cornet m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Heger, R.
Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Heise, P.
Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50.

Holy, J.
Op. **46.** Berceuse p. V. et Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.

Huber, F.
Célèbre Ranz des Vaches. Transcription f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Huber, Hans.
Op. **117.** Quartett No. 2 (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12 n.

Kleinecke, Theodor.
Sammlung klassischer Stücke bearb. Zum Gebrauch f. Ensemble-Uebungen u. Konzert-Aufführungen in Musikschulen. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Schubert, Franz, Op. 51. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 6. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. **36,** f. 4 V. u. Pfte. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50 n.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3 n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Potpourri der schönsten Studentenlieder f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **72.** Elegie f. Vcello u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Maechtle, A.
Meditation f. Pfte, V., Fl. u. Vcello über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. **73** f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Moffat, Alfred.
Bourrée u. Musette f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Mélodie élégiaque p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Mozart, W. A.
Adagio (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus
Pergolese, G. B.
Tre giorni son che Nina
} f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Rachmaninoff, S.
Op. **19.** Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 8,50.

Rehfeld, Fabian.
Op. **25.** 4 Stücke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moment musical. No. 2. Barcarolle. No. 3. Un Songe. No. 4. L'Impatience. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.
Op. **43.** Vision. Scène dramatique p. V. et Piano. Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Reiche, Eugen.
Konzert f. Pos. m. Pfte. Petersburg, Bolm Mk 2,50.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen bearb. f. 2 V. u. Pfte. Band 1. *Heilbronn Schmidt Mk 2 n.*

Schild, Carl.
Op. **65.** D' Schwalberln. Ländler f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Balletmusik I aus „Rosamunde“ bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Op. **51.** Militärmarsch f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **94.** No. 3. Moment musical
Ave Maria
} bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

Schubert, Franz.
Ausg. 10. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.
Schumann, Camillo.
Op. **19.** Larghetto f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hannover, Gries à Mk 1,50.
Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen f. V. (od. Oboe) m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 2,80.
Sitt, Hans.
Op. **73.** Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte in progressiver Schwierigkeit. No. 17. Humoreske. No. 18. Gondoliera. No. 19. Canzone. No. 20. Bolero. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.
Söchting, Emil.
Op. **26.** Kinder-Trio No. 2 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.
Somervell, Arthur.
3 Pieces f. Vcello with Piano. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Barcarolle. Mk 3. No. 3. Whims. Mk 4. London, Augener & Co.
Squire, W. H.
Op. **24.** Bourrée p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Op. **25.** Méditation p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Op. **26.** Humoresque p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Weiss, Otto.
Op. **19.** Melodie f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.
Op. **20.** *Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.*
Op. **21.** Barkarole f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.
Op. **22.** Tarantelle f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.
Wermann, Oskar.
Op. **130.** 4 Vortragsstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. No. 2. Pastorale. No. 3. Gebet. No. 4. Canzone. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Schultz, Edwin.
Op. **84.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 2n. No. 2. Marsch. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Glinka, M.
Fürst Cholmsky. Trauerspiel f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesänge) bearb. v. Alexander Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Glinka, M.
Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux Airs russes p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Valse-Fantaisie p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Holy, J.
Op. **45.** Am Strande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blosfeld Mk 1,50.
Moffat, Alfred.
6 easy Piano Duets. The treble Part within the compass of five notes. No. 1. Fairy Queen's Dance. Gavotte. No. 2. Little Waltz. No. 3. On the Lagoon. No. 4. Bourrée and Musette. No. 5. Minuetto. No. 6. Holiday March. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Glinka, M.
Ouv. zum Trauerspiel „Fürst Cholmsky" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alex. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **290.** Stille Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Jeunesse d'orée. 12 Morceaux très faciles p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,25.
Assur, J. G.
Op. **39.** Das höchste Glück. Gavotte f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
Bach, Joh. Seb.
Passacaglia (Cm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Praeludium u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Toccata u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Beethoven, L. van.
Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Op. 2. No. 1 (Fm.). Mk 1 n.
- 2. Op. 2. No. 2 (A). Mk 1 n.
- 3. Op. 2. No. 3 (C). Mk 1,50 n.
- 4. Op. 7 (Es). Mk 1,50 n.
- 5. Op. 10. No. 1 (Cm.). Mk 1 n.
- 6. Op. 10. No. 2 (F). Mk 1 n.

Beethoven, L. van.
No. 7. Op. 10. No. 3 (D). Mk 1 n.
- 8. Op. 13 (Cm.) [pathétique]. Mk 1 n.
- 9. Op. 14. No. 1 (E). Mk 0,80 n.
- 10. Op. 14. No. 2 (G). Mk 1 n.

Berndt, Richard.
Der Weihnachtsengel. Ganz leichte Fantasie im V.-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Biehl, Albert.
Op. **191.** 2 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Auf schaukelnden Wellen. Mk 1.
- 2. Herzensgruss. Ständchen. Mk 0,80.
Op. **192.** Die Grazien. 3 Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Biehl, Eduard.
Op. **46.** 14 leichte u. fortschreitende melodische Etüden zur Ausbildung beider Hände f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Binder, Adolf.
Op. **2.** Drei leichte Klavierstücke. (Andante. Andante sentimento. Trauermarsch.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Blumenfeld, Félix.
Op. **32.** Suite lyrique p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Bohm, Carl.
Op. **357.** Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Sylvana. Impromptu. Mk 1,30.
- 2. Alicia. Valse brillante. Mk 1,50.
- 3. Brise printanière. Polka brillante. Mk 1,30.

Borch, Gaston.
Op. **49.** No. 2. Sarabande p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **58.** No. 2. Mazurk p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **67.** 2 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (A). London, Augener & Co. à Mk 3.

Burgmüller, Ferd., s.: Zum Zeitvertreib, Band 1.

Buschmann, Wilhelm.
Op. **21.** Klänge aus Polen f. Pfte. (Lied ohne Worte. Ständchen.) Zürich, Fries Mk 1.

Castro, Ricardo.
Op. **6.** Scherzino p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Duncan, Edmondstoune.
Op. **53.** Country Scenes. A Set of descriptive Pieces f. Pfte. No. 1. Daybreak. Melody. No. 2. The Race. No. 3. Dance. Gavotte. No. 4. Swing Song. No. 5. On the Lake. London, Augener & Co. à Mk 3.

Ehrke, Reinhold.
Feinsliebchen - Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Emery, Moritz.
Gavotte de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Esipoff, Stèpán.
Op. **7.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka-Caprice (Gm.). No. 2. Liebeslied. London, Augener & Co. à Mk 3.

Esipoff, Stepán.
Op. **16.** 4 Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Tarantelle brillante. No. 2. Menuet de Concert. No. 3. Sur le Lac. No. 4. Menuet à l'antique. London, Augener & Co. à Mk 4.

Gabriel-Marie.
Souriante et légère. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Glazounow, Alexandre.
Op. **75.** Deuxième Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Göllner, August C.
Valse caprice p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **134.** No. 2. Andantino aus der Sonatine Op. **134** No. 2 f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Harris, Zudie.
Zwei Praeludien f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Heins, Carl.
Op. **190.** Wanderleben. Vier melodiöse u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 2.
Op. **267.** Frauenherzen. Walzer f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,80.
Op. **268.** Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,30.

Hirsch, Theodor.
Op. **114.** 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Frühlingserwachen. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Maienwonne. Rondino. Mk 1. Berlin, Stahl.
Op. **115.** 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Wanderlied. No. 2. Ringelreigen. Berlin, Stahl à Mk 1.

Hofmann, Richard.
Op. **106.** Rhapsodie f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Hummel, J. E.
Op. **482.** Seerosen. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Junker, W.
Op. **27.** Intermezzo (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kalafati, B.
Op. **6.** 2 Nouvellettes p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (B). Leipzig, Belaieff à Mk 1,20; cplt Mk 1,60.
Op. **7.** 5 Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Kalnin, A.
3 lyrische Stücke f. Pfte. (Notturno. Herbst. Wiegenlied.) Riga, Blosfeld Mk 1,20.

Kinderlust. Sammlung beliebter Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Zur Unterhaltung u. zum Unterricht. Leipzig, Schuberth & Co.
Band 1. Maylath, H., u. A., 18 Transcriptionen u. Stücke im leichtesten Style. Mk 1.
- 2. Wels, Charles, u. A., 11 leichte u. brillante Stücke. Mk 1.

Kirchner, Fritz.
Op. **891.** Mazurka styrienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **898.** Amoretten. Gavotte f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Canzonetta (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Gigue (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Kockert, Otto.
Op. **41.** Rococo-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20 n.
Kohrssen, Ludwig.
Op. **2.** Die Mühle. Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
Kügele, Richard.
Op. **35.** Jugend-Album. 25 kleine Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags u. Geschmacks. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Langhans, L.
Op. **36.** Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Humoreske. Albumblatt. Siciliano. Walzermässig. Bauerntanz. Lied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Lányi, Ernst.
Op. **84.** 3 Intermezzi f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **111.** Ungarische Tonbilder. 7 Vortragsstücke im ungarischen Style f. Pfte. (Die Wahrsagerin. Zigeunergesang. Vision. Klage. Rodostó. Zwielicht. Maientraum.) Budapest, Klökner Mk 3.
Op. **112.** Im stillen Heim. 10 Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50.
Heft 1. Was die Mutter erzählt. Soldatenspiel. Bärentanz. In der Tanzstunde. Auf, Zigeuner.
- 2. Am Seeufer. Im Freien. Abschied. Fange mich. In den Bergen.
Liadow, Anatole.
Op. **52.** 3 Morceaux de Ballet p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,80. No. 2 (C). Mk 0,60. No. 3 (A). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
Liphart-Rathshof, R. de.
Valse-Fantaisie p. Piano. Dorpat, Krüger Mk 1 n.
Liszt, Franz.
Etudes techniques p. Piano. Arrangées en 2 Volumes et éditées p. Martin Krause. Texte français et espagnol. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 5.
Vol. I. Les Formes des Gammes et leurs Préparations.
- II. Les Formes des Accords.
Les mêmes rédigées p. Alex. Winterberger. Texte français et espagnol. Cah. 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Mac Dowell, Edward.
Op. **61.** Fireside Tales f. Piano. (An old Love Story. Of Br'er Rabbit. From a German Forest. Of Salamanders. A Haunted House. By Smouldering Embers.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Mannfred, Heinrich.
Op. **6.** Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gondellied. No. 2. Der kleine Springinsfeld. No. 3. Sehnsucht. Berlin, Zechlin à Mk 0,75.
Op. **7.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **9.** Wintermärchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Mayer, Franz.
Op. **15.** Tanzmärchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

Maylath, H., s.: Kinderlust, Band 1.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **138.** La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Moffat, Alfred.
Bourrée u. Musette f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Mueller, Alice.
Etude mélodique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Nölck, August.
Op. **31.** Gavotte amoureuse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **51.** 6 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Caprice. Mk 1. No. 3. Oboe u. Fagott. Mk 3. No. 4. Studie. Mk 1. No. 5. Die Heinzelmännchen. Mk 1. No. 6. Etude mélodique. Mk 3. London, Augener & Co.
Op. **66.** Valse nobile f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Novikoff, S.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo. No. 2. Rêverie. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Pabst, Louis.
Op. **6.** Fantasie f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Pogojeff, W.
Op. **2.** 4 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Polster, Paul.
Op. **11.** La Violetta. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
Op. **12.** La Danseuse. Petite Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
Op. **13.** Souvenir de Bal. Mazurk de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Pryor, Arthur.
Negerständchen f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Reger, Max.
Frühlingslied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reiche, Eugen.
Albumblatt f. Harfe (od. Pfte). Petersburg, Bolm Mk 1,20.

Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Richards, Brinley.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Saavedra, Darío.
Op. **3.** Spanische Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 2.
Heft 1. Gitana. España. Habanera.
- 2. Caprichosa. Viva Sevilla. Andaluza.
Op. **4.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (A la Mazurka. Humoreske. Papillon.) Leipzig, Klemm Mk 2,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **440.** Herzensfrühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. **442.** Sinnen u. Minnen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Sauber, G.
Alpenglühen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Schultz, Joseph.
Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,80.

Schulz, Paul.
Morgenlied im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Somervell, Arthur.
Pan Pipes. A Series of Piano Pieces. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Tempo di Valse. London, Augener & Co. à Mk 3.

Squire, W. H.
Op. **15.** Sérénade p. Vcelle av. Piano, arr. p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Stojowski, Sigmond.
Op. **12.** Danses humoresques p. Piano. No. 2. Valse (D). London, Augener & Co. Mk 2n.

Stradal, August.
Bravourstudie No. 2 (Es) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Bravourstudie No. 3 (A) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Terestchenko, Nicolas.
Op. **8.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Feuillet d'Album. No. 3. Humoresque. No. 4. Fugue. No. 5. Mélodie. No. 6. Scherzo. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

Thalberg, S.
Op. **72.** Home, sweet Home. Air anglais varié p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **192.** Von zarter Hand. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **195.** Darf ich bitten? Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **230.** Mit Sang u. Klang. In der Sommerfrische. Potpourri nach bekannten Volksweisen u. Tänzen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Weiss, E. Robert.
Op. **6.** Tanzweise f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
Wels, Charles, s.: Kinderlust, Band 2.
Zum Zeitvertreib. Band 1. Burgmüller, Ferd., 30 Erheiterungen im leichten Style f. Pftespieler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Biehl, Albert.
Op. **190.** Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer. No. 5. Galopp. No. 6. Ländler. No. 7. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Bogdán, István.
Souvenir de Málnás Fürdö. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Borodin, J. A.
Op. **183.** Auf der Vogelwiese. Internationale Quadrille f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,20.
Feldmann, C. W.
Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Frohmuth, Ernst.
Op. **33.** Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.
Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40.
Hahn, J. Georg.
Op. **10.** Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Eine Sammlung leichter Tänze ohne Oktavenspannung m. einfacher Bassbegleitung f. Pfte. 4 Hefte. Nürnberg, Koch à Mk 1.
Hoch, J.
Op. **16.** Backfischchen-Polka f. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,50.
Kocxian, Victor.
Mein Herzerl. Walzer f. Pfte. Brünn, (Winkler) Mk 2,50.
Korngut, Henriette.
Backfisch-Humor. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,80.
Linka, Camillo.
Aurora. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Mannfred, Heinrich.
Op. **8.** Alpenveilchen. Tirolienne f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **18.** Neckerei. Polka française f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Margis, Alfred.
Op. **16.** Valse Rose p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Meisel, Johann.
Maiblumen. Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,80.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Lieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,50.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,80.
Op. **74.** Kentucky Belle. Amerikanischer Kusswalzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Munkelt, Traugott.
Op. **500.** Frühlings-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schirmer Mk 1.

Vollstedt, Robert.
Op. **194.** Schelm Amor. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Wolff, Traugott.
Op. **3.** Thuringia-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Biehl, Albert.
Op. **190.** Eine Geburtstagsfeier. No. 7. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Gärtner, Martin.
Germans to the Front! Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Gerlach, Ernst.
Graf Waldersee-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Iberischer Marsch aus dem Ballet „Die Perle von Iberien" f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Hirsch, Adolf.
Praterleben. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.

Kockert, Otto.
Op. **42.** Marsch „Royal" f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1 n.

Kügele, Richard.
Op. **249.** Festmarsch f. Pfte zur 100 jährigen Jubiläumsfeier des kathol. Lehrer-Seminars zu Ober-Glogau. Berlin, Paez Mk 1,20 n.

Lányi, Ernst.
Op. **104.** Ungarischer Trauermarsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Mohr, Andreas.
Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Monckton, Lionel.
O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 2,25 n.

Pittrich, Georg.
Kegelbrüder-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Rust, A.
K. T. V.-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Schulz, Paul.
Die Ehren-Escorte. Marsch f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.
Sousa, John Philip.
Marsch-Album f. Pfte. (Washington Post. Semper fidelis. High School Cadets. The Thunderer. Belle of Chicago. Occidental. Corcoran Cadets. Gladiator. Wolverine. Right forward.) Berlin, Roehr Mk 2,25 n.
Ujj, Bela v.
Op. **100.** Soldatenlieder. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Veit, Friedrich.
Op. **18.** Düsseldorfer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,75.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hamma, Franz.
Op. **16.** Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. 5. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.
Lecarpentier, A.
Klavierschule. Neue Ausg. v. H. Germer. Ausg. m. spanischem Text. Mainz, Schott Mk 6.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Chromatische Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Pfte, f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl. Mk 3.
Toccata u. Fuga (Dm.) f. Pfte, f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl. Mk 2.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 19, 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
Bourne, T. W.
3 Fugues f. Organ. Mainz, Schott Mk 2.
Faulkes, William.
Berceuse p. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
Ouverture p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.
Rhapsodie p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
Thème varié p. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Matthison-Hansen, Gottfred.
Op. **41.** Hymne „In natali Domini" zum Konzertgebrauch f. Org. bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Reger, Max.
Op. **57.** Symphonische Phantasie u. Fuge f. Org. München, Aibl Verl. Mk 5.
Rudnick, W.
Op. **85.** Acht Choral-Vor- od. -Nachspiele f. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1 n.
Op. **86.** Sechzehn leichtere Choral-Vorspiele f. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1,20 n.
Op. **87.** Drei kleine u. leichte Fantasien f. Org., f. Gottesdienst u. Konzert. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Christus der ist mein Leben. Wer nur den lieben Gott lässt walten.) Liegnitz, Preiser Mk 1 n.

Schumann, Camillo.
Op. **19.** Larghetto f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hannover, Gries à Mk 1,50.

Wermann, Oskar.
Op. **130.** 4 Vortragsstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. No. 2. Pastorale. No. 3. Gebet. No. 4. Canzone. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Berlioz, Hector.
Op. **16.** Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. No. 1. Pilgerzug. No. 2. Ständchen. Berlin, Simon à Mk 2.

Schumann, Camillo.
Op. **19.** Larghetto f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hannover, Gries à Mk 1,50.

Wermann, Oskar.
Op. **130.** 4 Vortragsstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. No. 2. Pastorale. No. 3. Gebet. No. 4. Canzone. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Kirchen-Kantaten. No. 29. „Wir danken dir, Gott". Orch.-St. u. Org. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Ernst Naumann. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Foote, Arthur.
Op. **53.** Synagogen-Gesänge f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Gräbener, Franz.
Sakraments- u. Marienlieder f. gleiche St. 8⁰. Arnsberg, Stahl Mk 1,60*n.

Haase, Rudolf.
Anhaltisches Choralbuch. Auf Veranlassung des herzogl. Consistoriums hrsg. 2., neu bearb. Aufl. Köthen. Schulze Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50**n.

Hecht, G.
Choral-Melodieënbuch f. die Schulen der Provinz Pommern. 8⁰. Stettin, Burmeister Mk 0,25*n.

Horath, Robert.
Geistliche Volksgesänge f. Männerchöre. Part. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 1,50*n.

Hug, Eduard.
Der Herr ist mein Hirte. Einfache Lieder über den 23. Psalm, den gem. Chören zur Erbauung der christl. Gemeinde u. Familie dargeboten. 8⁰. Zürich, (Frankfurt a/M., Schergens) Mk 0,30*n.

Julian v. Speier.
Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- u. Antoniusfestes. Mit 1 Einleitung nach Hss hrsg. v. J. E. Weis. (m. 1 Tafel.) gr. 8⁰. München, Lentner Mk 2,80*n.

Lonas, Heinrich.
Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. (10. Aufl.) Teil 1, enthaltend 130 der bekanntesten Melodien m. Text u. als Anhang einige der beliebtesten Arien. gr. 8⁰. geb. Herrnhut, Missionsbuchhdlg Mk 1,50*n.

Melodieen zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 8⁰. Königsberg, Koch Mk 0,75**n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Paulus. Oratorium. No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" f. S., A., T. u. B. arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Meurers, Peter.
Op. **4.** Te Deum f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,60**n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Pfennig, R. A.
Gesangs-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 5. Drei Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 25: „Nach dir verlanget mich, mein Gott". No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth". No. 3. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen zu den Bergen".) Part. gr. 8⁰. Mk 2n.

Reger, Max.
Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild" f. fünfstimm. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. München, Aibl Verl. Mk 3.

Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Pasch, Oscar, Gebet: „Herr, der du meiner Tage Zahl". Link, Karl, Pfingstlied: „Gott Vater, sende Deinen Geist". Pasch, O., „Sende dein Licht und deine Wahrheit". Sweelinck, J. P., Gebet: „Wir danken Gott für seine Gab'n", bearb. v. Otto Fiebach. Link, K., Motette: „Herr, unser Gott, sei uns freundlich". Pasch, O., Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht".) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Rheinberger, Josef.
„Ave Maria, gratia plena". Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. S. — f. A. m. Org. à Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.

Scheel, Georg.
Op. **78.** Feiertagsklänge. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Gesänge zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*n.

Schöpf, Franz.
Op. **165.** 6 Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org., od. m. 2 V., Vla, B. obl., ad lib. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Orch.-St. Mk 2. Org.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 2,40. 8⁰. Innsbruck, Gross.

Seidel, Otto.
Vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.

Seifert, Uso.
Op. **40.** Hymne: „Befiehl du deine Wege" f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte., Leipzig, Klemm à Mk 1,20.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **16.** Trauungs-Hymne: „Geweihten Altares heiliger Stätte". Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1.

Taubmann, Otto.
Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen" f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tellen, A., u. B. **Tellen.**
Dormition. Oratorium f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 6 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Podbertsky, Theodor.
Op. **128.** Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. Pfte. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug (resp. Chor-Part.) Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Reuss, August.
Op. **3.** Waldlied: „Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter" f. Männerchor u. T.-Solo m. Orch. u. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Orch.-, Solo- u. Chorst. Mk 3. Wien, Kühle.

Richter, Alfred.
Op. **19.** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. Männerchor u. kl. Orch. od. f. Männerchor, Pfte u. Tromp. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 3. Trompetenst. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Walden, Otto v.
Op. **137.** Trompetergruss: „Vom Morgenrot bestrahlt" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Cornet-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **105.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2.
Op. **111.** Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.

Baal, A. W.
Vom Sonnenmeer der Liebe: „Vom Sonnenmeer der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, (Neumann) Mk 1.

Bauer, Michael.
Liedersammlung f. österreichische Mittelschulen. 4. Aufl. qu. 8⁰. Wien, Manz Mk 0,56 *n.

Bevensee.
Melodieenbuch zu „Singt Kameraden!“ Liederbuch f. deutsche Krieger. gr. 8⁰. kart. Kiel, Cordes Mk 3 *n.

Blied, Jakob.
Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. Abt. 3. 5. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Böhme, Clemens.
Op. **14.** No. 2. „Mein Schatz hat geschrieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **102.** Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **103.** Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Burkhardt, Ch.
Op. **14.** „Sils plauns da bein mervegl“ (Im Feld des Morgens früh) f. Männerchor, m. romanischem Text. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.

Dercks, E.
Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen - Seminare m. einer Gesanglehre. Teil 1. Unterstufe. Mk 0,60 *n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 0,80 *n. gr. 8⁰. kart. Breslau, Woywod.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **244.** Das Schwedengrab: „Der Abend graut“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.

Eilenberg, Richard.
Op. **50.** Das erste Herzklopfen: „Schön Lieschen war ein Mädchen hold“ f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Esser, Johann Peter.
Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung des Tonumfanges der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,80*n.

Forgeois, F.
Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,40.

Goepfart, Karl.
Op. **85.** Das alte Schloss: „Siehst du das Schloss auf Felsen hoch erbauet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 3,20.

Heinz, Peter.
Op. **77.** Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Leise zittert im Morgenwind". No. 2. „Wanderlust und Becherklang, die mir treu geblieben".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Hieke, Oskar.
Op. **3.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke klingt hernieder".
- 2. „Auf eine Rose fiel der Tau".
- 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück".

Jütting, W., u. Fr. **Billig.**
Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen u. anderer Lehranstalten, nebst Wegweiser f. die Liederbücher. 2. Aufl. gr. 8⁰. Hannover, Meyer Mk 0,60*n.

Kruse, W.
Westfalenart: „Kommst du hinein ins Land der Mark" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1.20.

Kügele, Richard.
Wanderlied: „Wohlauf, nun lasst uns wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **93.** Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Op. **113.** Abendfriede: „Seid gegrüsst, ihr Waldeshallen". Thema aus „Ave Maria" v. L. Böhner. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **115.** Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Op. **300.** So san mer's g'wohnt am Donaustrand: „Die Menschen sind verschieden". Wiener Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **314.** Die Donau-Wacht: „Der ewig blauen Donau sei" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Lichey, Reinh.

Op. **2a.** Ständchen: „Schlummre sanft! In heil'ger Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 0,80.

Linné, Siegmund.

Die liebe, gute Frau: „Der Mann entschliesst sich langsam" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Die Liebe ist schuld daran: „Jüngst hat, so schreibt die Zeitung" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Wenn es donnert, wenn es blitzt: „Mein Fräulein, darf ich sie beschützen" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Lüdicke, Chr. H.

Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. 8⁰. Leipzig, Zehl.

Teil 2. 160 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 7., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,30*n.; kart. Mk 0,40**n.

- 3. 186 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 10. verm. Aufl. Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50**n.

Manderscheid, Paul.

Frauenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen, gesammelt u. hrsg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.; kart. Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Meschke, P.

„Des Nachbars holdes Gretelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Meyer, Wilhelm.

Op. **43.** Weihnachtsliedchen: „Mutter, Mutter, liebe Mutter!" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Mühe, W., H. **Rowoldt** u. A. **Hoppe.**

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. 1. Abt. Mk 0,40*n. 2. Abt. Mk 0,60*n. 8⁰. kart. Braunschweig, Meyer.

Müller, H. J.

Gesangbuch f. Schule u. Haus. 12⁰. Aachen, Jacobi & Co.

Teil 1. Für die Unterstufe der Volksschule od. f. die Vorschulen der höheren Lehranstalten. Mk 0,25**n.

- 2. Für die Mittelstufe der Volksschule od. f. die Sexta der höheren Lehranstalten. Mk 0,35*n.

- 3. Für die Oberstufe der Volksschule od. f. die Quinta u. den Knabenchor der höheren Lehranstalten. Mk 0,75*n.; geb. Mk 1*n.

Neuert, Fritz.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 32. Op. **35.** No. 2. „Ade zur guten Nacht".

- 33. - 1. Liebessehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär".

Neuert, Fritz.
No. 34. Op. **35.** No. 3. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen".
- 35. - 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".

Pardall, S., L. **Thiele** u. F. **Blessmann.**
Wolfenbüttler Schulliederbuch f. 7stufige mittlere Bürgerschulen hrsg. Heft 2. 4. Schuljahr. Mk 0,30 *n. Heft 3. 5. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 3. verb. Aufl. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Pfennig, R. A.
Gesangs-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Duette u. Terzette m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" f. S. u. T. No. 2. „Aus alten Märchen winkt es" f. S. u. A. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter" f. MS., T. u. B.)
- 3. Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. Das Abendläuten: „O Glockenton, der's Thal durchweht". No. 2. „Haltet an höret doch". No. 3. „Wenn in der Brust voll heissem Leid".) Part. Mk 2 n.

Pfitzner, Paul.
Op. **20.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schloss Hohentwiel: „Verfallen steht im Schwabenland". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Beim Tanz: „Ja, ja! Beim Tanze ist's geschehen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. „Ich hatt' einmal mein Geld im Sack". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Pittrich, Georg.
Op. **35.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Bergquelle: „Immer sich regend, immer bewegend".
- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling".
- 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein".

Podbertsky, Theodor.
Op. **125.** Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Mars-la-Tour u. Gravelotte: „Wo der Mosel dunkle Wellen".
- 2. Bei Mars-la-Tour: „Treu schlug dem wackern Zernicke".
- 3. Waldkapelle: „Traute Gotteszelle hier im dunklen Tann".
- 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam".
Op. **128.** Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männerchor a capella od. m. Pfte. Klavierauszug (resp. Chor-Part.) Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Polster, Paul.
Op. **14.** „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Richter, H. Ernst.

Op. **15.** Hellauf!: „Hellauf du deutsches Lied voll Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **29.** Der Lenz ist erschienen: „Nun ist gebrochen des Winters Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **45.** Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Röntgen, Julius.

10 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 3 Frauenst. (od. Chor) bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut, wie wunderherrlich“. No. 2. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassaue bin ich“. No. 3. Das Gottesgericht: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute“. No. 4. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wendt“. No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?“ No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt“. No. 7. Verteidigung v. Bergen op Zoom (1622): „Acht, wie mit Macht“. No. 8. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten“. No. 9. Loblied: „Wie glücklich ist das Land“. No. 10. „O lieb Alwinchen“.) Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90 n.

Rosenstengel, Arthur.

Liederbuch f. katholische Kreise, insbesondere f. Jünglings- u. Jungfrauen-Vereine zum Gebrauch bei besonderen Feiern u. in den Erholungsstunden. Zweistimm. gesetzt. 12⁰. kart. Warendorf, Schnell Mk 0,75*n.

Schmidt, Carl Julius.

Op. **32.** 4 Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rosenzeit: „Weit über Auen tönet ein Lied“.
- 2. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.
- 3. „Freude ist in's Land gezogen“.
- 4. Wanderlust: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

Schmidt, Ernst.

Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schüler hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2**n.

Schubert, Franz.

Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“ f. Männerchor u. Pfte bearb. v. Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Schultz, Edwin.

Op. **165.** Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Schultz, Edwin.

Op. **180.** Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Op. **249.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. „Lieder aus der Jugendzeit“.
- 2. Trutzlied: „Nun Brüder rücket all' zusamm'“.

Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Gastorius, Severus, „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. No. 2. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht“. No. 3. Kloss, Karl, „Da unten ist Friede“. No. 4. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.) Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80. 16⁰. Berlin, Wernthal.

Schumann, Robert.

Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. No. 20. „Ei Mühle, liebe Mühle“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Schwartz, Josef.

II. Männerchor-Album. 150 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. qu. 8⁰. Köln, P. J. Tonger kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.

Seidel, Otto.

Drei Männerchöre. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis.

No. 1. Der lustige Wandersmann: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Part. Mk 0,25n.
- 2. Vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wanderlust: „Der Wanderbursch im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,40n.

Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, du hast die schönsten Bäume“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Sonnet, Hermann.

Op. **20.** Versöhnungstraum: „Du grosser Liebestag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, (Neumann) Mk 1.

Fahnenlied: „Heut' ist der Tag, der Freude bringt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Stein, Carl.

„Du Kindlein in der Krippe“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Seidel. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Stockhausen, Ernst v.

Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- 2. Jägerlied: „Es leit ein stat an jenem rein“.
- 3. Bohnenlied: „Frisch ist mein sinn“.

Stockhausen, Ernst v.

No. 4. Bundeslied: „In allen guten Stunden".
- 5. Wiener Zechergesang: „Freut euch ihr lieben Knaben".
- 6. Der ber: „Es gingen drei bauern und suchten einen bern".

Sulzbach, Emil.

Op. **33.** Vier Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Die alte Heimath: „Das ist das alte liebe Haus".
- 2. Erwartung: „Will die Liebste ich erwarten".
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz".

Vehmeier, Th.

Op. **39.** Menschenherz u. Zeit: „Wie liegt das ganze Haus so still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Voigt, Hermann.

Männerchöre. 8⁰. *Berlin, Raabe & Plothow Verl.*
Op. **189.** Der einsame Wanderer: „Friedhofstille überm Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **190.** Treue Liebe: „Hast du ein treues Lieb gewonnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **191.** Abend im Gebirge: „Nach der Sonne grüssend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **192.** Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist's da so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **193.** Minnelied: „Ich wollt' ich könnte immer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wagner, Rudolf.

Op. **170.** Der schwarze Stein: „Zu Bacherach mitten im sprudelnden Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **171.** Dos steirische Wossa: „Und Stieglitz und Zeiserl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **172.** König Ramses (Was Aehnliches od. Sic transit gloria mundi): „Höret jetzt die Mär', die grausende". Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

Walden, Otto v.

Op. **135.** „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss gleicht dem an Innigkeit". Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Op. **136.** Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht". Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Zerlett, J. B.

Op. **103.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Zimmer, Wilhelm.

Mein Sachsenland: „O Sachsenland, am Elbestrom“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Theatralische Musik.

Auber, D. F. E.

Der schwarze Domino. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text, sowie vollständigem deutschem Dialog u. allen scenischen Bemerkungen. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 5 n.

Dennée, Charles.

The Defender. Leipzig, A. P. Schmidt.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

My sweet New England Pink: „The moonlight shone on a garden fair“. Mk 2.

Love is Queen of the Sea: „Love is a sweet mermaid fair“. Waltz. Mk 2,60.

Vesper Bells: „In childhood's merry, happy days“. Mk 2.

Anglo-Saxons of today: „Long years ago, the viking bold“. Mk 2.

The Art of Osculation: „Since old Adam in the garden fair“. Mk 2.

The Lighthouse Song: „'Twas a schooner that lay in the safe sheltered bay“. Mk 2.

Glinka, M. J.

Fürst Cholmsky. Trauerspiel. Neue Ausg. revid. v. N. Rimsky-Korsakow u. A. Glasunow. Part. m. russ., französ. u. deutschem Text. gr. 8⁰. Mk 4,50; kl. 8⁰. Mk 2. Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au' spät und später“. Mk 0,30.

- 2. Lied der Iljinischna: „Um die Pforte streicht der Wind“. Mk 0,30.

- 3. Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“. Mk 0,50.

Humperdinck, Engelbert.

Hänsel u. Gretel. Oper. Ausg. m. französ. Text. Mainz, Schott.

Le petit Homme à la rosée: „Moi, l'homme à la rosée“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

Chanson du Père: „L'escarcelle la bedaine“ p. Bar. av. Piano. Mk 1.

Lortzing, Gustav Albert.

Czar u. Zimmermann. Oper. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“. Orch.-St. Mk 3,90 n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert, Franz.

Zauberharfe. Zauberspiel. No. 9. Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper. Scene u. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer". Orch.-St. Mk 5,10 n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Buch, Hannes.
Op. **16.** Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.
Op. **25.** Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Elgar, Edward.
Pansies (Salut d'Amour): „Pansies, their tiny petals touch'd with dew" f. S., V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert.
A Rose-Dream: „Lovely rose, I gaze on thee" f. S. m. Pfte u. ad lib. V. od. Vcello. Mainz, Schott Mk 1.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ansorge, Conrad.
Op. **17.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Ansturm: „O zürne nicht, wenn mein Begehren". Mk 0,80.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". Mk 0,80.
- 3. Auf See: „Doch hatte niemals tiefre Macht". Mk 1.
- 4. Himmelfahrt: „Tauchst du nieder aus den Weiten". Mk 1,50.
- 5. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen". Mk 1.

Antzeff, M.
Op. **11.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Entblättert bist du, Rose". Mk 0,65.
- 2. „Ihr Nächte heimlich süssen Glückes". Mk 0,65.
- 3. „Erscheine, holder Schatten du". Mk 0,65.
- 4. Das Meteor: „Sie waren mir im Leben". Mk 0,45.
- 5. „O, wenn du wüsstest, Lieb'". Mk 0,65.
- 6. „An so trüben und stürmischen Tagen". Mk 0,65.

Behling, Adolf.
Nin — nin— nicht — doch: „Sittsam und tugendrein, keusch und na ja!" Couplet (Mazurka) nach der Musik v. H. W. Petrie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.
O hoffnungsvolle Jugendzeit: „Schön ist und bleibt die Jugendzeit". Walzerlied (nach der Melodie v. K. Peile) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Beines, Carl.
Op. **66.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen" f. hohe St.
- 2. „Kennst du dies Leid?" f. Mittelst.

Blumenberg, Franz.
Op. **224.** „Mein Heimathland, mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
Op. **228.** Wiegenlied: „An deiner Wiege hab' ich einst geweilet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
Op. **240.** Musikantenlied: „Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt" f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Bungert, August.
Op. **57.** Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Heimweh nach dem Rhein: „Nach dem Spitzwegrich an dem Wiesenrand". Mk 1,50.
- 9. Niersteiner: „Sehr süffig, sehr lieblich". Mk 1,20.
- 10. Markobrunner: „Das ist ein feuriger Kämpe". Mk 1,20.
- 13. Liebfrauenmilch: „S'ist jeder Tropfen Gotteskraft". Mk 1,20.
- 33. Das Lindenhimmelreich: „Es giebt ein Paradies am Rhein". Mk 1,50.

Bunten, A. C.
„Doctor's visits I detest". Humourous old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
Margot: „Margot often hast thou found". Old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.

Clariss, Victor C.
Op. **29.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler.
No. 1. Süsse Ruh': „Der goldne Morgen kommt herauf". Mk 1,25.
- 2. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag". Mk 1,25.
- 3. Wie ich liebe: „Dir zu sagen: wie ich liebe". Mk 1,50.
- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's". Mk 1,50.
- 6. Dein Auge: „O wende hold dein' Aug zu mir". Mk 1.

Conus, G.
Op. **14.** No. 2. „Dem regen Traum dich knieend zu verehren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Eichberg-Werneck, Franz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
No. 1. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süsses Gewirr". Mk 1.
- 2. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund". Mk 0,80.
- 3. Ohne Geige: „Ich möcht' eine Geige haben". Mk 1.

Elgar, Edward.
Pansies (Salut d'Amour): „Pansies, their tiny petals touch'd with dew f. A. — f. MS. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Enna, August.
Junge Liebe. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 5. Trennung: „Nimmer war Freude bei mir" f. Bar.
- 6. Resignation: „Nun fall' und decke sorglich zu" f. A.
- 7. Trauer: „Langsam verrinnet der Tage Lauf" f. MS.
- 8. „Gott gnade dir" f. MS.

Exner, Otto.
Am Rhein: „Ich kenn' in der Ferne ein herrlich Gefild" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Filke, Max.
Op. **93.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Lied an die vielschöne Fraue: „Wohin ich geh' und steh".
- 2. Sänger-Beruf: „Die alten lieben Lieder".
- 3. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen".

Freudenberg, Wilhelm.
Der Pilger: „Es wallt ein Pilger hohen Drangs" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. Mk 1*n.

Fritzsch, Emil.
Op. **47.** Ach wenn nur erst blühte die Haide: „Das Mägdlein sitzet in Sinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Gottfurcht, Max.
Op. **26.** Lebewohl, ade: „Grüss Euch Gott! Nur einen Blick noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Gretchaninow, A.
Op. **25.** Mélodies musulmanes p. 1 Voix et Piano. Texte russe. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Grósz, Alfred.
La Marchande de Fleurs: „Je suis un' marchand' de fleurs". Valse lente p. Chant av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Gunkel, Adolf.
Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender à Mk 1.
No. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen".
- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass".
Op. **30.** Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 0,80.
Op. **36.** No. 1. „Meine Seele hat zwei weiche Flügel" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Friedländer à Mk 1.

Harris, Zudie.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Stahl.
No. 1. Tag der Liebe: „Der Morgenröthe Schimmer". Mk 0,80.
- 2. Abyssinian-Baum: „Wir flehen, beten hier". Mk 0,80.
- 3. „O armes Herz, du armes Herz leb' wohl". Mk 1,20.
- 4. Die Romaika: „Wenn die Balaika erklinget von fern". Mk 1,50.
- 5. Vergeblich: „Der junge Mond will wieder uns erspäh'n". Mk 1,20.
- 6. Persische Romanze: „So manche Nacht, so manchen Tag". Mk 1,50.

Haupt, Karl.
Op. **8.** Das Herz ist der Altar: „Selig an der ersten Wiegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.

Hoch, J.
Op. **17.** Drei volksthümliche Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „O lieb', so lang' du lieben kannst". No. 2. „Wie wand'r ich doch so gerne". No. 3. „Muss ich schon sterben".) Zittau, Graun Mk 1,50.
Op. **18.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 2. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen".) Zittau, Graun Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Kempter, Max.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.
No. 1. „Sie lehnt an ihrem Fenster". Mk 1,20.
- 2. Rosenlaube: „In der Rosenlaube sass ich". Mk 1,20.
- 3. Sängerliebe: „Es steht im fernen Süden". Mk 1,20.

Kissner, Karl.
Lenzlied: „Wohlauf, mein Herz, nun schlage frei" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Kron, Louis.
Op. **416.** *Der Liebe süsses Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein: „Die dunkeln Wälder schauen stumm" f. 1* hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann à Mk 1,20.
Op. **417.** O Seligkeit dich fass' ich kaum: „Hart war *die Arbeit, schwül der Tag" f. 1 hohe — f. 1 tiefe* Singst. m. *Pfte. Pforzheim,* Neumann à Mk 1,50.

Kutschera, Alois.
Op. **61.** Was kann mir die Welt da noch bieten: „Ein reizender Engel erschien mir im Traum" f. 1 Singst. m. *Pfte.* Wien, *Doblinger Mk 1,30.*

Langhans, L.
Op. **30.** No. 2. Amaranth's Waldeslied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.

Lányi, Ernst.

Op. **107.** Warum so spät: „Ach, spät im Herbst schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.

Op. **69.** 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“.
- 2. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“.
- 3. Zu Worms am Rheine: „Ich sitz' zu Worms am Rheine“.

Leicht, Ferdinand.

Op. **300.** So san m'rs g'wohnt am Donaustrand: „Die Menschen sind verschieden“. Wiener Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Loewengard, Max.

Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten“. No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach: „Lieb Knabe mein“.) Berlin, Deneke Mk 1.

Lyon, V.

4 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Weihnachten: „Schwarz ist die Nacht“.
- 2. Waldblümlein u. Heideblume: „Waldblümlein sprach zur Heideblume“.
- 3. Die Rosen v. Saadi: „Mit meinem Schärpenband“.
- 4. Blätterreigen: „Herbstlich rauhes Ungewetter“.

Martinez, Isidora.

It is not always May: „The sky is bright, the air is clear“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Mascagni, Pietro.

Ballade: „Von Liebe lass mich singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Meyer, Wilhelm.

Op. **43.** Weihnachtsliedchen: „Mutter, Mutter, liebe Mutter“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. **23.** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Mozart, W. A.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach der Mottl'schen Instrumentierung bearb. v. Br. Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Nagel, Christian.
Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.
A Rose-Dream: „Lovely rose, I gaze on thee" f. MS. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

d'Orso, F.
Spring's Greeting: „Come! love, my dearest" f. MS. — f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Park, Edna Rosalind.
5 Songs f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
No. 1. The cloistered Rose: „The rose that grew in the nun's white window".
- 2. My Jean: „Tho' cruel fate should bid us part".
- 3. The Shamrock: „Through Erin's Isle to sport awhile".
- 4. With a Rose: „Alone I found it on a vine".
- 5. Rainbows: „The clouds came up on a summer day".

Perleberg, Arthur.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein".
- 2. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen".
- 3. Warnung: „Ich komme her aus dem Sonnenland", hoch, tief.
- 4. Tannenwaldweg: „Wege giebt es, die man nie vergisst", hoch, tief.
- 5. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber", hoch, tief.

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen". Mk 1,20.
- 2. Still!: „Still, still, wein' nicht so heiss". Mk 1.
- 3. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling". Mk 1,20.

Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen". Mk 1,20.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 1,20.
- 3. Dünjen: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans". Mk 1.
- 4. Frühlingssturm: „Herz, o Herz, willst du zerspringen". Mk 1.

Pfennig, R. A.
Gesangs-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „O frage nicht, warum im Aug'". No. 2. Mein Stern: „Auf stürmischer See, wo Angst und Weh". No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. „Wenn's gold'ne Aehren-

Pfennig, R. A.
feld wogt". No. 5. „Ich stand in dunklen Träumen".) Mk 2.
Heft 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Ohne Segel, ohne Steuer". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. „Nimmer glaub' ich, holde Schöne". No. 4. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 5. Melodie zum Schlusse des zwanzigsten Gesanges der Nibelunge: „O Balder, mein Buhle".) Mk 2.

Philipp, Rudolf.
Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Pieper, Carl.
Op. **25.** No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Prümers, Adolf.
Op. **12.** „Fort nach Süden geh'n die Winde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Reger, Max.
Op. **62.** 16 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1,20.

Für hohe Stimme:

No. 1. Wehe!: „Dröhnende Hämmer in russiger Hand".
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".
- 3. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen".
- 4. Mensch u. Natur: „Was tragen wir unsere Leiden".
- 5. Wir zwei: „Wir haben oft beim Wein gesessen".
- 6. Reinheit: „Deiner Liebe goldene Güte".

Für mittlere Stimme:

- 7. Vor dem Sterben: „Wenn dich die tiefe Sehnsucht rührt".
- 8. Gebet: „Du ewig kalter Himmel".
- 9. Strampelchen: „Still, wie so still".
- 10. Die Nixe: „Aus der Tiefe tauchte sie nach oben".
- 11. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager".
- 12. Totensprache: „Ich weiss, ich träume im Grabe".
- 13. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen".
- 14. „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen".
- 15. Pflügerin Sorge: „Ueber der Erde Stirne".
- 16. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde".

Reinhardt, Fritz.
Freiwill'ge vor!: „Wie Donnerhall, wie Wogensang". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,30n.

Reuss, August.
Op. **7.** Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen". No. 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen". No. 3. Abend-

Reuss, August.
regen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“. No. 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. No. 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden“.) *Wien, Kühle Mk 5.*

Richter, H. Ernst.
Op. **50.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.
No. 1. Bei der Hanne: „Hab' Alles in der Welt studirt“.
- 2. In der Schänke zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“.

Rosenoff, E.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich kann der fernen Kindheit Wonne“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
- 2. „Die Sterne sah'n wir sinnend an“ f. MS. (od. T.) Mk 0,90.
- 3. „Der schlaflos Müden traurig blasser Stern“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,65.
- 4. Der Ocean: „O *ewig grollender“ f. T. Mk 1,10.*
- 5. „Land, mein Land, das mich gebar“ f. T. Mk 0,65.
- 6. Der sterbende Gladiator: „Es jauchzt das wüste Rom“ f. Bar. Mk 2.

Ruch, Hannes.
Die elf Scharfrichter. Kompositionen. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 11. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarré.
- 16. Op. **16.** Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) u. ad lib. V. od. Guitarre.
- 18. Op. **18.** Notturno: „Ich tanz' um deinen blonden Schuh“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 23. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 24. Die Naive: „Meine Mutter hat eine Katze zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 25. Op. **25.** Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte.
- 26. Op. **26.** Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh'“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Schiemer, Georg.
Das Stiefkind: „*Ich wan oft bitter Tag und Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.*

Schröder, Conrad.
Op. **44.** Vaterglück: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

Schulz, *Georg David.*
Bandala dandala deia: „*Goldhaarig Mägdelein, bist mir gut?*“ Ein märckisch Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50 n.

Seidel, Otto.
*Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, du hast die schön*sten Bäume“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Spoel, Arnold.

Op. **29.** Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang". Boerenballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Squire, W. H.

Votre Regard: „Par vos regards discrets" p. Chant et Piano, d'après la célèbre Sérénade p. Vcelle. London, Augener & Co. Mk 1,50n.

Stein, Carl.

„Du Kindlein in der Krippe" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Seidel. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Stewart, H. J.

Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Were I the Rose: „Dear love, were I the rose" f. A. Mk 1,60.
- 2. The Sun has kissed your Eyes: „Sweetheart, the sun has kissed your eyes". Mk 1,60.

Uhl, Edmund.

Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Vergiss!: „Die alte gold'ne Zeit vergiss".
- 2. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz".
- 3. „Kommst du denn nicht, Frau Sonne?"

Volkslied: Santa Lucia: „Silbern ergiesst der Mond sein Licht zum Meere" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Wagener, P.

Op. **45.** Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. **50.** Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. **52.** Der allererste Kuss: „So Mancher fragt schon mit Bedacht". Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Weckerlin, J. B.

„For three long years" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.

Phyllis and the Roses: „Why do ye wait, beautiful roses" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.

Unrequited Love: „If you get vexed because one loves you". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **60.** 3 humoristische Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Der sinnende Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif".
- 2. Im Frühjahr: „Wenn in's Thal der Frühling tritt".
- 3. Eingegangen: „Merkur wollte wissen".

Weiss, E. Robert.
Op. **9.** Es war, als die Rosen blühten: „Und denkst du, mein Lieb“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
Weiss, Wilhelm.
Rühr' mich nicht an!: „In einem Garten unter Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Wolff, Traugott.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,20.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.
Op. **6.** No. 1. Abschiedslied: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Mailied: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort“. Mk 1.
- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Mk 0,80.
- 3. Wehmut: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt“. Mk 1.
Op. **10.** Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend“. Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Oelschlegel, Alfred.
Prinz u. Maurer. Operette. No. 4. Barkarole: „Es sinket die goldene Sonne in's Meer“ f. 1 Singst. m. Guitarre. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Die Treue: „Wie im Morgenhauch die Blume“. Walzer f. 1 Singst. m. Guitarre. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre arr. Leipzig, Cranz.
No. 1. Phyllis u. die Mutter. Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,60.
- 3. Schubert, Franz, Haidenröslein. Mk 0,60.
- 4. Oelschlegel, Barkarole aus „Prinz u. Maurer“. Mk 0,60.
- 5. Schubert, Franz, Morgengruss. Mk 0,60.
- 6. —— Wohin? Mk 0,80.
- 7. —— Wiegenlied. Mk 0,60.
- 8. —— Frühlingsglaube. Mk 0,60.
- 9. —— Die Forelle. Mk 0,80.
- 10. Oelschlegel, Die Treue. Mk 1,20.
- 11. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,60.
- 12. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“. Mk 0,60.
Ruch, Hannes.
Op. **16.** Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“ f. 1 Singst. m. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.
Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ f. 1 Singst. m. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Op. **25.** No. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. **25.** No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Op. **32.** Die Forelle: „In einem Bächlein helle" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Suppé, Franz v.
Boccaccio. Operette. No. 12. „Hab' ich nur deine Liebe" f. 1 Singst. m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Gesänge mit Harmonium.

Ruch, Hannes.
Op. **16.** Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen" f. 1 Singst. m. Harm. u. ad lib. V. od. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Grässner, A.
Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule, ausgestattet m. einem umfassenden Uebungsmaterial f. den Elementarkursus u. praktischen Winken f. Einübung u. Vortrag vieler Choräle u. Volkslieder. 3., m. besonderer Berücksichtigung der ministeriellen Bestimmungen vom 1. Juli 1901 neubearb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,40 *n.; geb. Mk 2,70 *n.

Hastung, W.
Deutsche Volksgesangschule. Uebungen, Choräle u. Volkslieder f. das Singen nach Noten in methodischer Anordnung. Heft 1. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) gr. 8°. Berlin. (Hannover, Meyer) Mk 0,50 *n.

Müller, H. J.
Lehrbuch des Gesangunterrichts in der Volksschule u. in den untern Klassen der höhern Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch f. Schule u. Haus". gr. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60*n.

Piel, P.
Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule, nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode hrsg. 11. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Ruckstuhl, C.
Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.) Ein Handbuch f. den Lehrer. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 4*n.

Scholtze, Johannes.
Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang f. Sänger u. Sangesfreunde. 8⁰. Berlin, Mode Mk 1,50n.

Schück, Joh.
Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. Heft 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 6. Aufl. 8⁰. Heidelberg, vorm. Weiss'sche Univ.-Buchh. Mk 0,30*n.

Steger, Josef.
Op. **31.** Laudate pueri Dominum. Chorgesangschule. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Barth, Hermann.
Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild. (m. 11 Bildern.) 8⁰. Berlin, Schall Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. April, Mai. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.

Challier, Ernst.
Grosser Männergesang-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom April 1900 bis Februar 1902, sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. Giessen, Challier Mk 3n.

Degner, E. W.
Anleitungen u. Beispiele zum Bilden v. Kadenzen u. Modulationen zum Harmonisieren gegebener Melodien u. Bässe am Klavier u. an der Orgel. Im Anschlusse an den im theoretischen Unterrichte vorgetragenen Lehrstoff u. zum Gebrauche in den Klassen f. Klavier- u. Orgelspiel an der Schule des steiermärkischen Musikvereines verf. Theil 1. Uebungen am Klavier. Lex. 8⁰. Wien, Deuticke Mk 3*n.

Dettmar, Hans.
Tristan u. Isolde in Paris. gr. 4⁰. Paris, Verl. Zürcher Diskussionen Mk 1,20n.

Freudenberg, Wilhelm.
Die Lehre v. den Intervallen. Eine praktische Anleitung zur systematischen Entwickelung der Intervalle aus dem Tonsystem. 8⁰. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Grabowsky, Norbert.
Wider die Musik! Die gegenwärtige Musiksucht u. ihre unheilvollen Wirkungen. Zugleich ein Nachweis der geringwertigen od. ganz mangelnden Bedeutung, welche die Musik als Kunst wie als bildendes Element in Anspruch nehmen kann. Ein Buch, geschrieben zum Zwecke wahrer Bildung u. Gesittung u. bestimmt f. alle Kreise des Volkes. 2. verb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Spohr Mk 1*n.

Hanslick, Eduard.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 10. Aufl. 8⁰. geb. Leipzig, Barth Mk 3n.

Harmonie-Kalender. Ein klangreiches Pianino „zur Begleitung" durch's Jahr 1902. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach. (Ausgestanzt in Form eines Klaviers.) (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) qu. gr. 4⁰. kart. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Hrubý, Karl.
Peter Tschaikowsky. Eine monographische Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Jahresbericht, 20., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1900. Verf. u. vorgetragen bei dem XXI. Mozarttage, am 27. Novbr 1901 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75**n.

Julian v. Speier.
Die liturgischen Reimofficien auf die Heiligen Franciscus u. Antonius, gedichtet u. komponiert durch Julian v. Speier. In moderner Choralschrift m. kritischen Abhandlungen u. 10 phototyp. Tafeln erstmals hrsg. v. Hilarin Felder. gr. 8⁰. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 5,60*n.; geb. Mk 6,40*n.

Klauwell, Otto.
Theodor Gouvy. Sein Leben u. seine Werke. (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Berlin, Harmonie Mk 3*n.

Krebs, Carl.
Schaffen u. Nachschaffen in der Musik. Rede. gr. 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,60*n.

Kügele, Richard.
Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 2. (Theoretische Abteilung.) 2. Aufl. gr. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1,20*n.

Lackowitz, W.
Operettenführer. Nachtrag. 12⁰. Leipzig, Reinboth Mk 0,50*n.
Opernführer. 3. Nachtrag. 12⁰. Leipzig, Reinboth Mk 0,50*n.

Lampadius, Friedrich.
Die Kantoren der Thomasschule zu Leipzig. Ein biographisches Denkmal, deutschen Tonmeistern errichtet. 8⁰. Leipzig, Steffen Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Landshoff, Ludwig.
Johann Rudolph Zumsteeg (1760—1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade. (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Laudien, Victor.
Richard Wagner u. die Religion des Christentums. Vortrag. gr. 8⁰. Königsberg, Beyer Mk 0,50*n.

Maier, Anton.
Op. **34**. Das musikalische A-B-C f. den Männer-Chorgesang. Ein kurzer, leichtfasslicher Leitfaden zur Erwerbung derjenigen musikalischen Kenntnisse, die jedem brauchbaren Sänger eigen sein müssen. 5., verm. u. verb. Aufl. kl. 8⁰. Nürnberg, Koch Mk 0,30n.

Marsop, Paul.
Der Kern der Wagner-Frage. Museumkunst od. Bühne der Lebenden? [Aus: „Allgem. Zeitung, Beilage".] gr. 8⁰. München. (Leipzig, Steinacker) Mk 0,75*n.

Meister-Spiele u. Verdi-Fest-Spiele im königl. Schauspielhause u. im neuen königl. Operntheater zu Berlin Mai 1902. (m. Abbildgn.) Fol. Berlin, Elsner Mk 3*n.

Meyer, H.
Was kann der Lehrer zur Hebung des Volksgesanges thun? 8⁰. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*n.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich. Hrsg. v. Arthur Parrhysius. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 5*n.; geb. Mk 5,50**n.

Mit Musik. Ein Album für's musikalische Haus. (Ausgestanzt in Form einer Violine.) (m. Abbildgn.) Fol. kart. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8⁰. Berlin, Harmonie.
XIV. Heuberger, Richard, Franz Schubert. (m. Abbildgn, 3 Tafeln u. 9 Fksms.) geb. Mk 4*n.; Sep.-Ausg. in Liebhaberband. Mk 6*n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.
No. 197. Wagner, Richard, *Siegfried-Idyll*. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 269.} Elgar, Edward, Op. 38. Der Traum des Ge-
- 270.} rontius. Erläutert v. Max Hehemann.
- 271. Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. *Erläutert* v. Max Hehemann.

Neuert, Fritz.
Des Sängers Berater. Eine leicht fassliche Darstellung des Wichtigsten aus der allgemeinen Musik- u. Gesanglehre f. jeden Chorsänger u. solche, die es werden wollen. 8⁰. *Pforzheim (Turnerstr. 8), Ernst Birkner* Mk 0,40*n.; geb. Mk 1*n.

Neujahrsblatt, 90., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1902. (Steiner, A., Richard Wagner in Zürich. Teil 2. 1852—1855. (m. 1 Bildnis u. 6 Fksms.) gr. 4⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40*n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.
No. 90. Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Erläutert v. Heinrich Chevalley.
- 101. Messager, André, Die Basoche. Einführung in Handlung u. Musik v. Ludwig Hartmann.

Pasquino.
Ein Jahr unter der neuen Aera. Ein Beitrag zur Geschichte der Frankfurter Oper. gr. 16⁰. Frankfurt a/M., (Schnapper) Mk 0,50*n.

Ritter, Hermann.
Allgemeine Encyklopaedie der Musikgeschichte. Band 1—3. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Schmitz à Mk 4,50*n.

Schemann, Ludwig.
Meine Erinnerungen an Richard Wagner. gr. 8⁰. Stuttgart, Frommann Mk 1,50*n.

Schleyer, Joh. Martin.
Vereinfachung u. Erleichterung der musikalischen Notenschreibung. Ein Vorschlag. hoch 4⁰. Konstanz (Schottenstr. 37), Schleyer's Weltsprache-Zentralbüro Mk 0,60*n.

Scholtze, Johannes.
Grundriss der allgemeinen Musiklehre in leichtfasslicher Darstellung. Nebst Anleitung zum klaren Notenschreiben, eine musikalische Formenlehre u. ein musikalisches Wörterbuch. 8⁰. Berlin, Mode Mk 1,25n.

Seydel, Martin.
Ueber Stimme u. Sprache u. wie man sie gebrauchen soll. Ein Beitrag zur Theorie der Stimmbildung u. Vortragskunst. [Aus: „Leipz. Zeitung, wissenschaftl. Beilage".] 8⁰. Leipzig, (Rossberg'sche Hof-Buchh.) Mk 0,50*n.

Simon, Elisabeth.
Der erzieherische Werth der Musik. (m. 9 Fksms.) 8⁰. Breslau, Preuss & Jünger Mk 1*n.

Storck, Karl.
Joseph Joachim. Eine Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Verzeichnis der Musikalien f. Militärmusik der Kapelle... (Formular No. 3.) gr. 4⁰. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

—— der Musikalien f. Streichmusik der Kapelle... (Formular No. 4.) gr. 4⁰. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

—— der Musik-Instrumente pp., Zubehörstücke u. Geräthschaften (summarisch) der Kapelle... (Formular No. 1.) gr. 4⁰. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

—— hervorragender u. bekannter Tonsetzer, die noch leben od. noch nicht 30 Jahre tot sind, sowie derjenigen Komponisten, deren Werke bezüglich des Aufführungsrechtes vom 1. Januar 1902 ab frei sind, sei dies auf Grund ihrer dahin getroffenen Bestimmungen od. ihres bereits vor dem 1. Januar 1872 eingetretenen Todes. 12⁰. Berlin, Parrhysius Mk 0,50*n.

Wagner, Peter.
Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 2. Aufl. Teil 1. Ursprung u. Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. gr. 8⁰. geb. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 6*n.

Wit, Paul de.
Geigenzettel alter Meister vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrh. Enthaltend auf 34 Tafeln in photographischer Reproduktion (Autotypie) über 400 Geigenzettel. gr. 4⁰. geb. Leipzig, de Wit Mk 7,50n.

Wittmann, Hermann.
Gustav Albert Lortzing. Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 64. Glinka, M. J., Das Leben f. den Zar.
- 67. Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung.
- 68. Goldmark, C., Die Königin v. Saba.
- 70. Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.
- 72. Marschner, H., Der Templer u. die Jüdin.
- 74. Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen.
- 75. Rubinstein, A., Der Dämon.
- 76. Spohr, L., Jessonda.
- 78. Verdi, G., Der Maskenball.
- 79. Weber, C. M. v., Silvana.
- 80. Kienzl, W., Der Evangelimann.
- 83. Cherubini, L., Der Wasserträger.

Textbücher.

Opernprobe, die. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Doktor Fausts Hauskäppchen od. Die Herberge im Walde. Posse m. Gesang. [Musik v. Hebenstreit.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Dormition. Oratorium. [Musik v. A. u. B. Tellen.] 16⁰. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,20*n.

Echo u. Narziss. Oper. [Musik v. Gluck.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Rosen, die weissen. Oper. [Musik v. Kühle.] 8⁰. Wien, Kühle Mk 0,60*n.

Abbildungen.

Beethoven, L. van. Brustbild, eine Rolle m. Noten in der Rechten. Gez. u. radirt v. W. L. Arndt. In Ton gedruckt. $51^1/_2$ u. $40^1/_2$ cm. Berlin, Casper Mk 20n.

Rubinstein, Anton (am Klavier spielend). Orig.-Radirung v. Hans Weyl. Mit Facsimile. In Ton gedr. 41 u. 32 cm. Berlin, Casper Mk 20n.

Wagner, Richard. Halbfigur, im Lehnstuhl nach links schauend. Orig.-Radirung v. A. Cossmann. 1901. In Ton gedr. Mit Facsimile. 45 u. 34 cm. Berlin, Casper Mk 20n.

Neu!

Carl Loewe

Drei Gesänge aus Op. 9

(Wanderers Nachtlied. — Ach neige, du Schmerzensreiche. — Der du von dem Himmel bist)

für Vcello und Pianoforte

übertragen von

Bernhard Schmidt.

——— *Preis Mk. 1,50n.* ———

Leipzig, Verlag von Friedrich Hofmeister.

Camillo Morena.

Am Golf von Mexico.

Walzer für Pianoforte

mit

„Théorie du Boston"

par

J. Molina da Silva.

Professeur de Danse.

(Französisch und englischer Text)

Preis Mk. 1.50

Verlag

von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Bestens empfohlen:

✧ Vals poético ✧

— **für Piano** —

von

Felipe Villanueva G.

Preis Mk 1,50.

Leipzig. Friedrich Hofmeister.

Neu!

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** ist erschienen:

Fantasie-Etüden

für Pianoforte

von

Georg Schumann.

Op. 26.

Heft I. (No. 1—10). Heft II. (No. 11—18).

à Heft Mk 4,50 n.

(Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

Herr **Eugen d'Albert** äusserte sich über das Werk:

! „Die **Fantasie-Etüden** von Herrn **Georg Schumann** habe ich mit wärmstem Interesse durchgesehen. Für fortgeschrittene Pianisten dürften dieselben eine wichtige Erweiterung ihrer Studienlitteratur bilden und für ernste Musiker werden die fein gearbeiteten, formvollendeten, empfindungsreichen Tonschöpfungen eine Reihe von Freuden bringen. Ich wünsche dem hochinteressanten Werke die wohlverdiente Verbreitung und Anerkennung."

Alfred d'AMBROSIO's

VIOLIN-COMPOSITIONEN.

	Netto Fr. C.
CANZONETTA, mit Quintett	2,50
„ mit Klavier	2,50
MAZURKA, P. de Sarasate gewidmet, mit Orchester, Partitur u. Stimmen	10,—
„ mit Klavier	4,—
ROMANZE, mit Orchester, Partitur u. Stimmen	5,—
„ mit Klavier	3,—
SERENADE, mit Orchester	1,50
„ mit Klavier	3,—

NEU! „SOEBEN ERSCHIENEN" **NEU!**

NOVELLETTA

für

Violine und Klavier

netto Fr. 2,—

Moderato.



NIZZA.

Paul DECOURCELLE's Verlag.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT
über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1902.

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** erschien soeben ein ganz reizender Walzer für Piano, betitelt:

Auf hohem Meere

von

A. Martinez.

Preis 2 Mark.

Der Walzer mit geschmackvollem Titel, das neue herrliche Schiff „Deutschland" der Hamburg-Amerika-Linie darstellend, ist deren Generaldirektor Herrn Albert Ballin gewidmet. Vermutlich werden die zum Tanze verlockenden Weisen dieses Walzers auf allen Hamburger Schiffen demnächst ertönen und der ganzen Welt vermittelt werden.

Orchester-Ausgabe in Vorbereitung.

Juni 1902.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
King Edward March (Bannerweihe. Marsch) f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Arensky, A.
Op. **50**a. Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Nuit d'Egypte". Part. Moskau, Jurgenson Mk 13,20*n.

Berlioz, Hector.
Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung" Op. **24.** (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Blon, Franz v.
Op. **71.** Blumengeister. Walzer f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
Op. **81.** Flaggen-Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

Dostal, Hermann.
Op. **2.** Caprice espagnole f. Orch. (m. Harfen-Solo.) 8⁰. Wien, Burzer Mk 4n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg.
Verschiedene Werke.
No. 1. Berlioz, H., Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung", Op. 24. (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Mk 1*n.

Fall, Moritz.
Op. **226.** Wirrwarr. Schnell-Polka f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Gillet, Ernest.
Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse p. grand Orch. Mk 4,50n. — p. petit Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Valse mystérieuse p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Haakman, G.
Mazurka des Walkyries p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Heinrich, Prinz v. Preussen.
Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Orch. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60n.

Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-)Marsch f. Orch. Schöneberg, Schlegel Mk 1,80n.

Kollo, Walter.
Op. **50.** Flieder-Marsch (Wenn in Pankow blüht der Flieder) f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 4n.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. kl. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Marin, Max.
Op. **80.** Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Munkelt, Traugott.
Frühlings-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schirmer Mk 1,50.

Naumann, Otto.
Op. **2.** Junker Uebermut. Ein Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 608. Wachs, P., Marche des Braves. Mk 1,20n.
- 610. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. Mk 1,50n.
- 611. —— La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles. Mk 1,50n.
- 617. Gillet, E., Valse mystérieuse. Mk 1,50n.
- 618. —— Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse. Mk 2,10n.
- 626. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 2,10n.
- 629. Marin, M., Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,80n.

Richardy, Johannes.
Op. **16.** In der Venusgrotte. Walzer f. Orch. arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **168.** 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Sauber, Gerhard.
Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Schick, Edgar.
Op. **25.** Morgenständchen f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Strauss, Richard.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Leuckart Mk 6*n.

Thierfelder, Albert.
Vorspiel u. Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe) f. gr. Orch. aus der Kantate „Frau Holde" Op. **30.** Part. u. St. Fulda, Maier Mk 8*n.

Wachs, Paul.
Marche des Braves f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wachs, Paul.
Passons au Salon. Valse p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wanda, Gustav.
Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Wood, Arthur H.
Drei alte Tänze f. Orch. (Treue Herzen. Vergissmeinnicht. Fröhlichkeit.) gr. 8⁰ Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.

Musik für Salon-Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer und Schlosser f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Bendix, Paul.
Lübb'ner Bier-Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. Wilhelm Lindemann. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.

Blon, Franz v.
Op. **71.** Blumengeister. Walzer f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **81.** Flaggen-Marsch f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ertl, Dominic.
Op. **139.** Grossstadtkinder. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **309.** Lustige Leut'. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-)Marsch f. Pariser Besetzung. Schöneberg, Schlegel Mk 1,20n.

Kollo, Walter.
Op. **50.** Flieder-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Ach, wie schön das schmeckt. Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. gr. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Komzák, Karl.
Op. **215**. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Král, Josef.
Ein Treffer. Galopp f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Kretschmer, Edmund.
Op. **44**. Fabrice-Marsch f. Streichquintett, Fl., Pfte, Harm. u. Pfte bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Pariser Besetzung. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.

Müller, Johann.
Wiener Bürger-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Offeney, G.
Klingel- und Klapper-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.

Richardy, Johannes.
Op. **16**. In der Venusgrotte. Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 168. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 2n.

Sauber, Gerhard.
Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Strauss jun., Johann.
Op. **30**. Unter den Linden. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Trepka, Spiro.
Marche viennesse f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Ungar, Ladislaus.
Op. **43**. Bretzelbuben-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Wanda, Gustav.
Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Musik für Streich-Orchester.

Heinrich, Prinz v. Preussen.
Melodie f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Radeke, Ulrich.
Op. **114.** Schneeglöckchen-Gavotte f. Streichorch. (2 V., Vla, B.) Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Berlin, Radeke.
Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. (No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis f. Streichorch., ad lib. Pfte, Org., od. Harm. No. 2. Bach, J. S., Zwei Gavotten aus der D-dur-Ouv. (Suite) f. Streichorch. No. 3. Mozart, Canzonetta aus „Don Juan". Pizzikatostück m. Vcello-Solo f. Streichorch. No. 4. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Streichorch., ad lib. Pfte od. Harm.) Part. Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Pftest. Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 269. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole. Mk 1,50n.
- 274. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 3,30n.
- 278. Bellini, Ouv. Norma. Mk 2,70n.
- 282. Strauss (Sohn), Joh., Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Indigo". Mk 3,15n.
- 288. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat" arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5n.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16-stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.
Bellini, V.
Ouv. Norma f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
Blon, Franz v.
Op. **81.** Flaggen-Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.
Gageur, Karl.
Op. **16.** Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.
Op. **17.** Hoch die Fahne! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.
Giese, Theodor.
Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Militär- (od. Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Grätzer, Max.
Papa — Mama! Ueberbrettl-Rheinländer f. Militärmusik arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.

Heinrich, Prinz v. Preussen.
Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

Heins, Carl.
Op. **212.** Zwei dunkle Augen. Walzer-Rondo
Sonne, Mond u. Sterne. Gesangs-Walzer
} f. Militärmusik. Berlin, Heins Mk 2n.

John, Friedrich.
Op. **69.** Huldigungs-Marsch f. Militärmusik instrument. v. J. Gottlöber. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.

Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch f. Infanteriemusik. Schöneberg, Schlegel Mk 2n.

Kewitsch, Theodor.
Litauisches Klagelied f. Infanteriemusik, s.: **Simon,** Walter v.

Kockert, Otto.
Op. **40.** Mit leichtem Schritt. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Köhnemann, W.
Musketier-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Korn, Maria.
Zwei Märsche f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. (Mein Deutschland. Soldatenlied.) gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.

Kraus, L.
Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 2,50n.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Infanteriemusik. Berlin, Paul Fischer Mk 4n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Lieder. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Augustin Mk 3n.

Pittrich, Georg.
Kegelbrüder-Marsch, u. Otto **Schwarz,** All Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2n.

Richardy, Johannes.
Op. **16.** In der Venusgrotte. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3n.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Militärmusik arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.

Rosenauer, Alois.
Op. **13.** Im Zeichen der Secession. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 2,50n.

Rosenkranz, Fr.
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6n.
Schneider, Curt.
Op. **15.** Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4,50*n.
Schwarz, Otto.
All' Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik, s.: **Pittrich,** Georg.
Simon, Walter v.
Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied. Paraphrase v. Theodor Kewitsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Stäritz, Richard.
Op. **30.** Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870-71 f. Militärmusik. 8⁰. Dresden, Voigt Mk 2,50n.
Op. **33.** Prinz Georg-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Dresden, Voigt Mk 1,50n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Indigo" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,15n.
Sullivan, A.
Potpourri aus „Der Mikado" f. Militärmusik. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6*n.
Suppé, Franz v.
Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm., Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5n.
Udall, Lyn.
Girl-Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Zeller, Carl.
Kometen-Walzer f. Militärmusik nach Motiven der Operette „Der Kellermeister". Leipzig, Weinberger Mk 4n.

Für Blechmusik.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.
Blon, Franz v.
Op. **81.** Flaggen-Marsch f. Kavalleriemusik — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20n.

Brüll, Ignaz.
Marsch u. Walzer aus der Oper „Das goldene Kreuz" Op. **27,** f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Gageur, Karl.
Op. **16.** Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Jägermusik — f. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50*n.
Op. **17.**. Hoch die Fahne! Marsch f. Jägermusik — f. Kavalleriemusik. kl. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50*n.

Giese, Theodor.
Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Militär- (od. Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Grätzer, Max.
Papa — Mama! Ueberbrettl-Rheinländer f. Kavalleriemusik arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Hasselmann, E.
Op. **12.** Der Traum des Jägers. Fantasie f. Blechmusik arr. v. C. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Kewitsch, Theodor.
Litauisches Volkslied f. Blechmusik, s.: **Simon,** Walter v.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Kavalleriemusik. Berlin, Paul Fischer Mk 4n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Lieder. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Augustin Mk 2,50n.

Otto, C.
Kavallerie-Offiziere-Marsch f. Blechmusik bearb. v. O. Rutke. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Pittrich, Georg.
Kegelbrüder-Marsch, u. Otto **Schwarz,** All' Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2n.

Richardy, Johannes.
Op. **16.** In der Venusgrotte. Walzer f. Kavalleriemusik arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3n.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Kavalleriemusik arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Simon, Walter v.
Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied. Paraphrase v. Theodor Kewitsch f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Suppé, Franz v.
Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat" f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Wagner, Richard.
Ouv. Rienzi arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 13n. — f. Jägermusik. Mk 15n. Berlin, Fürstner.

Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Althaus, Basil.
Op. **65**. Legato- u. Staccato-Uebungen f. V. in progressiver Ordnung. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
Koessler, Hans.
Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 10*n.
Kross, Emil.
Op. **40**. The Art of Bowing. A practical theoretical Guide for Developing the Technique of the Bow and for acquiring a fine Tone. Text English and German. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.
Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. V. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
Munkelt, Traugott.
Frühlings-Walzer f. V. 8⁰. Leipzig, Schirmer Mk 0,20.
Offenbach, Jacques.
Op. **24**. Musette. Air de Ballet du 17me Siècle f. Vcello m. Streichorch. Neue Konzertausg. v. Norbert Salter. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Popper, David.
Op. **33**. Tarantelle f. Vcello, m. Orch. bearb. v. Paul Gilson. Part. 8⁰. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Rahter.
Prohaska, Carl.
Op. **4**. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8.
Trostdorf, M.
Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
Wille, Georg.
Tonleiter-Studien f. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Hasselmann, E.
Op. **41**. Cavatine No. 2 f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2n.
Udall, Lyn.
Du mein Girl. Lied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.
Zeller, Carl.
Lass' dir Zeit. Lied aus der Operette „Der Kellermeister" f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Seb.
No. 17. Konzert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett. Part. Mk 3n.
- 19. Konzert No. 1 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichquintett. Part. Mk 3n.
- 21. Konzert No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichquintett. Part. Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien" f. Pfte u. Mandoline arr. v. Louis Roth. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 16. Auber, La Muette de Portici. No. 17. Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Hofmeister.
Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Zither.

Arnold, Adolf.
Op. **41**. Walzer-Caprice No. 2 (G) f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Bonfét, Crescentia.
Op. **8**. O kehr' zurück, du süsser Traum. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. bearb. v. Edw. Schiffel. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Calvini, A.
Op. **19**. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen" v. Komzák, Op. 135, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Dolph-Heckel, J.
Op. **12**. Schwarzspanier-Marsch f. Z. Mk 0,90. — erleichterte Ausg. Mk 0,75. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 235. Op. **255**. Am Almaspitz. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 239. - **259**. Schulter an Schulter. Marsch. Mk 1,20.
- 240. - **260**. Vergilbte Blätter. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.

Gumbert, F.
Op. **43**. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 132. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volkslieder u. Märchen" v. Komzák, Op. 135. Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Rose v. Iberien" f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Jäckle, Matthias.
Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder f. Z. Gesammelt u. arr. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Lohr, Felix.
Op. **299.** O Jugend kehre wieder! Tonstück f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **302.** Auf leichten Füssen. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Grude Mk 1,80.
Op. **304.** Wellenspiel. Tonstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Messner, Oskar.
Westfalia-Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. ad lib. Vcello u. Glocken. Leipzig, (Grude) Mk 2.

Missler, B. T.
Op. **80.** Vöglein's Erwachen (Ramage d'Oiseaux) bearb. v. C. Praschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Mozart, W. A.
Menuett aus „Don Juan" f. Z. arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Schiffel, Edwin.
Op. **33.** Erinnerung an Karlsbad. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Op. **35.** Erinnerung an Köln. Grosse Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Op. **39.** Bilder aus Kärnten. Fantasie über Kärntner Lieder f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,40.
Op. **61.** Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **62.** Albumblatt f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schlesinger, Hermann.
Op. **1.** Ein Hoch der Zither. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Kiel, Streiber Mk 0,50.
Op. **2.** Kater Hiddigeigei. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Kiel, Streiber Mk 0,60.
Op. **3.** Gruss an Flensburg. Marsch f. 2 Z. qu. 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1.

Musik für Kinderinstrumente.

Thiele, Richard.
Kindersinfonie. (No. 1. Das Frühkonzert. No. 2. Waldmusik. No. 3. Soldatenmarsch.) [Tromp. in G C E G, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, ad lib.: Wald-

Thiele, Richard.
teufel, Knarre, Triangel, gr. Trommel.) Berlin, Schlesinger.
Ausg. A. f. Pfte u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 3.
- B. - Pfte zu 4 Hdn u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 3,50.
- C. - Pfte, V., (V. II u. Vcello ad lib.) u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 4.
- D. - Streichquintett, gr. Fl. u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 4.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arensky, A.
Op. **52.** No. 3. Moderato arr. p. V. av. Piano p. Richard Lange. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Armand, J. O.
Op. **11.** Kinderstücke f. Pfte u. V., m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Tema con Variazioni. Mk 1,30.
- 5, 6. Ständchen. Ungarisch. Mk 1,30.
Op. **13.** No. 3, 4. Elegie. Capriccio f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bach, Joh. Seb.
Air (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Banck, Erwin.
Op. **8.** Drei Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1,20. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Beck, Paul.
Op. **32.** Fantaisie-Marche sur „Carmen" de Bizet p. V. et Piano arr. p. Fabian Rehfeld. (Hannover, Bachmann.) Mk 3.

Becker, Hugo.
Sechs Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1n.; cplt Mk 4n.
No. 1. Bach, J. S., Air (D).
- 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
- 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
- 4. Tartini, G., Adagio cantabile.
- 5. Schumann, Robert, Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.
- 6. Nardini, P., Andante cantabile.

Blech, Leo.
Op. **10.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50n.

Burger, Max.
Op. **28.** Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Uebungsmaterial zur Einführung in das Lagenspiel neben dem systematischen Lehrgang. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50.

Dietz, F. W.
Op. **46**. No. 3,4. Gavotte. Idylle, f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Dolph-Heckel, J.
Op. **49**. Heimweh. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **66**. Cavatine f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **68**. Eine Gondelfahrt am Königs-See. Charakteristisches Tongemälde f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.
Op. **120**. Canzonetta capriccioso f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,80.
Fries, Ph.
Op. **18**. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Célèbre Ranz des vaches fribourgeois transcr. p. Clar. et Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.
Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Hegar, A.
Das Alpenrösle. Lied f. Clar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Heinrich, Prinz v. Preussen.
Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuss.
Op. **15**. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.
Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Rose v. Iberien" arr. v. Louis Roth f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2.
Hering, C.
Op. **14**. No. 12, 13, 16. 3 kurze Stücke f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Herzfeld, Victor v.
Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. No. 1 (C) Mk 1n. No. 2 (Gm.) Mk 2n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Hochapfel, Hans.
Op. **26**. Chanson passionnée p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Huber, F.
Célèbre Ranz des vaches transcr. p. Clar. et Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.
Huet, F.
Berceuse de Polichinelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Jessel, S.
Op. **3**. Trio (Hm.) f. V., Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 10.
Jodler-Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Kaemmerer, Carl.
Polnischer Tanz f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kaun, Hugo.
Op. **35.** Gesangscene f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Kerrebijn, Marius.
Legende f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Klammer, George.
Op. **22.** Romance p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Koessler, Hans.
Ungarische Tanzweisen. Original-Kompositionen f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5n.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. V. u. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2.

Lewandowsky, Max.
Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 10*n.

Mac-Dowell, Edward.
Op. **23.** Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 6n. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Metcalf, John W.
Op. **37.** Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Legende. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Meyer, Clemens.
Op. **15.** Leichtes Trio (D) f. 2 V. (od. V., Vla.) u. Pfte. Berlin, Glas Mk 3,50n.

Nardini, Pietro.
Andante cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Offenbach, Jacques.
Op. **24.** Musette. Air de Ballet du 17me Siècle f. Vcello m. Pfte. Neue Konzertausg. v. Norbert Salter. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 392.\ Mac Dowell, Op. **23.** Konzert No. 2 (Dm.)
- 393./ f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg.
No. 251 Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.

Piltz, Carl.
Op. **41.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Polonaise. Lied ohne Worte. Andante pastorale.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Radeke, Ulrich.
Op. **110.** Morgen-Andacht f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Radeke Mk 1,20n.
Op. **114.** Schneeglöckchen-Gavotte f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Berlin, Radeke à Mk 2n.

Rohland, Ludwig.
Märzveilchen. Walzer f. Pfte u. V. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte (od. Org.) leicht bearb. v. Franz Hermann Leucht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. **129,** m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Sitt, Hans.
Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur f. V. u. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Stufe. Stücke in der 1. Lage. à Mk 1,30.
No. 1. Armand, J. O., Op. 11. No. 1. Tema con Variazioni.
- 2. —— Op. 11. No. 5, 6. Ständchen. Ungarisch.
- 3. —— Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio.
- 4. Dietz, F. W., Op. 46. No. 3, 4. Gavotte. Idylle.
- 5. Hering, C., Op. 14. No. 12, 13, 16. Drei kurze Stücke.
- 6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.
—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Terestchenko, N.
Op. **31.** Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Thuille, Ludwig.
Op. **22.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8*n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **35.** Sechs Walzer nach Vogelweisen f. Fl. (od. Piccolo) m. Pfte. (Nachtigall. Amsel. Singdrossel. Wachtel. Fink. Kuckuck.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Tschaikowsky, P.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **50.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Volkmann, Robert.
Werke f. Kammermusik. (Trios: Op. 3, 5 f. Pfte, V. u. Vcello. Quartette: Op. 34, 35, 37, 43 f. 2 V., Vla u. Vcello.) Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*n.

Wolf-Ferrari, Hermann.
Op. **5.** Trio No. 1 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.
Op. **7.** Trio No. 2 (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 8.

Musik für zwei Pianoforte.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Allegro molto (3. Satz) aus dem Quartett (Hm.) Op. **3,** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,50.
Op. **61.** No. 1. Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.
Schumann, Robert.
Op. **1.** Thema über den Namen „Abegg“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.
Op. **7.** Toccata f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Anrooij, P. G. van.
Piet Hein. Holländische Rhapsodie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Middelburg, Noske Mk 3n.
Bach, Joh. Seb.
6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 1 (F). No. 2 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Beck, Paul.
Op. **32.** Fantaisie-Marche sur „Carmen“ de Bizet p. Piano à 4 Mains arr. p. Bernhard Wolff. (Hannover, Bachmann) Mk 3.
Blech, Leo.
Op. **11.** 10 Kleinigkeiten f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50n.
Heft 1. Marsch. Melodie. Mazurka. Steirisch. Walzer.
- 2. Menuett. Wiegenlied. Scherzo (Kanon). Gondellied. Fuge.
Dolph-Heckel, J.
Op. **93.** Valse lente p. Piano à 4 Mains. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.
Op. **100.** Polkarette. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.
Heinrich, Prinz v. Preussen.
Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Rose v. Iberien“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **117.** Marche du Couronnement p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Gavotte, Menuett u. Walzer aus der Oper „Der Improvisator" f. Pfte bearb. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Arbter, Alfred v.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Chant sans Paroles. Humoresque à l'ancienne.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Armand, J. O.
Op. **15.** 42 Kinder-Etüden. Progressive Studien f. Anfänger im Klavierspiel. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.
Op. **17.** Die Schule des Tonleiter- u. Arpeggienspieles f. Pfte. Uebungen zur Vervollkommnung u. Erweiterung des Studiums der Skalen u. Arpeggien in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Heft 1. Tonleiterstudien. Heft 2. Arpeggienstudien. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,50.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Bach, Joh. Seb.
Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Das wohltemperirte Klavier. Teil I. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichts-Zwecken m. allem Nötigen ausgestattet v. W. Willborg. Heft 4. No. 19—24 der 12 schweren Fugen. (vier- u. fünfstimm.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Suite (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Suite (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

Beethoven, L. van.
Op. **34.** Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Op. **51.** No. 2. Rondo (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Op. **89.** Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. **126.** No. 1, 2. Andante u. Allegro f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **126.** No. 3, 5, 6. Bagatellen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Andante favori (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Bellmann, C. G.
Schleswig-Holstein meerumschlungen! f. Pfte (m. Text). Kiel, Streiber Mk 0,60.

Benzon, Julie.
Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Brück, Gyula.
Op. **21.** Alföldi Zeneképek. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Bubek, Theodor.
Op. **9.** Etude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Walzer (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. **26.** No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. **29.** Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. **33.** No. 1, 4. *Mazurkas (Hm., H) f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.*
Op. **34.** No. 1. Walzer (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. **35.** No. 3. Marcia funebre f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
Op. **37.** *No. 1. Notturno (Gm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer.* Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **64.** No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Damm, Friedrich.
Op. **92.** *Unter ihrem Fenster.* Steyerisches Ständchen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.
Op. **93.** Aus meinem Skizzenbuche. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 2. Sicilianisch. Mk 0,80. No. 3. Melodie. Mk 1. No. 4. Pastorale. Mk 1. No. 5. Zigeuner-Serenade. Mk 1,20. No. 6. Beim Wandern. Mk 0,80. No. 7. Am Abend. Mk 1,20. No. 8. Romanze. Mk 0,80. No. 9. Steyrisch. Mk 1. No. 10. Leid u. Freud. Mk 0,80. No. 11. In der Thalmühle. Mk 0,80. No. 12. Scherzino. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

Dolph-Heckel, J.
Op. **93.** Valse lente p. Piano. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,75.
Op. **100.** Polkarette. Salonstück f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,90.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **97.** *Leichte Klavier-Sonate (C). Leipzig, Gebr. Reinecke* Mk 1,80.
Op. **99.** Melodische u. instruktive Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Dostal, Hermann.
Op. **2.** *Caprice espagnole f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,50.*

Duncan, Edmondstoune.
Op. **60.** Musical Pastime. 6 short Pieces f. Pfte. No. 1. Hunting Piece. No. 2. Sport and Revels. No. 3. Maying. No. 4. Before Dawn. No. 5. March. No. 6. Finale (Rondino). London, Augener & Co. à Mk 3.

Esposito, M.
Op. **34.** Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Prélude. Agitato tranquillo. Badinage.
- 2. Nocturne. Valse. Petite Sérénade. Rêverie.

Field, John.
Notturno (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Franck, Richard.
Op. **34.** Acht Klavierstücke. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Serenata. Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 0,80. No. 4. Elfenspiel. Mk 1,20. No. 5. Arabeske. Mk 1,20. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 7. Johannisnacht. Mk 1,20. No. 8. Impromptu. Mk 1,20; cplt Mk 6. Berlin, Schlesinger.

Franke, Max.
Op. **53.** Charakteristische Klavierstücke. No. 1. Unter der Linde. Salon-Walzer. No. 2. Am Sonntag. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Frey, Martin.
Op. **11.** Bunte Skizzen. 12 instruktive Klavierstücke f. kleine Leute. (Frohsinn. Heimweh. Spielerei. Lied. Im Schaukelstuhl. Dudelsack. Zigeunermusik. Ohne Sorgen. Kindliches Vertrauen. Schelmerei. Trällerliedchen. Kanon.) Delitzsch, Pabst Mk 1.

Gulick, Frederic Carlton.
Op. **3.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,60. No. 2. Danse brillante. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Hagemann, Julius.
Op. **20.** Legende f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Händel, G. F.
Capriccio (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Haydn, Joseph.
Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

Herzfeld, Victor v.
Bunte Reihe. Sechs leichte Stücke f. Pfte. (Reiterliedchen. Stille Sehnsucht. Soldatenstück. Volkslied. Bitten u. Schmeicheln. Schlummerliedchen.) Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Hirsch, Theodor.
Op. **105.** Meeres-Wogen. Salon-Walzer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **20.** Kleine Suite f. Pfte. (Trotzig, zärtlich. Traurig. Geschwätzig. Lustig.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kirchner, Fritz.
Op. **910.** Dodelinette. Wiegenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Klages, Ernst.
Op. **9.** Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Laukien, Emil.
Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Ludwig, August.
Op. **44**. Allerhand Zweihändiges f. Klavier. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.
No. 15. Schmetterling.
- 16. Rocher de bronze. } Mk 1,50.
- 17. Künstler-Marsch.
- 18. Verwehte Weisen. No. 1-3. } Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **53**. No. 5. Volkslied (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **62**. No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Moore, Graham P.
Night Scene. Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Moscheles, Ignaz.
Op. **71**. Rondo espressivo (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Sonaten u. Stücke f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
Adagio (Hm.). Mk 0,30.
Fantasia No. 1 (Dm.). Mk 0,40.
Fantasia No. 2 (Cm.). Mk 0,60.
Fantasia e Fuga No. 3 (C). Mk 0,60.
Gigue (G). Mk 0,20.
Ouverture dans le Style de Händel. Mk 0,60.
Rondo No. 1 (D). Mk 0,40.
Rondo No. 2 (G). Mk 0,50.
Rondo No. 3 (F). Mk 0,50.
Rondo No. 4 (Am.). Mk 0,60.
Sonate No. 19 (B). Mk 0,90.
Sonate No. 20 (B). Mk 1.
Tema con Variazioni (Salve tu, Domine) (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Nölck, August.
Op. **38**. Sechs Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Ottensen, B.
Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke. Kompositionen v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Czerny, Schumann, Charles Mayer, Tschaikowsky. 10 Hefte. Breslau, Becher à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.

Pacher, J. A.
Op. **22**. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Pacher, J. A.

Op. **32.** No. 1. Variationen I f. Pfte über Motive aus der Oper „Der Freischütz" v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **34.** Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. **40.** No. 3. Variationen II f. Pfte über ein Thema aus der Oper „Der Freischütz" v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **47.** Graziosa. Menuett f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **53.** Tendresse. Morceau mélodieux p. Piano. Berlin. Schlesinger Mk 1,20.

Op. **69.** No. 1. Variationen f. Pfte über das österreichische Volkslied „Mei herziges Dirndl". Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Paderewski-Album. Kompositionen f. Pfte v. I. J. Paderewski. (Op. 10. No. 2. Chant d'Amour. No. 3. Scherzino. — Op. 16. No. 1. Legende. — Op. 9. No. 3. Mazourka. — Op. 8. No. 3. Mélodie. — Op. 14. No. 3. Caprice. — Op. 14. No. 1. Menuet. — Op. 16. No. 4. Nocturne. No. 7. Menuet. No. 2. Mélodie. — Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique. — Op. 16. No. 3. Thème varié.) Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Pantchenko, S.

Op. **17.** 5 Pièces enfantines p. Piano. (Canzonetta IV (A). Elegia II. (Am.) Polka. Marcia religiosa. Etude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Pirani, Eugenio.

Giga dal Ballo „Sogno d'Artista" p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Arensen, A., Claudio Monteverde. Oper, arr. v. Otto Lohse. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Radeke, Ulrich.

Op. **114.** Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Radeke Mk 1,50n.

Reger, Max.

Op. **17.** Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. (Frohsinn. Hasche mich. Ein Spielchen. Das tote Vöglein. Ueber Stock u. Stein. Was die Grossmutter erzählt. Ein Tänzchen. Bange Frage. Weihnachtstraum. Grosses Fest. Abendgesang. Fast zu keck. Frühlingslust. Kleiner Trotzkopf. Reigen. Fast zu ernst. A la Gigue. Nordischer Tanz. Erster Streit. Versöhnung.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. **18.** Improvisationen f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. **25.** Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Canzonetta. Humoreske. Impromptu. Nordische Ballade. Mazurka.) London, Augener & Co. Mk 2.

Rubinstein, Anton.

Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano, revues p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sabathil, F.
Op. **168.** 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **481.** Liebesgeflüster f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schick, Edgar.
Op. **25.** Morgenständchen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Schubert, Franz.
Op. **90.** No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Op. **94.** No. 4. Moment musical f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. **94.** No. 5, 6. Moments musicals (Fm., As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50..
Schulz, Alma.
Heckenröschen. Gavotte f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.
Schumann, Robert.
Op. **28.** No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet
Op. **82.** No. 8. Jagdlied
} f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Schüz, Alfred.
Egyptisches Motiv f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Spohr, Fr.
Im Bivouak. Militärisches Potpourri f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.
Staub, Victor.
Op. **5.** Valse-Ballet p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.
Op. **6.** Sous Bois p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.
Tschaikowsky, P.
Op. **36.** Vierte Symphonie (Fm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. H. Paschulski. Leipzig, Rahter Mk 10.
Op. **48.** Serenade f. Streichorch., f. Pfte arr. v. Max Lippold. Leipzig, Rahter Mk 6.
Vegh, Jean de.
Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (Bm.) Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Weinschütz, Georg u. Max.
Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler f. Pfte. Heft 1. Ober- u. Niederbayrische. Heft 2. Miesbacher u. Tegernseer. München, Hieber à Mk 1,50n.
Wenzel, Fritz.
Op. **329.** Im grünen Walde. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **331.** Waldeinsamkeit f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. **332.** Jadwiga. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **335.** Herzlieb. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wenzel, Fritz.
Op. **342.** Schalmeienklänge f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. **354.** Elsa-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Wood, Arthur H.
Drei alte Tänze f. Orch., arr. f. Pfte. No. 1. Treue Herzen. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Fröhlichkeit. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mozart, W. A.
Ouv. dans le Style de Händel p. Piano, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Tänze für Pianoforte.

Dolph-Heckel, J.
Op. **14.** Detmolder-Mazurka f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,75.
Franke, Max.
Op. **47.** Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze u. Märsche ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Lehár, Franz.
Wiener Walzer-Album. 6 populäre Walzer f. Pfte. (Ohne Tanz kein Leben. Paulinen-Walzer. Concordia-Walzer. Mädchenträume. Stadtpark-Schönheiten. Asklepios-Walzer.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.
Richardy, Johannes.
Op. **16.** In der Venusgrotte. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
Rohland, Ludwig.
Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.
Sauber, Gerhard.
Liebchen, lass mich küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Vollstedt, Robert.
Op. **198.** Am schönen Strand der Themse. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Wagnes, Eduard.
Mondnachtstraum. Walzer-Idylle f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.
Werner, Edmund.
Op. **169.** Theresien-Polka française f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Bernhart, Franz.
Op. **40.** Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,20.
Blon, Franz v.
Op. **81.** Flaggen-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Dolph-Heckel, J.
Op. **12.** Schwarzspanier-Marsch f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,60.
Op. **62.** Kranebitter-Marsch f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.
Fritsch, Emil.
Op. **47.** Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Gageur, Karl.
Op. **16.** Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **17.** Hoch die Fahne! Marsch (m. Lied) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Gocht, Wilhelm.
Pauliner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.
Grell, Friedrich Wilhelm.
Op. **778.** Willkommen unsern hohen Gästen. Marsch f. Pfte zum 50jährigen Bestehen des germanischen Museums. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.
Gutkaisz, Gustav.
Op. **20.** Teplitzer Korso-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,25.
Heinrich, Prinz v. Preussen.
Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hering, H.
Auf nach Kiautschou. Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.
Honigmann, F.
Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch f. Pfte. Schöneberg, Schlegel Mk 1,50.
Kohn, W.
Ausstellungs-Fest-Fanfaren-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz Mk 1.
Korn, Maria.
Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. Mein Deutschland. No. 2. Soldatenlied. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
Kraus, L.
Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Kreutzberger, M.
Gruss an Kauernik. Marsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1,50n.
Kučera, Alfred.
General Springer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
Kühnel, Anton.
Op. **20.** In's Manöver. Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Noack, August.
Lehm op! Marsch f. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.
Otto, C.
Kavallerie-Offiziere-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Rosenzweig, H.
Marche de l'Avant Garde p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **117.** Marche du Couronnement p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Scholze, Wilhelm.
Mit Sang u. Klang für's Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Wagner Mk 1.

Stäritz, Richard.
Op. **30.** Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870-71 f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
Op. **33.** Prinz Georg-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Werner, Edmund.
Op. **156.** Zinke-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Op. **173.** John Refeen-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Winterberger, Alexander.
Trauermarsch f. Pfte auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 24.) Leipzig. Verlag der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Wottitz, Theodor.
Op. **21.** Teplitzer Schützen-Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Söchting, Emil.
Neu-deutsche Klavierschule. System Deppe. Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach paedagogischen Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags. Theil I. Einleitung. Die ersten 8 Stunden. Führer durch den praktischen Theil. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 21. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bátori, Lajos.
Op. **54.** Enek elöjátékok. Sammlung v. Orgelstücken. Heft 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Fiesenig, Julius.
Op. **14.** 30 Orgelvorspiele zu 15 Choralmelodien f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Leipzig, Bredt Mk 1n.

Fischer, Carl August.
Symphonisches Tonstück f. Orch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelst. Mk 0,80*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Flügel, Gustav.
Op. **111.** 50 kurze Choralvorspiele u. 50 Einleitungen f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.

Flügel, Gustav.
Op. **112.** Toccata appassionata. Concertstück f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Op. **113.** Durch Nacht zum Licht. Adagio f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Frenzel, Robert.
Op. **3.** Acht Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. (Allein Gott in der Höh sei Ehr. Alles ist an Gottes Segen. An einen Gott nur glauben wir. Herr, wie du willst, so schicks mit mir. Ich will dich lieben, meine Stärke. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Wunderbarer König. Pastorale „O Sanctissima".) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
Geist, Paul.
Op. **3.** 25 kleine Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,80.
Reger, Max.
Op. **60.** Zweite Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 5.
Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte (od. Org.) leicht bearb. v. Franz Hermann Leucht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.
Türke, Otto.
Op. **5.** Drei durchgeführte Choräle f. Org. (Jesus, meine Zuversicht. Aus meines Herzens Grunde. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Op. **6.** Drei durchgeführte Choräle f. Org. (O Welt, ich muss dich lassen. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ dich zu uns wend.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Gebhardt, Ernst.
Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Uebungsstücken. 4. Aufl. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 3n.; geb. Mk 3,50n.
Laurischkus, Max.
Op. **10.** Sechs Skizzen f. Harm. (Musette. Impromptu. Intermezzo elegiaco. Humoreske. Arabeske. Novellette.) Berlin, Simon Mk 2,50.
Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon.
A. f. Harm. (od. Org.) Mk 0,80.
B. - V. u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
C. - Vcello u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
D. - V. (od. Vcello), Harm. (od. Org.) u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.
E. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
F. - Harm. u. Pfte m. V. (od. Vcello.) Mk 1,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** Romanze f. Harm. u. Pfte bearb. v. Felix Brendel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.

Kirchenmusik.

Allmendinger, Carl.
Op. **38.** Missa „Ave maris stella“ f. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. Ravensburg, Dorn.

Bach, Joh. Seb.
Kirchen-Kantaten. No. 78. „Jesu, der du meine Seele“. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 2,40n. Orgelst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berlioz, Hector.
Chor der Magier: „Heut’ ist der Heiland geboren“ f. gem. Chor m. Orch., italien., deutscher u. engl. Text. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
„Tantum ergo“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Motette: „Veni, Creator Spiritus“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. kl. 8⁰. Text deutsch, engl., französ. u. italien. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6*n.; geb. Mk 9*n.

Brandt, A.
Op. **15.** Vier Motetten f. gem. Chor, f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,20n.; cplt Mk 0,60n.
No. 1. „Alle gute Gabe und alle vollkommene Gabe“. (Erntedankfest.)
- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. (Pfingsten, Busstag.)
- 3. „Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes berufen sind“. (Totenfest.)
- 4. „Jauchze und sei fröhlich, Tochter Zion“. (Advent.)

Doering, A.
Geistliche Chöre f. gem. St. Eine Auswahl geistlicher Musikstücke v. amerikanischen Komponisten. Part. 12. Aufl. gr. 8⁰. Bremen, Traktathaus Mk 1,80n.

Ebner, Ludwig.
Op. **64.** Pange lingua f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2*n. 3 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Faisst, Immanuel.
Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Gulbins, Max.
Op. **20.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zur Amtseinführung: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Zum Totenfest: „Die mit Thränen säen“. No. 3. Zur Kirchweihe: „Herr, du Gott uns're Väter“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Hohnerlein, Max.
Op. **20.** Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (Bar.) od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Janetschek, Alois.
Op. **20**b. Brunnenweihlied: „Grosser Gott! An heil'ger Stelle“ u. Lobgesang: „Ew'ger Gott! Lass diese Töne“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (ad lib.) Org.-Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Koch, Friedrich E.
Op. **27.** Festkantate: „Halleluja! Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Kohler, Aloisius.
Op. **2.** Missa secunda ad duas voces aequales (S. u. A. od. T. u. B.) cum org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Koessler, Hans.
Kol Nidre. Nach zahlreichen Ausg. kritisch revid. u. gesetzt f. Tenor-Solo m. gem. Chor. Part. Mk 3*n. Solost. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 1*n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Psalm 46: „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke“ f. Doppel-Soloquartett u. gem. Doppelchor (16stimm.) Part. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8*n.

Löhle, A.
Op. **11.** Missa „Regina Angelorum“ sehr leicht ausführbar f. mittlere u. kleine Chöre, ein- od. zweistimm. (S. u. A.) m. Org., dreistimm. (S., A. u. B.) od. vierstimm. m. od. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Arie (B.): „Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele“ m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n.
Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“ m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n.

Meuerer, Johannes.
Op. **13.** XII Pange lingua et „Tantum ergo“ III, IV, V et VI vocum. Part. Mk 1,80*n. 4 St. (S., A., T., B.) à Mk 0,30*n. gr. 8. Regensburg, Boessenecker Verl.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 579. Mendelssohn-Bartholdy, Arie: „Es ist genug“ aus „Elias“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1371. —— Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n.

Pizzi, Emilio.
Hohe Messe f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Streichquintettst.: V. I, II, Vla. à Mk 1,80n. Vcello, B. à Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.

Rheinberger, Josef.
Op. **126**b. Messe (A) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Nach der Original-Ausg. (f. dreistimm. Frauenchor m. Org.) bearb. v. Josef Renner jun. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Richter, Otto.
Die streitende Kirche Christi: „Die Kirche Christi wanket nicht" f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken, ad lib. Oboe u. Clar. Part. Mk 1. Org.-St. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schiffels, Joseph.
Op. **4.** Zweite sehr leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.
Op. **23.** Dritte leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Schnabel, Joseph.
Ausgewählte Werke f. gem. Chor m. Org., hrsg. v. Franz Bürke. Lief. 1—3. Part. u. St. à Mk 3n. 1 Satz St. Mk 1n.; einzelne St. Mk 0,30n. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Lief. 1. Fünf Hymnen. (Jesu Redemptor. Veni sancte Spiritus. Veni creator. Decora lux. Placare Christi.)
- 2. Vier marianische Antiphonen. (Alma Redemptoris. Ave regina. Regina coeli. Salve regina.)
- 3. Lauretanische Litanei.

Schubiger, Anselm.
Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche in latein. u. deutscher Sprache f. 4 Singst. Part. qu. 8⁰. 8. Aufl. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n. (10 Exemplare Mk 8*n.)

Stange, Max.
Op. **12.** „Wo der Herr das Haus nicht bauet". Trauungsgesang, auch als Motette f. den Konzertgebrauch, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Zoller, Georg.
Op. **45.** Marienlob aus Kindermund. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor u. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.
Acht neue Grabgesänge. II. Folge. A. f. gem. St. B. f. Männerst. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Brückler, Hugo.
Marsch der Bürgergarde: „Rataplan, drum drum widebum“ f. Männerchor m. Piccolo u. kl. Trommel. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Clarus, Max.
Op. **30.** Auf dem Felde der Ehre. Tongemälde f. Männerchor, Soli (S., Bar.) u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5n. Solost.: S. Mk 0,50n. Bar. Mk 1n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Op. **46.** Harald. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo, gr. Orch. u. Pfte. Streichquintettst.: V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,20n. B. Mk 0,90n. Leipzig, Leuckart.

Thuille, Ludwig.
Op. **25.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor, Solo-V. u. Harfe (Pfte). Klavier-Part. (Harfe) Mk 2,40. V. Mk 0,60. Singst. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Wolf, Hugo.
Dem Vaterland: „Dem Vaterland! das ist ein hohes, helles Wort“. Ein Hymnus f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 1. gr. 8⁰. (Mannheim, Heckel.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **112.** Das Fortgehen: „Eh' ritt ich in Frieden des Weges einher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Baldamus, Emanuel.
Op. **26.** Drei plattdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Kiel, Streiber.
No. 1. „O du, min Blom, so rosenroth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Kennst du dat Land an'n Holstenstrand?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Baselt, Fritz.
Op. **103.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
No. 1. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“.
- 2. Der Rhein ist mein!: „Dass ihr's nur wüsst, ihr welschen Gesellen“.

Baumfelder, Friedrich.
Op. **374.** Frühling u. Winter: „Frühling im Winter? Wie mag das sein?“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,40. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Beethoven, L. van.
Op. **108.** No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie“ f. Männerchor bearb. v. Richard Wickenhausser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Beines, Carl.
Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Sulzbach Mk 1,60.

Blech, Leo.
Op. **8.** Zwei Quartette in oberbayrischer Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Zwei Verliabte: „Da Bua schlagt die Zither“. No. 2. Das Grüawerl im Kinn: „Mei' Schatz hat a Kinn“.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Brambach, C. Jos.
Op. **116.** Drusus' Tod: „Drusus liess in Deutschlands Forsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Bonn, Sulzbach Mk 4,40.

Brückler, Hugo.
Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 0,40. 4 St. Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Chopin, Fr.
Op. **74.** Drei Lieder (Mädchens Wunsch. Der Bote. Das Ringlein.) f. Männerchor bearb., s.: **Zerlett,** J. B., Op. **94.**

Čížek, Karl.
Op. **13.** Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festlichste Procession herein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Dietmann, Karl.
Op. **70.** Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal: „Zu Salzburg steht, umgeben von grünen Alpenhöh'n“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Dugge, Wilhelm.
Op. **51.** Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Eckardt, William.
Op. **22.** Winzerlied: „Ob silberne Fäden der Herbstwind schon zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 384. Loewe, Carl, Op. 56. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 385. —— Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 386. —— Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 387. —— Op. 145. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“ bearb. v. Josef Schwartz.

Eiche, deutsche (Fortsetzung).

No. 388. Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz.

- 389. „Verstohlen geht der Mond auf“. Rheinisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 390. Mücke, Franz, Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus“.
- 391. „Mädel mit dem rothen Mieder“. Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 392. „Ach, wie ist's möglich dann“. Volksweise aus Thüringen bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 393. „Maienzeit bannet Leid“. Altdeutsche Weise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 394. Marschner, Heinrich, Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“.
- 395. Spazier, Joh. Carl, Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket“.
- 396. Schneider, Friedrich, Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus“.
- 397. Otto, Franz, Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“.
- 398. Mozart, W. A., Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder“.
- 399. Meermann's Weise: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 400. „Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 401. Schubert, Franz, Op. 26. No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“ m. Pfte, aus „Rosamunde“.
- 402. —— Op. 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell“ m. Pfte.
- 403. —— Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“.
- 404. Zelter, Karl Friedrich, Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist“.
- 405. Kalliwoda, J. W., Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater! Ein sünd'ger Chor“ m. B.-Solo.
- 406. Hanke, Rudolf, Op. 9. O, das is guad: „Wann Alles schon schlaft“. Wiener Volkslied bearb.
- 407. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 115. No. 1. „Beati mortui“ — „Wie selig sind die Toten“.
- 408. Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
- 409. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöck-

Eiche, deutsche (Fortsetzung).
chen läutet in dem Thal" bearb. v. Ferd. Tritremmel.

No. 410. Kalliwoda, J. W., Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen".

- 411. Spangenberg, H., Op. 16. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen".
- 412. Reissiger, C. G., Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 413. Brückler, Hugo, Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". Doppelchor.
- 414. —— Marsch der Bürgergarde: „Rataplan, drum widebum", m. Piccolo u. kl. Trommel.
- 415. Mücke, Franz, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel".
- 416. Beethoven, Op. 108. No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie". Schottisches Volkslied bearb. v. Richard Wickenhausser.
- 417. Reissiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n".
- 418. Pache, Johannes, Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebraus".
- 419. „Zu Strassburg auf der langen Brück'". Schweizerische Volksweise bearb. v. Hans Sitt.
- 420. Reissiger, Friedrich August, Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt".

Fey, William.
Op. **4.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Herz ist traurig". No. 2. „Dar weer en lüttje Burdiern".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Frahm, W.
Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Gabriel, Paul.
Op. **10**b. Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab". Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gade, Niels W.
Op. **33.** No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer" f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haase, Rudolf.
Op. **16.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". No. 2. „Stille, stille Nacht".) Part. cplt Mk 0,80. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Hanke, Rudolf.
Op. **9.** O, das is guad: „Wann Alles schon schlaft" Wiener Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
„Die Liebestaube lockt und lacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **74.** No. 7. Wanderlied: „Es zieh'n nach fernen Landen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Jessel, S.
Op. **4.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum erstenmal". No. 2. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,60.

Kalliwoda, J. W.
Op. **233.** No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kaufmann, J., u. August **Rücker.**
Zionsstimmen. Auserwählte Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8⁰. geb. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2n.

Klünder, Adolph.
Op. **5.** Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand." No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Koschat, Thomas.
Op. **126.** 'n Hiasel sei Weible: „Die Nâchtigâll schlâgt". Heiteres Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Koessler, Hans.
Drei ernste Chöre f. gem. St. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" achtstimm. No. 2. Hymne an die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 2 S., A., 2 T. u. B. No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr", vierstimm.) Part. Mk 4*n. 4 St. Mk 1,50*n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Kranz, A.
Zwei Wünsche: „Ich wünsche, dass ich der Zephyr wär" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Kratzer, Heinrich.
Op. **32.** No. 1. Auf dem Laacher See: „Flutgeschaukelt zieht der Kahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Sulzbach Mk 2,30.

Lafite, Carl.
Op. **22.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Lafite, Carl.

No. 1. Die Elfe u. der Fischerknabe: „Ach, wär' dein Vater ein König".

- 2. Unter'm Regenschirm: „Regenrauschen ohne Ende".

Loewe, Carl.

Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **65.** No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **145.** No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **145.** No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marschner, Heinrich.

Op. **195.** No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. **63.** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ferdinand Tritremmel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **115.** No. 1. „Beati mortui" — „Wie selig sind die Toten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mozart, W. A.

Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mücke, Franz.

Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Munkelt, Traugott.

Das deutsche Lied: „Das erste Lied, ein Wiegenlied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Naunhof, Heller Mk 1,20.

Rosenlied (Auch ich hab' die Rosen so gern): „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Naunhof, Heller Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.

Op. **18.** Sonnengesang: „Goldne Sonne, sei gegrüsst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Neumann, Fr.
Gruss zum Sängerfeste: „Seid gegrüsst, ihr trauten Brüder“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Nöhren, Heinrich.
Op. **18.** Meines Kindes Aeugelein: „Wenn mich Leid bedrängt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1.

Nössler, Eduard.
Op. **44.** Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.

Oertling, Julius.
Op. **54.** „Wir Herren Studenten sind lustige Leut'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Othegraven, A. v.
Op. **17.** Der Rhein u. die Reben: „Hohe, liebe Burgen winken“ f. achststimm. Männerchor. Part. Mk 2,40. St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Otto, Franz.
Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Pache, Johannes.
Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Parlow, Edmund.
Op. **58.** Der Teufel u. der Spielmann: „Der Satan einen Spielmann fing“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Peters, Johann.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Prase, C. W.
Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1.
Du geihst verbi!: „Du geihst an mi verbi un sühst mi ni“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 0,90.

Preis, A.
Op. **46.** Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Rabl, Walter.
Op. **12.** Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, hinaus“ f. vierstimm. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Reissiger, Carl Gottlieb.
Op. **212.** No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Reissiger, Carl Gottlieb.
Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Reissiger, Friedrich August.
Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Roeder, Karl.
Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. 2 Hefte. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,20*n.

Saar, Louis V.
Op. **37.** Worte der Liebe: „Unten an dem Fenster fällt vom Baum die Blüth'" f. Männerchor, S.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Scheel, Leo.
Frühlingslied: „Vöglein einsam in dem Bauer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Plothow Mk 1.

Schmidt-Jahrstedt, Richard.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonnwende: „Zur Sonnwend war im Forsthaus Tanz". No. 2. „Ach, die Sichel klingt im Feld".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Schneider, Friedrich.
Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **16.** No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **26.** No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht" aus „Rosamunde" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **139.** Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **62.** No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht" f. Männerchor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Schwab, Max Th.
Das Busserl: „A Busserl is a schnuck'rig Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Seybold, Arthur.
Op. **83.** O, du herrliche, goldene Frühlingszeit: „Entschwunden ist des Winters Spur" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Spangenberg, H.

Op. **16.** No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Spazier, Johann Carl.

Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Spengel, Julius.

Op. **9.** Acht fröhliche deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40; cplt Mk 1,50n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. 's Häuserl am Roan: „I hob enk a Häuserl am Roan".
- 2. Kimst od. kimst du nit?: „Wenn i morgens früh aufsteh".
- 3. Gang auf die Alm: „I woass a schöne Glocken".
- 4. Treue Liebe: „Auf'm Berg steht a Schloss".
- 5. E bissele Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu".
- 6. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten".
- 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wollt wallfahr'n gehn".
- 8. Mariandl: „Mariandl ist so schön".

Stange, Hermann.

Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein". No. 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiss ein feins, brauns Maidelin". No. 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine". No. 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd". No. 6. „Vögelein im Tannenwald". No. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir Eines erwählet".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 3,60.

Steinhauer, Carl.

Op. **65.** Das traurige Waldhorn: „Einst hallte vom Stein im Walde so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,60.

Sulzbach, Emil.

Op. **27.** Vier Duette f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,80.

No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". Mk 1,20.
- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse". Mk 0,80.
- 3. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1.
- 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege". Mk 1,20.

Tschaikowsky, P.

Insektenchor: „Leise flüstern reine Lüfte" f. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Text russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

Unglaub, C.

Op. **25.** D' Mausfall'n: „Du bist a liab's Diandel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„Ach, wie ist's möglich dann". Volksweise aus Thüringen bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
„Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin". Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
„Mädel mit dem rothen Mieder" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
„Maienzeit bannet Leid". Altdeutsche Weise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
Meermanns Weise: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde". Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
O, das is guad: „Wann Alles schon schlaft". Wiener Volkslied bearb. v. Rudolf Hanke.
„Verstohlen geht der Mond auf". Rheinische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
„Zu Strassburg auf der langen Brück'". Schweizerische Volksweise bearb. v. Hans Sitt.

Waltenberg, H.
Op. **1.** Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht' in's Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.
Darf i 's Dianderl lieb'n?: „I bin jüngst vorwichen" f. Männerchor od. Soloquartett. (Aus den „Alpenstimmen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Wengert, Julius.
Op. **10.** Die Tafelrunde: „Stoss an, Herzbruder mein! Hei, wie sie blinken die Becher" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **16.** Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wickenhausser, Richard.
Op. **23.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. „Unterm Schlehdornhag zwischen welkem Laub". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien". (f. 2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Wilde, Hugo.
Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zehngraf, Josef.
Op. **22.** Ewiger Frühling: „Was giebt es Schön'res in der Natur". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.
Op. **31.** „In der Sommernacht". Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Zelter, Karl Friedrich.
Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zerlett, J. B.
Op. **67.** Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.
Op. **68.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden". No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **94.** Drei Lieder v. Fr. Chopin f. Männerchor bearb. (No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". No. 2. Der Bote: „Blühen Flur und Felder". No. 3. Das Ringlein: „Noch seh ich dich vor mir stehen".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **229.** Der Ring: „Ein fremder Kavalier stieg ab vom schwarzen Ross" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.
Op. **242.** 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Nagel Sort.
No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest".
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen".
- 3. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket".

Zöllner, Heinrich.
Op. **82.** „Roland der Held! Falsch Gerücht, dass Roland fiel im Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,70n.

Zuschneid, Karl.
Op. **56.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Die frummen Landsknecht sind wir genannt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Op. **57.** „Der Jugend dies Glas" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.
Op. **58.** Unnütze Sorge: „Es schritten drei Soldaten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.

Opernmusik.

Hummel, Ferdinand.
Op. **74.** Bühnen-Musik zu dem Drama: „Frau Anne". Part. Leipzig, Eulenburg. (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Kistler, Cyrill.
Röslein im Hag. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Ravensburg, Dorn Mk 12n.

Rebikoff, W.
Op. **21.** Der Christbaum. Märchenspiel. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Deklamatorische Musik.

Kügele, Richard.
Op. **41.** Der Blumenengel: „Kind wollt' Blumen pflücken geh'n" f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Loewe, Carl.
Op. **71.** Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein" f. 1 Singst., m. Orch. einger. v. Leo Blech. Part. u. St. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6*n.

Mackenzie, A. C.
Op. **50.** 3 of Shakespeare's Sonnets f. Voice and Orch. (No. 1. „When, in disgrace with fortune and men's eyes". No. 2. „The forward violet thus did I chide". No. 3. „Schall I compare thee to a summer's day".) Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. London, Augener & Co.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Leo Blech. Part. u. St. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Franck, César.
Der Sylph: „Ein Sylph bin ich, ein Schatten leicht" f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Fräulein Doktorin: „Weil ich 'ne arge Männerfeindin bin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Mein kleiner Hampelmann: „Ihr lieben Herrn, Ihr werten Frauen". Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Arnold, Victor.
Op. **7.** Gisi Gisela!: „Es war die Zeit der Blüte". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bauer, Fritz.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle Käferchen im Moose". No. 2. „Und den Falter lüsterte es nach Blumenlippen". No. 3. „Der Kuckuck rief im grünen Wald".) gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Baumfelder, Gustav.
Op. **1.** Sehnsucht: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte". Arie der trauernden Thusnelda f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Bayer, Jean.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 26. Verschiedene Aufschriften: „Ich schreibe mir selber ein jedes Couplet". Mk 1,20.

Bendix, Paul.
Lübb'ner Bier-Walzer: „Seit 'ner Zeit bei mir im Hause". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Blech, Leo.
Op. **9a.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' geliebt!" No. 2. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen". No. 3. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.
Op. **9b.** Drei Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. (No. 1. Reuenthal, Neithart v., Mailied: „Maienzeit bannet Leid". No. 2. Verlorene Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Volkslied. No. 3. Bach, J. S., Todessehnsucht: „Komm', süsser Tod".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Blumenberg, Franz.
Op. **241.** Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 0,75.

Böhme, Albert.
Diogenes redivivus: „So wie Sie mich hier sehen". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
O du süsse, weiche, melodieenreiche, o du herrliche Berliner Sprach'!: „Ueberall wohin ich kam". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
Um stilles Beileid wird gebeten!: „Ich dachte mir als Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Böttcher, Ernst.
Op. **130.** Der Schwur: „Es sprach zum Hans sein Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Brandt, A.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abendgebet: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,80.

Brandt, A.
No. 2. „Winter hat angefangen". Mk 0,80.
- 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 1.

Büchner, William.
Op. **8.** Die Braut: „Sie stand in tiefen Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Capellen, Georg.
Op. **11.** Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **19.** Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bleib du in deiner Meerestiefe". No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?" No. 3. Wiegenlied: „Bübchen schliess' die Augen zu".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Cui, Cesar.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Liebe: „Heda, Bursche, heda, Mädel". Mk 0,55.
- 2. Die Reihenfolge: „Rosigen Sonnenscheins Lächeln". Mk 0,55.
- 3. „Nur wenn ich vergessen könnte". Mk 0,55.
- 4. Trennung: „O, du Inniggeliebte". Mk 1.
- 5. Herbeiruf: „O, Geliebter, hör' mein Flehen". Mk 1.
- 6. Heimweh: „O, Windeshauch, weh' von Osten mich an". Mk 1.

Döll, August.
Op. **11.** Die Erinn'rung kehret wieder, doch die Zeit kommt nie zurück: „Ein altes Mütterchen mit weissen Haaren" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Op. **12.** „O pflücke die Blumen im lächelnden Mai" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Dolph-Heckel, J.
Op. **13** u. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule à Mk 0,75; cplt Mk 1,20.
No. 1. Herzensfrage: „Du Stern, den ich am Himmel oben".
- 2. „Mich fröstelt, Lieb'!"

Flügel, Ernst.
Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Nun ist mit seinem lauten Treiben", f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Leise Andacht: „Leise Frühlingsdüfte wehen" f. hohe St. Mk 1.
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen", hoch, mittel. à Mk 1.
- 4. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht" f. B. Mk 1,20.

Foy, Reginald.
Ewiger Lenz: „Frühling und Liebestraum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Franck, César.
Ninon: „Ninon, dein Leben gleicht dem Traume“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 1n.
Friede, Emil.
Mein Jugendlieb: „In manchem Land bin ich gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
Fuchs, Richard.
Op. **53.** Schlaf süss, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **54.** „Warum ich den Frühling liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **112.** Schlittenfahrt: „Es schimmert und flimmert im Mondenglanz“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **116.** Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue“. Humoreske f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Gunkel, Adolf.
Op. **48.** Nachtphantasien. Letzte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 3.
No. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“. Mk 0,60.
- 2. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“. Mk 0,60.
- 3. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir“. Mk 0,60.
- 4. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. Mk 0,60.
- 5. Ein Traum: „Es glüht die Nacht“. Mk 0,60.
- 6. Empfindung: „Wir Beide gingen den Weg entlang“. Mk 1.
- 7. Das Traumland: „Im weichen Lilapurpur“. Mk 0,80.
- 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“. Mk 1.
Gutkaisz, Gustav.
Op. **28.** 's erste Busserl: „Zwei Liabsleut' sitzen Arm in Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Komm' her, du holde Kleine: „Ein Liebespärchen ganz allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Handke, Robert.
Op. **18.** Für Herz u. G'müath. Sennenlieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. 's fallt ma nix ein: „Bin i alan für mi“. No. 2. Da Geliabti: „Un mei Hanserl“. No. 3. Staudenliadl: „Ih han a liabs Dirndl“. No. 4. D' Abförtigung: „Geh han, was winkst ma denn?“ No. 5. Die Traudel am Bach: „Am Bach bei der Stauden“. No. 6. D' Mondsich'l: „D' Mondsichl schaugt eini“.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Haupt, Carl.
Nur du allein: „Ein jedes Vogerl droben in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20.
Heftrich, Georg.
Op. **105.** O schöner, holder Frühling: „Es nicken die duftigen Rosen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.

Heftrich, Georg.
Op. **110.** Strahle mein Stern!: „Ach, wer kann zur Blume sagen, blühe nicht“ f. 1 Singst m. Pfte, Kiel, Streiber Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Dragonerlied: „Will man so ein richtiger Dragoner sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein: ‚Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Jessel, S.
Op. **5.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Der Edelknabe: „Ich bin der Edelknab' im Schloss“. No. 3. Rokoko: „Die Fontaine spielt“. No. 4. Narkyssos: „Durch die Grotten irr' ich, durch die Haine“.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3.

Kauffmann, Fritz.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig mir deine Hand, Gesell“. à Mk 1,20.
- 2. „Ueberall blühendes Maienglück“. à Mk 1,20.
- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. à Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **37.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Der Sieger: „Taufrisch glänzen die Blumen“. Mk 1,20.
- 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. Mk 1.
- 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“. Mk 1,50.

Kirchner, Elisabeth.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 1,50.
No. 1. Wiegenlied: „Mein Herzensliebling schlafe ein“. Mk 0,60.
- 2. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,80.
- 3. „Könnt' ich steigen dem Adler gleich“. Mk 0,80.

Kubin, Paul.
Op. **8.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. Liebesdeutung: „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fliesset“. No. 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 3. Frage: „Gieb mir deine Hand“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“.)
- 2. (No. 6. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. No. 7. Flatterseelchen: „Flatterseelchen, gerne möcht' ich zu dir sagen: fahre hin!“. No. 8. „Schlage nicht die feuchten Augen“. No. 9. Mein: „Wohin ich geh', du gehst mit mir“.

Kubin, Paul.
No. 10. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".)

Lansky, Kurt.
Seifert's Oscar v. der Messe: „Ich zieh durch alle Städte". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2.

Leonard, Robert.
Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". Mk 1,50.
- 2. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse". Mk 1.

Lewandowsky, Max.
Op. **6.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.
Heft 1. (No. 1. „Ich darf dich nicht lieben". No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde".)
- 2. (No. 4. Abendlied: „O gehe nicht". No. 5. Julinächte: „Wie ich euch hasse, ihr Nächte voll Duft". No. 6. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". No. 7. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".)
- 3. (No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 9. Gegenwart: „Alles kündet dich an". No. 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle".)

Lubomirski, Ladislas.
Quatre Chansons à 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Son Chapeau: „Au coin de son petit chapeau".
- 2. Brunette: „Voici qu'avril est de retour".
- 3. Tu sais: „Tu sais comme l'autre soir".
- 4. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close".

Mahnecke, Richard.
Lass rinnen die Thränen, lass rinnen: „Mütterlein sprach einst: Bist du betrübt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Messner, Georg.
Op. **2** u. **3.** Das alte Lied. Fünf Gedichte f. 1 Mittelst. u. Pfte. (Op. 2. No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt". No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". — Op. 3. No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 3. Weiss Keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz".) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **22.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen".
- 2. Frühlingsglück: „Nun ist sie kommen, die goldne Zeit".

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
No. 3. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind".
Op. **24.** Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Meysel, Ferdinand.
Mehr darf ich nicht sagen, hier sind Damen dabei!: „Ich komme vergnügt jetzt von einer Kneiperei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Moellendorff, Willy v.
Op. **5.** Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen?" Mk 1.
- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand". Mk 1,20.

Op. **6.** Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocerobert" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Möller, Carl.
Op. **33.** Wo ist Meyer?: „Mein hochverehrtes Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Munkelt, Traugott.
Rosenlied: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Naunhof, Heller Mk 1.

Naubert, A.
Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlass ausgewählt u. hrsg. v. Mathilde Naubert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben". Mk 0,80.
- 2. „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote". Mk 1.
- 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt". Mk 1,20.
- 4. Die ersten Veilchen: „Ich fand unter thauschwerem Blätterdache". Mk 1.
- 5. Geheimniss: „Es ist nicht für die Basen". Mk 1,20.
- 6. „Dort sitzen sich zwei gegenüber". Mk 0,80.

Nöhren, Heinrich.
Op. **18.** Meines Kindes Aeugelein: „Wenn mich Leid bedrängt" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Novikoff, S.
Gebet: „In Stunden der Entmuthigung" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Oscheit, M.
Op. **35.** Ich kann es nicht vergessen: „Ich hab' geträumt, ich gehe durch einen dunklen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Overeem, Mario van.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
No. 7. Chanson orientale: „Qui sait, quand la belle saison finira" av. Piano ou Harpe chromatique. Mk 0,90.

Peters, W.
Johannisfest: „Am Sankt Johannistage" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Rabl, Walter.

Op. **10.** Sechs Gedichte. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". No. 2. „Ich hab' an seiner Brust geruht". No. 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe". No. 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht". No. 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden". No. 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht".) Leipzig, Rahter Mk 3.

Reger, Max.

Op. **4.** 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet: „Die du über den Sternen weg". No. 2. Widmung: „Mir ist da ich dich habe". No. 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 5. Der zerrissene Grabkranz: „Auf einem Grab zerrissen". No. 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut".) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. **12.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Friedhofsgang: „Tiefes, tiefes Schweigen". No. 2. Das arme Vöglein: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus". No. 3. Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst". No. 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei". No. 5. Um Dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen".) London, Augener & Co. Mk 1.

Reutter, Otto.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 101. Mit Prinz Heinrich nach Amerika: „Komm' jetzt aus Amerika". Mk 1,50.

Réveilleur, Jacques.

Op. **74.** Der Bettelmann: „Ich bin ein armer Bettelmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1.

Richter, Eduard.

Op. **6.** Gondoliero, fahr' hin!: „Einst mit dir auf weitem Meere" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. **7.** Erhörtes Ständchen: „Nun steh' ich in nächtlicher Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. **8.** Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied: „Schweigt still! ich sing' das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Röhmeyer, Theodor.

Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

Sauber, Gerhard.

Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund: „Des Sonntags in 'nem Tanzlokal". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Scheinpflug, Paul.

Op. **1.** 6 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern". Mk 1.

- 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1,20.

Scheinpflug, Paul.
No. 3. Das grosse Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter". Mk 1,20.
- 4. „Ich trag' dein Bild im Herzen". Mk 0,80.
- 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen". Mk 1,20.
- 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide". Mk 1,20.

Op. **2.** 6 Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Der Sturmwind braust über's dunkle Meer". Mk 1,20.
- 2. „Singend über die Heide". Mk 1,20.
- 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft und Hauch". Mk 1.
- 4. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder". Mk 1,20.
- 5. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus". Mk 1.
- 6. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". Mk 1,20.

Schillings, Max.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.
No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet".
- 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten".
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn".
- 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede".

Schumm, Oscar.
Op. **208.** Der Mond als Liebesbote: „Ihr bläulich zarten Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Steidl, Max.
Sechse, sieben oder acht!: „O! wie herrlich ist's im Sommer". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sulzbach, Emil.
Op. **29.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1-3). Heft 2 (No. 4-6). Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2.
No. 1. „Singend über die Heide". Mk 1.
- 2. „Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte". Mk 0,80.
- 3. Eifersucht: „Röslein, Röslein, hold und fein". Mk 0,80.
- 4. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze". Mk 0,80.
- 5. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht". Mk 0,60.
- 6. Maienzeit: „Maienzeit, schöne Zeit". Mk 1,20.

Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,50.
Einzeln:
No. 1. „Ach sähst du mich nur einmal an". Mk 0,80.
- 2. „Ach, bindet mir die Hände doch", hoch, mittel à Mk 0,60.

Sulzbach, Emil.
No. 3. „Was ist das nur in meiner Brust", hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 4. Und ich warte dein!: „Die Dämmerung draussen spinnt und spinnt". Mk 0,60.
- 5. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe". Mk 0,80.

Thuille, Ludwig.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn die Sonne weggegangen". Mk 1,50.
- 2. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren". Mk 2.
- 3. „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Mk 1,50.

Tofft, Alfred.
Op. **37.** Bunte Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Muss immer dein gedenken: „Ich weiss nicht, was noch werden soll". No. 2. „Du gleichst dem thauig frischen Morgen". No. 3. Verdorben — gestorben: „Ach, den ich hab' so gut gekannt". No. 4. Sein Ideal: „Längst seufzen die Freunde". No. 5. Der alte Junggesell: „Ich hatt' einen Kameraden". No. 6. Allerseelen: „Zur Totenfeier rufen heut die Glocken". No. 7. „Und wieder blüht der Lindenbaum".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Treptow, Erich.
Du bist mein Trost in bangen Stunden: „Ich wär' allein und ganz verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wald, Karl.
Op. **5.** Die junge Mutter: „Spät am Abend, früh am Morgen" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **6.** Nutzlose Warnung: „Ich bin an meines Liebsten Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wallfisch, J. H.
Op. **121.** Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Walter, Leopold Emil.
Hymnodia. Liederkreis des geistlichen Lebens f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. 8 Hefte. Berlin, Paez à Mk 2n.
Heft 1. Tageszeiten. (No. 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". No. 2. Abendfriede: „Stille, stille nah und fern". No. 3. In stiller Nacht: „Verklungen ist der Vöglein Sang". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, mein theures Herz".)
- 2. Jahreszeiten. (No. 1. Frühlingsanfang: „Frühlingsanfang! O wie tönet diese Kunde". No. 2. Schrift des Frühlings: „Der Frühling hat nach altem Brauch". No. 3. Herbstesklarheit: „Wenn der Frühling eingetroffen". No. 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein".)
- 3. Festzeiten I. (No. 1. Sonntag: „Sei mir gegrüsst mit Freudentönen". No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Stunde, frohe Kunde". No. 3. Geistliches Volkslied (Passion): „Ich weiss

Walter, Leopold Emil.
eine weisse Rose". No. 4. Osterpsalm: „Christ ist erstanden!")
Heft 4. Festzeiten II. (No. 1. Himmelfahrt: „Du blauer Himmel dort oben". No. 2. Pfingstlied: „Geist der Liebe, Geist der Freuden". No. 3. Todtenfest (Köstliche Saat): „Dem dunkeln Schooss der heil'gen Erde".)
- 5. Psalmen. (No. 1. Der Herr mein Hirt: „Gott ist mein Hirt". No. 2. Der Herr meine Hoffnung: „Du bist ja doch der Herr, auf den wir hoffen". No. 3. Der Wächter im Himmel: „Ich hebe meine Augen auf zu dir".)
- 6. Gebete. (No. 1. Heiliges Feuer: „O Herr, sieh flammen meine Seele". No. 2. Himmlisches Licht: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 3. Bussgebet: „Herr, der du in der Höhe wohnst". No. 4. Lobgesang: „Mein Gott und mein König".)
- 7. Trost im Leid. (No. 1. „Sei still und unverzagt!" No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". No. 3. Segen des Leidens: „Keck greift er in des Meeres Schooss". No. 4. Sonnenschein nach Regen: „Nach trüben Regentagen".)
- 8. Ewige Heimath. (No. 1. Wanderers Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Drei Führer zur Heimath: „Du schöner Himmel, wie bist du so weit". No. 3. In's selige Land: „Du, der in flammende Gebete". No. 4. Seliges Loos: „Mir ist vergeben, was ich gesündigt".)

Wanda, Gustav.
Gieb acht, du kleines Mädchen: „Wie verführerisch doch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Weinwurm, Rudolf.
Darf i 's Dianderl lieb'n?: „I bin jüngst vorwichen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Wistinghausen, Richard v.
Op. **2.** 8 Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut', stellt das Fiedeln ein". Ballade f. Mittelst. Mk 2,50.
- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt, ich schlage auf die Tasten". Ballade f. Bar. Mk 3.
- 3. „Kein Stern erleuchtet die dunkle Nacht". Scene f. A. Mk 2,50.
- 4. „Wenn sich die Wimpern senken". Mk 1.
- 5. Vorsichtiger Wunsch: „Ach, ich möcht' ein Vöglein sein". Mk 1.
- 6. „Tief versteckt unter Büschen und Bäumen". Mk 1,80.
- 7. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal". Mk 1,50.
- 8. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 1,50.

Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Zawadil-Dubnow, Elisabeth v.
Frühlingsgedanke: „Heut in der Nacht ist leis' erwacht" f. MS. u. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,20*n.

Gesänge mit Harfe.

Overeem, Mario van.
Chanson orientale: „Qui sait, quand la belle saison finira" p. Chant et Harpe chromatique. Leipzig, Cranz Mk Mk 0,90.

Bücher und Schriften über Musik.

Annesley, Charles.
The Standard-Operaglass, containing the detailed plots of 134 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. (m. 2 Bildnissen.) 19th and 20th thousand, revised and enlarged edition. 12⁰. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Juni. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Buttschardt, Carl.
Op. **50.** Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft. Eine Abhandlung des gesamten musik-theoretischen Stoffes zum speziellen Gebrauch beim höheren Klavierunterricht. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 6. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; Subscr.-Pr. Mk 10**n.; Einband Mk 1,50*n.

Hecht, G.
Aufgabenheft zur Harmonielehre. Im Anschluss an die Neubearbeitung v. Fr. Zimmer's Harmonielehre. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40*n.

Mirus, Adolf.
Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 3. Aufl., auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit Abbildg. der Heimstätten Liszts u. seines Standbildes. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Morphy, G.
Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts. Mit 5 Tafeln u. 1 Vorwort v. F. A. Gevaert. Text französ. u. deutsch. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 15n.

Roeder, Karl.
Das Klavierspiel im preussischen Schulhause. Ein Mahnwort an die Väter u. Lehrer der zukünftigen Volksschullehrer. gr. 8⁰. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30n.

Steinitzer, Max.
Musikalische Strafpredigten. Veröffentliche Privatbriefe eines alten Grobians. 8⁰. München, Schmid Nachf. Mk 1,20n.

Textbücher.

Textbibliotkek zum Musik- u. Opernführer. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 33. Mendelssohn-Bartholdy, F., Loreley. (Finale u. Chöre der unvollendeten Oper.) Mit Erläuterungen u. Notenbeispielen v. Arthur Smolian. Mk 0,10n.

Neu!

Carl Loewe

Drei Gesänge aus Op. 9

(Wanderers Nachtlied. — Ach neige, du Schmerzensreiche. — Der du von dem Himmel bist)

für Vcello und Pianoforte

übertragen von

Bernhard Schmidt.

Preis Mk. 1,50n.

Leipzig, Verlag von Friedrich Hofmeister.

Otto Schick

Schule

für die

Neapolitanische Mandoline

mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (Lombardischen) Mandoline und der Bandurria (Spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I. u. II.) und Mandola mit Guitarre- oder Klavierbegleitung. Text: deutsch und englisch.

Preis 6 Mk. no.

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Neu!

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister in Leipzig** ist erschienen:

Fantasie-Etüden

für Pianoforte

von

Georg Schumann.

Op. 26.

Heft I. (No. 1—10). Heft II. (No. 11—18).

à Heft Mk 4,50 n.

(Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

Herr **Eugen d'Albert** äusserte sich über das Werk:



„Die **Fantasie-Etüden** von Herrn **Georg Schumann** habe ich mit wärmstem Interesse durchgesehen. Für fortgeschrittene Pianisten dürften dieselben eine wichtige Erweiterung ihrer Studienlitteratur bilden und für ernste Musiker werden die fein gearbeiteten, formvollendeten, empfindungsreichen Tonschöpfungen eine Reihe von Freuden bringen. Ich wünsche dem hochinteressanten Werke die wohlverdiente Verbreitung und Anerkennung."

Klavier-Studien

von

Wilhelm Drabitius.

Op. 25. Technische Studien im musikalischen Gewande. Fingerübungen in Form von Musikstücken zum Gebrauch f. Anfänger u. Geübtere f. 4 Hände. 2 Hefte . . . . à Mk 2 n.

Op. 26. Heft 1. 22 Vorübungen als Musikstücke zu 4 Hdn bearb. Heft 2, 3. 15 kleine Tonbilder im Umfang einer Quinte. Heft 4. 12 Stücke zu 2 u. 3 Hdn im V.-Schl. ohne Unter- und Uebersetzen. Heft 5. 16 Stücke f. 2 Hde im B.- u. V.-Schl. nebst Vorübungen. Jedes Heft Mk 1,50 . . . . cplt. Mk 4.

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Alfred d'AMBROSIO's

VIOLIN-COMPOSITIONEN.

	Netto Fr. C.
CANZONETTA, mit Quintett	2,50
„ mit Klavier	2,50
MAZURKA, P. de Sarasate gewidmet, mit Orchester, Partitur u. Stimmen	10,—
„ mit Klavier	4,—
ROMANZE, mit Orchester, Partitur u. Stimmen	5,—
„ mit Klavier . .	3,—
SERENADE, mit Orchester .	1,50
„ mit Klavier	3,—

NEU! „SOEBEN ERSCHIENEN" **NEU!**

NOVELLETTA

für

Violine und Klavier

netto Fr. 2,—



NIZZA.

Paul DECOURCELLE's Verlag.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. | Juli | 1902.

Neu! **Neu!**

Im unterzeichneten Verlage ist erschienen:

Quintett

für

Piano, 2 Violinen, Viola und Cello

von

Th. Otterström.

Pr. ℳ 15.— n.

Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigentum des Verlegers für alle Länder ausser Skandinavien.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Juli 1902.

Musik für Orchester.

Anrooij, P. G. van.
Piet Hein. Holländische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. Middelburg, Noske.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 159, 160. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.

Fichtelberger, Lois'l.
Im Dorfkruge. Humoristische Polka f. kl. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Genée, Richard.
Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hellmesberger, Josef.
Spanischer Marsch aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°. Wien, Jungmann & Lerch.

Hüttner, H.
Kosacken-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kahnt, Oscar.
Op. **25.** Hand in Hand. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
Op. **41.** Hugo! Hugo! Lach-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

Klein, John.
Op. **41.** Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Konzert-Album, Hannoversches, f. Orch. Band 16. 6- bis 16stimm. Mk 2,25n. — 6- bis 12stimm. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

Kühn, Edmund.
Intermezzo
Spanisches Ständchen } f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch f. Orch. 8°. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,50n.

Maass, Leopold.
Op. **124**a. Colporteusen-Rheinländer f. Orch. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **125**a. Hofconcert-Polka f. Orch. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 3 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 60n. Leipzig, Weinberger.

Medak, Emil.
Waldmärchen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Wien, Pawliska.

Necke, Hermann.
Op. **127.** Erste Liebe. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Nemours Alfred.
Op. **3**. Soirée de Berlin. Valse p. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 638. Oelschlegel, A., Op. 77. Grande Marche funèbre. Mk 1,50n.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **77**. Grande Marche funèbre p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Penn, Wm. H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Lied f. Orch. einger. v. Karl Komzák. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
Ritzau, Hermann.
Op. **19**. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Orch. Hannover, Bachmann Mk 2,50n.
Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.
Op. **28**. Hänsel und Gretel. Salonstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.
Silber, Philipp.
Treu der Heimat. Freiheitslied f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2n.
Stix, Carl.
Op. **160**. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Kiesler.
Sullivan, A.
Mikado-Walzer f. Orch. arr. v. P. Bucalossi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
Tanz-Album, Dessauer. Lief. 42. Ausg. f. 4- bis 14-stimm. Orch. Mk 4n. — f. 2 V., B., Fl., Clar. (C od. B), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band II. Heft 4. Band III. Heft 1—3. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.
—— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodiöser Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 5. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
Thiele, Richard.
Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 4n.
Ujj, Béla v.
Secessions-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3n.
Wagner, J. F.
Mit Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6*n.
Wagner, Richard.
Fantasie aus „Der fliegende Holländer“ f. Orch. einger. v. R. Fehling, 24stimm. Mk 14. — 16stimm. Mk 9. Berlin, Fürstner.
Winterberger, Alexander.
Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen arr. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
Worch, Hermann.
Fröhliche Leut'. Walzer f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. französ. Besetzung. Heft 159, 160. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.

Bellini, V.
Potpourri aus „Norma" f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Bendit, Esra.
Op. **2.** Konstantinopel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Boccherini, Luigi.
Menuet (A) aus dem Streichquintett (E) f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Czibulka Alfons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.

Ertl, Dominik.
Mietze, ach Mietze! Walzer-Humoreske f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Fichtelberger, Lois'l.
Agathe komm! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Im Dorfkrug. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Mädchen, hast du Lust? Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Ein Pflaumenweicher. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Kahnt, Oscar.
Op. **9.** Zwiegespräch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
Op. **25.** Hand in Hand. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Op. **29.** Freundesgruss. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Kahnt, Oscar.
Op. **38.** Romanze No. 2 (D) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.
Op. **41.** Hugo! Hugo! Lachpolka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Klein, John.
Op. **41.** Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.
Köhler, Fr.
Kinderfreuden. Weihnachts-Polka f. Pariser Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.
Konzert-Album, Hannoversches, f. Pfte, V., Fl., Clar. u. Tromp. Band 16. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
Krell, Emil.
Op. **147.** Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
Kühn, Franz.
Op. **22.** Zu den Waffen. Marsch, u. Carl **Wappaus,** Op. **114.** Mellini-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Leonard, Robert.
Berliner Rangen-Marsch aus der Posse „Berliner Rangen" f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,20n.
Lincke, Paul.
Op. **162.** Klapperstorch-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 47. Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer. Mk 2n.
Möller, Carl.
Op. **33.** Wo ist Meyer? Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Fechner Mk 1n.
Original-Tanz-Album II f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 4,50n. Berlin, Scheithauer.
Richard, Th.
Ungarischer Tokayer. Rheinländer, u. A. **Wiedeke,** Klein aber niedlich. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Scharf, G.
Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung, s.: **Thiele,** Rich., Boeren-Marsch.

Sousa, J. P.
Kadetten-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Strauss, Josef.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka
} f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Sullivan, Arthur.
Potpourri aus der Operette „Der Mikado" f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^{0}. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Thiele, Richard.
Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.
Boeren-Marsch, u. G. **Scharf,** Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
Opern-Quadrille f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.
Telegraphie ohne Draht. Galopp, u. Ad. **Wiedeke,** Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Waldfantasie f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Thomas, N.
Ziegenbock-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Turnbull, Henry.
Op. **20.** Am Strande. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Wappaus, Carl.
Op. **114.** Mellini-Marsch f. Salonorch., s.: **Kühn,** Franz, Op. **22.**

Wiedeke, Ad.
Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise f. Salonorch., s.: **Thiele,** Rich., Telegraphie ohne Draht.
Klein aber niedlich. Polka f. Salonorch., s.: **Richard,** Th., Ungar. Tokayer.

Worch, Hermann.
Fröhliche Leut'. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Zeller, Carl.
Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Musik für Streich-Orchester.

Blasser, Gustav.
Op. **105.** Idyllen f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) (Müllerin träumt. Morgenständchen. Neckerei.) Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 3,50. Harfenst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Erichs, H.
Op. **183.** Tändelei (Badinage) f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Krell, Emil.
Op. **147.** Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade f. Streichorch. (Fl. u. Cornet ad lib.) Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Bohm, Carl.
Triumph-Fanfare f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Brüll, Ignaz.
Potpourri aus der Oper „Gringoire“ f. Militärmusik arr. v. Herm. Heyne. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Czibulka, Alfons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte arr. v. J. H. Matthey f. gr. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. 8⁰. Prag, Wetzler.

Fischer. M.
Fest-Ouv. „Eine feste Burg“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Friedemann, Carl.
Op. **70.** Oberst Waenker-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50n.

Funck, Eduard.
Op. **145.** Auguste Victoria-Marsch f. Militärmusik. Zentral-Part. (Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Genée, Richard.
Ouv. Der Geiger aus Tyrol arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus:
Bombardon-Galopp f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰.

Gilbert, Jean.
Comtesse-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.
Fähnrich-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰.
Die Liebe ist das Leben. Gavotte f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰.
Potpourri arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.

Heins, Carl.
Op. **267.** Frauenherzen. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 3n.

Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein. Lied arr. f. Infanteriemusik. qu. 16⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3n.

Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. Marsch f. Infanteriemusik. Schöneberg, Schlegel Mk 2n.

Kersten, A.
Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske f. Militärmusik. Berlin, P. Fischer Mk 3n.

Klein, John.
Op. **41.** Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4n.

Koss, Henning v.
Op. **2.** No. 1. Winterlied f. Infanteriemusik bearb. v. M. Granzow. 8⁰. Diedenhofen, Scharff Mk 2,10n.

Krell, Emil.
Op. **147.** Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Krug, D.
Op. **333.** Deutsche Fantasie arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover Oertel.

Lecocq, Charles.
Ouv. Giroflé-Girofla f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Lehne's Album leichter Märsche f. Militärmusik. Heft 9. 22stimm. Mk 4,40n. — 16stimm. Mk 3,20n. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.

Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,50n.

Marsch-Album. Heft 13. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 1,25n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Massenet, J.
Ballet-Musik aus der Oper „Der Cid" f. Infanteriemusik arr. v. Arthur Seidel. Berlin, Fürstner Mk 32n.

Oertel, A.
Sanges-Frühling. Potpourri Mendelssohn'scher Lieder f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Pryor, Arthur.
Negerständchen (A Coon Band Contest) f. Pos. m. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine bearb. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 3n.
Rascher, M. E.
Unter dem Schweizer-Banner. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Ritzau, Hermann.
Op. **19.** Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Militärmusik. Hannover, Bachmann Mk 2,50n.
Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.
Op. **28.** Hänsel u. Gretel. Salonstück f. gr. Militärmusik. Mk 2,70n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
Teich's Balltänze f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Heft 23, 24. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.
—— Blas-Märsche f. Harmoniemusik hrsg. Heft 44. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— kleines Concert-Orch. f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, aber schön klingender Ouv., Potpourris, Fantasien, Opernsätze, Lieder, Concert-Tänze etc. Heft 1. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 3n.
Thiele, Richard.
Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik. Berlin, Scheithauer Mk 5n.
Titl, A. Emil.
Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 3n.
Ujj, Béla v.
Op. **100.** Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Secessions-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3n.
Unger, Bruno.
Richtung Gandau! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Breslau, Scholz Mk 1,50n.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Bohm, Carl.
Triumph-Fanfare f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte arr. v. J. H. Matthey f. Artillerie- (od. Pionier-) Musik. — f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik. 8⁰. Prag, Wetzler à Mk 2n.
Fischer, M.
Fest-Ouv. „Eine feste Burg" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Funck, Eduard.
Op. **145.** Auguste Victoria-Marsch f. Blechmusik. Zentral-Part. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Genée, Richard.
Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Hannover. Oertel.
Daraus f. Blechmusik:
Bombardon-Galopp. 8⁰. Mk 1,50*n.
Comtesse-Walzer. Mk 2,50*n.
Fähnrich-Marsch. 8⁰. Mk 1,50*n.
Die Liebe ist das Leben. Gavotte. 8⁰. Mk 1,50*n.
Potpourri arr. v. A. Reckling. Mk 3*n.

Hüttner, H.
Kosacken-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kersten, A.
Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske f. Kavalleriemusik. Berlin, P. Fischer Mk 2n.

Klein, John.
Op. **41.** Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Kretschmer, Edmund.
Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" f. Kavalleriemusik. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Krug, D.
Op. **333.** Deutsche Fantasie f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Lecocq, Charles.
Ouv. Giroflé-Girofla f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Lehne's Album leichter Märsche f. Blechmusik. Heft 9. 13stimm. Mk 2,60n. — 10stimm. Mk 2n. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.

Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Falkenburg, P. Fischer Mk 1,50n.

Manns, Ferdinand.
Concert-Fanfare No. 2 f. Kavalleriemusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Marsch-Album f. Kavalleriemusik. Heft 13. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,25n.

Oertel, A.
Sanges-Frühling. Potpourri Mendelssohn'scher Lieder f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Pryor, Arthur.
Negerständchen (A Coon Band Contest) f. Pos. m. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Rascher, M. E.
Unter dem Schweizer-Banner. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.
Op. **28.** Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Teike, C..
Alte Kameraden. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.

Titl, A. Emil.
Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 3n.

Ujj, Béla v.
Op. **100.** Soldatenlieder-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Winterberger, Alexander.
Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen arr. v. J. H. Matthey f. Jäger- (Pionier-) Musik. — f. Kavalleriemusik. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 2*n.

Concertanten mit Orchester.

Härtel, August.
Abendständchen (Ich grüsse dich). Dresden, Seeling.
Ausg. f. Vla u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Waldhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Cornet (od. Tromp.) u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Tenorhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.

Heiser, W.
Op. **30.** Das Haidegrab. Ballade f. Tromp. u. Pos. m. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,75. Berlin Scheithauer.

Blasser, Gustav.
Op. **105.** Idyllen f. Streichquartett od. Quintett (od. Streichorch. m. Harfe ad lib.) (Müllerin träumt. Morgenständchen. Neckerei.) Part. Mk 1,50n. St. (ohne Harfe) Mk 3,50. Harfenst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Jiránek, Josef.
Tonleitern in Doppelgriffen f. V. Heft 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Knorr, Adolf.
Mainthalklänge. No. 1. Stenographen-Schottisch. No. 2. Luft und Wind. Galopp. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 4. Jugendlust. Walzer. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka u. Der Photographen Mazurka. No. 6. Auf Wiedersehn. Schottisch. No. 7. Gruss vom Fränkischen Jura. Walzer. No. 8. Gruss von der weiten Au'. Walzer. No. 9. Herkules. Marsch. No. 10 In schattiger Bellevue. Ländler. No. 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie. Marsch. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,20. — f. 2 V. à Mk 0,40. Michelau, Schmidt.

Lucke, Fritz.
Op. **1.** Süsse Erinnerung. Elegie f. Vcello m. Streichquartett (od. Pfte). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **2.** Romanze (F) f. Vcello m. Streichquartett. Part. u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **3.** Weihnachtszauber f. Streichquartett. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 0,75.

Mahr, Gustav.
Spielmann's Abschied. Concertstück f. V. m. Streichquintett. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
Marsch der finnländischen Reiterei f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.
Nölck, August.
Op. **69.** 30 Studies in progressive order f. Vcello. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.
Ouvertüren-Album f. V. (Boïeldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Titus; Die Hochzeit des Figaro. Beethoven, Fidelio. Weber, Freischütz. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. Adam, Si j'étais Roi. Hessler, Fest-Ouv.) Berlin, Scheithauer Mk 1n.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.
Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.
Tanz-Album f. V. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
—— Dessauer, f. 2 V. Lief. 42. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
Zerlett, J. B.
Elegie. Meditation über ein Adagio v. Corelli f. V. m. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Leicht, Ferdinand.
Op. **240.** I und der Mond. Lied }
Op. **270.** Deutschmeisters Heimweh. Lied } f. Flügelhorn m. Orch. Wien, Robitschek Mk 2,50*n.
Märsche f. Pfeifen u. Trommeln. Heft 1. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
Roguski, Gustav.
Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Sabathil, Ferdinand.
Op. **155.** Grossvaters Traum f. Euphonium (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,40n. — m. Blechmusik. Mk 2n. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
Schild, Th. F.
Die Mutterstimme. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. W. Špirk. 8⁰. Wien, Robitschek Mk 2*n.
Sobeck, Joh.
Op. **17.** Konzertstück f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Streichorch. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
Solo-Album f. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
Terschak, Adolf.
Op. **23.** Le Babillard. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.
Op. **139.** Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.
Zeleński, Ladislav.
Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Musik für Schlaginstrumente.

Märsche f. Pfeifen u. Trommeln. Heft 1. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Oertel, August.
Op. **93.** Die Waldmühle. Idyll f. Xylophon m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Musik für Zither.

Arnold, Adolf.
Op. **43.** Mazurka phantastique f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Banffy, Géza.
Op. **25.** In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Bendix, Paul.
Op. **25.** Wozu hast du denn das? Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.
Therese. Humoristische Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Böck jun., C.
Op. **29.** Kinderfreuden. Humoristische Polka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. Kinderinstrumente. Trier, Hoenes Mk 3,75.
Op. **31.** Die Kokette. Mazurka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. 2 Mandolinen. Trier, Hoenes Mk 3,25.

Brenner, Bruno.
Op. **32.** Schelm Amor. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Burgstaller, F. X.
Wiener Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Cateau-Lincke.
Beim Souper. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Dacre, Harry.
Daisy-Walzer f. Z. arr. v. Paul Weck. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Fučik, Julius.
Op. **100.** Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gottfurcht, Max.
Op. **16.** Wenn nicht die Liebe wär'! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Op. **17.** Drin im Walde. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Op. **18.** Drum nicht klagen u. nicht zagen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Haas, A.
Op. **66.** Bayernwald's Höh'n. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Henning, Paul.
Mensch, mach' blos keine Faxen. Humoristische Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Hoenes jun., Eduard.
Op. **25.** Neckereien. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Illich, Otto.
Hoch soll er leben! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Kersten, A.
Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Kindler, J.
Op. **10.** Gruss aus Reutlingen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Knorr, Adolf.
Mainthalklänge f. 2 Z. No. 1. Stenographen-Schottisch. No. 2. Luft u. Wind. Galopp. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 4. Jugendlust. Walzer. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka, u. Der Photographen Mazurka. No. 6. Auf Wiedersehn. Schottisch. No. 7. Gruss vom Fränkischen Jura. Walzer. No. 8. Gruss v. der weiten Au'. Walzer. No. 9. Herkules. Marsch. No. 10. In schattiger Bellevue. Ländler. No. 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie. Marsch. Michelau, Schmidt à Mk 0,40.

Krämer, Theodor.
Op. **8.** Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.
Op. **9.** Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Kratzer, G.
Op. **60.** Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,10. Dresden, Voigt.

Laukien, Emil.
Op. **67.** Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Op. **74.** Gedenk' der Mutter früh u. spät. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Lehnhardt, J.
Op. **45.** Berlin — Wien. Marsch f. Z. arr. v. Leopold Weber, Op. 21. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Lincke, Paul.

Op. **145.** Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Ach, lieber Schaffner! Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. arr. v. R. Hose. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Lohr, Felix.

Der Alpensänger. Eine Reihe der beliebteren Volkslieder aus deutschen Alpenländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Op. **305.**

No. 1. A Bleaml und a Herz.
- 2. A Büchserl auf'm Rück'n.
- 3. Andreas Hofer's Tod.
- 4. Buab'n seid's lustig.
- 5. Der Kleeplatz.
- 6. Der lustige Wildschütz.
- 7. Die Sennerin auf der Alm.
- 8. Du flachshorats Dirnal.
- 9. Sehnsucht nach Tirol.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Zillerthal, du bist mei Freud.

Op. **306.**

No. 1. Bin alleweil lustig.
- 2. Das ist mein Zillerthal.
- 3. Der Jägersbua im Gamsgebirg.
- 4. Hoch droben auf der Alm.
- 5. Sänger's Gruss.
- 6. 's Hütterl am Roan.
- 7. Speckbacher.
- 8. Die Alpenfreud'.
- 9. Juhe Tirolerland.
- 10. Der frische Jager auf der Alm.
- 11. Die Sänger vom Gebirg.

Op. **308.** Der slavische Sänger. Volkslieder aus slavischen Ländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 1. Das Dreigespann.
- 2. Der rote Sarafan.
- 3. Alabieff, Die Nachtigall.

Lorens, Carl.

So a Räuscherl. Wiener Lied f. Z. arr. v. J. A. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Mayer, Franz.

Op. **23.** Sei offen, Herz, ich liebe dich. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Mello, Alfred.

Op. **21.** Dich will ich lieben immerdar. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Op. **28.** Als ich wiederkam. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Müller, L.
Op. **25.** Klänge aus dem Böhmerwald. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Munkel, Fritz.
In der Sommernacht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Patsch, Karl.
Op. **31.** Dös ist verboten! f. Z. arr. v. Leopold Weber. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Penn, Wm. H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Carl Praschinger. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Prager, W.
Die Reue. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Rodominsky, E.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.
Op. **114.** Das Beste ist, ergieb dich drein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.
Op. **119.** Denk' einmal nur daran zurück. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Hammerer. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Schiffel, Edwin.
Op. **63.** Herbstblätter. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **64.** Ein Traumbild. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **65.** Ideal. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **35.** O schöne Zeit der ersten Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Schulz, Georg.
Op. **12.** Victoria-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Schulz, Paul.
Op. **25.** Starhemberg-Marsch f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.

Seifert, Bernhard.
Op. **90.** Vermählungs-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. Dresden, Voigt.
Op. **91.** Geburtstags-Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Seifert, Heinrich.
Op. **72.** Landwehr-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Seybold, A.
Op. **50.** Mein Herz ist eine Uhr. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Sperber, R.
Op. **86.** Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Stöckel, R.
Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.
Strauch, Ludwig.
Op. **92.** Der Opernsänger. Eine Reihe der schönsten Arien, Chöre, Lieder, Romanzen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. Romanze aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 1.
- 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Arie aus „Die Zauberflöte". Mk 0,50.
Op. **93.** Der Concertsänger. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 1. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1.
- 2. Kotschoubey, O sagt es ihm. Mk 0,50.
- 3. Peters, J., Op. 3. Rheinlied. Mk 0,50.
Op. **94.** Der nordische Sänger. Beliebte Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude.
No. 1. Söderberg, Der kleine Vogel. Mk 0,50.
- 2. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,50.
Zerbka, P.
Zur Zeit der jungen Liebe. Lied (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schiffel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, Wilhelm.
Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte arr. p. Piano et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche. Berlin, Scheithauer.
Arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,75.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Aria aus der Suite (D) f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. u. Pfte. Heft 159, 160. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50n.
—— neue. Heft 1. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Clar. (C) u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
Boccherini, L.
Menuett (A) p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Burow, Carl.
Polnisches Lied f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. *Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.*
Caspar, C. A.
Un Fragment de Mendelssohn-Bartholdy p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Dessau, Bernhard.
Op. **3.** Vier Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Lied ohne Worte. Notturno. Allegro hongrois.) Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
Op. **4.** Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Op. **5.** Gavotte u. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.
Durante, F.
Aria p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Eisenberg, Max.
Op. **5.** Gavotte f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Foerster, Jos. B.
Op. **35.** Prinzessin Gänseblume. Suite f. V. m. Pfte. (Intermezzo. Chanson d'Amour. Air. Chanson triste. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,50n.
Geissel, Johann.
Op. **26.** Stimmungsbilder. Vier kleine Stücke in Liedform f. Vcello m. Pfte. (Im Winter. Sehnsucht. Abschied v. den Rosen. Ein Abend im Herbst.) Offenbach, André Mk 2.
Gilis, Antoine.
Op. **291.** Les premiers Succès. 6 Morceaux très faciles p. V. av. Piano. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Première Pensée. Mk 1,60.
- 2. Sous le Feuillage. Mk 1,60.
- 3. Sérénade joyeuse. Mk 1,60.
- 4. Cantilène. Mk 1,60.
- 5. Marche des p'tits Sabots. Mk 1,60.
- 6. Valse des Abeilles. Mk 2.
Händel, G. Fr.
Largo (Aria de l'Opéra „Xerxes") p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Härtel, August.
Abendständchen (Ich grüsse dich). Dresden, Seeling.
Ausg. f. Viola
- - Vcello
- - Clar.
- - Waldhorn (od. Althorn)
- - Cornet (od. Tromp.,
- - Tenorhorn
m. Pfte. à Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Serenade aus dem Streichquartett Op. **3.** No. 5 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heydrich, Hermann.
Danse de Moucherons. (Mückentanz.) Pièce caractéristique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Une Légende triste p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Hillmann, Carl.
Op. **51.** Pastorale (Hirtenlied) f. Fl., V. u. Pfte m. ad lib. Vla, Vcello u. B. Offenbach, André Mk 2,80.

Kahnt, Oscar.
Op. **38.** Romanze No. 2 (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Kowal, Richard.
Adagio f. V. u. Org. (od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Lucke, Fritz.
Op. **1.** Süsse Erinnerung. Elegie f. Vcello m. Streichquartett od. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Lully, G. B.
Menuet p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mahr, Gustav.
Spielmann's Abschied. Concertstück f. V. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte No. 30 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Meyer, Fritz.
Irische Melodie (Kathleen Mavourneen) v. F. N. Crouch f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Ave verum p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Newell, J. E.
Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Mélodie sympathique. Danse gracieuse. Menuet et Trio. Berceuse. Mazurka. Marche.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Pergolese, G. B.
Siciliana (Nina) p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Popp, Wilhelm.
Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Händel, Largo. Mk 1,20.
- 2. Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.
- 3. —— Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1.
- 4. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 5. Boccherini, Menuet. Mk 1.
- 6. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie. Mk 1,20.
- 7. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.
- 8. Lully, Menuet. Mk 1,20.
- 9. Rameau, Gavotte. Mk 1,50.
- 10. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 11. Schytte, Op. 26. No. 7. Berceuse. Mk 1,20.
- 12. Pergolese, Siciliana. Mk 1,50.
- 13. Mozart, Ave verum Mk 1.
- 14. Durante, Aria. Mk 1.
- 15. Bach, J. S., Aria aus der Suite (D). Mk 1.
- 16. Haydn, J., Serenade. Mk 1.
- 17. Schumann, Robert, Op. 15. No. 8. Am Kamin. Mk 0,75.
- 18. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. (Lied ohne Worte No. 30.) Mk 1.
- 19. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 0,75.
- 20. Prume, La Mélancolie. Mk 1.
- 21. Caspar, Un Fragment de Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1,50.

Poselt, Robert.
Op. **13.** Rêverie p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,30.
Op. **14.** Pensée fugitive p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Prume, François.
La Mélancolie p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rameau, J. P.
Gavotte p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rubinstein, A.
Op. **3.** No. 1. Mélodie p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Saint-Saëns, Camille.
Fantaisie de l'Opéra „Les Barbares" p. V. et Piano p. A. Lefort. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
Trios sur des Motifs de l'Opéra „Samson et Dalila" arr. p. Ernest Alder. Paris, Durand & Fils à Mk 4n.
Ed. A. p. Piano, V. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)
- B. - Piano, Fl. et V. (av. Cb. ad lib.)
- C. - Piano, Fl. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)

Schneider, Waldemar.
Op. **55.** Romanze f. 2 V. (od. V. u. Vcello) u. Pfte. Berlin, Waldemar Schneider Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Ave Maria f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
Op. **15.** No. 8. Am Kamin f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Schytte, Ludvig.
Op. **26.** No. 7. Berceuse p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Sichmann, E.
Valse d'Amour p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.
Simon, Ernst.
Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Sobeck, Joh.
Op. **17.** Konzertstück f. Clar. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50.
Söchting, Emil.
Op. **28.** Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
Stradella, Alessandro.
Kirchen-Arie (Pietà Signore) f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Tanz-Album, Dessauer, f. V., Vcello u. Pfte. Lief. 42. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25n.
Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Vojaček, Hynek.
Allegro giocoso f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Divertimento f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Sechs Etüden f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,75.
Impromptu f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Pezza di Concerto (Sonata) (Es) f. Horn m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.
Wroński, Adam.
Op. **171.** Kołysanka (Berceuse) f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Op. **181.** Waryacye na temat „Krakowiaka" f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Kahnt, Oscar.
Op. **21.** Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,50. — m. 2 V. Mk 1,80. Berlin, Scheithauer.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **50.** La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique arr. p. Piano à 4 Mains, V. et ad lib. Vcelle p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Burgmein, J.
Le Livre des Histoires p. Piano à 4 Mains. Mailand, Ricordi & Co. Mk 5,60n.
Le Livre des Sérénades p. Piano à 4 Mains. Mailand, Ricordi & Co. Mk 6,40n.

Chaminade, C.
Op. **50.** La Lisonjera (L'Enjôleuse) arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Foerster, Jos. B.
Op. **33.** Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Hummel, J. E.
Op. **401.** 3 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Offenbach, André.
No. 1. Kindlein, schlaf! Wiegenliedchen. Mk 1,20.
- 2. Hans u. Gretel. Tonstück in Tanzform. Mk 1,30.
- 3. Soldaten-Kindermarsch. Mk 1,30.

Kahnt, Oscar.
Op. **21.** Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Kron, Louis.
Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten, beliebtesten Tänze in leichter Spielweise f. Pfte zu 4 Hdn arr. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 3n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 3 (Dm.) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Josef V. v. Wöss. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Rosenthal, Felix.
Op. **2.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,20. No. 2. Elegischer Walzer. Mk 1. No. 3. Scherzo appassionato. Mk 1,50. Breslau, Becher.

Saint-Saëns, Camille.
Danse de la Gipsy p. Piano à 4 Mains, extraite du Ballet de l'Opéra „Henry VIII". Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Schneider, Waldemar.
Op. **36.** Zu Haus! Kleine Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, sehr leicht, ohne Oktavenspannung. (Marsch. Walzer. Wiegenlied. Polka.) Berlin, Waldemar Schneider Mk 1,50.

Thonet, August.
Op. **348.** Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Wickenhausser, Richard.
Op. **24.** Suite (F) f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Novák, V.
Op. **18.** Maryša. Ouv. zu einem mährischen Volksdrama arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **209.** Erika. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Alfano, Frank.
Op. **3.** 4 Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,80. No. 2. Romanzetta. Mk 0,80. No. 3. Fable. Mk 1. No. 4. Causerie. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.
Amour, Amour. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 319. } Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi. No. 1, 2.
No. 320. } à Mk 2,50.

Arensky, A.
Op. **50**a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte" p. Piano. (No. 1. Ouv. No. 2. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. No. 3. Danse des Juives. No. 4. Danse des Ghazies. No. 5. Charmeuse des Serpents. No. 6. Pas de deux. Valse. No. 7. Entrée solennelle d'Antoine.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Bach, Joh. Seb.
15 zweistimm. Inventionen f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
12 kleine Praeludien f. Anfänger f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.

Bantock, Granville.
Russische Scenen. Suite f. Pfte. (At the Fair. Mazurka. Polka. Valse. Cossack Dance.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Berndt, Richard.
Ein Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Berson, Seweryn.
Op. **7.** Z Rojeń dziewczecia. 4 Klavierstücke. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Blumenberg, Franz.
Op. **239.** Süsse Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Pfte aus dem Quintett (E). Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Brdlíková, Josefina.
Aus dem Landsitz. Klavierstücke. (Lust im Freien. Romanze. An den Waldquellen. Im Sturm. Am Abend. Nacht am See. Irrlicht. Die Schwalben ziehen. Der Winter naht.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Miniaturen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Bruckner, Anton.
Adagio aus der 7. Symphonie (E) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.

Burgmein, J.
Il Racconto della Nonna. (Erzählung der Grossmutter.) Seguito di 7 Pezzi caratteristici p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4n.
Mon Carnet de Jeunesse. 5 Pièces p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80n.

Chaminade, C.
Op. **50.** La Lisonjera (L'Enjôleuse) p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Op. **51.** La Livry. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Op. **52.** Capriccio appassionato p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Op. **53.** Arlequine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Des) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Crüger, Hugo.
Op. **6.** La belle Espagnole. Bolero p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Dölb, Wilhelm.
Op. **27.** Echo am Waldesrand. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Ertl, Dominik.
Mietze, ach Mietze. Humoreske f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Esslinger, Adam.
Op. **8.** Syringen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Fabricius, Jakob.
Etude (G) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fibich, Zdenko.
Op. **2.** Albumblätter. 5 Klavierstücke. (Widmung. Fantasiestückchen. Nordisches Fischerlied. Capriccio. Epilog.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
Op. **4.** Scherzo (Em.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **380.** Frühlingsblumen. (Fesca, Der Wanderer. Mädchens Klage. Weber, Wiegenlied. Soldatenlied. So leb' denn wohl du stilles Haus. Bellini, Keusche Göttin.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Gilis, Antoine.

Op. **291.** Les premiers Succès. 6 Morceaux très faciles p. Piano. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Première Pensée. Mk 0,80.
- 2. Sous le Feuillage. Mk 0,80.
- 3. Sérénade joyeuse. Mk 0,80.
- 4. Cantilène. Mk 0,80.
- 5. Marche des p'tits Sabots. Mk 0,80.
- 6. Valse des Abeilles. Mk 1,20.

Haas, Joseph.

Ballade (Em.) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Heberlein, Hermann.

Op. **30.** Des Kindes Traum. Andante f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Heiter, Fidelius.

Melodien-Welt-Ausstellung. Potpourri f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,50.

Herzog, G.

Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Hess, Karl.

Op. **19.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Hillmann, Oscar.

Op. **3.** Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Holl, Carl.

Op. **130.** Träume aus meiner Jugend. (Die Wassermühle.) Leichtes Klavierstück. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Der Zigeunerbube im Norden. Fantasie im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Jiránek, Alois.

Op. **15.** 3 Klavierstücke. (Menuett-Impromptu. Barcarola. Impromptu.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Kahnt, Oscar.

Op. **1.** Selige Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Op. **15.** Schlittschuhlauf f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Op. **16.** Reifenspiel f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Op. **17.** Jagdstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kirchner, Fritz.

Moment musical No. 2 (G) (Pastorale) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14. Stuttgart. Grüninger Mk 0,30*n.

Könnemann, Arthur.

Op. **27.** Die Mühle. Capriccio f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Krell, Emil.

Op. **147.** Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

Lege-Album. Kompositionen f. Pfte v. Wilhelm Lege, revid. v. Richard Tourbié. (Op. 99. Liebesgeständniss. — Op. 100. Blumengruss. — Op. 101. Mein Heim. — Op. 102. Gedenkblatt. — Op. 103. Abendruhe. — Op. 104. Tanz der Waldnixen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Lincke, Paul.
Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Schön Aennchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Zuckerschnutchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Makomaski, Edmond de.
Ave Maria p. Piano (ou Orgue). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
Marek, Josef.
Chant du Rossignol. Polka de Salon p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Mehler, C.
Op. **62.** Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. **64.** Es war zur Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
40 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, progressiv geordnet, m. Pedal, Fingersatz, Vortragszeichen, Anmerkungen u. Anleitung „Wie soll man Vortragsstücke üben?“ versehen v. J. Jiránek. Heft 1 (No. 1—13). Heft 2 (No. 14—23). Heft 3 (No. 24—32). Heft 4 (No. 33—40). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2; cplt Mk 5.
Nemerowsky, A.
Op. **42.** 2 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Nešvera, Josef.
Op. **68.** Albumblätter. 14 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,20; cplt Mk 3,50.
Heft 1. Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomen.
- 2. Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welkes Blatt.
- 3. Lied. Monolog. Wiegenlied. Rococo.

Oesterreich, Oswald.
Op. **35.** Ein Immortellenkranz f. König Albert. Elegisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Parlow, Edmund.
Op. **52.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Es). Mk 1,50. Offenbach, André.
Poselt, Robert.
Op. **12.** Bolda. Valse-Caprice p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi. Operette, s.: Anthologie musicale No. 319, 320.
Rassmann, Frances.
Rhapsodie (F) f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.
3 Stimmungen f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.
Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.
Op. **28.** Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
Salon-Album f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **241.** La Capricieuse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
Schmutzer, Johann.
Op. **39.** Frauen-Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.
Op. **43.** Valse-Emilie f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.
Schnecker, P. A.
In fairy Land. Six easy Compositions f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. The golden Swan. Mk 0,60.
- 2. Hansel and Gretel. Mk 0,60.
- 3. The brave Tin-Soldier. Mk 0,80.
- 4. The March King's Daughter. Mk 0,60.
- 5. Little Ib. Mk 0,60.
- 6. Jack Merry-Fellow. Mk 0,60.
Schneider, Waldemar.
Op. **53.** Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Waldemar Schneider Mk 1,50.
Op. **54.** Gold-Else. Klavierstück. Berlin, Waldemar Schneider Mk 1.
Schubert, Franz.
Scherzo (B) (aus dem Nachlass) f. Pfte, bearb. v. Aug. Ludwig. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1.
Schumann, Robert.
Op. **21.** Novellettes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1.
Schüz, Alfred.
Burleske (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Severin, Emil.
Kinderfreuden. 10 leichte Klavierstücke. (Tanzstückchen. Festfreuden. Geburtstagsmarsch. Auf der Wiese. Immergrün. Rauschender Bach. Im Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Im Winter.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Stiller, H. M.
Op. **49.** Aus Rübezahl's Reich. Concert-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Suk, Josef.
Op. **7.** Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Zwei Idyllen. Mk 1. Prag, Fr. A. Urbánek.
Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. Band VI. kl. 8⁰. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1n.
Thiele, Richard.
Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 2.
Musikalische Extrablätter. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, P. Fischer Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Genée, Richard.
Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Ball-Tänze, neue, f. Pfte. Heft 1. Dresden, Seeling Mk 1.

Buchholz, Herrmann.
Jubelfeier-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Louisen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Ehrke, Reinh.
Op. **102.** Ach Arthur, die Haartour! Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Ernesti, Carl.
Thüringer Blumen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Fahrbach jun., Philipp.
Album f. Pfte. (Op. 65. Taubengirren. Polka-Mazurka. — Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka. — Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française. — Op. 88. Federleicht. Polka française. — Op. 89. Für die Kleinen. Polka française. — Op. 96. Hinüber u. herüber. Quadrille. — Op. 103. Glück auf. Marsch. — Op. 118. Herz-Dame. Polka française. — Op. 122. Wo man singt. Walzer.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Fichtelberger, Lois'l.
Im Dorfkruge. Humoristische Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Fromm, Carl Josef.
Nachtigallen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Kriegsreferentin". Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

George, Geo.
Niagara-Waltz f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Hellmesberger, Josef.
Die Perle v. Iberien. Ballet. Klavierauszug v. Louis Roth. gr. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.

Kahnt, Oscar.
Op. **19.** Ballwerfen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **20.** 2 Csárdás f. Pfte. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Rheinländer. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.
Op. **25.** Hand in Hand. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
Op. **28.** Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Op. **29.** Freundesgruss. Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
Op. **41.** Hugo! Hugo! Lach-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kaiser, Ed.
Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Kersten, A.
Berlin wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske über beliebte Melodien der Neuzeit f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Klein, John.
Op. **41.** Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Köhler, Fr.
Kinderfreuden. Weihnachts-Polka f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
Marek, Josef.
Akademicka. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Eufrozyna. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **17.** Vineta. Quadrille à la Cour p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
Mode-Tanz-Album, neues, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
.**Möller,** Carl.
Op. **33.** Wo ist Meyer? Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Fechner Mk 1,20.
Nitschmann, Heinrich.
Op. **5.** Polka der schwarzen Husaren f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
Original-Tanz-Album II f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
Posdina, Franz.
Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot). Walzerlied f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Reichsverweser-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Richard, Th.
Ungarischer Tokayer-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Krakowiak f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
La Varsovienne f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Richter, M. L.
Wiosenne dźwięki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Schiffsjungen- (Matrosen-) Tanz (Hornpipe) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Thiele, Richard.
In den Bergen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Walewska, Marya Colone.
Op. **2.** Pierwiośnki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Winter, Ernst.
Op. **25.** Combinations-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Op. **26.** Die Aelpler. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Op. **28.** Natalien-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Paulinen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Theresen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Worch, Hermann.
Fröhliche Leut'. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Wroński, Adam.
Op. **167.** Slubny Wieniec. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Wroński, Adam.
Op. **173.** Rusałka. Polka française f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **180.** Zołte Ró e. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **182.** Zuch Stach. Mazur f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **184.** Quadrille über populäre Melodien f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Märsche für Pianoforte.

Bozsanyi, Gustav.
Die Söhne der Arbeit. Deutsches Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Pawliska Mk 1,25.

Fromm, Carl Josef.
Schneidig u. fein. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Kriegsreferentin". Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Funck, Eduard.
Op. **145.** Auguste Victoria-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Glassmann, C.
Berlin mein Sinn. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Ital, L.
Op. **85.** Gruss an die freie Kunst. Marsch f. Pfte. Schöneberg, Schlegel Mk 1,50.

Kaufmann, Berta.
Bundes-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Leonard, Robert.
Berliner Rangen-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der gleichnamigen Posse. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Leonhardt, G.
Op. **25.** Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Pfte (m. Text). Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Ritzau, Hermann.
Op. **19.** Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Spangenberg, H.
Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Unger, Bruno.
Richtung Gandau! Marsch f. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1,20.

Winter, Ernst.
Op. **27.** George Marchand-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Wolfensteller, Carl.
Ruf zur Hochzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Wroński, Adam.
Op. **174.** Godzimir Małachowski. Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beringer, Oscar.
Klavierschule. Praktisch-theoretische Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.

Musik für Orgel.

d'Anglebert, J. Henry.
Cinq Fugues et un Quatuor p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,80n.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Fantaisie et Fugue (C) p. Org. publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.
Bach, Joh. Seb.
Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater" p. Org., s.: Guilmant, A., Ecole classique No. 23.
Bibl, Rudolf.
Op. **89.** Zweite Sonate (Em.) f. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.
Borch, Gaston.
Op. **49.** No. 1. Chant de la Bergère transcr. p. Org. p. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
Buxtehude, Dietrich.
Fugue (C) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.
Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt. Hrsg. v. dem fürstl. Kirchenrat. Rudolstadt, Müller Mk 6,75*n.; geb. Mk 8*n.
Czernohorsky (Père), Bohuslow.
Fugue (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant,** A., Ecole classique No. 18.
Ebner, Ludwig.
Op. **62.** Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae. Regensburg, Pustet Mk 6,40n.; geb. 8,40*n.
Frescobaldi, Girolamo.
Quatre Courantes p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.
Guilmant, Alexandre.
Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, (Durand & Fils.)
No. 13. {Seeger, J., Fugue (Fm.). / Kopřiwa, C., Fugues (As, Fm.)} Mk 2,40n.
- 14. Scheidt, S., Cantilena anglica fortuna. Mk 2n.
- 15. Krebs, J. L., Fugue (G). Mk 2,40n.
- 16. Murschhauser, F. X. A., Praeambulum, Arpeggiata, Fuga. Mk 2n.
- 17. Frescobaldi, G., Quatre Courantes. Mk 1,60n.
- 18. {Roberday, F., Fugue (Dm.). / Czernohorsky (Père), B., Fugue (Dm.).} Mk 2n.
- 19. Kirnberger, J. P., 2 Caprices, Fugue et Choral. Mk 2,40n.

Guilmant, Alexandre.
Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, (Durand & Fils).
No. 20. Bach, C. Ph. Em., Fantaisie et Fugue (Cm.). Mk 2,40n.
- 21. Seeger, J., Prélude (D). Mk 1,60n.
- 22. Buxtehude, D., Fugue (C). Mk 1,60n.
- 23. {Krebs, J. L., / Bach, J. S.,} Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater". Mk 2,40n.
- 24. Martini (Père), G. B., Sonate (Fm.). Mk 3,60n.
- 25. d'Anglebert, J. H., Cinq Fugues et un Quatuor sur le Kyrie. Mk 2,80n.

Kirnberger, J. P.
Deux Caprices, Fugue et Choral p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.

Kopřiwa, C.
2 Fugues p. Org., s.: **Guilmant,** A., Ecole classique No. 13.

Kowal, Richard.
Adagio f. V. u. Org. (od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Krebs, Johann Ludwig.
Fugue (G) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.
Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater" p. Org., s.: **Guilmant,** A., Ecole classique No. 23.

Lemare, Edwin H.,
Cecilia. A Series of Transcriptions f. Organ. London, Augener & Co.
No. 16. Strelezki, A., Menuet à l'Antique. Mk 3.
- 18. {Valle de Paz, Op. 11. No. 7. Sketch. / —— Op. 32. No. 1. Improvisation.} Mk 3.
- 19. Borch, G., Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère. Mk 3.

Makomaski, Edmond de.
Ave Maria p. Piano (ou Orgue). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Markull, F. W.
Choral-Melodieen f. den evangel. Gottesdienst. Vierstimm. bearb. u. ausserdem m. einem 2. bezifferten Basse versehen. II. Hälfte. 2., gänzlich umgearb. u. verb. Aufl. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Martini (Père), G. B.
Sonate (Fm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 3,60n.

Model, Otto.
Op. **9.** 63 Choräle m. bezifferten Bässen zum Gebrauch beim Orgelspiel u. im theoretischen Musikunterricht, besonders f. Schullehrer-Seminare. Halle, Schroedel Mk 1,20*n.

Murschhauser, F. X. A.
Praeambulum, Arpeggiata et Fugue p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

Roberday, François.
Fugue (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant,** A., Ecole classique No. 18.

Scheidt, Samuel.
Cantilena anglica fortunae p. Org. publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

Seeger, Jos.
Fugue (Fm.) p. Org., s.: **Guilmant,** A., Ecole classique No. 13.
Prélude (D) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.

Strelezki, A.
Menuet à l'Antique (Es) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Valle de Paz, E. del.
Op. **11.** No. 7. Sketch
Op. **32.** No. 1. Improvisation
} f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
1re Partie du Concerto No. 1 transcr. p. Org.-Harm. (ou Piano) p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Prélude et Fugue sur le Nom Bach p. Harm. redigées et doigtées p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Byrd, William.
Pavane p. Harm. transcr. p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Chopin, Fr.
Op. **17.** No. 4. Mazurka p. Harm. transcr. p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Saint-Saëns, Camille.
Prélude du Déluge, Op. **45,** p. Harm. et Piano transcr. p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.
Rêverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Harm. et Piano p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Kirchenmusik.

Becker, Albert.
Op. **85.** Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Böhm, Julius.
Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen. 2. Aufl. 8°. kart. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20n.

Boyde, Carl.
Op. **4.** No. 1. Gebet: „Lass mich nicht im Dienst ermüden" f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Bülow v. Dennewitz, C.
24 lithauische Choräle, nach einer handschriftlichen Sammlung v. Niemann ausgewählt u. bearb. Zugleich Anhang I zur Neubearbeitung des Choralbuchs v. Reinhard-Jensen. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 2*n.

Decevée, E. J.
Jubilate Deo: „O be joyful in the Lord" f. S., A., T. and B. with Organ. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Döring, G.
Dreissig slawische geistliche Melodieen aus dem 16. u. 17. Jahrh. Mit vierstimm. Tonsatze versehen u. nach den Quellen hrsg. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Sieben slawische Melodieen aus dem 16. u. 17. Jahrh. Harmonisirt u. m. deutschen Texten versehen. (Beigabe zu Döring's Choralkunde.) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Haller, Michael.
Op. **85.** 30 fromme Lieder f. 2 S.- u. 1 A.-St. m. u. ohne Harm. (od. Org.) Part. Mk 3,60n. S. I, II. à Mk 0,50n. A. Mk 0,56n. Regensburg, Pustet.

Hennig, Carl.
Motette: „Lasst uns mit Jesu ziehen" (Passion) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 0,60n.

Kielmann, August.
Op. **2.** Sechs Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. Part. Mk 1,80*n. 2 St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Lansing, A. W.
„Savior, breathe an evening blessing". Hymn Anthem f. gem. Chor m. Org. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Mitterer, Ignaz.
Op. **54.** Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet.

Model, O., u. M. **Möhring.**
100 geistliche u. weltliche gem. Chöre zur Pflege des Chorgesangs in Kirche, Schule u. Haus. 8⁰. kart. Osterburg, Danehl Mk 0,80*n.

Mohr, Joseph.
Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 30. Aufl. Erweiterte Ausg. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Molitor, J. B.
Op. **14.** Missa „Rorate coeli" una voce cum org. Regensburg, Pustet Mk 1,10n.

Röder, E.
Op. **43.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion".
- 2. Totenfest: „Die mit Thränen säen".

Rogers, James H.

Magnificat: „My soul doth magnify the Lord" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Nunc dimittis: „Lord, now lettest thou thy servant depart in peace" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Rohde jun., Eduard.

Op. **77.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel".
- 2. „Verlass' mich nicht".

Rudnick, Wilhelm.

Kompositionen. Liegnitz, Preiser.

Op. **88.** Totenfest. 2 gem. Chöre. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras". No. 2. „Selig sind die Toten".) Part. 8⁰. Mk 0,60*n.

- **89.** 2 gem. Chöre. (No. 1. Advent: „Tröstet mein Volk, spricht der Herr". No. 2. Sylvester: „Herr, bleibe bei uns".) Part. 8⁰. Mk 0,60*n.

- **90.** Ostern: „Gebrochen ist des Todes Macht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,50*n.

- **91.** 2 geistliche Lieder f. S. m. Org. (No. 1. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein" m. gem. Chorschluss ad lib. No. 2. Passionsgesang: „Mir hast du Arbeit gemacht" m. dreistimm. Frauenchor.) Mk 1,50*n. Chorst. à Mk 0,10*n.

- **92.** 2 Nachtlieder f. S. m. Org. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 0,80*n.

- **93.** 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Org. (No. 1. „Alles dienet dir zum Heile". No. 2. „Gross ist die Not". No. 3. Gottvertrauen: „Wenn dich bedrücken Sorgenlasten".) Mk 1,20*n.

- **94.** Psalm VI: „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn" f. 1 tiefe Singst. m. Org. Mk 1,50*n.

- **95.** 3 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Herr, deine Güte reicht so weit". No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 3. „Gott ist die Liebe".) Part. 8⁰. Mk 0,80*n.

- **96.** 4 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Nach dir, o Herr, verlanget meine Seele". No. 2. „Siehe, der Hüter Israel schläft noch schlummert nicht". No. 3. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". No. 4. Segensspruch: „Der Herr, unser Gott, segne dich".) Part. 8⁰. Mk 1*n.

- **97.** Festhymnus: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,60*n.

Schulz, Ferdinand.

Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch beim

Schulz, Ferdinand.
Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. Part. u. St. Berlin, P. Fischer.
No. 1. Op. **82.** Zwei Motetten. (No. 1. Sei getreu. No. 2. Bleibe bei uns.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 2. Op. **83.** No. 1. „Lasset uns frohlocken". (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
- 3. Op. **83.** No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz". (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
- 4. Hennig, Carl, „Lasst uns mit Jesu ziehen". (Passion.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

Stein, Bruno.
Op. **19.** Missa sexta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hutter, Herman.
Op. **32.** Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb', der Morgen graut" f. Männerchor m. 4 Hörnern (od. Pfte). Part. Mk 2. Instrumentalst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Kalinnikow, Basili.
Ballade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Lazarus, Gustav.
Op. **70.** Das begrabene Lied f. S.-, T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Nešvera, Josef.
Op. **50.** První májová noc. (Erste Mainacht.) Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12n.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **102.** No. 2. Das deutsche Weib: „Deutsches Weib, du wundergleiches" f. Männerchor m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik. Gesangs-Part. Mk 0,80*n. Chorst. Mk 0,80*n. 8⁰. (Orch.-St. in Abschrift.) Liegnitz, Preiser.

Wagner, Hans.
Op. **32.** Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir, getreuen Mut's" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,90. St.: T. I/II. Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,20. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André, Ludwig.
Op. **124.** No. 3. Altdeutsches Volkslied: „Es flog ein klein's Waldvögelein" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Arbeiter-Sängerheft. Enthaltend 10 ganz neue volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,50*n.

Arendt, C.
Op. **2.** Die Arbeitsmänner: „Wer schafft das Geld zu Tage?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.
Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,35.

Bachmann, Fr.
Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen" f. zweistimm. Frauenchor m. Soli u. Pfte, insbesondere f. höhere Mädchenschulen u. Seminare. Klavierauszug. Mk 3n. Solost. Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,75. Berlin, H. Schröder Nachf.

Berg, Carl.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Abendstimmung: „Sanft die Abendglocken klingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ich bin ein lustiger Geselle". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Boeckeler, H.
Männerchöre. (No. 1. Gruss an die grossen Heiligthümer: „Sei gegrüsst, Schatz, ohne Gleichen". No. 2. Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue". No. 3. Leo-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet". No. 4. Nekes, Franz, Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut".) Part. Aachen, Schweitzer Mk 0,25*n.

Bungard-Wasem.
Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Bünte, Wilhelm.
Op. **50.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
No. 1. O, Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink".
- 2. Immer frisch und immer neu: „Sänger mit lieblich tönendem Mund".

Calvini, A.
Op. **19.** Märchen-Walzer: „Laue Sommernacht, helle Sternenpracht". Mit Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen" v. Komzák Op. 135, f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.

Claus, A.
Op. **32.** No. 2. Frühlingsahnen: „Es zieht ein Ahnen neu und voll" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **62.** Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durchs Land" f. Männerchor. St. (Part. im „Liederhain".) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **89.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,20**n.
No. 1. Volkmanns Gelübde: „Frei bin ich von allem Herrentume".
- 2. Maifeier: „Ein Fest für uns".
Op. **91.** Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
Op. **92.** Gebet für's Vaterland: „Geist der edeln, edeln Ahnen" f. siebenstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,84**n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,84**n.
Liederhain. 14 neue Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. **56.** No. 1. „Gott grüsse dich!" No. 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben". — Op. **57.** No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein". No. 2. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün". — Op. **58.** No. 1. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht". No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer". — Op. **59.** No. 1. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier und morgen weiter". No. 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein". — Op. **60.** No. 1. Ausfahrt: „Frisch auf! Es glänzt der Sonne Strahl". No. 2. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut". — Op. **61.** Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir". — Op. **62.** Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durchs Land". — Op. **63.** No. 1. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". No. 2. Der Durstige: „Die Rösel, Nachbar's Töchterchen".) Part. 16⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,70n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **94.** Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Drath, Theodor.
Op. **79.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Das Koppenblümchen „Hab' mich lieb": „Lasst uns auf die Koppe steigen". Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)
- 2. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor auf felsenfestem Grunde". Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)

Edel, H.
Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
„So viel Stern' am Himmel stehen" f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Feldmann, Fritz.
Op. **9.** „An der Donau ist es schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Feldmann, Fritz.

Op. **10**. „Gott grüss dich, goldner Sonnenschein". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **12**. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Zur Bannerweihe: „Wir grüssen dich mit frohem Sang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Zur Stiftungsfeier: „Stimmt an ein Lied zur Stiftungsfeier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zum Dirigentenjubiläum: „Willkommen sei, du Tag der Freude" m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Brautständchen: „Was frohes Hoffen einst versprochen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Am Grabe eines Sangesbruders: „Schlaf in Frieden, schlaf in Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fuchs. Richard.

Op. **66**. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Op. **94**. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- **95**. „Herzig's Schatzerl, lass di herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **96**. Frühling: „Treib' hin, treib' hin, du letzte Scholle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- **97**. So muss mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **98**. Gute Nacht mein süsses Lieb: „Warum bist du so ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **99**. In der Mondesnacht: „O komm, mein Schatz, o komm mit mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **109**. „Und gestern Not und heute Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **110**. „Wenn in stiller, dunkler Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **111**. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gaide, Paul.

Op. **51**. Wann kommt der Vater heim?: „Die Glocke schlägt die vierte Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **60**. Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag' mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **61**. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gaiser, G.

Am Arbeiterfest: „Es klinget so harmonisch traut" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Götze, Gustav.
Op. **14.** Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. Solo od. Chor m. od. ohne Pfte. Part. 8⁰. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50.

Grosse, Paul.
Op. **40.** Lustig, heiter u. so weiter: „Wir singen jetzt aus voller Brust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Heinz, Peter.
Kreuz u. Quer: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt“. Humoristisches Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,40.

Heuberger, Richard.
Op. **14.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Hoft, Norbert.
Op. **60.** Vaterländische Hymne: „O Bayerland, mein Heimatland“. München, Selbstverlag.
Ausg. B. f. vierstimm. Knabenchor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8⁰. Mk 2,50. Chor-Part. 8⁰. Mk 0,15.
- C. - vier- u. sechsstimm. gem. Chor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8⁰. Mk 2,50. Chor-Part. 8⁰. Mk 0,15.

Op. **87.** No. 1. Da Juhschroa: „Am Bamschlag singt a Dross'l“. Alpiner Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Selbstverl. Mk 1,60.

Hunger, Karl.
Op. **100.** Schnick-Schnack-Schnoria: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Hutter, Herman.
Op. **32.** Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. Mk 2. Instrumentalst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
Op. **33.** In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3.

J. am See, F.
Novemberfest: „Es schlichen auf dunkeln Pfaden der Nacht“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Kirchl, Adolf.
Op. **62.** Drei Lieder f. 4 Männerst. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ständchen: „Des Mondes und der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Koczy, Johannes.
Op. **2.** Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Breslau, Scholz Mk 1,20n.
Krafft v. Toggenburg. ((**Wöss,** Josef V. v.)
Op. **44.** Innungslieder der Meistersinger (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. 5 Hefte. gr. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 0,80*n.; cplt Mk 4*n.
Krannig, S.
„Das ist ein stolzes Rauschen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
International: „Du rühmst so viel von Freiheit" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Kronensohn, Itzig.
Ich halt's nicht mehr aus: „Ein Fleischer auf dem Balle stolpert". Couplet u. Duett m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.
Krüger, Fritz.
Op. **123.** Mein Kind, Gott segne dich!: „Schnell sind die Jahre vergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.
Op. **125.** Des Knaben Heimweh: „Ein junger Knabe traurig steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.
Op. **127.** Der Mausifaller: „Musifalli! Is verflixtes Apparat!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.
Kühle, Gustav.
Op. **100.** Mein Paradies. Scene f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.
Kühn, Edmund.
Op. **20.** Das Geheimnis der Glocke: „Wenn früh am Sonntag Morgen". Offenbach, André.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,30.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,30.
Op. **21.** Der Frohsinn hoch!: „O, welche Freud', o, welche Lust". Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.
Op. **22.** Drei volksthümliche Lieder. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- 2. Ach gar wie bald: „Wenn ich zum Feld ausgeh'".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. O zaubervolle Jugendzeit: „Ich war ein Kind, ein glücklich Kind".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- - Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Kühnhold, C.

Op. **59.** Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **68.** Eine alte Melodie: „Sie will mir nimmer aus dem Ohr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kumm, Franz, u. Wilhelm **Rudnick.**

Für Freud' u. Leid. Männerchöre f. besondere Gelegenheiten hrsg. Part. 5 Hefte. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80*n. (25 Hefte Mk 18*n.; 50 Hefte Mk 30*n.; 100 Hefte Mk 50*n.)

Heft 1. Brautlieder. Polterabend. Trauung. Hochzeit.
- 2. Abschied. Amtsjubiläum. Begrüssung. Dankfest. Einführung. Entlassung. Geburtstag. Jahreswechsel. Jubiläum. Allgemeine Festgesänge. Trinklieder. Weihnachten.
- 3. Bundeslieder. Fahnenlieder. Freundschaft. Geselligkeit. Sängerfest. Stiftungsfest. Allgemeine Festgesänge.
- 4. Kaiser. König. Vaterland. Patriotische Gesänge.
- 5. Grab- u. Trauer-Gesänge.

Leucht, Franz Hermann.

Op. **22.** Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mitbracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Lewin, Gustav.

„Hoch das Banner, deutsches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Lucke, Fritz.

Op. **41.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Mack, Chr. Fr.

Op. **17.** Das enge Fensterlein: „Am Waldesrand die Schänke stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Maibach, Franz.

Op. **4.** No. 1. Lied der Eidgenossen: „Wir sind der Freiheit Eidgenossen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **72.** Drei Männerchöre. 8⁰. NewYork, Schirmer.

No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Riegel vor, Fenster zu!: „Hüte dich vor den Elfen, Sohn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abend: „Die Sonne ist gesunken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Müller, Heinrich.

Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. **28.** Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. Soli, gem. Chor u. Kinderchor, od. f. zweistimm. Frauenchor, m. Pfte

Müller, Heinrich Fidelis.
od. Harm. Klavierauszug. Mk 3*n. Singst. (S., A., T., B.) Mk 2*n. gr. 8⁰. Fulda, Maier.

Nekes, Franz.
Die Kirche Christi f. Männerchor, s.: **Boeckeler,** H.

Niemetz, J.
Op. **12.** Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Pache, Johannes.
Op. **185.** Marschlied: „Ich bin ein kreuzfideles Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **186.** Sängers Hort, das deutsche Lied: „Es will ein Neues sich gestalten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Pauli, Jean.
Op. **30.** „Gut' Nacht, lieb Röschen mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Fechenheim, Schack Mk 1,40.
Op. **31.** Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Fechenheim, Schack Mk 2.

Petrusch, Paul.
3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu".
- 2. „Am Schlehdorn, am Schlehdorn! Wisst ihr, wo der steht?"
- 3. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort".

Piel, P.
Op. **106**a. Festchor zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII.: „Wieder strahlst auf Petri Throne". 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
A. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,32*n.
B. - - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,24*n.

Pommer, Josef.
444 Jodler u. Juchezer (ein- u. mehrstimm. ohne Begleitung) aus Steiermark u. dem steirisch-österreich. Grenzgebiete gesammelt. 4 Lief. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1*n.

Rebay jun., Ferdinand.
Still-Leben: „Drin im Rossstall liegt a Stiefel" f. MS. u. Bar. m. Pfte. (Nach Ad. Kirchl's Männerquartett.) Wien, (Wiener Musik-Verlagshaus) Mk 1,20.

Reinisch, Franz.
Op. **21.** Die Schneerose: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Roscher, Josef.
Op. **129.** Das deutsche Wort in Oesterreich: „O Sprache süss, o Sprache mild" f. zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **102.** 2 Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Liegnitz, Preiser.
No. 1. An die Heimat: „Heimat, ob ich dich wiederseh'?" Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,40*n.
- 2. Das deutsche Weib: „Deutsches Weib, du wundergleiches" m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik. Gesangs-Part. Mk 0,80*n. Chorst. Mk 0,80*n. (Orch.-St. in Abschrift.)

Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Neue Bearbeitung. Part. 2. Aufl. 8⁰. geb. Lahr, Schauenburg Mk 2,50*n.

Schaab, Robert, W. **Bartmuss** u. Karl **Seitz.**
Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 3. 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 4. Aufl. 8⁰. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.

Scharf. Moritz.
Op. **69.** Frühlingslied: „Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.
Op. **70.** Im März: „Graublaue Nebel schleichen durch winterlich Gefield" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.

Scheel, Leo.
Op. **18.** Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Schöneberg, Schlegel.
No. 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten".
- 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen".
- 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen".
- 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein".
- 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln".
- 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin".

Schell, K.
Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit und ihr voraus" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Schelling, J.
Dem Arbeitsmann sein Recht: „In Reih und Glied geschlossen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Schmid. Jean.
Op. **52.** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirnd'l spät". Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz, gib ma an Schmatz". Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Schmidt, Karl.
An das Vaterland: „Wie schön bist du mein Heimathland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Schöne, W.

Op. **8.** Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. Singst. 8⁰. Mk 1,60. Breslau, Becher.

Schwarzlose, Adolf.

Op. **9.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Das Mädchen am Bache: „Ich hab' ein Bächlein funden“.

- 2. Glücklich war ich nur bei dir: „Als ich zog in weite Ferne“.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang: „Der liebe Gott im Paradies“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2,30. St. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Sturm, Wilhelm.

Op. **127.** No. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland: „Freies Land der Tellensöhne“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Teich, Otto.

Op. **150.** Junggesellen-Marsch: „Wir sind Junggesellen heut'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Thiede, Max.

Op. **22.** Der Liebe Seligkeit: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Op. **23.** Sei gegrüsst: „Holder Lenz, sei mir gegrüsset“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Op. **24.** Im Maien: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Thiele, Eduard.

Marg'ret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Tourbié, Richard.

Op. **316.** Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Unger, R.

Op. **15.** Herbstlied: „Das gelbe Laub erzittert“. Lied im Volkston. 8⁰. Offenbach, André.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

Waldmeister, Otto.

Op. **141.** Horch nur, horch, mein Kind, was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **142.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Waldmeister, Otto.
Op. **143.** Lieb Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen, mein Schätzchen bist du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **144.** „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **161.** Behüte dich Gott in stiller Nacht: „Aus tausend Halmen webt die Nacht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **162.** Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **163.** „Noch einen Krug, schwarzlockige Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Weisweiler, F. C.
Liederbuch f. Fortbildungsschulen. Heft 1. 12⁰ kart. Düren, Vetter & Co. Mk 0,40**n.

Wengert, Julius.
Op. **11.** Einkehr fahrender Sänger: „Du goldiges Mädchen im blonden Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Winkler, Otto.
Op. **104.** Immer mit Humor: „Lasst tönen laut im Chor“. Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,80.

Wolfensteller, C.
Der Weltreisende. „Jetzt bin ich wieder da“. Costüm-Couplet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **47.** 9 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
No. 1. „Die Veilchen blau, die Rosen rot“.
- 2. Mein Frühlingslied: „Schwing' dich, mein Frühlingslied“.
- 3. Abend: „Die Sonne geht zur Rüste“.
- 4. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war“.
- 5. „Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern“.
- 6. Hans Peter: „Hans Peter zog am Morgen“.
- 7. Tanzliedchen: „Komm, mein Schwesterchen, tanz mit mir“.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'“.
- 9. 9. „Steh' ich im Feld, mein ist die Welt“.

Einstimmige Chöre.

Hoft, Norbert.
Op. **60.** Vaterländische Hymne: „O Bayerland, mein Heimatland“. München, Selbstverlag.
Ausg. A. f. einstimm. Chor m. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,10.

Theatralische Musik.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Plänkeleien: „Ich hab' mich heimlich fortgestohlen". Komisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Fromm, Carl Josef.
Die Kriegsreferentin. Operette. Die Emancipierte: „Wir Frauen heutzutage". Tanzlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Genée, Richard.
Der Geiger aus Tyrol. Oper. Part. Hannover, Oertel. (Preis nach Uebereinkunft mit dem Verleger.)
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Lied (S.): „Ein kleiner Vogel sang". (m. obl. V.) Mk 1.
- 3. Chor u. Duett: „Preist hoch die schönen Triebe". Mk 2,50.
- 4. Scene u. Arie (B.): „O du mein Trost, du mein Behagen". Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Der neue Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann". Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Helbig, William.
Op. **96.** Vom Baron auf den Hausknecht: „Heut' noch soll ich Hochzeit machen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Junghähnel, Oskar.
Op. **512.** Der Käsefabrikant. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **513.** Der Herr Leutnant kommt. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **514.** Die neue Kellnerin. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Krell, Emil.
Op. **147.** Wenn die Sternlein funkeln: „Sinkt der Abend nieder". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Der Zauberer am Nil". Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **345.** Ein Wiedersehen nach der Hochzeit: „Wie schön, dass ich dich wieder sehe". Humoristisches Duett in Form eines Potpourris f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 2,50.
Op. **346.** Sport u. Liebe: „Ei da bist du ja Alwine". Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 2,50.

Leonard, Robert.
Berliner Rangen. Posse. Glockenlied: „Welch' hohes Glück wenn für dich schlägt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Raacke, Franz.
Op. **40.** Friedel! Nante! Rieke! Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Rameau, Jean Philippe.
Hippolyte et Aricie. Tragédie. Part. p. Chant et Piano p. Vincent d'Indy. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
Schmidt, Max.
Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Eine Liebe ächzende, Meuchelmord lechzende, demonstrative, explosive Schreckensthat. Grosse Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Simon, Ernst.
Moderne Küchenfeen. Humoristische Scene f. 5 od. 6 Damen. Klavierauszug u. St. Berlin, P. Fischer Mk 6.
Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **342.** Zwei Verwahrloste: „Wir sind zwei Vagabunden". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **343.** Der furchtsame Michel u. der ängstliche Seppel: „O hörst du nicht Michel". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **344.** Leberecht Fischbein aus Sachsen u. Mister Knox-Box im Goldgräberlande: „Na nun adjeh, mein vielgeliebtes Sachsen". Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **345.** Pepi u. Nazi aus dem Brutapparat: „Hier sehen Sie Pepi und Nazi". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **346.** Leutnant's Fritze u. Feldwebel's August: „Ach das ist doch eine Last". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **347.** Michel beim Photographen: „Ach wir armen Photographen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **348.** Madame Klitschborn u. ihr Diener: „Ach, sich so allein behelfen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **349.** Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **350.** Der Falschmünzer. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **353.** Auf dem Auskunftsbureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **355.** Der Rosenstock, der Mandelblüth u. der Nathanson: „Ä was zu schachern, was zu handeln". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.

Op. **357.** Lorchen u. Dorchen nach der Musikstunde: „Ach, schrecklich ist's und eine Plage". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- **358.** Im Millionärklub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **359.** Geburtstagsfeier bei Frau Kalculator Bemmchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **360.** Das Gespenst in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavier-Auszug. Mk 2,50.

Thiele, Richard.

Die Herzen-Knicker od. Zwei verfluchte Kerls: „Die Frauenwelt liegt uns zu Füssen". Humoristisches Gecken-Duett. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Strafrapport: „Kreuzmillionen Tintenklexe". Komisch-militärische Duo-Scene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Winterling, William.

Op. **57.** Martha u. Lottchen od. Wer hat nun recht? „Schreiben, Rechnen und Geschichte". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 3.

Op. **58.** Die Tante als Kartenschlägerin od. Das gefangene Backfischchen: „Wie hat sich Alles anders jetzt gestaltet". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2,50.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

Aschenbrödel (Cenerentola). Märchen. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15n.

Wolff, Wilhelm.

Op. **217.** Line, Mine, Pine. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **271.** Der Spuk in der Eiergasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **272.** In der Teufelsküche. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **275.** Das Kammerkätzchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **291.** Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen (od. f. 7 Herren u. 1 Dame.). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Melodramatische Musik.

Dost, Bruno.

Op. **15.** Bilder vom Erzgebirge aus alter u. neuer Zeit f. Soli (S., T., B.), gem. Chor u. verbind. Text m. Orch. Klavierauszug Mk 3,75*n. Solost. 8°. Mk 0,90*n. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 2,30*n. Schneeberg, Goedsche.

Rebay jun., Ferdinand.
Sommernachts-Stimmung: „Sammtschwarz streicht das Gefieder". Melodram m. Pfte. Wien, (Wiener Musik-Verlagshaus) Mk 1,20.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Seeboeck, W. C. E.
Under the Stars: „All is hushed in sweetest slumber" f. Voice, V. obl. and Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albig, Erich.
Op. **28.** Du nur bist mein Schatz: „Wie ist so schön und herrlich die Welt". Walzer- u. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Alfredy, C.
Op. **35.** Ach nicht doch!: „Jüngst ging ich 'mal um Mitternacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **40.** Nur nicht eine Wittwe: „Ich habe stets das nöt'ge Kleingeld". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der kleine Flötenmann: „Ich habe die Männer schon durchstudiert". Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Zeit ist Geld: „Halloh, jetzt geht's zum Rendez-vous". Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Avramidés, John Bey.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied, mein Alles: „Wenn ich dich nicht hätte". No. 2. O Heimath, meine Lust u. Qual: „Ihr glaubt es nicht".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Bánffy, Géza.
Op. **50.** Prinzessin Tausendschön: „Wo ich bin, Liebessinn". Polka-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.
Op. **80.** Heimweh: „Land meiner Sehnsucht". Csardas-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 27. Der Flottenschwärmer: „Von der Flotte will ein Lied".
- 28. Das Leben, musikalisch: „Das ganze Leben das ist musikalisch".
- 29. Der Kartenspieler: „Ich bin ein Kartenspieler".
- 30. Ringelringelreihentanz: „Wohin man kommt, wohin man schaut".

Beer, M.
Die Brautschau: „In einer Strassenbahn sass Laib". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Beines, Carl.
Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
No. 1. „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal".
- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh'".
Op. **67.** No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.

Bennewitz, Raimund.
Dienstmann Hase: „Komm' ich mal durch 'ne Strasse". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Bermann, Friedrich.
Op. **27.** Zwei humoristische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Das schlaue Nähmamsellchen: „Mit feinster Nadel, feinstem Zwirn". Mk 0,80*n.
- 2. Die schöne Frau: „Sie glauben kaum, wie oft man mich". Mk 1,20*n.

Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Blech, Leo.
Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Blumenberg, Franz.
Op. **238.** Mai-Concert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Boderke, W.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Der Wanderer: „Gar manche Strasse zog ich hin". Mk 1n.
- 2. „Hab' nur Geduld". Mk 0,50n.

Bohm, Carl.
Op. **359.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
No. 1. Ach, wenn's die Mutter wüsst': „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'".
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- 3. Mutterherz: „Es bleibt die Heimath doch auf dieser Erden".

Böhmer, Bernhard.
Op. **115.** Pusler in Tirol: „Ach wie ist es doch im Leben hässlich eingericht't". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Colsman, Wilhelm.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Aus dem Gesang des Geister-Kreises (Faust II. Teil. Scene 1): „Wenn sich lau die Lüfte füllen". Mk 1.
- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht". Mk 1.
- 3. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n". Mk 1,20.

Conradi, A.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht, mit ihm die Blumenpracht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Die militärfromme Anna: „Ich bin Köchin, Stubenmädchen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Die poetische Köchin: „Ach, was nutzt mir meine Bildung". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Madame Semmelteig: „Jott, is det een Hundewetter". Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
's böse Gustchen: „Wenn ich herauskomm' in den Garten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Wilder Humor: „Wir haben, weil es uns gelüstet". Kongo-Gedanken. Solo-Scherz m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Wüsten-König: „Wüstenkönig ist der Löwe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Die Zukunfts-Comptoiristin: „Bin für's Comptoir das Zukunftsideal". Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Dittrich, C.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel à Mk 1.
No. 1. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir".
- 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich".
- 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht".

Duban, J.
Brudergruss an Schleswig-Holstein: „An der Ost- und Nordsee Strand". Deutscher Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Duncan, Edmondstoune.
Kings' Music or Music connected with Kings and Queens. A Collection of some of the best Songs and Vocal Pieces of English Kings and Queens together with other interesting Compositions f. Voice and Piano edited. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Ehrenberg, Carl.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Hoffheinz.
No. 1. Verloren: „Mich grüsste die Liebe". Mk 1,20.
- 2. Der Schmetterling: „Ein bunter, munt'rer Schmetterling". Mk 1,60.
- 3. Schneelied: „Weisse, weiche Flocken fallen ohne Ruh'". Mk 1,60.

Op. **12.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. „Wir haben viel für einander gefühlt". Mk 1,20.
- 2. „Die Jahre kommen und gehen". Mk 0,80.
- 3. „Die Linde blühte". Mk 1,60.

Ehrenberg, Carl.
No. 4. Ohne Gegenliebe: „Der zum erstenmale liebt". Mk 1,20.
- 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,80.
- 6. Schmerzensnacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". Mk 0,80.

Ehrke, Reinh.
Op. **102.** Ach Arthur, die Haartour!: „So'n Jüngling wie ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Esterházy-Rossi, A.
Durch die Ewigkeit: „Ich fliege durch die Ewigkeit". Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **44.** Sieben heiratsfähige Töchter: „Wen der liebe Gott will strafen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Fibich, Zdenko.
Op. **3.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. u. deutsch. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. Sommerabend: „Träumend liegt der Sommerabend".) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Fichtelberger, L.
Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Führmann, Heinrich.
Op. **29.** Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Gall, Jan.
„Komm herbei, o Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Ganz, Rudolph.
Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: Sprich, was ist die Liebe?" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.

Götze, Gustav.
Op. **14.** Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht" f. Solo od. Chor m. od. ohne Pfte. Part. 8°. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50.

Gretsche, Philipp.
Op. **21.** Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1.
Op. **22.** Nachtigallenlied: „Tiu, tiu tiu, Gott grüss di, min Fru" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.
Op. **23.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken". Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **401.** Wann der Hahn kraht in der Fruah: „Mit an Krügerl „Pils" auf d'Nacht". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haine, Carl.
Op. **78.** Ein fein's Lied von einem Landsknecht: „Ein Birnbaum steht am Strassenrain". Ballade f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Häser, Josef.
Da wird die Welt sich staunend fragen: „Es giebt im Leben Augenblicke". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Heinz, Peter.
Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenläben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hentschel, Sonni.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München Schmid Nachf. à Mk 1.
No. 1. In Dunkel: „Durch's Leben flieh' ich von Sehnsucht gescheucht".
- 2. Die singende Quelle: „Weisst du, ich hab' eine Quelle gefunden".
- 3. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume".
- 4. Das Haidekind: „Baarfuss im dürftigen Kleide".

Herrmann, W.
Op. **2.** Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
No. 1. Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein".
- 2. Beim Tanz: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh".

Hull, Odo.
Op. **19.** Hin zum Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.
Op. **24.** Gott verlässt den Deutschen nicht: „Nahe Sorgen sich und herbe Pein". f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Järnefelt, Armas.
Annie: „Heute früh auf grüner Halde" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
„Blumen sind am schönsten wenn erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Der Welle Wiegenlied: „Schlumm're Welle, schlumm're bald" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Wiegenlied: „Still o still sei Kindlein du" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Ital, L.
Der Nasen-Professor: „Es ist kein Genuss, hingegen Verdruss". Solo-Scene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Kersten, A.
Friede auf Erden: „Die Mutter hält ihr Kind im Arm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.

Klein, Oscar.
Der Säusler: „Ein Augenpaar ganz wunderbar". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Koptiaieff, A.
Op. **17.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
No. 1. „Du liegst mir so gern im Arme".
- 2. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin".
- 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff".
- 4. Wechsel: „Mit Brünetten hat's ein Ende".
- 5. „Wie die Tage, macht der Frühling".

Kreymann, Louis.
Op. **115.** Der dicke Rekrut: „Als mich kaum der Storch gebracht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kronensohn, Itzig.
Alwin: „Ich hatt' als junges Mädchen mein erstes Rendezvous". Couplet f. 1 Herrn (als Dame) m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Kügele, Richard.
Op. **241.** No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kühle, Gustav.
Op. **12.** Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Op. **25.** Peter Mayr, der Tyroler Wirth an der Mahr: „Einen Tag vergisst der Tyroler nicht". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Kupfer, Georg, u. Paul **Bendix.**
Mein Hu-Hu-go: „Mein Hugo ist der schönste Mann". Jux-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Laugwitz, Alfons.
Op. **5.** Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde". Walzerlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Op. **350.** Aber a Hetz muss sein: „Für uns gibt's nur a Seeligkeit". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Chor). Wien, Blaha Mk 1,50.
Lieder, 4, f. B. m. Pfte. (No. 1. Altes Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier". No. 2. Neithardt, A., „Den Schönen Heil!" No. 3. Mozart, „In diesen heil'gen Hallen". No. 4. Binder, C. „Wenn ich einmal der Herrgott wär'".) Dresden, Seeling Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Maass, Leopold.
Op. **91.** Fritz!: „Ach, meine Ruh' ist hin". Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20n.
Op. **96.** Kleine Lämmer: „Zu Haus bei Papa". Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Maass, Leopold.
Op. **124.** Die Kolporteuse: „Mein Vater war ein braver Zeitungskolporteur" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
Op. **125.** Hofkonzert: „Herrjeh ist das 'ne Freude". Ueberbrettl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Mackenzie, A. C.
Op. **50.** 3 of Shakespeare's Sonnets f. Voice and Pfte. (No. 1. „When, in disgrace with fortune and men's eyes". No. 2. „The forward violet thus did I chide". No. 3. „Shall I compare thee to a summer's day?") London, Augener & Co. Mk 2.

Manteuffel, Gustav v.
Deutsche altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Mutter u. Tochter am Spinnrade: „Spinn', meine liebe Tochter". Riga, Neldner Mk 1.

Marx, Bernhard.
Op. **101.** Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienstfräulein, nicht Dienstmädchen". Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen". Couplet.
- 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr". Couplet.
- 30. Das thut man Alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein". Couplet.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.
No. 26. Sprichwörter-August: „Ich heisse August, bin bekannt".
- 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt".
- 28. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter".

Merker, Richard.
Op. **27.** Der kreuzfidele Neumann: „Ich bin der beste Mensch der Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Metcalf, John W.
Midi: „Unto the temple I come". Song of Desting f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Meyer, Albert.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.
No. 1. Frühlingslied: „Auf duft'gem Blütenzweige".
- 2. Venedig: „Die Sonne sinkt im Westen goldig nieder".
- 3. Frau Minne: „Nun rinnen die Bächlein wieder".

Müller, Karl.
Op. **6.** „Vöglein im Fliederbusch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.
Mein Blumengarten: „Kommet all' in meinen Garten". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Niegel, J.
Op. **11.** Der Mensch braucht ein Herz, dem er sein's kann vertrau'n: „Die Erde braucht Regen" f. B. m. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1n.
Othegraphen, A. v.
Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.
Penn, Wm. H.
Das Honigblümchen u. die Biene: „S' war ein Sommernachmittag" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.
Petzet, Walther.
Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Pfeiffer, Theodor.
Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1.
No. 1. Ave Maria: „Ave Maria, alle Glocken klingen".
- 2. Lenzfreude: „Und wieder zog uns der Lenz in's Land", hoch, tief.
Pfitzner, Paul.
Op. **17.** Der junge Jäger: „Die Drossel sang ihr Tandaradei". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **21.** König Tod's Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Pleininger, Carl F.
Gute Nacht: „Seit alten Zeiten ist modern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Ich bin ja nicht so anspruchsvoll: „Die Kunst der Malerei seit Jahren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Der böse Wolf: „Mägdlein ging in Waldespracht". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Posdina, Franz.
Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Poselt, Robert.
Op. **11.** „Nachtigall, o hüte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
Rassmann, Frances.
Alles lobet Gott den Herrn: „Es tönt und klingt in der Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.
Im Himmel weint man nicht: „Was will der dumpfe Ton wohl sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur wer fest im Leben steht". No. 2. „Was Gott dir in Liebe ge-

Rassmann, Frances.
geben". No. 3. Wenn Gott will: „Ach wie bang".) Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.
Der Schnitter: „Es ging ein Schnitter über das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Rebay jun., Ferdinand.
Ein Zwischen-Brettl-Abend. Wien, (Wiener Musik-Verlagshaus) cplt Mk 2,50*n.
No. 1. Krötenleid: „Einsam in der Abendröte". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. „Als die Schwalben kamen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Sommernachts-Stimmung: „Sammtschwarz streicht das Gefieder". Melodram m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Still-Leben: „Drin im Rossstall liegt a Stiefel" f. MS. u. Bar. m. Pfte. (Nach Ad. Kirchl's Männerquartett.) Mk 1,20.

Reger, Max.
Schlummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. -Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben".

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 5. (Im Laufe dieses Jahres. Vom Nordpol zurück. Es ist zwar nur wenig, es fällt aber auf. Die Amme. Alles per Zufall, kein Mensch kann dafür. Ach, da kann man laufen lernen, wenn man auch nicht will. Vergangenheit u. Gegenwart. Der Worte sind genug gesprochen. Da geh' ich 'ran, da zieh' ich los.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Robert, B.
Op. **113.** Schlächtermeister Bammelmann: „Himmeltausendsapperment! Ist es möglich denn?" Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Roeder, Oscar.
Muttersprache, Mutterlaut: „Es dringt ein Ton durch's öde Weltgetriebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Schaffner, Friedrich.
Op. **18.** 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte (No. 1. Geschichte im Frühling: „Hinter der Hecke im Mai ich stand". No. 2. Heimliches Küssen: „Mein Schatz hat mich geküsst".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Op. **23.** 2 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Blümchen: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen". No. 2. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Scharf, Moritz.
Op. **68.** Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,80.
Op. **71.** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.
Op. **72.** Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.

Schatz, Walter.
Die Frauen-Frage: „Uns're heut'ge Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Historisch: „Der David und der Salomo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schillings, Max.
Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“ f. MS. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Schmid, Jean.
Op. **52.** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirnd'l spät“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Schrader, Rudolf.
Je mehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass: „Ich bin ein Bassist, ein froher Sängersmann“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
O, kehr' noch einmal mir zurück: „Der Frühling kam in's Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schwieger, Adolf.
Ein Haidekind: „Auf einsam stiller Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Semler, Paul.
Op. **114.** Die Nacht hat ihre Sterne: „Und wenn das Herz in Kummer bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Silber, Philipp.
Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Krachen muss 's: „Ja der Weana, das is a flotter Geist“. Wiener Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Sommerfeld, Alfred.
Op. **40.** Das höchste Glück auf Erden: „Ist man kaum an die sechzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Op. **41.** Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht: „Es zieht in jedes Menschen Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Spies, Hermann.
Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Stange, Max.
Op. **10.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Duftet die Lindenblüth'“ hoch, mittel, tief, deutsch u. engl. à Mk 1,50.

Stange, Max.
No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben“, tief. Mk 1.
- 3. „Komm', sei nicht mürrisch“. Mk 1,20.
Op. **11.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. Mk 1,20.
- 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst“. Mk 1,20.
- 3. Aus „Mirza Schaffy“: „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. Mk 1.

Steinitzer, Max.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Schwiegermütterchen: „Ach Fritz, soll ich dir wirklich meine Puppe leih'n?“ Mk 1.
- 2. Knabe u. Mädchen: „Liebes Mägdelein, sieh doch fröhlich drein“. (auch als Duett zu singen.) Mk 1,20.
- 3. Bolero: „Täglich spielt mein Nachbar dort“. Mk 1,50.

Szabo, Stefan.
Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit! Wie betet sich's“. No. 2. Winterende: „Nun seh' ich dich endlich wieder“. No. 3. Der Waldbach: „Inmitten von Blumen des Maies“. No. 4. Zu Thale: „Nun ist die Sonne versunken“. No. 5. Drüben: „Gewandert bin ich weit“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **326.** Mausi, sei süss: „Mein Schatz war einst ein fescher Bursch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **336.** Pepperkohl als Kindtaufsgevatter: „Hör'n Sie, wo ich gestern war“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **337.** Ein verlassener Ehemann od. Laura, kehre wieder!: „Ich bin der Aermste aller Armen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **338.** Jochen-Karl als herrschaftlicher Diener: „Hurrjeh, nun bin ich in der Stadt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **339.** Herr v. Knickebein: „Ich bin der einz'ge Sprosse“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **351.** Rekrut Christian's Heimweh: „Ich musste fort, fort unter die Soldaten“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **352.** Hulda, Hulda, süsse Fee: „Von 99 Mägdelein“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **354.** O Lotte, Lotte, Lotte: „Ein kreuzfideler Kerl war ich“. Humoristisches Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **356.** Huberta, die schneidige Jägerin: „Hubertus ist mein Schutzpatron“. Damen-Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Thiele, Richard.
Bliemchen im Luftballon: „Ach, in nem Ballong zu sidzen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Thiele, Richard.

Der verliebte Schreiber: „Ich bin ein armes Schreiberlein“. Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Die drei Hähne: „Zwei Hähne und ein Hähnchen zart“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1.

No. 1. Laura will ledig bleiben: „Wer kann helfen mir und raten“.‘
- 2. Auguste hat's erreicht: „Ein freies Leben führe ich“.
- 3. Selma das Trotzköpfchen: „Heute geh' im Backfischröckchen“.
- 4. Hortensia die Gärtnerin: „Als Gärtnerin bin ich beliebt“.
- 5. Eine alte Jungfer: „Schon dreissig Jahre bin ich alt!“
- 6. Die Zigeunerin: „Komme her vom fernen Süden“.

Thomas, N.

Ziegenbock-Marsch: „Es sind in jedem Ort und Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Tourbié, Richard.

Der Storch: „Die Störche flogen früh'r“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Das süsse Tierchen: „Dass die Tiere fühlen, denken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Tyrol, Louise.

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. Mk 0,80.
- 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. Mk 1.
- 3. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.

Weber, Wilhelm.

Op. **8.** No. 1. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. **8.** No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. 1 Singst m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wickede, Friedrich v.

Op. **210.** Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Balladenartiger Monolog eines Buren f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Wolfensteller, Carl.

Gesänge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.

Ach Toni! Toni! Toni!: „Wie bin ich so unglücklich hier auf der Welt“. Heiteres Klagelied eines Verlassenen. Mk 1,50.

Das wär' für mich 'ne Frau (ein Weib): „Ach wie lange ich schon suche“. Couplet. Mk 1,50.

Wolfensteller, Carl.
Gesänge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.
Das wär für mich ein Mann: „Ach, ihr Männer heutzutage". Couplet. Mk 1,50.
Erinnerung an den Maskenball: „Jüngst war ich zu einem Maskenball". Heitere Walzer-Serenade. Mk 1,50.
Es funktioniert nicht mehr, der Apparat ist leer: „Automaten überall die kann man jetzt seh'n". Couplet. Mk 1,20.
Hausknecht Nulpe vom Ueberbrettl: „Sieht man auf der Promenade". Solo-Scene. Mk 1,50.
Ja! Ja! Steuerminister: „Sehr hoch geschraubt sind heut die Steuern". Couplet. Mk 1,20.
Kachelfritze v. der Marine: „Hurrah, jetzt kommt der Kachelfritz". Solo-Scene. Mk 1,50.
Lieutnant Stix: „Komm als schneid'ger Lieutenant". Couplet. Mk 1,20.
O du, o du, o du, o du himmlische Natur: „Zieh'n wir hinaus in Fluren, Wald und Felder". Lied. Mk 1,20.
Rekrut Pumper: „Is man sie unter den Soldaten". Soloscene. Mk 1,50.
Das Waisenkind: „Verlassen steh' ich in der Welt". Lied f. mittlere St. Mk 1,50.
Der Weltreisende: „Jetzt bin ich wieder da". Costüm-Couplet f. 1, 2 od. 3 St. Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm.
Op. **292.** Arthur Piepenstiel: „Achtung! Aufgeschaut ihr Leute!" Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **307.** Piepke aus Bernau: „Immer heiter und fidel". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **312.** Gute Ratschläge: „Bist du dereinst 'mal konfirmiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **315.** Reserve hat Ruh': „Wer will unter die Soldaten". Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Woyrsch, Felix.
Op. **47.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Abend an der Nordsee: „Allgemach schied der Tag", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. „Klängen jemals meine Lieder". Mk 1,20.
- 3. Der Husar: „Mir glänzen die Augen". Mk 1,20.

Zimmermann, Adolf.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es harret des Mondes der Wald unbewegt". No. 2. Mein Dörfchen: „Wie weit ich auch gewandert bin".) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Steger, Josef.
Op. **31.** Chorgesang-Schule. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach, illustrierter, zu den Bayreuther Festspielen. Den Festspielbesuchern u. Freunden Richard Wagner's zur übersichtlichen Orientierung über die bisherige Wagnerliteratur sowie der Bühnenfestspiele gewidmet. gr. 8⁰. Bayreuth, Osswald sen. Mk 1,50*n.

Altmann, Wilhelm.
Chronik des Berliner philharmonischen Orchesters (1882 bis 1901). Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung Hans v. Bülows. Mit (13) Bildertafeln u. dem Facsimile eines Briefes Bülows. (Revid. u. etwas erweiterter Abdruck aus „Die Musik".) 4⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 0,60n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Juni. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Döring, G.
Choralkunde. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Karpath, Ludwig.
Siegfried Wagner als Mensch und Künstler. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Mantuani, Josef.
Beethoven u. Max Klinger's Beethovenstatue. Eine Studie. (m. 1 Tafel.) gr. 8⁰. Wien, Gerold & Co. Mk 1,40*n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.
No. 103. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Erläutert v. Heinrich Chevalley.

Pückler, Heinrich.
Gesang u. Kunst. Offener Brief. gr. 8⁰. Schweidnitz, (Heege) Mk 0,30n.

Rebay, Ferdinand, u. Otto **Keller.**
Josef Lanner. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,20*n.

Riesen, Paul.
Das schlüssellose Notensystem der Zukunft. Mit in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem Anhang v. 5 im neuen System ausgeführten Musikpiècen. 2. Aufl. 8⁰. Dresden, Riesen & Calebow Mk 0,90*n.

Römer-Neubner, Meta.
Quadrat-Noten. Ein neues vereinfachtes Notensystem ohne Schlüssel, ohne Pausen u. ohne Versetzungszeichen m. nur 12 verschiedenen, periodisch wiederkehrenden Notenbildern. Kronstadt, Hiemesch Mk 2*n.

Schuster, Heinrich.
Julius Epstein. Ein tonkünstlerisches Charakterbild zu seinem 70. Geburtsfeste, dargestellt v. seinem ehemaligen Schüler. (m. Bildnis.) gr. 8⁰. Wien, Karolus Mk 1*n.

Seidl, Arthur.
Wagneriana. Kritische Aesthetik. Band 3. Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen u. Studien zur Kritik der „modernen Oper". gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Siebert, Daniel.
Franz Schubert. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,20*n.

Urban, Erich.
Straus contra Wagner. 2. Aufl. 12⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1*n.

..ld, Friedrich.
Bayreuth 1902. Praktisches Handbuch f. Festspiel-Besucher unter Mitwirkung v. W. Golther, Ed. Reuss, M. Wirth u. a. (m. Abbildgn, Bildnissen u. 1 farbigem Plan.) 8⁰. Leipzig, (Luckhardt) Mk 3*n. — engl. Ausg. Mk 2*n. — französ. Ausg. Mk 2*n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 84. Donizetti, G., Lucrezia Borgia.
- 85. —— Der Liebestrank.
- 86. Rossini, G., Othello.
- 87. Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln.
- 88. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke.
- 89. Saint-Saëns, C., Samson u. Dalila.
- 90. Meyerbeer, G., Der Nordstern.
- 91. Charpentier, G., Louise.

Textbücher.

Geiger, der, aus Tyrol. Oper. [Musik v. Richard Genée.] 16⁰. Hannover, Oertel Mk 0,40*n.

Preisänderung.

Die Preise der in meinem Commissionsverlage erschienenen Werke:

Georg Schumann

Op. 22. Zur Carnevalszeit. Suite.

Partitur . . . . Mk. 15.— n.
Orch.-St. . . . „ 30.— n.
Doublir St. à . „ —.90 n.

Op. 24. Symphonische Variationen

über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ mit Orgel ad lib.

Partitur . . . . Mk. 15.— n.
Orch.-St. . . . „ 24.— n.
Doublir St. à . „ —.90 n.

sind wie beigedruckt geändert worden.

Leipzig, 1. August 1902.

Friedrich Hofmeister.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 8. August 1902.

Soeben in mittel-hoher Ausgabe mit deutsch-englischem Text erschienen:

Robert Hermann,

Zwölf kleine Lieder op. 1. Heft 1.

Inhalt:

No. 1.	Am leuchtenden Sommermorgen	Mk.	0,80.
„ 2.	Die Mitternacht war kalt und stumm	„	0,60.
„ 3.	Ein Fichtenbaum steht einsam	„	0,60.
„ 4.	Hör' ich das Liedchen klingen	„	0,60.
„ 5.	Schöne, helle, gold'ne Sterne	„	0,60.
„ 6.	Mein Liebchen, wir sassen beisammen	„	0,80.

compl. Mk. 2 no.

Commissionsverlag von

Friedrich Hofmeister, Leipzig.

August 1902.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **270.** Berceuse et Musette f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Op. **271.** Conchita. Valse espagnole f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Op. **273.** Aubade du Berger. Morceau gracieux f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Bourrée arr. f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Gabriel-Marie.
Plauderei (Radotages) f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Ronde de Bachi-Bouzoucks f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,80 n.
Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Haakman, Georges.
Marche du Schah de Perse p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Papillons diaprés. Valse lente p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **78.** Amoretten. Gavotte f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
Op. **89.** Tausendschönchen. Im Salonstil f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Frühlingszauber. Ballet-Idylle f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 25 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Orch. Berlin, Brandt Mk 2,50 n.
Op. **39.** Treu bis in den Tod! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, Brandt.

Meinecke, Carl.
Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch f. Orch. 8⁰. Danzig, (Lau) Mk 2 n.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Danzig, (Lau) Mk 2 n.

Munkelt, Traugott.
Hinaus in die Welt. Sänger-Marsch }
Mein Blumengarten. Walzer } f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Oesterreich, Oswald.
Op. **35.** Ein Immortellenkranz f. König Albert. Elegisches Tonstück f. Orch. od. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3n.
Pittrich, Georg.
Op. **48.** Sérénade bohémienne (Zigeunerständchen) p. Orch. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50n.
Rallo, Rolf.
Radler-Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Sattelmair, Eugen.
Op. **47.** Grazer Sängerfest-Marsch f. Orch. 8⁰. Graz, Pechel Mk 2n.
Schultze-Biesantz, Clemens.
Symphonische Tongedichte f. gr. Orch. (Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Braunschweig, Litolff.
Stoll, August.
Automobil-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Mozarthaus Mk 2n.
Strauss (Sohn), Johann.
Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus" f. gr. Orch. arr. v. G. Goldschmidt. Leipzig, Cranz Mk 9n.
Süsske, Paul.
Abendläuten. Tonstück f. Orch. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester.

Berger, R.
Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Egerer, Otto v.
Op. **43.** Rêverie f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff.
No. 58. Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer. Mk 1.
Kraus, P.
Op. **76.** In Armen der Liebe. Walzer f. Salon-Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.
Op. **94.** Hopfen u. Malz, Gott erhalt's. Biermarsch f. Salon-Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.
Lemaire, Gaston.
Pizzicati f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Valse-Caprice f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Brandt Mk 1,50 n.
Op. **39.** Treu bis in den Tod! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Brandt Mk 1 n.

Prager, Willy.
Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Brandt Mk 1,20 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 174. Wachs, P., Les petites Marionnettes. Badinage. Mk 1,80 n.
- 175. Lemaire, Gaston, Pizzicati. Mk 1,50 n.
- 176. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 2 n.
- 177. Bach, J. S., Bourrée. Mk 1,50 n.
- 178. Egerer, Otto v., Op. 43. Rêverie. Mk 1,50 n.
- 179. Lemaire, Gaston, Valse-Caprice. Mk 2 n.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben arr. f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Zürich, Fries Mk 6,80 n.

Wachs, Paul.
Les petites Marionnettes. Badinage f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Zanger, Gustav.
Op. **42.** Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag bearb. f. Streichquartett, Fl., Clar. (B), Cornet (B) u. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2 n.

Musik für Streich-Orchester.

Fried, Oskar.
Op. **10.** Praeludium u. Doppelfuge f. gr. Streichorch. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. Breslau, Hainauer.

Füllekruss, Emil.
Op. **95.** Ein Abend in Bellaggio. Walzer-Idylle f. Streichorch. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14stimm. u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 290. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 1,80 n.

Apollo. (Fortsetzung.)

No. 293. Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade. Marche caractéristique arr. v. E. Patzke. Mk 3 n.

- 294. Rothschild, W. v., Und hast du mir kein Wort zu sagen? arr. v. J. H. Matthey. Mk 1,50 n.

- 295. Verdi, J., Melodienkranz aus „Der Troubadour" arr. v. J. H. Matthey. Mk 6,60 n.

Berger, Rudolf.

Amoureuse. Walzer f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.

Friedemann, Carl.

Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Militärmusik. kl. qu. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Kretschmer, Edmund.

Vorspiel zur Oper „Die Folkunger" f. Infanteriemusik. Leipzig, Kistner Mk 4,50 n.

Kücken, Friedrich.

Op. **62.** No. 3. Gebet „Verlass uns nicht" arr. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Lassen, Eduard.

Op. **51.** Festouv. f. Infanteriemusik (deutsche u. oesterreich.) arr. v. A. Reindel. Part. Mk 10 *n. St. Mk 15 *n. Breslau, Hainauer.

Levi, Hermann.

Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Infanteriemusik bearb. v. Carl Walther. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.

Mannfred, Heinrich.

Op. **38.** Selige Stunden. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Brandt Mk 3 n.

Op. **39.** Treu bis in den Tod! Marsch f. Militärmusik. Berlin, Brandt Mk 2,50 n.

Op. **43.** Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Berlin, Brandt Mk 2,50 n.

Oesterreich, Oswald.

Op. **35.** Ein Immortellenkranz f. König Albert. Elegisches Tonstück f. Orch. od. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Rothschild, W. v.

Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. (16- bis 38-stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Sattelmair, Eugen.

Op. **47.** Grazer Sängerfest-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Graz, Pechel Mk 1,50 n.

Stoll, August.

Automobil-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Mozarthaus Mk 2 n.

Suppé, Franz v.
Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio" f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Tschaikowsky, P.
Op. **49.** „1812". Ouv. f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 24n.

Verdi, G.
Melodienkranz aus „Der Troubadour" f. 16- bis 38-stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6,60n.

Vollstedt, Robert.
Op. **92.** Japanische Wachtparade. Morceau caractéristique f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. E. Patzke. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Für Blechmusik.

Berger, Rudolf.
Amoureuse. Walzer f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Engelhart, F. X.
4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprozessionen. Nach Fastlinger f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrsg. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Kavalleriemusik. kl. qu. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Kavalleriemusik bearb. v. Carl Walther. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Rothschild, W. v.
Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Suppé, Franz v.
Lied: „Hab' ich nur deine Liebe" aus „Boccaccio" f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Verdi, G.
Melodienkranz aus „Der Troubadour" f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6,60n.

Vollstedt, Robert.
Op. **92.** Japanische Wachtparade. Morceau caractéristique f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. E. Patzke. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Arensky, A.
Op. **54.** Concerto (Am.) p. V. av. Orch. Part. 8⁰. Mk 6,60*n. Orch.-St. Mk 11 n. Moskau, Jurgenson.

Metz, Albert.
Violinschule f. Anfänger. Teil 1. Text deutsch u. ungar. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Pleyel, Ignace.
Op. **48.** 6 petits Duos p. 2 V., revus p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **63.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Op. **265.** Was dir dein Herz heisst, thu' es immer. Lied f. Pos. m. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Glickh, Rudolf.
Op. **28.** An eine Wienerin. Albumblatt f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Hoch, Theodor.
Op. **12.** Fleurs des Alpes. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,60 n.
Op. **27.** Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 6 n.

Musik für Harfe.

Becker, Reinhold.
Improvisation über Joh. Seb. Bach's Praeludium (pour le Luth) (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. ad lib. Harm. (od. Org.) Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 2,25.

Musik für Zither.

Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 131. Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arensky, A.
Op. **54.** Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Bach, Joh. Seb.
Chaconne (Dm.) aus der Violin-Sonate No. 4, m. Pfte v. Robert Schumann, revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Becker, Reinhold.
Improvisation über Joh. Seb. Bach's Praeludium (pour le Luth) (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. ad lib. Harm. (od. Org.) Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 2,25.

Behr, Franz.
Op. **476.** Schlittenfahrt-Galopp arr. f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,80.

Bériot, Ch. de.
Op. **70.** Concert No. 6 (A) p. V. av. Piano, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Bloch, Joseph.
Miniatures p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder.
Série 1. Op. **22.** No. 1. Prière. Mk 1,25. No. 2. Conte. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,25. No. 4. Valse. Mk 1,50. No. 5. Souvenir. Mk 1,50. No. 6. Capriccio. Mk 2.
- 2. - **23.** No. 1. Romance. Mk 1,50. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,25. No. 3. Légende. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Barcarole. Mk 1,25. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50.
- 3. - **24.** No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Boléro. Mk 1,50. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Etude. Mk 1,50. No. 5. Plainte. Mk 1,50. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,50.

Bratfisch, Carl.
Jagd-Fantasie f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Chvála, Em.
Trio (Gm.) f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 6.

David, Ferdinand.
Concert-Studien f. Violine. 12 Concerte berühmter älterer Meister f. V. genau bezeichnet u. hrsg. Mit unterlegter Pftebegleitg v. Fr. Hermann. Bezeichnung des Orch. u. Vervollständigung der Tutti neu bearb. v. Richard Hofmann. No. 1—12. à Mk 1,60; in 3 Heften. à Mk 5; cplt in 1 Bande. Mk 14. Leipzig, Senff.
Heft 1. Viotti, G. B.
No. 1. Concert No. 23 (G). No. 2. Concert No. 28 (Am.). No. 3. Concert No. 29 (Em.). No. 4. Concert No. 22 (Am.).
Heft 2. Rode, Pierre.
No. 5. Concert No. 4 (A). No. 6. Concert No. 6 (B). No. 7. Concert No. 7 (Am.). No. 8. Concert No. 8 (Em.).

David, Ferdinand.
Heft 3. Kreutzer, Rudolf.
No. 9. Concert No. 13 (D). No. 10. Concert No. 14 (A). No. 11. Concert No. 18 (Em.). No. 12. Concert No. 19 (Dm.).
Dooren, Arthur van.
Op. **21.** Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Fries, Philipp.
Op. **42.** Zuger-Marsch über das Schützenlied v. B. Kühne f. Pfte u. V. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,60n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2n. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 2,40n. Zürich, Fries.
Hellmesberger, Georges.
La Mélancolie. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Nouvelle Edition revue et soigneusement doigtée p. Carl Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Karbulka, Josef.
Op. **12.** Souvenir d'Italie. Elégie p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.
Kreutzer, Rudolf.
Concerte f. V. m. Pfte, s.: **David,** Ferdinand.
Lange, Gustav.
Op. **300.** Abschied v. Oberhof. Idylle f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,80.
Melba, Arthur.
Op. **37.** Fünf kleine Charakterstücke arr. f. Pfte u. V. No. 1. Märchen. No. 5. Schlummerlied. Berlin, Brandt à Mk 0,80.
Mohaupt, Franz.
Op. **11.** Quintett (C) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 12.
Daraus einzeln: 3. Satz (Andante con Variazioni). Mk 4.
Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze arr. v. J. Doebber. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5. à Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1—5. à Mk 2.
Ondříček, Fr.
Op. **17.** Nocturne (G) p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Op. **18.** Scherzo capriccioso p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Palaschko, Johannes.
Op. **28.** Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 1,20. No. 3. Andante cantabile. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1,20. No. 5. Lied. Mk 1. No. 6. Negertanz. Mk 1,80. No. 7. In der Einsamkeit. Mk 1,20. No. 8. Studie. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
Popp, Wilhelm.
Op. **511.** Fünf Kabinetstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Indische Parade. Mk 1,20. No. 2. Liebesneckerei. Mk 1,50.

Popp, Wilhelm.
No. 3. Hymne an den Abendstern. Mk 1,20. No. 4. Klänge v. der Moldau. Mk 1,20. No. 5. Der kleine Grenadier. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Porpora, Niccolo.
La Chasse p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. London, Augener & Co. Mk 3.

Procházka, Josef.
Op. **12.** Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Sehnsucht. Alla Serenata. Aus den Bergen.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Rehfeld, Fabian.
Op. **82.** Adagio religioso f. V. (G-Saite) od. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Rieding, Oscar.
Op. **8.** 3me Concertino (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50.

Rodde, Felix.
Op. **74.** Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Rodde Mk 4,50n.

Rode, Pierre.
Concerte f. V. m. Pfte, s.: **David,** Ferdinand.

Schuster-Seydél, Theresina.
Op. **8.** Barkarole f. Pfte u. V. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Pfte u. Clar. Zürich, Fries Mk 2,80n.

Seybold, Arthur.
Op. **100.** Dritte Polonaise (G) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 2.
Op. **104.** Was spielst du? 4 kleine, leichte Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. Viel Glück. Waldfriede. Heft 2. Kleine Cavatine. Alpenveilchen. Berlin, Brandt à Mk 1.

Viotti, G. B.
Concerte f. V. m. Pfte, s.: **David,** Ferdinand.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **10.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.

Zanger, Gustav.
Op. **42.** Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag bearb. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. A. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1n.
- B. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1n.
- C. - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1n.
- D. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.
- E. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,20n.
- F. - Streichquartett u. Pfte. à Mk 1,40n.
- G. - Streichquartett, Fl., Clar. (B), Cornet (B) u. Pfte. à Mk 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Rubinstein, Anton.
Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Feramors“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Senff Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5. à Mk 3,60.
- - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1, 2, 4. à Mk 2. No. 3, 5. à Mk 2,50.

Suk, Josef.
Op. **14.** Prolog zu Zeyer's Märchendrama „Raduz u. Mahulena" arr. f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van.
Op. **73** u. **80.** Konzerte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Berner, Louis.
Myrthenblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Chvála, Em.
Bilder zur „Grossmutter" f. Pfte zu 4 Hdn. (Grossmutter u. die Kinder. Mila u. Kristla. Der Müller. Die Irrsinnige. Frau Fürstin u. Comtesse Hortensia. Erntefest.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Feldmann, C. W.
Abendstündchen. Drei leichte vierhändige Klavierstücke. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
No. 1. Die Soldaten kommen. Marsch.
- 2. Erinnerung aus der Kinderzeit. Walzer.
- 3. Der russische Courirzug. Galopp.

Goedicke, A.
Op. **12.** Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Barcarolle. Mk 0,90. No. 3. Marche. Mk 1,10. No. 4. Berceuse. Mk 1,10. No. 5. Sérénade. Mk 1,35. No. 6. Gavotte. Mk 1,35. Moskau, Jurgenson.

Hnilička, Alois.
Op. **152.** Märchen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Jaroš, Emanuel.
Op. **1.** Adagio u. Allegretto grazioso f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Kàan, Henri de.
Op. **31.** Frühlings-Eklogen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Malát, Jan.
Hra na „Honenou" z Opery „Stáňa" f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Melba, Arthur.
Op. **37.** Aus der Kinderwelt. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Märchen. No. 2. Hopp, hopp Reiter. No. 3. Soldatenspiele. No. 4. Der erste Walzer. No. 5. Schlummerlied. Berlin, Brandt à Mk 1.

Praus, Arno.
Kinderscenen. 5 Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (Abendgebet. Tänzchen. Am Abend. Walzer. Träumerei.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **58.** Sechs Burlesken f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Senff à Mk 3.

Robitschek, Robert.
Op. **10.** Minuetto f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Spary, J.
Op. **82.** Der steirische Jäger. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Tosca, Antonio.
Globe trotter. Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

A. . ., C.
's Hallauerlied. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,50n.

Abt, Franz.
Trinked Schwizerwy. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,50n.

Agghazy, Carolus.
Op. **32.** Trois Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne. Valse-Impromptu.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
Soirées hongroises p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Aletter, Wilhelm.
Op. **273.** Aubade du Berger. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Asper, Léo.
Op. **10.** Prière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **11.** Rayons d'Etoiles. Bluette p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **12.** Chant du Soir. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Behr, Franz.
Op. **362.** Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Böhm, Bruno.
Op. **11.** Jagd über die Puszta. Mazurka brillant f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,25.
Op. **12.** Serenata f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,25.

Bohm, Carl.
Op. **358.** Kleine lyrische Suite f. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 3. Liebesweise. No. 4. Gondellied. No. 5. Lied der Spinnerin. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Corelli, A.
Compositions p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Giga (E). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Passepied (C). Mk 0,60. No. 3. Minuetto (F). Mk 0,60. No. 4. Tempo di Gavotta (B). Mk 0,80. No. 5. Andante (Des). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Cramer, H.
Op. **120**. Opern-Album. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien. Band 3. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Crane, Helene C.
Vier Tänze in klassischem Styl f. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Walzer. Menuett.) Leipzig, Glaser Mk 1.

Dugge, Wilhelm.
Op. **22**. Immaginette Taccate. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodiösen Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Erika-Album. 6 leichte, melodiöse Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Esipoff, Stepán.
Etincelles. 6 short, melodious Sketches f. Pfte. No. 1. La Poupée. Mk 1. No. 2. Danse des Fées. Mk 3. No. 3. Chant du Berceau. Mk 1. No. 4. En Mai. Mk 1. No. 5. La Chasse. Mk 3. No. 6. Badinage. Mk 1. London, Augener & Co.

Fabricius, Jakob.
Etude (Gm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Foerster, Jos. B.
Op. **47**. Träumereien. Cyklus zweihändiger Klavierstücke. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Friedemann, Carl.
Op. **128**. Lola. Italienische Serenade f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Fuchs, Richard.
Op. **30**. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Gabriel-Marie.
Plauderei (Radotages) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Gartenlaube, musikalische. Moderne Salon- u. Tanzkompositionen in Form v. Albums f. Pfte. Leipzig, Glaser.
No. 1. Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50 n.
- 2. —— Op. 28. Instruktives Jugendalbum. 207 Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien progressiv geordnet. 4 Hefte. à Mk 1,50 n.; geb. Mk 5 n.
- 3. Erika-Album. Sechs leichte melodiöse Salonstücke. Mk 1,50 n.
- 4. Richter, H. Ernst, Op. 28. O holde schöne Jugendzeit. 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. Mk 1,50 n.
- 5. Fuchs, Richard, Op. 30. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung. Mk 1.
- 6. Crane, Helene C., Vier Tänze in klassischem Styl. Mk 1.

Gartenlaube. (Fortsetzung.)
No. 7. Dugge, W., Op. 22. Immaginette Taccate. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodiösen Charakterstücken. Mk 1 n.
- 8. Tanz-Album. 7 beliebte Tanzkompositionen. Mk 1,50 n.
- 9. Schweres Salon-Album. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50 n.
- 10. Mittelschweres Salon-Album. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50 n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **71**. Auf der Lagune. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
Op. **72**. Tondichtung f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 1,50 n. No. 2. Romanze. Mk 1,50 n. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50 n. No. 4. Jubilate. Mk 2 n.; cplt Mk 5 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Glaesz, Alexander v.
Op. **27**. Serenata (quasi Gondoliera) f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Glickh, Rudolf.
Op. **28**. An eine Wienerin. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Goedicke, A.
Op. **6**. 20 petites Pièces p. les Commençants p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **183**. Im Dämmerlicht. Drei melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1,20. No. 3. Capriccietto. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hanisch, M.
Op. **28**. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Zur Unterhaltung u. Belehrung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50 n.; geb. Mk 5 n.
Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang ad lib. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Hummel, Johann E.
Op. **486**. Das Schatzkästchen. 12 Klavier-Kompositionen f. die Jugend. No. 1. Soldaten-Liedchen. No. 2. Das Rosenfest. Walzer. No. 3. Gretchens Puppe. No. 4. Wanderers Abendliedchen. No. 5. Auf der Kirmes. No. 6. Mit Anmuth. Menuetto. No. 7. Der junge Barde. No. 8. Der kleine Kadett. Marsch. No. 9. Halali. No. 10. Veilchen am Bach. No. 11. Berges Gruss. No. 12. Die sprudelnde Quelle. Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Jaroš, Emanuel.
Op. **5**. Klavierstücke. (Caprice. Idylle. Rondo. Berceuse.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Kaemmerer, Carl.
Lustige Streiche f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kühnel-Engelsberg, Rudolf.
Op. **10.** Nocturne f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

Lányi, Ernst.
Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele f. Pfte. (Org. od. Harm.) qu. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **74.** 3 russische Tänze nach Volksliedern f. Pfte gesetzt. No. 1 (Dm.). Mk 1,20. No. 2 (Cm.). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Martini, Padre G. B.
Compositions, p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Minuetto (G). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Gavotta (E). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (A). Mk 0,60. No. 4. Rondo (C). Mk 0,80. No. 5. Minuetto (B). Mk 0,80. No. 6. Andante (Gm.). Mk 0,60. No. 7. Minuetto (D). Mk 0,60. No. 8. Giga (B). Mk 0,60. No. 9. Rondo (F). Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Melba, Arthur.
Op. **37.** Aus der Kinderwelt. Fünf kleine Charakterstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Hopp, hopp Reiter. No. 3. Soldatenspiele. No. 4. Der erste Walzer. No. 5. Schlummerlied. Berlin, Brandt à Mk 0,60.
Op. **40.** Traute Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Op. **42.** La Graziosa. Serenade f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Munk, Ernst.
Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Neumann, R.
Op. **2.** Chinesische Wachtparade f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Niewiadomski, St.
Op. **34.** 6 Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Moment lyrique. Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. No. 5. Idylle. Mk 1,20. No. 6. Danse grotesque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Nölck, August.
Op. **50.** Acht leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Im Kahn. Mk 0,60. No. 2. Capriccietto. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Studie. Mk 0,80. No. 5. Frohsinn. Mk 0,60. No. 6. Lied. Mk 0,60. No. 7. Mazurka. Mk 0,60. No. 8. Reigen. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Pittrich, Georg.
Op. **48.** Sérénade bohémienne (Zigeunerständchen) p. Piano. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Procházka, Josef.
Op. **5.** Skizzen f. Pfte. Heft 1. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Richter, H. Ernst.
Op. **28.** O holde, schöne Jugendzeit. 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Říhovský, Adalbert.
Op. **6.** Klavierstücke. Heft 1. (Im Kahne. Gavotte. In der Laube. Erinnerungen. Mazurka. Notturno. Abschied. Bagatelle. Gebet. 8 Miniaturen. Walzer.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Salon-Album, schweres, f. Pfte. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
—— mittelschweres, f. Pfte. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
Sartorio, Arnoldo.
Weihnachts-Album, enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. (m. unterlegtem Text), 3 2hdge u. 6 4hdge Fantasien. Berlin, Wernthal Mk 1,20 n.
Schmidt, Max.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. (Elegie. Frühlingsnahen.) Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 1.
Schmutzer, Johann.
Op. **39.** Frauen-Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.
Op. **43.** Valse-Emilie f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.
Schultze-Biesantz, Clemens.
Symphonische Tongedichte f. Orch., arr. f. Pfte. No. 1. Glücksritter. Mk 1,50. No. 2. Patheticon. Mk 1,50. No. 3. Marche humoristique. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
Sinding, Christian.
Op. **49.** No. 4. Humoreske (Ges) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Stoye, Paul.
Op. **1.** Bravour-Walzer (Ges) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
Suk, Josef.
Op. **21.** Suite (G) f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Táth, Louis.
Suite de Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoresque. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Valsette. Mk 0,80. No. 6. Valse. Mk 1. No. 7. Berceuse. Mk 1. No. 8. Capriccioso. Mk 0,80; cplt Mk 3. Budapest, Bárd & Bruder.
Tofft, Alfred.
Op. **29.** Einsame Stunden. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Benvenisti, Gustav.
Op. **10.** Federwolken. Polka française f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,30 n.
Blumann, Siegfried.
Op. **2.** Alsterbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Feldmann, C. W.
Op. **151.** Bilder aus dem Orient. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Freundlich, Hugo.
Jubiläums-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Frühlingszauber. Ballet-Idylle f. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 3 n.
Kamarowsky, Emilie.
Souvenir d'Armenonville. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Kleinecke, Rudolf.
Kinderball. 3 Tänze f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Bébé-Walzer. Mk 1. No. 2. Tipi-Topi. Polka. Mk 0,90. No. 3. Hopsasa-Mazurka. Mk 0,90; cplt Mk 1,50. Budapest, Bárd & Bruder.
Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,80.
Op. **30.** Damenspende. Polka française f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Op. **43.** Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Palmira, M. W. de.
Op. **16.** Olinda-Grüsse. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Pickert, Alfred.
Emmchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Prager, Willy.
Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Brandt Mk 1,20.
Radics, Béla.
Op. **18.** Hólabda-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Op. **19.** Valse Boston p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50.
Tanz-Album f. Pfte. 7 beliebte Tanzkompositionen (sämmtliche vorkommende Tänze). Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
Tosca, Antonio.
La Bayadère. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Ueltschi, Armin.
Tanz-Album. 12 der schönsten Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50 n.
Varga, János.
Gemütlich. Kreuzpolka f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Werner, Heinrich.
Op. **1.** Ich möcht' so gern im Liebeshimmel sein. Schelmischer Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Böhm, Bruno.
Op. **16.** Seid einig! Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Dennée, Charles.
The Boys before the Mast. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Fries, Philipp.
Op. **42.** Zuger-Marsch f. Pfte über das Schützenlied v. B. Kühne. Zürich, Fries Mk 1,20n.
Joanelli, Victor v.
Entgegen. Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Kraus, Paul.
Op. **112.** Unsere Pioniere. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **113.** An Sousa. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **114.** Unter Adlers Schwingen. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **115.** Prinz Adalbert-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Kremnitz, Lothar.
Op. **3.** Adlerflug. Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.
Mannfred, Heinrich.
Op. **39.** Treu bis in den Tod! Marsch f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Sattelmair, Eugen.
Op. **47.** Grazer Sängerfest-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
Schindler, Fritz.
Op. **12.** Sängerfest-Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20.
Spary, J.
Op. **82.** Der steirische Jäger. Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Stoll, August.
Automobil-Marsch f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1,50.
Tosca, Antonio.
Globe trotter. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Ueltschi, Armin.
Op. **8.** Turnermarsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Erney, Josef.
Neue Klavierschule. Teil 1, 2 à Mk 1,50. Teil 3—6 à Mk 2,50. Budapest, Bárd & Bruder.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **228.** Technik u. Melodie. Gründlicher Unterricht f. Pfte, deutsch u. engl. Band 1, 2. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3n.

Musik für eine Hand.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **123.** La Plainte. Etude p. la Main gauche p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Musik für Orgel.

Hess, Carl.
Op. **23.** Sonate in einem Satze (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Lange, S. de.
Op. **60.** Praeludien f. Org. Heft 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Op. **83.** Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Lányi, Ernst.
Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele f. Pfte. (Org. od. Harm.) qu. 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Meister, Robert.
Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgellitteratur nach ihrer Schwierigkeit geordnet u. m. Vortragszeichen, Finger- u. Fuss-Satz versehen. Für den Unterricht im Orgelspiele u. zum kirchl. Gebrauche hrsg. Band 1. Mk 1,50 n. Band 2. Mk 2 n. Quedlinburg, Vieweg.

Rehfeld, Fabian.
Op. **82.** Adagio religioso f. V. (G-Saite) od. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Wadsack, Eduard.
Laudate Dominum. Eine Sammlung v. Orgelstücken zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zum Studium. Ausg. B. f. das Herzogtum Braunschweig. No. 1. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50.

Musik für Harmonium.

Becker, Reinhold.
Improvisation über Joh. Seb. Bach's Praeludium (pour le Luth) (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. ad lib. Harm. (od. Org.) Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 2,25.

Hanisch, M.
Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Lányi, Ernst.
Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele f. Pfte. (Org. od. Harm.) qu. 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Malat, Jan.
Harmonium-Album. 50 beliebte Kompositionen arr. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 5. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 *n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze f. Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. No. 1—5. Berlin, Simon à Mk 1,80.

Söderman, August.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitsmarsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,30.

Södermann, August.
Op. **13.** Bröllops- (Hochzeits-) Marsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,50.
Tschaikowsky, P.
Melodien aus der Oper „Eugen Onegin" f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 4.

Musik für Bandoneon.

Czibulka, Alfons.
Op. **312.** Stefanie-Gavotte f. Bandoneon arr. v. Carl Ullrich, Op. 108. Prag, Wetzler Mk 0,60.

Kirchenmusik.

Allendorf, Hugo.
Motette: „Selig sind die Toten" f. gem. Chor, Org. u. Orch. Part. Mk 1,20. Org.-Part. Mk 0,90. Weissenfels, Lehmstedt.
Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm". No. 2. „Machet die Thore weit". No. 3. „Das Grab ist leer, der Held erwacht". No. 4. „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 5. „Des Königs Herz ist in der Hand des Herrn". No. 6. „So ziehe hin, Gott sei mit dir auf dem Wege".) Part. 8⁰. Weissenfels, Lehmstedt Mk 1,20.
Zum Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch zu mir". Motette f. gem. Chor u. Org. Part. Weissenfels, Lehmstedt Mk 0,90.
Alt, J. W.
Vier marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. v. Suriano, Lotti u. Anerio hrsg. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Diebold, Joh.
Op. **40.** Missa „Ave verum corpus". Kurze u. leichte Messe f. 2 T. u. B. (bez. 3 Frauen- od. Knabenst.) Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe Mk 3*n.
Grosse, Louis.
Op. **44.** Motette: „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Kocian, P. V.
5 Pange lingua ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. Prag, Mojmír Urbánek.
Kozel, Ludovic.
Op. **6.** Missa in honorem Sancti Viti ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 3,40. St. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.
Kubát, Norbert.
Missa (D) ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 2. St. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.
Mendelssohn, Arnold.
Fünf geistliche Tonsätze f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobet sei Gott in Ewigkeit". No. 2. Zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewisslich wahr". No. 4. Zur Adventszeit: „Träufelt ihr

Mendelssohn, Arnold.
Himmel von oben". No. 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand".) Part. Mk 2n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Missionsharfe, grosse. Band 2. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Hrsg. v. H. G. Emil Niemeyer. 2. verb. Aufl. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Mitterer, Ign.
Op. **102.** Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4- bis 5stimm. Falsi bordoni. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **103.** Vesper f. das Fest Peter u. Paul in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **105.** Vesper f. das Fest Mariä Himmelfahrt in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pauker, W., u. Joh. **Langer.**
Gesangbuch zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste an Mittelschulen. 8⁰. Wien, Kirsch Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Rehfeld, Fabian.
Op. **83.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hannover, Bachmann à Mk 1,20.

Říhovský, Adalbert.
Op. **3.** Missa Loretta ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **4.** Hymnus: „Te Deum laudamus" ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni, 2 Trombi, Trombone basso et Tympano non obl. Org.-Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **5.** Requiem (Dm.) ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.

Roth, Bernhard.
Choralbüchlein, nach den Melodien des Anding'schen Choralbuches in Ziffern u. Noten zusammengestellt. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,10**n.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **100.** Der verlorene Sohn. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., od. Streichorch. u. Org., od. Org. (Harm., Pfte) allein. Part. Mk 6n. Streichinstrumente. à Mk 1,50n. Orgelst. Mk 3n. Liegnitz, Preiser.

Schuchardt, Friedrich.
Op. **4.** Petrus Forschegrund. Oratorium f. Soli (S., T., Bar., B.), gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Klavierauszug. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*n.

Schütz, Heinrich.
Drei kleine geistliche Concerte f. 1 Singst. m. Org.

Schütz, Heinrich.
(Harm.) od. Pfte bearb. v. Arnold Mendelssohn. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.
No. 1. Vom Namen Jesu: „O Jesusname, süssester".
- 2. „Was hast du verwirket".
- 3. „O du allerbarmherzigster Jesu".

Simon, Ernst.
Op. **463.** Trau-Gesang: „Schau herab, o Herr der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Thielen, P. H.
Op. **115.** Fünf Hymnen f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wecker, R.
Op. **7.** Missa (sine Credo) in honorem St. Eduardi ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2 n.

Wolkenstein, Oswald v.
Marienlied: „Ave Mutter Königinne" f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. Josef Pembaur. 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 0,60; Singst. à Mk 0,08.

Zingel, Rud. Ewald.
Op. **52.** No. 1. Choral: „Vater, kröne Du mit Segen" f. Männerchor m. Militärmusik bearb. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. T. I/II. Mk 0,10 n. B. I/II. Mk 0,10 n. (50 Singst. Mk 3 *n.; 100 Singst. Mk 5 *n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zoller, Georg.
Op. **40**a. Marienpreis. Acht Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **73.** Der Nibelungen Ueberfahrt. Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Haan, Willem de.
Op. **8.** Der Königssohn. Ballade f. Soli (T., Bar., B.), Männerchor u. Orch. Part. 8⁰. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 22. Klavierauszug. 8⁰. Mk 5 n. Chorst.: m. deutschem Text. 8⁰. Mk 3; m. holländ. Text. 8⁰. Mk 3. Darmstadt, Thies.
Op. **10.** Harpa. Ballade f. Soli (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 27. Klavierauszug. 8⁰. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Darmstadt, Thies.
Op. **11.** Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Darmstadt, Thies.

Haller, Michael.
Op. **56.** Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottesreich" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte od. neun-

Haller, Michael.
stimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20*n. Blechbegleitung. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, Ign.
Fest-Chor: „Wie schön die Füsse dessen sind" f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechbegleitung ad lib. Part. Mk 1,20*n. Blechbegleitung. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Munkelt, Traugott.
Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang" f. Männerchor m. Waldhorn (F) od. Tenorhorn (B). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Neubert, G. Otto.
Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang". Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sängerflöten) ad lib. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alt, G. M.
Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Sternlein: „Vieltausend Sternlein glänzen". No. 2. Das Vöglein: „Du Vöglein vor dem Fenster". No. 3. Kindesthräne: „Einem Kinde hab' ich heute weh gethan". No. 4. Madonnalied: „Späte noch deinem Bild". No. 5. Das Zigeunerkind: „Gute Herrn dort oben!" No. 6. Abendlied: „Ich sah zum klaren Himmelsbogen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Attenhofer, Carl.
Op. **104.** No. 1. „Mein ist die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. **39**b. Festgruss: „Seid gegrüsst vereinte Sänger". Begrüssungs-Chor f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo m. Pfte arr. v. Gustav Hinrichs. Klavierauszug, engl. u. deutsch. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. m. deutschem Text. 8⁰. Mk 1. New York, Luckhardt & Belder.

Berger, Fedor.
Op. **9.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Cintura, J.
Op. **17.** Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **120.** No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Curti, Franz.
Op. **18.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Die Nacht: „O stille Nacht" f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **6.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **7.** Mein Mütterlein: „Ich liebe viel und vielerlei" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Fried, Oskar.
Op. **8.** Drei zweistimm. Gesänge in Kanonform f. MS. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig". Mk 1,50.
- 2. Herr u. Herrin: „Da du so schön bist". Mk 1,25.
- 3. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache". Mk 1,50.

Friedrich, Moritz.
Op. **11.** No. 1. „Im Dörfchen bei der alten Linde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.
Op. **12.** 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun". Part. 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 0,50.

Fuchs, Richard.
Op. **73.** Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **115.** „Wenn eine Blume still verblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fuchs, Robert.
Op. **69.** Acht Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen".
- 2. Weit hinaus: „Ich weiss wohl wen ich nehmen wollt'".
- 3. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer".
- 4. „Wenn du ein Vöglein fängst".
- 5. „Es geht ein wunderbares Beben".
- 6. Herzeleide: „Schlaf ein, mein Kind".
- 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall".
- 8. „Und bild' dir keine Narrheit ein".

Gaide, Paul.
Op. **56.** Wann kommt der Vater heim?: „Die Glocke schlägt die vierte Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gaide, Paul.
Op. **60.** Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag' mir, wohin denn so schnell?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **61.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Gelhaar, Heinrich.
Op. **6.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Haan, Willem de.
Op. **9.** Die Grazien: „Schwestern, was ich sehe" f. 3 Solo-Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Darmstadt, Thies Mk 4,25.
Hermes, Eduard.
Op. **80.** Sonnenaufgang: „Tiefnächt'ges Dunkel decket den Planet" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.
Heuser, Ernst.
Op. **39.** Thalatta (Das Meer): „Thalatta! Schön ist's auf dem Meer sich wiegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,20.
Jehring, Julius.
Rosenknospen. Eine Sammlung v. 50 Liedern f. drei- u. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,80 n.; geb. à Mk 1,25 n. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Jüngst, Hugo.
Op. **7.** No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein! Wie singst du heut'" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Kalliwoda, Joh. Wenzel.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.
Kaestner, P.
Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.
Kern, F. A.
Op. **34.** Zuruf ans Vaterland: „Stehe fest, o Vaterland" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **64.** „Wach' auf, mein Volk, zum Morgenroth" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,50.
Krannig, S.
Schweizerland: „Schweizerland, gold'ner Freiheit sel'ger Strand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Kremser, Eduard.
Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) Sammlung v. 156 Liedern f. vierstimm. Männergesang hrsg. Part.

Kremser, Eduard.
qu. gr. 8⁰. geb. Mk 6 n. St. qu. 16⁰. geb. à Mk 1,50 n. Wien, Universal-Edition.

Kreymann, Louis.
Op. **101.** Die Opern-Parodisten: „Erklinget, erklinget, ihr Opernmelodien". Humoristische Gesangsquadrille m. Benutzung bekannter Opernmelodien f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,40) Leipzig, Glaser Mk 4,80.

Kruse, W.
Op. **24.** 's Liab'n: „Wer hat mir 's Liab'n gelernt?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kühn, Eugen.
Op. **51.** Die blauen Jungen: „Verehrte Dam'n und Herren". Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.
Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **74.** Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **91.** „Hoch das Banner, deutsches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,10.

Op. **108.** Schwing' dich empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. **116.** An das Vaterland: „Erde, vaterländisch grosse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,30.

Lewin, Gustav.
Sechs dreistimm. Chöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
A. Ohne Begleitung.
No. 1. „Daheim ist's gut, da wehen Friedenspalmen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Menzel, J.
Op. **6.** Mir u. meiner Puppe, uns ist Alles schnuppe: „Lieschen klein, Lieschen fein". Humoristischer Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Miethling, K. F.
Op. **41.** „Als ich ein Kind noch war" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Müller, Arthur.
Op. **30.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten".
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".

Müller, Arthur.
Op. **31.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Waldesruh': „O kirchenstille Waldesruh'".
- 2. Das Spätzlein: „Ei, wie vergnügt das Spätzlein ist".

Munkelt, Traugott.
Auf zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen". Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Neubert, G. Otto.
Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang". Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sängerflöten) ad lib. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,80.

Odersky, August.
Op. **4.** Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Ohlsen, Emil.
Op. **99.** Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Pache, Johannes.
Op. **24.** No. 1. Dirndl hüt di!: „De Kerschbam blühn weiss" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **103.** 12 Chorgesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. kl. 8⁰. Liegnitz, Preiser à Mk 0,60*n.
Heft 1. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Reiselied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 3. Bergschau: „Wie schaut sich's gut im Abendschein". No. 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 5. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist". No. 6. Das beste Instrument: „Was Brummbass, was Geigen".)
- 2. (No. 7. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage". No. 8. „In der Früh' beim Morgenrot". No. 9. Jung Werners Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 10. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht". No. 11. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 12. Gute Nacht!: „Schon fängt es an zu dämmern".)

Saar, L.
Zwei Volkslieder f. Männerchor. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Sind wir geschieden". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- 2. „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

Saavedra, Darío.
Op. **11.** Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Das Ringlein: „Mein Lieb, ich will dir jetzt anstecken". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Klemm) Mk 1.

Schauss, Karl.
Ostergruss: „O wonniger, seliger Ostergruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 2,80.

Schildbach, L.
Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb gesellt“. No. 2. Ein Vöglein: „Ein Vöglein singt Lieb und Leiden“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **13.** „Wenn du ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmidt, A.
Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Schrader, Heinrich.
Op. **60.** Vagantensang: „Sie fragten mich, warum ich so froh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
Op. **61.** „Schöne Müllerin am Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.
Op. **62.** Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hälts Bändel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.

Schreiner, Adolf.
Op. **137.** Frag'- u. Antwortspiel: „Höret an das Frag'- und Antwortspiel“. Humoristisches Quodlibet f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3.

Schulze, Wilhelm.
Liederspende. 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn“. Berlin, Oehmigke Verl. Mk 0,20*n.

Schumann, Robert.
Freiheitslied: „Zitt'r, o Erde, dunkle Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

See, E.
Narrenlied: „Schrumm, rrrumm, Narren sind wir all' zumal“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Silcher, Friedrich.
Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 0,80.

Simon, Ernst.
Op. **307.** No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **458.** Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald“ f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **461.** Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Simon, Ernst.
Op. **467.** „Wenn die Linden blüh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **469.** Wir soan Leut' aus Tyrol: „Wenn die Blümlein mit dem ersten Grün“ f. 2 Singst. (m. Bar. ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **470.** Weihnachtsglocken: „Hell tönen vom Thurme die Glocken“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor m. A.- (od. Bar.-) Solo arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **472.** Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2.
Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Volksweise arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Stein, Hermann.
Der zuckersüsse Ehestand: „Hört ihr der Glocken Läuten“. Duett m. Pfte f. Dame u. Herr. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.
Stüben, Hermann.
Op. **9.** Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schattigen Thor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.
Sturm, Wilhelm.
Op. **128.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Biel, v. Kaenel.
No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“.
- 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“.
- 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.
Op. **129.** 2 gemischte Chöre. Biel, v. Kaenel.
No. 1. Das Volkslied: „Stille lag der Seele Spiegel“ m. MS.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Lied der Seeländer vom Bielersee: „I weiss e Spiegel, hell und klar“ m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
Thiel, Carl.
Op. **1.** O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. 2 S. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,30. Berlin, Sulzbach.
Vehmeier, Theodor.
Op. **50.** No. 1. „Die Liab is a Vögerl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Detmold, (Schenk) Mk 0,60.
Voigt, Hermann.
Humba-Marsch: „Aufgepasst! Tritt gefasst!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Volkmann, Robert.
Vier Gesänge f. Männerchor. (Nachlass.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.

Volkmann, Robert.
No. 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage“. Ballade.
- 3. Von der Koppe: „Ich sah, im Traum versunken“.
- 4. Totenlied: „Hinweggerafft für alle Zeiten“.

Volkslied: Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

—— (esthländisches): Spinn, spinn: „Mägdlein hält Tag und Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Wagner, Franz.
Op. **63.** „Da drunten im tiefen Thale“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.
Op. **169.** Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Weinreis, Heinrich.
Abschied: „Lass' mich weinend dich umfangen“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,20.
Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,60.

Wildt, Franz.
Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Essen, Craemer Mk 0,40 n.

Zuschneid, Karl.
Op. **61.** Deutsche Bankettlieder f. Männerchor. (No. 1. Vaterländischer Trinkspruch: „Füllt den Becher bis zum Rand!“ No. 2. Germania: „Tön' hinaus du Lied der Lieder!“ No. 3. Weihelied: „Nun stimmt das Lied der Lieder an“. No. 4. Deutsches Weinlied: „Schenkt ein den deutschen Wein“. No. 5. Rheingold: „Wie mit Gold das Glas sich füllt!“ No. 6. Mosellied: „Bringt mir Wein vom Moselstrande“.) Part. 16⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50 n.

Theatralische Musik.

Angerer, Gottfried.
Op. **104.** Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4,50. 4 Solo-St. Mk 1,50. Rollenexemplare. Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

Heiter, Ernst.
Op. **8.** Der Mord in der Dämmerstunde od. Liebe, Mops u. Schusterpfriem. Schauderhafte Bänkelsängerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **9.** Die betrübten Urlauber: „Wenn wir vergnügt beim Mittagbrot gesessen“. Humoristische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **10.** Die Damengigerl: „Als lust'ge Damengigerl“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **11.** Posaunen-Carl. Humoristische Solo-Scene f. 1 Herrn m. Benutzung eines Bigotphons (Posaune) u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar.
Op. **283.** Vater will wieder heirathen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **284.** Der zerquetschte Geburtstagskuchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **285.** Einquartierung kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Kreymann, Louis.
Op. **78.** Soldatenliebe od. Die weibliche Schildwache. Komische Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
Legov, M.
Op. **112.** Eine Festausschusssitzung zu Ochsendorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **114.** Der Schwiegersohn aus Meissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Lorenz, Fritz.
Op. **106.** Der Jahrmarktsrummel in der Zeitungs-Redaktion. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Rollenexemplare. Mk 3,50 n. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.
Op. **109.** In der Kochschule. Humoristische Costümscene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 7.
Menzel, J.
Op. **8.** Früher u. jetzt. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **9.** Die verliebten Dominos. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Saint-Saëns, Camille.
Parysatis. Drama. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 9,60 n.
Walten, E.
Op. **23.** Des Reservisten Abschied: „Ach! ich kann es noch nicht fassen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Werner, Otto.
Op. **49.** Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **50.** Eine ländliche Geburtstagsfeier. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Deklamatorische Musik.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenie auf Tauris f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. gr. 8⁰. Vieweg, Quedlinburg.

Koch, Friedr. E.

Op. **28.** Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel in 3 Bildern f. höhere Lehranstalten, f. vierstimm. od. dreistimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,30. Quedlinburg, Vieweg.

Simon, Ernst.

Op. **473.** Fröhliche Weihnachten. Melodrama m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bauer-Wesel, Fritz.

Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Ich wühlte in alten Briefen". No. 2. Am Sorgenweg: „Die Strasse herunter". No. 3. Jung Peters Glück: „Zum Thor hinaus jung Peter zieht". No. 4. Der dumme Hans: „Der kleine Hans kam atemlos".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Beines, Carl.

Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal".

- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh'".

Op. **67.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen".

- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht".

Berger, Fedor.

Op. **10.** Vier Lieder vom Glück. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Jahren: „Das war im Frühling unsres Lebens". No. 2. Lied des Mannes: „Der Morgenröte wildes Glühen". No. 3. Lied der Mutter: „Wie hab' ich doch so dumm geträumet". No. 4. Nach Jahren: „Wir steh'n nun still und schau'n zurück".) Breslau, Hainauer Mk 2.

Bieler, Elly.

Op. **3.** Mutterliebe: „Der höchste Schatz im Erdenleben" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Op. **4.** Abschied v. der Heimat: „Aus der Heimat musst' ich scheiden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Capllonch, M.

Abendlied: „Nun schlummern alle Vögelein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

Dennée, Charles.

Queens of Society: „We're brilliant society belles" f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Depret, Maurice.

Das Küssen (Sourire d'Avril): „Mögt Ihr's wissen, das Küssen auch müssen wir üben". Ein Schelmenlied im Walzertakt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Eckert, Emil.
Op. **5.** An ein Mädchen. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie: „Du weinst still vor dich hin". No. 2. Indess du lächelst: „Aus deinen Augen strahlt ein froher Glanz". No. 3. Wunde Seele: „Ich möchte deine wunde Seele streicheln". No. 4. Keine Rosen: „Ach, keine Rosen sind für dich, mein Kind".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Federmann, Max.
„Ich träumte einst vom Paradies" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Kleine Schöne, sträub' dich nicht: „Warum, mein Liebchen, willst du nicht". Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Friedmann, Ludwig.
Die Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war eine Nähmamsell" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1n.
Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
D' Hauptsach'!: „Schau, Deandl, dei' Goscherl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Haine, Carl.
Op. **82.** Wohin sind die Jahre, wohin?: „Wenn ich so denke der Kinderzeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Hermann, Robert.
Op. **1.** Zwölf kleine Lieder. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Abt. I. (No. 1—6). Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.
No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,80.
- 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm". Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 4. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne". Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,80.

Kämpf, Karl.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.
No. 1. Mittagstunde am Nixenteich: „Mit dem Rätselblick und Munde". Mk 1.
- 2. Liebesfrühling: „Ich geh' so hin und denk' an dich". Mk 1,50.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". Mk 0,80.

Kraus, Paul.
Op. **127.** Junge Liebe: „Du bist mir nachgeschlichen". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kretschmar, Max.
Op. **27.** Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen zum ersten Mal" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Krüger, Carl.
Ein Mutterherz: „Hab' keinen Reichtum, Gut und Geld" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Laszky, Albert.
Im Nestchen: „Am Dachfirst im Nestchen ein Vögelein sass" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Legov, M.
Op. **103.** Der pfiffige Michel: „Bin noch klein, muss hinein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **106.** Hans auf Freiersfüssen: „Es möchte 's meine Mutter gern". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Op. **29.** Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ich zurück". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Linnarz, Paul.
Die Marienburg: „Marienburg, du schöne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Moellendorff, Willy v.
Op. **7.** 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
No. 1. Carneval: „Horch! horch! Was ist das für ein Schall".
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät".

Neumeister, Franz Hugo.
Op. **30.** Der Spielmann: „Im Städtchen giebt es des Jubels viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.
Op. **34.** Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.

Novák, Vítezslav.
Op. **25.** Melancholie. Liedercyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtviolen: „Ich fühle noch den Veilchenduft im Hain". No. 2. Die Seen: „Wie lieb' ich euch, ihr klaren, stillen Seen". No. 3. Eingeschneit: „Vom Himmel fiel ein weisser Flaum". No. 4. An die Nacht: „Du grösste Gabe, die uns Gott gegeben".) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Petzet, Walther.
Abend: „Goldgewölk und Nachtgewölke" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Philipp, Rudolf.
Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Ein lustig' Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Prager, Willy.
Original-Vorträge m. Pfte. No. 2. O Friederich!: „Mein

Prager, Willy.
Bruder Friederich und ich". Couplet. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rabl, Walter.
Op. **9.** Frau Sehnsucht. 9 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang sich zur Sonne empor". Mk 1,20.
- 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall". Mk 1.
- 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen im Wald". Mk 1,20.
- 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen". Mk 0,80.
- 5. Stilles Gewähren: „Nein, sage mir nicht". Mk 0,80.
- 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen". Mk 1.
- 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin". Mk 1.
- 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen". Mk 1.
- 9. Zu spät: „Ich hab' dich bezaubert mit arglosem Wort". Mk 1,20.

Reger, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen". No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Renner, Ludwig.
Susanne vom Militär: „Schlank wie eine Tanne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Schmidt, Max.
Op. **5.** Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,80.

Schultze-Biesantz, Clemens.
Op. **9.** Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran unserm Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **10.** Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Seiter, V.
Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doctor hier". Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **40.** Saitenspiel. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Auf der ersten Saite.
No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen". Mk 0,60.
- 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen". Mk 0,60.

Sinding, Chr.

No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite". Mk 0,60.
- 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke". Mk 1.

Auf der zweiten Saite.

No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein". Mk 1.
- 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket". Mk 0,60.
- 3. „Ich will dich nicht lieben". Mk 1.
- 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann". Mk 1.

Auf der Untersaite.

„Daheim bist Mutter du allein". Mk 0,60.

Auf der dritten Saite.

No. 1. „Keine Träume, die fliegen". Mk 1.
- 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog". Mk 0,60.
- 3. „Signe heisst das Mädel mein". Mk 1.
- 4. „Mir däuchet, die Zeit geh langsam". Mk 0,60.
- 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden". Mk 0,60.

Spengel, Julius.

Op. **10.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—7). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.

No. 1. „Augen, meine lieben Fensterlein". Mk 1n.
- 2. „Wenn von Liebesangst und Sehnen". Mk 1n.
- 3. Gott weiss!: „Der Regen fiel in Strömen". Mk 0,75n.
- 4. An der Ostsee: „Das Meer! wie grausam gross, wie grau". Mk 0,75n.
- 5. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmrung bringt mit weichen Händen". Mk 1,50n.
- 6. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind". Mk 1n.
- 7. „Wenn ich ein Bettelmann wär'". Mk 1n.

Tellheim-Lieder f. Gesang m. Pfte v. Ludwig Tellheim. 16⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30n.

No. 20. Zier' dich nicht du süsses Mädel: „O lieb' so lang' du lieben kannst".

Thieriot, Ferdinand.

Op. **75.** Sechs Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand". Mk 1,50.
- 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt". Mk 0,80.
- 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss". Mk 1.
- 4. Gott sei's geklagt: „O weh' mein Schatz ist gangen". Mk 0,80.
- 5. Wiegenliedchen: „Schlummre Liebchen, bist noch klein". Mk 0,80.
- 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen". Mk 0,80.

Volkslied (tyroler): Auf der Alm da giebts koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

Weinreis, Heinrich.
Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,50.

Werner, Otto.
Op. **51.** Der liebe gute Onkel: „Ringsum freuen sich die Menschen". Humoristische Weihnachts-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Wickenhausser, Richard.
Op. **26.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Ruhen: „Die Liebe hat ihre weissen Schwingen".
2. Schwermut: „Erloschen ist die letzte Glut im Herde".
3. Frage: „Gieb mir deine Hand".
- 4. Einsame Feier: „Wo zur Flut die schwarzen Cypressen trauern".
- 5. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh".

Winter, Franz.
Op. **5.** No. 1. Erinnerung: „Es war an einem Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Zelger, Josef.
Nachts im Walde: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. September. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Halm, A.
Harmonielehre. Neudr. 12⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80 *n.

Julier, Carl.
Stimmbildung u. Gesang-Unterricht. Ein Mahn- u. Weckruf. gr. 8⁰. Karlsruhe, Lang Mk 0,50 *n.

Krehl, Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). Teil 1. Die reine Formenlehre. 12⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80 *n.

Küffner, Karl.
Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. gr. 8⁰. Nürnberg, (Koch) Mk 2,50 **n.

Ritter, Hermann.
Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte. Band 3, 4. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Schmitz à Mk 4,50 *n.

Schaefer, Karl L.
Musikalische Akustik. Mit 35 Abbildgn. 12⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80 *n.

Schilling, A.
Aus Richard Wagner's Jugendzeit. Mit 1 Doppelportrait: Richard Wagner u. seine Lieblingsschwester. 2. Aufl. 8⁰. geb. Berlin, Globig Mk 3 *n.

Schröder, Hermann.
Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre m. Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Tetzel, Eugen.
Allgemeine Musiklehre u. Theorie des Klavierspiels. Mit einigen Uebersichts-Tabellen u. schematischen Darstellungen. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Uebersetzt v. P. Juon. Lief. 6. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Textbücher.

Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. [Musik v. Angerer.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel. [Musik v. Koch.] 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.

Gräfin Pepi. Operette. [Musik v. Joh. Strauss (Sohn).] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Harpa. Ballade. [Musik v. de Haan.] 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 0,10n.

Iphigenie auf Tauris. [Musik v. Gluck.] Einger. v. Fr. Kriegeskotten. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.

Rochus Pumpernickel. Musikalisches Quodlibet. [Musik arr. v. Schwanenthal.] Hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Abbildungen.

Bühnenbilder, Bayreuther. qu. gr. 4⁰. Greiz, Henning.
Serie Der fliegende Holländer. Erste u. einzig autoris. farbige Reproduktion der v. Max Brückner in Koburg f. das Bayreuther Festspielhaus gemalten Originale. (3 Blatt.) In Leinw.-Mappe Mk 5n.

—— Parsifal. Erste u. einzig autoris. farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind v. P. Joukovsky u. Gebrüder Max u. Gotthold Brückner, ausgeführt f. das Festspielhaus v. den letztgenannten. (8 Blatt.) In Leinw.-Mappe Mk 12n.

—— Der Ring des Nibelungen. Erste u. einzig autoris. farbige Reproduktion der v. Max Brückner in Koburg f. das Bayreuther Festspielhaus gemalten Originale. (13 Blatt.) In Leinw.-Mappe Mk 16n.



Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano	1,50
15.	**Menuett-Caprice**	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen.** 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano	1,25
26.	**Marsch** f. Piano	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte,** f. Piano	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano	1,25
67.	**Abendlied,** für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte	1,25
71.	**Frühlingslied,** f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano	1,25
74.	**Wiegenlied,** f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend, - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano	1,—
124.	**Idylle** f. Piano	1,25

Op.		Mk
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe**	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto**	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon“**	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d Oper „Die Hexe“ von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht.“ No. 3. „Es waren zwei Königskinder“	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du!	1,—
	- 6. Am Abend	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen**	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied	1,—
	- 2. Marsch	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage**	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben**	1,25
476.	**Träumerei**	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster**	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Otto Schick

Schule

für die

Neapolitanische Mandoline

mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (Lombardischen) Mandoline und der Bandurria (Spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I. u. II.) und Mandola mit Guitarre- oder Klavierbegleitung. Text: deutsch und englisch.

—— ***Preis 6 Mk. no.*** ——

Verlag von

Friedrich Hofmeister in **Leipzig.**

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Mk

Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . . 0,80

- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig . 0,80

- III. Weinachtsfest-Ouvertüre üb. obige vier Melod. 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,2[illegible]

—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte. ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75

—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester.

Klavierauszug 6,75

Singstimmen . . . . 4,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1902.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Soeben erschien:

Berceuse

für Horn und Streichorchester,
componirt von

Robert Hermann. Op. 10.

Part. Mk 3,—n. St. Mk 9,—n.

Früher erschien:

Ausg. für Klavier und Violine. Mk 1,50n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Commissionsverlag.

Neu! Soeben erschien eine **Neu!**
Einzelausgabe von dem berühmten

Andante

aus dem

Violoncell-Concerte

op. 24. E moll
von

David Popper.

Preis Mk 2,50 n.

Leipzig, Oktober 1902.
Friedrich Hofmeister.

September 1902.

Musik für Orchester.

Beethoven, L. van.
Op. **43.** Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **62.** Ouv. Coriolan f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **72.** Ouv. Leonore (Fidelio) No. 2 f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **124.** Ouv. Weihe des Hauses f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **138.** Ouv. Leonore (Fidelio) No. 1 f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Blech, Leo.
Op. **8.** Waldwanderung. Stimmungsbild f. Orch. Part. Mk 4,50 *n. St. Mk 9 *n. Mainz, Schott.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 15 f. kl. Orch. bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Christern, Wilhelm v.
Op. **65.** Aus deutschen Gauen. Potpourri f. Orch. über echt deutsche Volkslieder. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4 *n.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
Jadwiga-Polka f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8⁰. Mk 2 *n.
Maikäfer-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 *n. gr. 8⁰.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 8 *n. — f. kl. Orch. Mk 5 *n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren.
No. 25. Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 1 *n.
- 26. —— Op. 62. Coriolan. Mk 1 *n.
- 27. —— Op. 124. Weihe des Hauses. Mk 1 *n.
- 28. —— Op. 138. Leonore (Fidelio) No. 1. Mk 1 *n.
- 29. —— Op. 72. Leonore (Fidelio) No. 2. Mk 1 *n.

Heim, Max.
Op. **8.** Ernste Klänge. Vorspiel zu einer Trauerfeier f. Orch. Part. 8⁰. Mk 4 *n. St. Mk 3 *n. Bayreuth, Giessel jun.

Hemmann, Richard.
Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Humperdinck, Engelbert.
Tonbilder aus „Dornröschen“ f. Orch. (Vorspiel. Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Part. Mk 16 *n. St. Mk 24 *n. Leipzig, M. Brockhaus.

Kaun, Hugo.
Op. **43.** Zwei symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 1. Minnehaha. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n.
- 2. Hiawatha. Part. Mk 12 n. St. Mk 24 n.

Klein, John.
Op. **42.** Delicatessen. Humoristisches Potpourri f. Orch. über bekannte neueste Lieder u. Couplets. Hamburg, Benjamin Mk 5 *n.

Kramm, Georg.
Op. **22.** Johannes. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,50 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **23.** Fest bei Herodes. (Salome tanzt.) Scene f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Liapounow, Serge.
Op. **12.** Symphonie (Hm.) p. grand Orch. Part. 8°. Mk 16 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, Zimmermann.

Linné, Siegmund.
Nimm dich in Acht, mein Mädchen! Walzer-Lied f. Orch. 8°. Hamburg, Kreisler Mk 2 *n.

Lux, Friedrich.
Ouv. Das Käthchen v. Heilbronn f. Orch. Mainz, Diemer Mk 4 *n.

Maillart, Louis Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten arr. v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 3,60 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

Niebhagen, Otto.
Op. **65.** Ein Hoch der Kunst. Marsch f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 2 *n.

Pryor, Arthur.
Negerständchen f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.

Schachenhofer, Ludwig.
Op. **110.** Grüss Gott, Cilli! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Marburg, Höfer.

Stojowski, Sigmond.
Op. **21.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. Leipzig, Edit. Peters.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumenkorso auf der Alster. Walzer f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3 *n.

Tanéiew, A. S.
Op. **15.** Deux Mazurkas p. grand Orch. No. 1 (A). Mk 6 *n. No. 2 (F). Mk 4 *n. Leipzig, Zimmermann.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Orch. 8°. Stettin, Mörike Mk 2 *n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. kl. (16- bis 27stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9*n.
Ouv. Rienzi f. kl. Orch. Berlin, Fürstner Mk 12.
Wiedemann.
Grenadier-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester.

Alfredy, C.
Op. **120.** Winzer-Marsch f. Salon-Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 15 f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Dellinger, Rudolf.
Jadwiga-Polka nach Motiven der Operette „Jadwiga“ f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Maikäfer-Walzer nach Motiven der Operette „Jadwiga“ f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Eilenberg, Richard.
Op. **231.** Die russische Wachtparade. Charakterstück in Marschform f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Klein, John.
Op. **42.** Delicatessen. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 48. Pryor, Arthur, Negerständchen. Mk 1,50*n.
- 49. Klein, J., Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri. Mk 3*n.
Macbeth, Allan.
Love in Idleness. Ständchen f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Mewes, Georg.
Op. **23.** Assuntha. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Berlin, W. Schroeder Mk 1n.
Pickert, Alfred.
Emmchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1n.
Popp, Wilhelm.
Op. **524.** Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied arr. f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Pryor, Arthur.
Negerständchen f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume. Lied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Wagener, P.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zech Mk 1 n.

Zeller, Carl.
Lass' dir Zeit. Lied aus „Der Kellermeister" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Straus, Oscar.
Op. **45.** Alt - Wiener - Reigen f. Streichorch. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,75*n. 8⁰. Mainz, Schott.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 283. Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3,90n.
- 289. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Curth, Gustav.
In Treue fest! Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Czibulka, A.
Op. **334.** Prinzessin-Gavotte f. Militärmusik arr. v. L. Mayeur. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2*n.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
Jadwiga-Polka f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8⁰. Mk 3*n.
Maikäferlied f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8⁰. Mk 3*n.
Maikäfer-Walzer f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8⁰. Mk 5*n.

Gobbaerts, L.
Op. **33.** Vöglein in den Zweigen. Bluette f. Militärmusik arr. v. F. L. van den Bogaerde. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 *n.
Hemmann, Richard.
Kronprinz Wilhelm - Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Jullien, P.
Op. **47.** Marche roumaine f. Militärmusik arr. v. C. Bender. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 *n.
Jünger, Oskar.
Die Welt ist so schön. Marsch, u. G. **Sonntag,** Prinz Leopold-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50 *n.
Meisel, Johann.
Maiblumen. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Bachmann Mk 3 *n.
Michiels, G.
Czárdás No. 1 f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 *n.
Czárdás No. 5 f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 *n.
Pãris, W.
Op. **34.** Der Liebespfeil. Marsch f. gr. Militärmusik. Hamburg, Kreisler Mk 2 *n.
Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 6 *n.
Sonntag, G.
Prinz Leopold-Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Jüttner,** Oskar.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
Thomas, A.
Ouv. Mignon f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 6 *n.
Fantasie über Melodien aus „Mignon" f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. gr. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 6 *n.
Translateur, S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

Für Blechmusik.

Antoniotti, Federico.
En avant! Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80 n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Conradi, August.
Op. **119.** Kriegs-Raketen. Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.

Curth, Gustav.
In Treue fest! Marsch f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
Jadwiga. Polka f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 2*n.
Maikäferlied f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 2*n.
Maikäfer-Walzer f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3*n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. „Indra" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Hemmann, Richard.
Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Mascagni, Pietro.
Grosse Fantasie aus „Cavalleria Rusticana" f. Blechmusik v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik arr. v. A. Reckling. München, Aibl Verl. Mk 10.

Translateur, S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Concertanten mit Orchester.

Huber, Walter.
Op. **10.** Meditation f. V., Harfe u. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.
Op. **10.** Concert (A) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9*n.

Beethoven, Ludwig van.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, bezeichnet u. hrsg. v. Engelbert Röntgen. Band I. (Op. 18 No. 1—6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Bériot, Ch. de.
Op. **57.** 3 Duos concertants p. 2 V., revus p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Op. **87.** 12 petits Duos faciles p. 2 V., revus p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Blumenthal, J. v.
Op. **42.** 100 Uebungsstücke f. 2 V. Neu revid. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Bratfisch, Carl.
Sieben klassische Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello einger. (Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte (No. 18, 22, 40, 48. Chopin, Walzer Op. 34 No. 2, 3, Op. 64.) Part. u. St. (Einzelst. Mk 0,30*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2*n.

Dellinger, Rudolf.
Maikäfer-Walzer f. V. aus der Operette „Jadwiga“. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuss.
Op. **17.** Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 4**n. St. Mk 9. Berlin, Simrock.

Keller, Eduard, u. Otto K. **Schill.**
Virtuosenschule. 275 Studien f. V. zur Ausbildung der Technik zu künstlerischer Vollendung m. besonderer Berücksichtigung des Doppelgriffspiels. New York, Schirmer.
Heft 1. Schlüssel od. Führer, unentbehrlich zur Benutzung dieser Studien, enthaltend: Vorrede, Bemerkungen, Vorbedingungen, Erklärung des Systems, Plan u. Einteilung, Inhaltsverzeichniss, Tabelle der Schemata etc. Mk 4n.
- 2—5. Studien. à Mk 6n.

Kirsten, Paul.
Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels auf der Violine. gr. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40*n.

Krehl, Stephan.
Op. **19.** Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Lee, Sebastian.
Op. **31.** 40 melodische u. progressive Etüden f. Vcello, revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume. Lied f. Piston (od. Vcello) m. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Sauret, Emile.
Op. **64.** 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la Gamme. Cahier 1 (No. 1—12). Berlin, Simrock Mk 8*n.

Schönherr, Franz.
Praktische Violin-Schule. Heft 1. Mk 2,40n. Heft 2. Mk 3n. Marburg, Höfer.

Schrattenholz, Leo.
Op. **28.** Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Seitz, Friedrich.
Op. **25.** Konzert in einem Satz (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50. Magdeburg, Rathke.

Sinigaglia, Leone.
Op. **22.** Variationen über ein Thema (aus Op. 62 No. 4) v. Brahms f. Streichquartett. Part. 8⁰. Mk 2**n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.

Sitt, Hans.
Op. **80.** 24 Etüden f. V. in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Sokolowsky, N.
Op. **2.** 25 Etudes (moyenne Difficulté) p. V. av. 2d V. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Werner, Josef.
Op. **16.** 10 Etüden f. Vcello m. 2. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Musik für Blasinstrumente.

Arban, J. B.
Zwölf Fantasien u. Variationen aus der Kornettschule, f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
No. 1. Fantasie u. Variationen über die Kavatine „Ach, die Strafe traf nun euch", aus „Beatrice di Tenda" v. Bellini.
- 3. Fantaisie brillante.
- 8. Fantasie u. Variationen über ein deutsches Thema.
- 10. Kavatine u. Variationen.

Carl, G. A.
Op. **73.** Die Landpost. Charakterstück f. Tromp. m. Orch. Mk 3 n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
Dellinger, Rudolf.
Maikäfer-Walzer f. Fl. aus der Operette „Jadwiga". Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Exner, Otto.
Am Rhein. Lied f. Tromp. (F) m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
Kalliwoda, J. W.
Op. **80.** Concert-Rondo f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.
Kempter, Lothar.
Op. **32.** Capriccio f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 *n.
Müller, Robert.
Schule f. Zugposaune. Text deutsch, engl. u. russ. Teil 1. Mk 3 n. Teil 2, 3. à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n. kart. Leipzig, Zimmermann.
Technische Studien f. Zugposaune. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.
Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte f. Zugposaune m. genauer Bezeichnung des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.
Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume. Lied f. Piston (od. Vcello) m. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Stöckigt, L.
Op. **48.** Gruss an die Heimat. Echostück f. Tromp. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **36.** Orchester-Studien (Uebungen im Transponiren) f. Fl. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponirt werden. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Musik für Schlaginstrumente.

Helmreich, August.
Vollständige, theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht, m. einem besonderen Anhang als Leitfaden f. das gesammte Schlagwerk. Wien, Eberle Mk 2n.

Jüttner, Oskar.
An Liebchen's Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik, s.: **Steeger,** W.

Seele, Otto.
Album f. Xylophon m. Pfte. Heft 3. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Steeger, W.
Gretchens Lieblingstanz. Mazurka, u. Oskar **Jüttner,** An Liebchens Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
Gretchens Lieblingstanz. Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Musik für Mandoline.

Album p. Mandolino. Mailand, Ricordi & Co.
No. 1. p. Mandolino con Pfte e Chitarra ad lib. Mk 2n.
- 2, 3. p. Mandolino con Pfte e 2° Mandolino e Chitarra ad lib. à Mk 2n.

Alfano, Frank.
Amour, Amour. Valse p. Mandoline et Piano, av. 2me Mandoline ad lib. arr. p. G. Pastori-Rusca. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Antoniotti, Frédéric.
En avant! Marche militaire p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Wörle, Josef.
Op. **106.** Tanzweise. Mazurka-Arie f. Mandoline u. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,70n.

Musik für Harfe.

Huber, Walter.
Op. **5.** Andante religioso f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **9.** Fantasie f. Harfe m. Orch. Part. Mk 8*n. Solost. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 9*n. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **12.** Valse lente (Valse-Caprice) f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **13.** Fantasie f. Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Poenitz, Franz.
Op. **65.** Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6.
Op. **68.** Klänge aus der Alhambra. Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Schuëcker, Edmund.
Op. **40.** Remembrances of Worcester. Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 8.
Op. **41.** Henrica. Notturno f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,20.
Tedeschi, L. M.
Op. **34.** Suite f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Musik für Zither.

Aichelburg, Eugen.
Froh durch's Leben! Schnell-Polka f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
Dellinger, Rudolf.
Jadwiga-Polka aus der Operette „Jadwiga" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
Maikäfer-Walzer aus der Operette „Jadwiga" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Depret, Maurice.
Op. **11.** Sourire d'Avril. (Frühlingsgruss.) Walzer f. Z. arr. v. A. Mehringer. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Drescher, C. W.
Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,60.
Engelhardt, Wilhelm.
Entschwundenes Glück f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Freisler, Karl.
Treu dem Vaterland! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
Gruber, Ludwig.
Glockengeläute. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
Heinlein, Victor.
Op. **121.** Dir zu lieb! Polka-Mazur f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
Hellmesberger, Josef.
Undinen-Walzer aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien" f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Die süssen kleinen Mägdelein. Lied aus der Posse „Schön war's doch" f. Z. (m. Text.) Berlin, Harmonie Mk 1.
Hug, Josef.
Salon-Album f. Zitherspieler. Zürich, (Holzmann.)
Op. **8.** Ball in der Alpenhütte. Konzert-Walzer. Mk 1,20.
- **9.** Feen-Reigen. Konzert-Polka. Mk 0,80.
- **10.** Konzert bei der Sennerin auf der Alm. Menuett-Rêverie. Mk 1,20.
- **11.** An mein Luzern. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.

Hug, Josef.
Op. **12.** Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.

Huppmann, Karl.
Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Kellner, Josef.
Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. München, Leichtle.
Op. **98.** Der kleine Kobold. Polka. Mk 0,60.
- **99.** Alpengrüsse. Schuhplattler-Ländler. Mk 0,80.
- **100.** Jugend-Erinnerung. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 1,20.
- **101.** Spottvögerl. Rheinländer. Mk 0,60.
- **102.** Frisch u. Vorwärts. Marsch. Mk 0,60.
- **103.** Abendlied am Wörthsee f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **104.** Trompeter-Polka. Mk 0,60.

Klammer, George.
Op. **20.** Fleurette. Polka française f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Koenig, K.
Op. **215.** Vier leichte, gefällige Hochzeitstänze f. Z. (No. 1. Für die Schwiegereltern. Rheinländer. No. 2. Junges Blut. Galopp. No. 3. Braut-Walzer. No. 4. Ein Tänzchen nach dem Schmause. Mazurka.) qu. 8⁰. München, Leichtle Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **375.** Lass mich im süssen Traume leben f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Kutschera, Alois.
Du bist zu schön, um treu zu sein. Lied f. Z. arr. v. G. Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Lanzhammer, G.
Op. **25.** Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8⁰. München, Leichtle Mk 0,80.

Linné, Siegmund.
Nimm dich in Acht mein Mädchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Lohr, Felix.
Op. **307.** Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 4. Zwoa Sternloan am Himmel. Leipzig, Grude Mk 0,50.
Op. **309.** Im Hochgebirg'. Ländler-Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Op. **310.** Immer schneidig! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.) u. Vcello. Mk 2,75. Bremen, Fischer.

Mayer, Georg.
Op. **17.** Untersberger Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Mayer, Georg.

Op. **19.** Herziger Schnab'l. Concert-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. **22.** Ballfee. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Mühlauer, Peter.

Zither-Kompositionen in leichter Spielart. München, Leichtle.

Heft 1. Op. **29.** Ständchen. Op. **28.** Gedenkblättchen. Polka. Mk 0,60.
- 2. Op. **51.** Gedanken am Tegernsee. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Op. **46.** Aus der Jugendzeit. Lied. Op. **45.** Kampflust. Marschlied. Op. **50.** Vergiss mich nicht. Lied. Mk 0,80.
- 4. Op. **54.** Rosen-Walzer. Mk 0,60.
- 5. Op. **84.** Gebet. Op. **85.** Der Frühling. Op. **53.** Schmiedeleins Lied. Mk 0,60.
- 6. Op. **55.** Herzbinkerl-Mazurka. Mk 0,60.
- 7. Op. **37.** Der Himmel bezahls. Lied. Op. **49.** Junges Blut. Polka. Mk 0,60.
- 8. Op. **48.** Die echten Bergler. Ländler. Mk 0,60.

Müller, Johann.

Op. **45.** Wiener Wirthe-Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Müller-Ralf, J.

Links! Rechts! Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Neumann, Willi.

Der Gockelhahn. Humoristischer Gesellschafts-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Obermayer, Josef.

Lass mich selig sein! f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Roth, Louis.

Alt-Wiener Tänze (im Ländlerstil) f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,60.

Champagnerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,60.

Fächer-Gavotte f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Schiemer, Georg.

Meine Mina. Polka concertant f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **82.** Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Op. **89.** Ein Mutterherz so voller Lieb'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Sonnet, Hermann.

Will gern mein letztes Herzensblut für's Mutterherz vergiessen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Strauch, Ludwig.
Op. **91.** Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 6. Die Erde braucht Regen. No. 7. Bin i net a lustger Schweizerbua. No. 9. Silcher, Schifferlied. No. 10. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **167.** Frauenlob beim Wein f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Wankmüller, J.
Op. **25.** Emilien-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. qu. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin.

Wellmann, Otto.
Op. **149.** Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Westermair, J. B.
Wir sind die tapfern Bayern. Marschlied f. Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 0,60.
Bayerische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
Bayrischzell, arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
Da sitz i am Bergerl, arr. v. G. Mayer. Mk 0,40.
Därf i 's Diandl liab'n? arr. v. J. B. Westermair. Mk 0,50.
Frei ist des Wildschütz Leben, arr. v. J. B. Westermair. Mk 0,50.
Tief im Böhmerwald } arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
Mir san vom Waldlerland }
Wie die Blümlein draussen zittern, arr. v. J. B. Westermair. Mk 0,50.

Zit jun., Wilhelm.
Mir träumte vom Liebchen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Antoniotti, Frédéric.
En avant! Marche militaire p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Arensky, A.
Op. **56.** Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Orientale. No. 2. Romance. No. 3. Chant triste. No. 4. Humoresque. Moskau, Jurgenson à Mk 1,25.

Becker, Albert.
Werke f. V. u. Pfte. Band I. (Op. 34, 35, 66.) Band II. (Op. 47 No. 1, 2, 70, 81, 86, 94, 95.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50.

Besekirsky, Wassili.
Op. **20.** Legende p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Bohm, Carl.
Tonskizzen. 6 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Seguidilla. No. 3.

Bohm, Carl.
Ballscene. No. 4. Mélodie gracieuse. No. 5. Valse noble. No. 6. Das Spinnrad. Berlin, Simrock à Mk 1.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin. Melodie f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Carl Sander. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Burgmein, J.
Mon Carnet de Jeunesse. Cinq Pièces p. V. et Piano arr. p. V. Mattaress. No. 1. Noël! Noël! Pastorale. No. 2. Pourquoi? Romance. No. 3. Enivrement! Impromptu. No. 4. Dors, dors, mon Enfant! Berceuse. No. 5. Chantons le Mai! Hymne. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1 n.

Corelli, Arcangelo.
Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Dellinger, Rudolf.
Maikäfer-Walzer aus der Operette „Jadwiga“ f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Dessau, Bernhard.
Op. **24.** Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. **25.** Pastorale f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **106.** Ouv. Das Leben ein Traum arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
Op. **107.** Elfentanz. Salonstück arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'Amour (Liebesgruss). Morceau mignon p. 2 Vcelles av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Faisst, C.
Op. **7.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio consolante. Mk 1. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Religioso. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Fülleкruss, Emil.
Op. **133.** Alpengrüsse. Salon-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Ganzer, Ernst.
Frühlingswogen. Walzer f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Im Flügelkleide. Mazurka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Kleiner Schelm. Polka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gastaldon, S.
Verbotener Gesang. Melodie f. V. m. Pfte übertr. v. G. Giovacchini. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 44. { Rheinberger, Jos., Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn m. Org. Tartini, G., Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte. (od. Org.) } Mk 1,25.

Hagen, W.
Drei Stücke im Volkston f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Bach. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
2 Sonaten (Cm., Gm.) f. Oboe u. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Stade. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Heim, Ernst.
Abecedarian in Violin Playing. 45 Elementary Pieces f. Vcello with Pfte arr. by Gustav Schnell. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Hjorvard, Aiulf.
Legende p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Hofmann, Richard.
Op. **115.** No. 2. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied (No. 2 der Kinderlieder) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Jaengerich, Rudolf.
Op. **9.** Mazurek f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. **10.** Ungarisch f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.
Op. **11.** 2 Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Slavische Ballade. No. 2. Valse élégante. Berlin, Krentzlin à Mk 1,20.

Jockisch, Reinhold.
Op. **16.** Romanze f. Vcello m. Pfte — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 2.

Kahn, Robert.
Op. **35.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
Op. **36.** Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio. Berlin, Simrock à Mk 2.

Kalliwoda, J. W.
Op. **80.** Concert-Rondo f. Fl. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. Band II. (No. 7. Haydn, Jos., Trio (D). No. 8. Haydn, Jos., Trio (A). No. 9. Weber, C. M. v., Op. 63. Trio (Gm.). No. 10. Reissiger, C. G., Op. 181. Trio (Gm.). No. 11. Beethoven, Op. posth. Trio (Es.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Kempter, Lothar.
Op. **32.** Capriccio f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Klassert, Martin.
Op. **41.** Romance p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **42.** Danse des Gnomes p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Köhler, Ernesto.
Op. **85.** Carlton-Mazurka. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **86.** La Perle du Nord. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kuyper, Lize.
Sonate (A) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Leclair, J. M.
Op. **7.** No. 2. Concerto (D) p. V., red. et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lewinger, Max.
Op. **5.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant polonais. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Locatelli, Pietro.
Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

May, Carl.
Op. **80.** Berceuse f. Vcello m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

Melville, M.
Op. **7.** Morceau fantastique p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Merkel, Gustav.
Op. **51.** Adagio f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Moffat, Alfred.
12 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Romanze arr. f. V. m. Pfte.. Mainz, Schott Mk 1,50.
Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Vcello (ad lib.), m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. Berlin, Simrock.
No. 1. Corelli, Arcangelo, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.
- 2. Locatelli, Pietro, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2,50.
- 3. Telemann, G. Ph., Trio-Sonate (Em.). Mk 2,50.
- 4. Vivaldi, Antonio, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.

Popp, Wilhelm.
Op. **524.** Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, sowie ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Heft 1. Am Tage der Konfirmation. Geburtstags-Marsch. Sonntagsfeier. Herzblättchen. (Polka-Mazurka.) Puppen Aennchens Polka.
- 2. Brautgesang. Am Tage der Trauung. Das ist der Tag des Herrn. Hochzeits-Walzer. Soldatenblut. (Galopp.)

Porpora, A.
Sonate No. 9 (E) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied arr. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Reinecke, Carl.

Op. **220.** Biblische Bilder f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.

Band 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste. David mit der Harfe. Jacobs Traum. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.

- 2. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.

Op. **257.** Die Jahreszeiten. Vier Charakterstücke in Sonatinenform f. Pfte u. V. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer. (Schnitterlied.) Mk 1,50. No. 3. Herbst. (Winzerfest.) Mk 1,50. No. 4. Winter. (In der Spinnstube.) Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Röntgen, Julius.

Op. **41.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Middelburg, Noske Mk 6n.

Schreiner, Adolf.

Fantasie f. V. m. Pfte über Motive aus „Zampa" v. Hérold. Bremen, Fischer Mk 2.

Schroeder, Hermann.

Op. **15.** Traumbild f. Vcello m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Schumann, Robert.

Op. **68.** No. 12. Mai, lieber Mai
Op. **124.** No. 6. Wiegenlied } p. V. et Piano transcr. p. Charles Dancla. Mainz, Schott Mk 2.

Op. **129.** Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Seitz, Friedrich.

Op. **24.** Deux Mazourkas p. V. av. Piano. No. 1 (D). Mk 2,50. No. 2 (G). Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Op. **25.** Konzert in einem Satz (Am.) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 4.

Op. **26.** Deux Pièces faciles p. V. (1—3. Position) av. Piano. No. 1. Chanson. No. 2. Tarantella. Magdeburg, Rathke à Mk 1.

Op. **27.** Zwei Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,20. No. 2. Begegnung. Mk 1,80. Magdeburg, Rathke.

Op. **28.** An der Wiege f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Sinding, Christian.

Op. **61.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1, 2. Prélude et Elégie. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,50. No. 4. Alla Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Sinigaglia, Leone.

Op. **16.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Sitt, Hans.
Op. **74.** Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. O sanctissima. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht, u. Altböhmisches Weihnachtslied. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Op. **79.** Jugend-Album. 12 kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2n.

Tartini, Giuseppe.
Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte (od. Org.), s.: **Gumbert,** Transcr., Heft 44.

Telemann, George Philippe.
Trio-Sonate (Em.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **35.** Concert (D) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Romanze der Pauline aus der Oper „Pique-Dame" Op. **68,** f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes" p. V. av. Piano arr. p. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Vivaldi, Antonio.
Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Volkmann, Robert.
Kammer-Musik. (Trios: Op. 3, 5 f. Pfte, V. u. Vcello. — Streichquartette: Op. 14, 34, 35, 37, 43 f. 2 V., Vla u. Vcello.) Part. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*n.

Weidig, Adolf.
Op. **22.** Petite Suite p. V. et Piano. (Aria et Intermezzo. Gavotte. Finale.) Mainz, Schott Mk 4.

Wieniawski, Henri.
Romance du Concert p. V., Op. **22,** transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Mainz, Schott Mk 2.

Wurm, Wilhelm.
Transcriptionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 11. Meyerbeer, Andantino aus „Robert der Teufel". Mk 1,20.
- 12. —— Rondo aus „Die Hugenotten". Mk 1,50.
- 13. Subow, N., Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **36.** Symphonie No. 2 (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Beethoven, L. van.
Op. **55.** Symphonie No. 3 (Es) (Eroica) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **60.** Symphonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **67.** Symphonie No. 5 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **68.** Symphonie No. 6 (F) (Pastorale) f. 2 Pfte zu 4 arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **92.** Symphonie No. 7 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **93.** Symphonie No. 8 (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Symphonien f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann u. Selmar Bagge. Band I. (No. 1—5.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **25.** Konzert No. 1 (Gm.) f. Pfte. Neu revid. u. m. II. Pfte versehen v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Mozart, W. A.
Concert (D) (Krönungs-Concert) f. Pfte, m. II. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Rietsch, Heinrich.
Op. **14.** Phantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg (à) Mk 2,70 n.
Sauer, Emil.
Zweites Konzert (Cm.) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mainz, Schott Mk 10 n.
Zichy, Géza.
Concert (Es) f. Pfte. (Linke Hand allein.) Ausg. f. 2 Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alfano, Frank.
Amour, Amour. Valse p. Piano à 4 Mains arr. p. Ugo Solazzi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
Barblan, Otto.
Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der Part. neu revid. v. Alex. v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **132, 133, 135.** Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn. Nach den Part. arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Bellini, V.
Norma. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der v. Hans Richter einger. Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Bohm, Carl.
Polonaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Brahms, Johannes.
Op. **122.** Elf Choral-Vorspiele f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Mandyczewski. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Burgmein, J.
Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes p. Piano à 4 Mains. No. 1. La Valse de Mademoiselle Lili. Mk 2,40n. No. 2. La Polka de la Poupée. Mk 1,60n. No. 3. Le Quadrille des Bébés incassables. Mk 2,40n. No. 4. La Mazurka de Monsieur Loulou. Mk 1,60n. No. 5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette. Mk 2,40n. No. 6. Sir Roger de Coverley. Danse nationale anglaise. Mk 1,60n. No. 7. Galop abracadabrant. Mk 1,60n. No. 8. Bonne Nuit, Poupée. Petite Berceuse. Mk 1,60n; cplt Mk 12,80n. Mailand, Ricordi & Co.
Les Amoureux de Colombine p. Piano à 4 Mains. (Au Rideau. Pantalon. Brighela. Arlequin. Facanapa. Epilogue.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 4n.
Pour vous, chers Enfants! 20 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40n.
Rosette. Légende hollandaise. Suite dramatique p. Piano à 4 Mains. (Le Père et l'Enfant. Fête au Bord de la Mer. Duo d'Amour. La Vague.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 4n.
Weihnacht. Musikalische Schilderungen f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Chor ad lib.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 6n.

Chaminade, C.
Op. **51.** La Livry. Air de Ballet p. Piano à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
Op. **53.** Arlequine p. Piano à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Coenen, Louis.
Sonate (Es) p. Piano à 4 Mains. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Conus, G.
Op. **16.** Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 3. Sérénade. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Dellinger, Rudolf.
Maikäfer-Walzer aus der Operette „Jadwiga" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Drigo, Richard.
Suite d'Orch. du Ballet „Les Millions d'Arlequin", arr. p. Piano à 4 Mains p. Max Oesten. (Polonaise. Valse des Alouettes. Pizzicato. Sérénade d'Arlequin. Galop.) Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a. Andante u. Variationen. — Op. 92. Allegro brillant.) Neu revid. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Oscar, C. P.
Ländlicher Hochzeitstanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Reinhard, August.
Op. **92.** No. 1. Brautkranz-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn über bekannte Melodieen. Berlin, Simon Mk 1,80.

Schumann, Robert.
Op. **41.** 3 Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Stojowski, Sigmond.
Op. **21.** Symphonie (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
Tanéiew, A. S.
Op. **15.** Deux Mazurkas p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Tschaikowsky, P.
Schäferspiel (Chor der Schäfer u. Schäferinnen. Sarabande. Duett (Chloe u. Daphnis). Andantino. (Menuett) aus der Oper „Pique Dame", Op. **68,** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.
Wagner, Richard.
David-Walzer aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Leopold Materna. Mainz, Schott Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Arensky, A.
Einleitung zur Oper „Nal u. Damajanti" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Lux, Friedrich.
Ouv. Das Käthchen v. Heilbronn f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 2.
Ouv. Die Fürstin v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Lux. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 1,20.
Tschaikowsky, P.
Vorspiel zur Oper „Pique-Dame", Op. **68,** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Heures de Repos. 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Marche des Dragons. No. 3. Menuet des Enfants. No. 4. Chant napolitain. No. 5. Danse rustique. No. 6. Arlequinade. Bluette. No. 7. Danse polonaise. No. 8. La belle Odalisque. Gavotte. No. 9. Jota sevillana. No. 10. Le petit Tambour. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Klavier-Werke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Band 9, 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Sechs Tonstücke f. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. (Orgel-Praeludium u. Fuge (D). Vier Orgel-Choralvorspiele. Violin-Chaconne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Bajardi, Francesco.
Op. **4.** Valse-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **10.** Toccata p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **11.** 3me Nocturne (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Balakirew, Mili.
Capriccio p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Mélodie espagnole transcr. p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Sérénade espagnole sur des Thèmes donnés p. M. Glinka. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Baruch, Friedemann.
Op. **30.** Hebräische National-Melodieen f. Pfte zusammengestellt, erweitert u. harmonisch bearb. Berlin, Latte Mk 2n.
Beethoven, Ludwig van.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.
No. 11. Op. 22 (B). Mk 1,50n.
- 12. - 26 (As). Mk 1n.
- 13. - 27. No. 1 (Es). Mk 1n.
- 14. - 27. No. 2 (Cism.). (Mondschein - Sonate.) Mk 1n.
- 15. - 28 (D). (Pastorale.) Mk 1n.
- 16. - 31. No. 1 (G). Mk 1,50n.
- 17. - 31. No. 2 (Dm.). Mk 1n.
- 18. - 31. No. 3 (Es). Mk 1n.
- 19. - 49. No. 1 (Gm.). Mk 0,60n.
- 20. - 49. No. 2 (G). Mk 0,60n.
- 21. - 53 (C). (Waldstein-Sonate.) Mk 2n.
- 22. - 54 (F). Mk 1n.
Symphonien. Nach der Part. f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Band 2. (No. 6—9.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem deutschem Text). Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt Leipzig, Edit. Peters Mk 6n.
Blazejewicz, M.
Op. **9.** Romanze f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Blumenberg, Franz.
Op. **59.** Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Brahms, Johannes.
Sechs Choral-Vorspiele f. Org., Op. **122,** f. Pfte ausgewählt u. übertr. v. Ferruccio Busoni. (Herzlich thut mich erfreuen. Schmücke dich, o liebe Seele. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, I, II. O Welt, ich muss dich lassen.) Berlin, Simrock Mk 4.
Burgmein, J.
Aquarelles. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. (Folle Ivresse. Jeux d'Enfants. En rêvant. Aubade champêtre.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80n.
Berceuse de Noël. Page d'Album p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.
Cloches de Noël. Morceau caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.
Impressions de route. Quatre petites Pièces p. Piano. (Romance poudrée. Dans la Montagne. Souvenir lointain. Promenade de jeunes Villageoises.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40n.

Burgmein, J.
Nuit de Noël. Esquisse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40 n.
Piccola Cornamusa del Natale p. Piano od Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40 n.
Weihnacht. Musikalische Schilderungen f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 4 n.

Capllonch, Miquel.
Op. **8.** Thema u. Variationen f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.

Chopin, Fr.
Mazurkas f. Pfte. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Cramer, H.
Op. **120.** Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 13. Der Prophet. No. 15. Fra Diavolo. No. 16. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 18. Die lustigen Weiber v. Windsor. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Crescenzo, Cost. de.
Op. **198.** No. 2. Ricordo di Napoli. Nocturne f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Czerny, Carl.
Op. **139.** 100 Uebungsstücke f. Pfte, revid. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
Op. **453.** 110 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Danmarks Melodibog. 900 danske Sange f. Piano med underlagt Text. Del 3. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50*n.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Leipzig. Zimmermann Mk 4,50 n.

Drigo, Richard.
Suite d'Orch. du Ballet „Les Millions d'Arlequin", arr. p. Piano p. Max Oesten. (Polonaise. Valse des Alouettes. Pizzicato. Sérénade d'Arlequin. Galop.) Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Egmont, A. F.
Op. **14.** Schneeglöckchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,30.

Fiala, Johann.
Op. **107.** 2te ungarische Fantasie (Dm.) nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Fink, Wilhelm.
Op. **294.** Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **296.** Ulanenritt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **322.** Auf sonniger Alm f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **323.** Ueber die Berge f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Fink, Wilhelm.
Op. **324.** In glücklicher Stunde f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Gaenschals, Carl.
Op. **316.** Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 19. Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm' ich her".
- 20. Weihnachtslied „O Tannebaum, o Tannebaum".
Op. **357.** Im Waldgehege. Klavierstück. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **358.** Weisse Nelken. Blüette f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **359.** Im Mondenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **360.** Windröschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang. Melodie f. Pfte übertr. v. E. Becucci. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
Liebeswerben. Gesangs-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Gillet, Ernest.
Compositions p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.
Gracieuse. Gavotte. Mk 1,20.
La Glorieuse. Valse militaire. Mk 1,60.
La Réponse du Berger à la Bergère. Gavotte. Mk 1,40.
Mes chers Souvenirs. Mk 1,60.
Petite Câlîne. Intermezzo. Mk 1,40.
Sous la Coudraie. Scène champêtre. Mk 1,60.

Gillott, Joseph.
Danse poétique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Glinka, Michel.
Fantaisie sur 2 Airs nationaux russes (Air de noce et Air de danse „Komarinskaïa") p. Piano arr. p. Mili Balakirew. Moskau, Gutheil Mk 2,20.

Goldmark, Carl.
Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Grieg, Edvard Hagerup.
Lyrische Stücke f. Pfte. (Op. 12. 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71.) Mit Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 10.

Grünfeld, Alfred.
Op. **50.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 2. No. 2. Scherzo-Caprice. Mk 2. No. 3. Menuetto-Rococo. Mk 2,50. No. 4. Causerie. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Henriques, Fini.
Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier. No. 11. Freiquartier. Mk 0,60. No. 12. Ballspiel. Mk 0,60. No. 13. Das ist ganz gewiss wahr! Mk 0,60. No. 14. Das weinende Kind. Mk 0,60. No. 15. Mit Peitsche u. Zügel. Mk 0,60. No. 16. Es kommt Besuch. Mk 0,60. No. 17. Heimweh. Mk 0,60. No. 18.

Henriques, Fini.
Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1. No. 19. Dornröschen. Mk 0,60. No. 20. Hasche, hasche! Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Herrmann, W.
Op. **6.** Am Waldsee. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Siesta. Mk 0,80. No. 2. Gondoliera. Mk 0,80. No. 3. Abendstille. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hofmann, Heinrich.
Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Horváth, Géza.
Op. **47.** 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. La Danse de Colombine. No. 2. Chers Souvenirs. No. 3. Marquita. Danse espagnole. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Hultgren, Aron.
Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hummel, Joh. E.
Op. **492.** Senners Abschied f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Jadassohn, S.
Werke f. Pfte. Band III. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Conrad Kühner. (Heft 1 v. Anton Krause.) Heft 2. Werke v. Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kauffmann, Amanda.
Trèfle à quatre Feuilles p. Piano. (Moment musical. Romance sans Paroles. Scherzo. Moment musical.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Kirchner, Fritz.
Op. **928.** Melody (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
Rococo. Menuett f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Klein, John.
Op. **42.** Delicatessen. Humoristisches Potpourri f. Pfte über bekannte neueste Lieder u. Couplets. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Klose, Oscar.
Op. **124.** Prinzess-Royal. Intermezzo anglaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Köhler, Ferdinando.
Op. **31.** Amour et Foi. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **32.** Pensées fuyantes. Andantino quasi Mazurka. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Köhler, Louis.
Op. **165.** Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Heft 10—12. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Krentzlin, Richard.
Weihnachten f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Křížek, A.
Piano-Athletics. Die Meisterschaft über die Klaviatur. Ein neues System zur Entwicklung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft u. Beweglichkeit der Hand, basiert auf deren Anatomie u. dargestellt durch eine logische u. erschöpfende Reihe athletischer Uebungen, welche den ernsten Schüler befähigen, in möglichst kurzer Zeit die höchste Virtuosität in der Technik zu erreichen. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6 n.

Krug, Arnold.
Op. **107**. Für die junge Welt. Leichte Klavierstücke. No. 1. Bitte. Mk 0,50. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Grossvaters Geburtstag. Mk 0,60. No. 4. Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Marsch. Mk 0,80. No. 7. Die heiligen drei Könige. Mk 0,60. No. 8. Hinaus in's Freie. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **44**b. Adagietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lauterbach, H. G.
Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Lazarus, Gustav.
Op. **73**. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,50. No. 2. Vision. Mk 1. No. 3. Wiedersehen. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Lerchenfeld, E. v.
Sechs kleine Klavierstücke f. die Jugend. (Gang in den Wald. Wiegenlied. Marschlied. Jahrmarktscene. Sicilianischer Tanz. Entschluss.) Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Lewin, Gustav.
Op. **24**. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Albumblatt. Mk 0,80. Weimar, Volkmann.

Lies, Otto.
Op. **21**. Sonata (quasi una Phantasia) (Fm.) f. Pfte. Middilburg, Noske Mk 3.

Loewe, Carl.
Album f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Mac Dowell, Edward.
Op. **62**. New England Idyls f. Pfte. (An old Garden. Mid-Summer. Mid-Winter. With sweet Lavender. In deep Woods. Indian Idyl. To an old white Pine. From Puritan Days. From a log Cabin. The Joy of Autumn.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Marlier, André.
Aquarelle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Danse originale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Bearbeitungen) f. Pfte. Hrsg. v. Carl Reinecke. Band 38. Carl Loewe. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **48**. Kindes Lust u. Freud. Zwölf leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, Max.
Heft 1. Fröhliche Schlittenfahrt. Elfchen u. Schlotfeger. (Karneval.) Erstes Blümchen. Brüderchens Geburtstagsmarsch. Die kleine Maienkönigin. (Reigen.) Die erste Kahnfahrt.
- 2. Waldausflug. Klein Elfchen zum Geburtstag. Ueber Felder u. Auen. Bei der Weinlese. Püppchen, schlaf ein! Weihnachtslied.

Müller-Alupka, Karl Ludwig.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Serenade. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

Niebhagen, Otto.
Op. **63.** *Elfenspiele. Walzer-Serenade f. Pfte. Hamburg, Kreisler* Mk 1,20.
Neues Opern-Album. Eine Sammlung der schönsten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte bearb. Hamburg, Kreisler.
Band I. No. 1. Der Waffenschmied. No. 2. Das Nachtlager in Granada. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Der Freischütz. No. 5. Czaar u. Zimmermann. No. 6. Der Postillon v. Lonjumeau. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- II. No. 7. Norma. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Die Hugenotten. No. 10. Sommernachtstraum. No. 11. Der Barbier v. Sevilla. No. 12. Figaro's Hochzeit. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- III. No. 13. Die Zauberflöte. No. 14. Lucia di Lammermoor. No. 15. Zampa. No. 16. Die Stumme v. Portici. No. 17. Preciosa. No. 18. Don Juan. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Nölck, August.
Op. **70.** Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. Mazurka. Sonatine. Mignon. Walzer. Studie. Idylle.
- 2. Praeludium. Menuett. Erinnerung. Gavotte. Italienische Serenade. Elfentanz.
Op. **74.** 1re Valse de Salon (G) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Novikoff, S.
Six Morceaux p. Piano. (Preludio. Momento melancolico. Intermezzo. Mazurka patetica. Ritornello. Romanze.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Opern-Album. Beliebte Stücke aus modernen Opern f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Oscar, C. P.
Fleurs printanières. Rondeau facile p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Mélodie d'Amour p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Peterson-Berger.
Lyrisches Album f. Pfte. (Sommerlied. An die Rosen. Gratulation. Sonntagsstimmen. Im Zwielicht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Pfeiffer, Theodor.
Tonleiterschule. Die einfache Tonleiter in gerader sowie in Gegenbewegung, ferner die gebrochenen Dreiklänge u. Septakkorde durch eine u. mehrere Oktaven; die Terzen-, Sexten-, Sextakkord u. Oktaventonleitern in

Pfeiffer, Theodor.
allen Dur- u. Molltonarten (wie auch chromatisch) v. der Elementar- bis zur Virtuosenstufe systematisch geordnet, m. den praktischen Fingersätzen der modernen Schule (Liszt-Bülow-Tausig) versehen u. hrsg. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2*n.

Pischna, J.
Exercices progressifs f. Pfte. Für vorgeschrittenere Spieler m. teilweiser Erweiterung v. Text u. Fingersatz neu durchgesehen v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Pressel, Gustav.
An der Weser. *Lied f. Pfte leicht bearb. v.* Richard Thiele. Berlin, Simrock Mk 1.

Protiwinský, Hans.
Op. **7.** Walzerreihe f. Pfte. (Valse préambule. Chanson populaire. Valse coquette. A la viennoise. Valse caprice. Valse finale.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Rachmaninoff-Album. Auswahl der besten Kompositionen f. Pfte v. S. Rachmaninoff. (Op. 3. No. 1. Elegie. No. 2. Prélude. No. 3. Melodie. No. 4. Polichinelle. No. 5. Serenade. — Op. 10. No. 2. Valse.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen". Ausg. C. Fantasie f. Pfte v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Ritzau, Hermann.
Op. **16.** Zwei Menuette (G, C) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Rolla, Charles.
Op. **270.** Les Sylphes des Bois. Mazurka-Caprice p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Ruthardt, Adolf.
Op. **40.** Triller-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **178.** Frühlingsboten. Klavierstück. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Salon-Album, buntes, f. Pfte. 10 melodiöse Salonstücke. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.

Sartorio, Arnoldo.
Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen" v. C. G. Reissiger. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Sauer, Emil.
Zweites Konzert (Cm.) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mainz, Schott Mk 10 n.

Scharwenka, Xaver.
Werke f. Pfte. Band III. Tänze. (Neue Folge.) (Op. 54 No. 1—3, Op. 58, Op. 61 No. 1, 2, Op. 76 No. 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Schlemüller, G.
Op. **37.** Klavierfreuden. 5 mittelschwere Vortragsstücke. No. 1. Leben u. leben lassen. Walzer. No. 2. Im Festesglanz. Polonaise. No. 3. Ernst ist das Leben. Praelu-

Schlemüller, G.
dium u. Fughetta. No. 4. Walzerlust. Kleiner Salonwalzer. No. 5. Con eleganza. Salonstück. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 3.

Schubert, Franz.
Op. **29.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schytte, Ludvig.
Op. **121.** Vier Tonskizzen f. Pfte. No. 3. Klänge aus Tyrol. No. 4. Nordischer Brautzug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Sgambati, G.
Op. **23.** No. 1. Rappelle-toi! Romance p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **24.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Schelm. Mk 0,80. No. 2. Blumenliedchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer-Idyll. Mk 1,20. Berlin, Simon.
Op. **25.** Drei instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. No. 1. Gut Heil! Turnermarsch. Mk 0,80. No. 2. Eilendes Bächlein. Toccatina. Mk 0,80. No. 3. In froher Laune. Rondo scherzando. Mk 1. Berlin, Simon.

Spaeter, Reinhold.
Op. **10.** Eine Bergfahrt. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe.) Weimar, Volkmann Mk 3.
Op. **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Am.). Mk 2. No. 2. Etüde (Des). Mk 1,50. Weimar, Volkmann.

Stojowski, Sigismond.
Op. **1.** Deux Pensées musicales p. Piano. No. 1. Mélodie (As). Mk 1,25. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **25.** Romantische Stücke f. Pfte. (Geständniss. En valsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings Erwachen.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **17.** No. 2. Ständchen f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Tieste, Hermann.
Hamburg's musikalischer Fremdenführer. Eine musikalische Wanderung in Form eines Potpourris m. Benutzung der schönsten populären Melodien der Neuzeit f. Pfte zusammengestellt. Hamburg, Kreisler Mk 2,50.

Tofft, Alfred.
Op. **36.** Airs mélancoliques. Quatre Pièces p. Piano. (Pastorale. Canzonette. Temps pénibles. Chanson oubliée.) London, Augener & Co. Mk 1.

Tschaikowsky, P.
Sarabande f. Pfte aus der Oper „Pique-Dame", Op. **68.** Leipzig, Rahter Mk 0,80.

Vandervell, Willem.
Sage Nichts! Mazurka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Schöne Mädchen. Gavotte f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Wachs, Paul.
Le Moulinet. Pièce imitative p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 37. Le Chant des Sirènes. Barcarolle. Mk 1,50.
- 38. Pierrette s'en va-t-au marché. Scène rustique. Mk 1,30.
- 39. Patrouille espagnole. Marche de Nuit. Mk 1,30
- 40. Valse de Bravoure. Mk 1,80.

Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 1. Als zullendes Kind. No. 2. Es sangen die Vöglein. No. 3. Siegfried u. der Waldvogel. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Westermair, J. B.
Letzter Gruss. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Wilm, Nicolai v.
Op. **186.** Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.
Serie II. No. 4. Aus Moskau. No. 5. Aus Rom. No. 6. Aus Budapest. à Mk 1.
Op. **194.** 6 charakteristische Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Heft 1. Heiterkeit. Klage. Unruhe.
- 2. Zärtlichkeit. Entschlossenheit. Ergebung.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **80.** Theoretisch - praktische Elementar - Schule der Fingertechnik f. Pfte. Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen der modernen Paedagogen des Klavierspiels eingerichtet. Heft 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Wysmann, Joh.
Op. **4.** Vier Klavierstücke. Heft 1. Praeludium. Impromptu. Heft 2. Romance. Valse. Weimar, Volkmann à Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Tschaikowsky, P.
Vorspiel zur Oper „Pique-Dame" Op. **68,** f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Arditi, Luigi.
Il Bacio (Kuss-Walzer) p. Piano. Edition très facile. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baselt, Fritz.
Op. **102a.** Kirmess ist heut'! Polka-Mazurka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Bauer, Julius.
Salon-Tanz-Album f. Pfte. München, Bauer Mk 2,50 n.

Burgmein, J.
Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes p. Piano. No. 1. La Valse de Mademoiselle Lili. Mk 1,60 n. No. 2. La Polka de la Poupée. Mk 1,20 n. No. 3. Le Quadrille des Bébés incassables. Mk 1,60 n. No. 4. La Mazurka de

Burgmein, J.
Monsieur Loulou. Mk 1,20n. No. 5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette. Mk 1,60n. No. 6. Sir Roger de Coverley. Danse nationale anglaise. Mk 1,20n. No. 7. Galop abracadabrant. Mk 1,20n. No. 8. Bonne Nuit, Poupée! Petite Berceuse. Mk 1,20n.; cplt Mk 9,60n. Mailand, Ricordi & Co.

Czibulka, Alphons.
Album de Danse p. Piano. (Op. 389. Aus Studentenkreisen. Walzer. — Op. 371. Mit Herz u. Hand. Walzer. — Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer. — Op. 384. Am Trapez. Schnell-Polka. — Op. 383. Billetdoux. Polka. — Op. 366. Wintermärchen. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Er u. seine Schwester. Posse. No. 7. Er u. seine Schwester. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 2.

Fahrbach jun., Philipp.
Album de Danse p. Piano. (Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. — Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka. — Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka. — Op. 337. Unsere Frauen. Walzer. — Op. 246. Alles ihr zu lieb. Polka française. — Op. 344. 's Schneeröserl. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Die süssen kleinen Mägdelein. Rheinländer f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Berliner Mädel. Polka française f. Pfte nach Motiven der Posse „Schön war's doch!" Berlin, Harmonie Mk 1,50.
'Ne feine Nummer. Polka française f. Pfte aus der gleichnamigen Posse. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Nord-Express-Walzer f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Strandbilder. Walzer f. Pfte nach der Posse „'Ne feine Nummer". Berlin, Harmonie Mk 2.

Klose, Oscar.
Op. **126.** Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Köhler, Bernhard.
Walzer f. Pfte aus dem Traumspiel „Fitzebutze". Mainz, Schott Mk 1,50.

Komzák-Ziehrer.
Album de Danse p. Piano. (Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer. — Op. 154. München—Wien, ein Sinn. Polka française. — Op. 156. Sturm-Galopp. — Edelweiss. Walzer. — Ziehrer, C. M., Op. 277. Kameraden-Marsch. — Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lohr, Felix.
Op. **311.** Süsser Traum. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Maass, Leopold.
Op. **124**a. Colporteusen-Rheinländer f. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **125**a. Hofconcert-Polka f. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Millöcker-Album. Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Carl Millöcker. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Niebhagen, Otto.
Op. **64.** Salero. Spanischer Walzer (Gesellschaftstanz) f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Ostendorff, H.
Op. **10.** Musen-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Reinhard, August.
Op. **92.** No. 1. Brautkranz-Walzer f. Pfte über bekannte Melodien. Berlin, Simon Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **82.** Ach wenn der Mensch noch Thränen hat. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Schönherr, Max.
Soll u. Haben. Quadrille f. Pfte. Marburg, (Höfer) Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Gräfin Pepi-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Gräfin Pepi". Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumenkorso auf der Alster. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
Op. **17.** Ad Astra. (Zu den Sternen empor.) Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Tschaikowsky, P.
Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes" p. Piano arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Wagener, P.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Antoniotti, Frédéric.
En avant! Marche militaire p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Er u. seine Schwester. Posse. No. 9. Kitzel-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Hemmann, Richard.
Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Berlin, du wunderschöne Stadt! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Schön war's doch!" Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Metropol-Marsch f. Pfte aus der Posse „'Ne feine Nummer". Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Huppmann, Karl.
Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

János, Salamon.
Eljen a király! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Köhler, Bernhard.
Marsch f. Pfte aus dem Traumspiel „Fitzebutze". Mainz, Schott Mk 1,50.

Lux, Friedrich.
Hochzeitsmarsch f. Pfte aus der Oper „Das Käthchen v. Heilbronn". gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,50.

Marin, Max.
Op. **80.** Défilé joyeux. Freudenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mattausch, Albert.
Op. **47.** Die Fahne des Kaisers. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Niebhagen, Otto.
Op. **65.** Ein Hoch der Kunst! Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Pãris, George.
Der Liebespfeil. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Schachenhofer, Ludwig.
Op. **110.** Grüss Gott, Cilli! Marsch f. Pfte. Marburg, Höfer Mk 1,50.

Schulz, H.
Op. **16.** Seemann's Freud' u. Leid. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.

Singer, A.
Fröhliche Ostern! Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Wacek, Wilhelm.
Leveling-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Weide, Willy.
Auf, deutscher Aar, zum Benuë. Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Musik für eine Hand.

Reger, Max.
Vier Spezialstudien f. die linke Hand allein f. Pfte. (Scherzo. Humoreske. Romanze. Praeludium u. Fuge.) München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Musik für Pedalflügel.

Fährmann, Hans.
Op. **14.** Sechs Pedal-Etüden f. Pedalflügel. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.
Op. **19.** Lyrische Stücke f. Pedalflügel. (Abendfrieden. Zwiegespräch. Wanderers Schatten. Aus der Jugendzeit. Heimkehr.) Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.

Musik für Orgel.

Barblan, Otto.
Op. **10.** Chaconne über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Brahms, Johannes.
Op. **122.** Elf Choral-Vorspiele f. Org. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.

Brahms, Johannes.

Heft 1. Mein Jesu, der du mich. Herzliebster Jesu. O Welt, ich muss dich lassen. Herzlich thut mich erfreuen.

- 2. Schmücke dich, o liebe Seele. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. O Gott, du frommer Gott. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, No. 1, 2. O Welt, ich muss dich lassen.

Burgmein, J.

Piccola Cornamusa del Natale p. Piano od Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40 n.

Claussnitzer, Paul.

Op. **14.** Zehn Choralvorspiele f. Org. (O Herre Gott, dein göttlich Wort. Die güld'ne Sonne voll Freud' u. Wonne. Eins ist not, ach Herr, dies Eine. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Gelobet seist du, Jesu Christ. Herzlich thut mich verlangen. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Lasst mich geh'n. Nun danket alle Gott. Meine Hoffnung steht auf Gott.) Leipzig, Junne Mk 1,80.

Fährmann, Hans.

Kompositionen f. Org. Leipzig, (Junne.)

Op. **11.** Vorspiel u. Doppelfuge über „BACH". Mk 1,60 n.

- **14.** Sechs Pedal-Etüden f. Pedalflügel (od. Org.). Mk 3,20 n.
- **15.** Introduzione e Fuga triomphale. Mk 1,20 n.
- **16.** Am Tage der Pfingsten. Fantasie u. grosse dreifache Fuge (Gm.). Mk 3,20 n.
- **17.** Dritte Sonate (Bm.) in sinfonischer Form. Mk 4,80 n.
- **18.** Vierte Sonate (Am.). Mk 3,20 n.
- **19.** Lyrische Stücke f. Org. (od. Pedalflügel.) (Abendfrieden. Zwiegespräch. Wanderers Schatten. Aus der Jugendzeit. Heimkehr.) Mk 2,80 n.
- **22.** Grosse Sonate No. 5 (C). Mk 4,80 n.

Franke, F. W.

Choral-Fantasien f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3.

Heft 1. Jesu meine Freude. Valet will ich dir geben. Wie soll ich dich empfangen. Mache dich, mein Geist, bereit. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Jesus meine Zuversicht.

- 2. O, dass ich tausend Zungen hätte. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Nun ruhen alle Wälder. Vom Himmel hoch da komm' ich her. O Lamm Gottes, unschuldig.

Hartmann, P., v. An der Lan-Hochbrunn.

Coro trionfale p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 n.

Höller, Georg.

Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. 4. unveränd. Aufl. Würzburg, Bucher Mk 4 *n.

Lux, Friedrich.

Op. **80.** Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht" bearb. f. Pfte u. Org. (Harm.) gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 1,60.

Op. **98.** Andante con moto f. Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte (Harfe), ad lib. V. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 1,80.

Op. **100.** Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Vcello u. Org. (Harm.) gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. **35.** Symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. No. 4 (Fism.). No. 5 (Des). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. **36.** No. 2. Oster-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. **50.** Das Leben. Symphonisches Gedicht f. Org. (Die Jugend. Die Mannheit. Das Greisenalter. Der Tod. Et resurrexit. Das Paradies.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Onslow, G.

Op. **7.** Romanza p. Org. arr. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1,50.

Orgel-Buch zu den Gesängen des katholischen Andachtsbuches „Laudate" f. das Bistum Augsburg. Hrsg. auf besondere bischöfliche Anordnung. 3., umgearb. u. verm. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Papperitz, Robert.

Op. **15.** Choral-Studien f. Org. Heft 5. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Reger, Max.

Op. **60.** No. 2. Invocation f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. **63.** Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft 1. Praeludium (Cm.). Fuge (C). Canzone (Gm.). Capriccio (Am.).

- 2. Introduction (Fm.). Passacaglia (Fm.). Ave Maria (A). Fantasie (C).

- 3. Toccata (Em.). Fuge (Em.). Kanon (D). Scherzo (Dm.).

Op. **65.** Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Rhapsodie. Capriccio. Pastorale. Consolation. Improvisation. Fuge (Am.).

- 2. Praeludium. Fuge (D). Canzone. Scherzo. Toccata. Fuge (E).

Rheinberger, Josef.

Op. **150.** No. 2. Abendlied f. Waldhorn m. Org., u. G. **Tartini,** Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte (od. Org.) arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Ritter, A. G.

Op. **31.** Sonate (A) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spohr, Louis.

Adagio aus dem Streichquartett (E) Op. **43** f. Org. m. V. übertr. v. Rudolph Palme. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Stehle, J. G. Ed.
Op. **70.** Fünf Orgelstücke. (Fest-Praeludium aus „Absalom". Erlöst. Elegie. Fantasie über ein Kirchenlied. Cello-Duo. (Pedal-Studie.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.
Wermann, Oskar.
Op. **136.** Drei leichte Vortragsstücke f. Org. zum Gebrauche im Gottesdienst u. Konzert. (Andante. Allegro. Allegretto.) Leipzig, Junne Mk 1,80n.
Werra, E. v.
Orgelbuch. Aus Originaldrucken u. älteren Handschriften gesammelt u. nach A. G. Ritter's Grundsätzen m. genauem Finger- u. Fusssatz versehen. 2 Hefte. Regensburg, (Feuchtinger) à Mk 1,50*n.

Musik für Harmonium.

Bibl, Rudolf.
Op. **65.** Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrh. f. Harm. bearb. Neue Reihe. Heft 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Brahms, Johannes.
Adagio aus dem Clarinetten-Quintett, Op. **115,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **122.** Elf Choral-Vorspiele f. Org., f. Harm. bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
Sechs Choral-Vorspiele aus Op. **122,** f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. No. 1. Mein Jesu, der du mich. Mk 2. No. 2. O Welt, ich muss dich lassen (I). Mk 1,50. No. 3. Herzlich thut mich erfreuen. Mk 1,50. No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Mk 1,50. No. 5. Herzlich thut mich verlangen. Mk 1,50. No. 6. O Welt, ich muss dich lassen (II). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
Lux, Friedrich.
Op. **80.** Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht", bearb. f. Pfte u. Org. (Harm.) Mk 1,60. — f. Vcello u. Org. Mk 1. gr. 8⁰. Mainz, Diemer.
Op. **97.** Andante con moto f. Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte (Harfe), ad lib. V. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 1,80.
Op. **100.** Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Vcello u. Org. (Harm.) gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 0,80.
Nicholl, Horace Wadham.
Op. **43.** Sechs kurze, melodische Stücke f. Harm. (In der Kirche. Inniges Gebet. Unruhe der Seele. Klagelied. Innige Freude. Alla Marcia.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Reger, Ludwig.
Op. **60.** No. 2. Invocation aus der 2. Orgel-Sonate, bearb. f. Harm. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Reinecke, Carl.
Acht ausgewählte Stücke aus dem Cyklus „Biblische Bilder", Op. **220,** f. Harm. einger. v. Max Oesten. (Hagar u. Ismael in der Wüste. Jacobs Traum. Die Hirten auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem.

Reinecke, Carl.
Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana., Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Reinhard, August.
Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Band 4. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Kirchenmusik.

Allgayer, Andr.
Papsthymne: „Wo sich Petri Dom erhebet" f. einstimm. od. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,40*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Auer, Joseph.
Op. **36.** Herz-Jesu-Preis. 9 Gesänge zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger.)

Bach, Joh. Seb.
Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch" der Anna Magdalena Bach f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Franz Wüllner. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Kantate No. 56: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen" f. B. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text nach der Bearbeitung Philipp Wolfrum's v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bäuerle, Hermann.
Op. **22.** Missa pro defunctis I. Requiem m. Libera (ohne Sequenz) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Böttcher, Johannes.
Op. **2.** Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste. Nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Hirten v. Bethlehem: „Es waren Hirten auf dem Felde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Die Osterbotschaft: „Als der Sabbath um war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Pfingstwunder: „Als der Tag der Pfingsten erfüllet war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Braun, Stephan.
Chorantworten zur Passion des heiligen Charfreitags f. 4 Männerst. Neu bearb. u. durch „Popule meus" v. Th. L. da Victoria u. „Vexilla Regis prodeunt" v. P. A. Kircher vermehrt v. Fr. X. Haberl. gr. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 1*n.

Bürgenmaier, Sylv.
Op. **18.** Sechs deutsche Kirchenlieder (Gelegenheitsgesänge) f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin". No. 2. „Sei, heil'ges Kreuz, gegrüsset". No. 3. Bei einer kirchlichen Trauungsfeier: „Vor dir, o Gott, mit Herz und Mund". No. 4. Bei einer Glockenweihe: „Die Glocke, die wir sahen weih'n". No. 5. Beim Einzug eines Pfarrers: „Windet Kränze, streuet Blumen". No. 6. Grablied:

Bürgenmaier, Sylv.
„Wir steh'n am Grab' und hoffen doch".) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Freiburg i/B., (Herder) Mk 2,30 *n.

Canniciari, Pompeo.
Missa (Am.) f. S., A., T. u. B., m. Vortragsbestimmungen etc. versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80 *n.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **53.** Messe (Dm.) f. sechsstimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. Org. (ad lib.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Croce, Giovanni.
14 vierstimm. Motetten f. gem. Chor f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Michael Haller. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,30 *n.

Ebner, Ludwig.
Op. **59.** Missa „Cantantibus Organis". Modos musicos 4 vocibus virilibus concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,40 *n.

Erdmannsdörfer, Max.
Op. **33.** „Vater Unser" f. T. (od. S.) m. Org. (od. Harm.) München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Chorwerke.
No. 2. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Mk 6*n.

Fabricius, Jakob.
Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Kirchenglocken: „Kirchenglocke klingt und ruft" f. gem. Chor. No. 2. Das Gebet: „Eint euch im Gebet" f. S. u. T. No. 3. Gottesdienst: „Herr des Lebens, hier im Haus" f. gem. Chor.) Part. Mk 1,75. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Filke, Max.
Op. **87.** Missa solemnis (F) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. obl., ad lib. Fl., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken, od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 4. Orch.-St. Mk 8,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Giordani, Tommaso.
Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil" (nach der Arie „Caro mio ben") f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mainz, Schott à Mk 0,50.

Griesbacher, Petrus.
Op. **45.** Litaniae Ss. Cordis Jesu. Modos musicos 2 vocibus inaequalibus concinente org. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,40 *n. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger.)

Gruber, Joseph.
Op. **141.** Zyklus leicht ausführbarer, instrumentierter Offertorien f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken ad lib.) (Auch f. 4 Singst. u. Orgel allein ausführbar.) Lief. 1. Veritas mea. Inveni David.) Linz, Webering Mk 3,50 *n.

Haller, Michael.
Op. **81.** Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne „Dies irae“) f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 1*n. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger.)

Hartmann, P., v. An der Lan-Hochbrunn.
„Ave Maria“ p. MS. (o Bar.) con org. (o Harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.
Mottettuni: „Aperite mihi portas“ ad quatuor voces inaequales. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.
Mottetto: „Christus factus est“ p. tre voci. (2 S. u. Ca.) Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.
Graduale: „Quasi stella matutina“ a due Voci con Org. (o Harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.
Sankt Franziskus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u. Org. Part. m. latein. Text. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug m. latein. u. deutschem Text v. Hugo Solazzi. Mk 4,80n. Mailand, Ricordi & Co.
„Tantum ergo“ a due voci con org. (o Harm.) Mailand. Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Henschel, Georg.
Op. **59.** Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Herzog, Johann Georg.
Op. **81.** Kirchliche Festgesänge f. gem. Chor. 3 Hefte. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahreswechsel. Epiphaniasfest. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.
- 2. Busstag. Passionszeit. Ostern. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.
- 3. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis u. Reformationsfest. Gloria u. Herr Gott dich loben wir. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 3n.

Huber, Clemens.
Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Org.-(Directions-) St. Mk 1,80*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Hymni eucharistici. Regensburg, (Feuchtinger.)
Sectio I. XIV Pange lingua ad 4 et 5 voces inaequales. Part. u. 4 St. Mk 1*n.
- II. 12 Pange lingua u. 4 andere eucharistische Gesänge f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauenst. Part. u. 4 St. Mk 1*n.

Janetschek, Alois.
Op. **19b.** Psalm 129: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. A. (od. B.) u. Org., latein. u. deutsch. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Kahle, Th.
„So nimm denn meine Hände“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Klughardt, August.
Op. **89.** Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.

Kohler, Alois.
Op. **7.** Missa quinta f. 3 ungleiche St. (S., A. u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Kristinus, C. R.
Op. **66.** Sequenz am Frohnleichnamsfest f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5; ohne Begleitg. Mk 2.

Lassus, Orlandus.
13 kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor, red. u. m. Vortragsbestimmungen versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80*n.

Leitner, Carl August.
Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Lipp, Alban.
Op. **22.** Festgesang zum Einzuge eines Bischofes: „Erklinget, Feierklänge" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Zwölf Herz-Jesu-Lieder. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung des heiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. hrsg. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lux, Friedrich.
Op. **78.** Hymnus: „Schwingt, heilige Gedanken, euch von der Erde los" f. S.-Solo u. Männerchor m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. m. Org. (Harm.) allein, deutsch u. engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Mainz, Diemer.

Mitterer, Ignaz.
Op. **106.** Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 2—3 Oberst. m. Org. Part. Mk 3*n. 2 St. (S., A.) à Mk 0,50*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mohr, Theodor.
Gebet u. Trauungslied: „Segne, Herr, mit deiner Gnade" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Peyl, Dominik.
Op. **3.** Missa pro defunctis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,90*n.

Reger, Max.
Op. **61.** Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche. 8⁰. Leipzig, Siegel.
a. Acht Tantum ergo f. gem. Chor. (No. 7 u. 8 fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
b. Vier Tantum ergo f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
c. Vier Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
d. Acht Marienlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
e. Vier Marienlieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Reger, Max.

f. Vier Marienlieder f. gem. Chor m. Org. (No. 3 u. 4 m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

g. Sechs Trauergesänge (Leichenlieder) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Rheinberger, Josef.

Op. **172b.** Messe (As) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Nach der Orig.-Ausg. (f. Männerchor m. Org.) bearb. v. Josef Renner jun. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. **197.** Messe (Am.) f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (Nachgel. Werk.) ergänzt u. hrsg. v. Louis Adolphe Coerne. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Singst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Rudnick, W.

Op. **98.** Zum Totenfest: „Herr, allein du bleibst beständig" f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Liegnitz, Preiser Mk 2*n.

Op. **99.** Zum Reformationsfest: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Liegnitz, Preiser Mk 2*n.

Op. **101.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor (od. Frauenchor), Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Liegnitz, Preiser Mk 2*n.

Schaller, Ferdinand.

Op. **55.** 14 Gradualien f. vierstimm. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,20*n.

Schlemann, Ant.

Op. **4.** Missa in honorem Purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis (ohne Credo m. „Et incarnatus est" zum III. Choral-Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Schuh, Johannes.

„Ave Maria" f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Schweitzer, Johannes.

Op. **15.** 50 katholische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Neue Ausg. Freiburg i/B., Herder.

Thaller, Joh. Bapt.

„Ave Maria" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. 2 Hörnern (F) od. m. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2; m. Orgel allein. Mk 1. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa tertia (pro defunctis). Requiem f. S., A., T. u. B. m. obl. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar. (C), 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. m. 4-stimm. Blechmusik. (Org. zugleich Directionsst.) Ausg. m. Org. Mk 4,50. — m. Org. u. Orch. Mk 9. — m. Org. u. Blechmusik. Mk 6,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weirich, August.
Missa in honorem Sancti Antonii f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos. od. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. Mk 2. Augsburg Böhm & Sohn.

Wyss, Rudolf.
Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 8. Aufl. Basel, Kober Mk 2*n.; geb. in Halbldr. Mk 2,60*n.; in Leinw. Mk 2,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **64**. „Wach' auf, mein Volk" f. Männerchor m. Orch. Chorst. gr. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Loewe, Carl.
Op. **92**. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer" f. Männerchor m. kl. Orch. einger. v. Theodor Podbertsky, Op. 133. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mahler, Gustav.
Das klagende Lied f. S.-, A.-, T.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug arr. v. Josef V. v. Wöss. Leipzig, Weinberger Mk 6n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **57**. Gelöbnis: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer". Ausg. C. f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 8*n.; kl. Besetzung. Mk 7*n. Leipzig, Siegel.
Op. **74**. Abends: „Die tauenden Abendschwingen" f. Männerchor, S.-Solo, Streichorch., ad lib. 2 Hörner u. Harfe. Part. m. deutschem Text. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 3. S.-Solo m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Mikorey, Franz.
Nordische Sommernacht: „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee" f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Mohaupt, Franz.
Op. **12**. Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie leuchtet der Morgenstern am blauen Himmel" f. Männerchor m. Orch. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mohr, Theodor.
Das Abendglöckchen: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. Männerchor m. Glöckchen (H), Clar. (A) u. 4 Hörnern (E) ad lib. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Instrumentalst. Mk 1,50n. 8⁰. Pforzheim, Neumann.
Fahnenschwur: „Die Fahne weht" f. Männerchor m. Blas- od. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

Mohr, Theodor.
Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib" f. Männerchor m. Blas- od. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Pforzheim, Neumann.

Neff, Fritz.
Op. **5.** Chor der Toten: „Wir Toten, wir Toten sind grössere Heere" f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Leuckart.

Rietsch, Heinrich.
Op. **15.** Britische Werbung: „Nun spring an die Mähne" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Rudolph, Oscar.
Op. **27.** Deutsche Treue: „Für dich, mein Land, die Väter sanken". Hymnus f. Männerchor u. Blasorch. Central-Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. Instrumentalst. (in Abschrift): f. gr. Militärmusik. Mk 9**n.; f. kl. Militärmusik. Mk 5,70**n.; f. Blechmusik. Mk 4,80**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streichinstrumentes.

Arensky, A.
Op. **57.** Drei Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B. m. Vcello, russisch u. deutsch. (No. 1. Ständchen: „Auf die Berge senkt der Abend seinen goldnen Schein". No. 2. „Soll ich stets fragend den Blick zu euch heben". No. 3. Die heisse Quelle: „Kanntest du den heissen Quell".) Part. Mk 2,20. Singst. Mk 1,20. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aiblinger, Caspar.
Bei der Krippe Jesu: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe". Weihnachtslied f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Gössler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Ansorge, Max.
Op. **14.** Zwei Lieder f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vöglein, nun hebet an". No. 2. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken".) Part. Mk 1,60. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **16.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. 8°. Leipzig, Siegel.
Heft I. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht". No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen".)

Ansorge, Max.
Heft II. (No. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“ No. 5. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“. No. 6. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“.)

Baldamus, Gustav.
Op. **51.** No. 2. Sommeil d'Enfant: „L'enfant repose“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Beethoven, L. van.
„Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Männerchor bearb. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90 *n.

Berchtold, E.
Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Nun zieht er fort, der stolze Knab'“. No. 2. Hoffnung: „Er ist est, o höchstes Glück“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 2,10.

Bieri, S. S.
Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 7. verb. Aufl. qu. gr. 8⁰. kart. Bern, Wyss Mk 0,70 *n.

Bing, Leopold.
Op. **5.** Es war ein Traum: „Einst sah' ich einen Wundergarten“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Brambach, C. Jos.
Der fliegende Holländer: „Schwarz ist die Nacht, weiss schäumt das Meer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 4.

Buchner, Ludwig.
Op. **8.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. **11.** „So viele tausend Grüsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Buck, Rudolf.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) u. Pfte. Part. à Mk 1,35. St. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“
- 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.

Burger, Alfons.
Dös glaabst!: „Die Felsen meistens Ecken ham“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Du kennst den schönen Glauben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Liebesglück: „An deinem Herzen, holde Maid“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Lustige Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Capllonch, Miquel.
Op. **15.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Abend u. Morgen: „Mit des Gottes klarem Blick". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendruhe: „Nun ist die Welt zur Ruhe gebracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Char, Fritz.
Altdeutsches Weihnachtslied: „Josef, lieber Josef mein". Nach einer Melodie aus dem 14. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Clarus, Max.
Op. **31.** Gruss an das Meer: „Die Erinn'rung trägt mich ferne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **175.** Prinz Carneval: „Kellner, angeschwirrt!" Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **231.** Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Eichberg, Richard J.
Op. **22.** Vom faulen Mägdelein: „Es kommt am Himmelsbogen" f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,45) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Erdmannsdörfer, Max.
Op. **32.** 3 Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallten". No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu".) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. München, Aibl Verl. Mk 2,40.

Fabricius, Jakob.
Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.
Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor. Leipzig, W. Hansen.
Heft I. Fünfstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. m. Solo. (No. 1. „Vor meinem stillen Fenster" m. A.-Solo. No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt" m. S.-Solo. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet" m. S.-Solo.) Part. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 1,60.
- II. Sechsstimm. Lieder f. 2 S., A., T. u. 2 B. (No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Part. Mk 1,25. St. 8⁰. Mk 1,20.
Sechs Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Die Blumen mögen welken und Winter mag es sein". No. 2. „Entsagen kann ich allem". No. 3. „Mein Schatz ist untreu worden".

Fabricius, Jakob.

No. 4. „Du hast mein Herz verschlossen". No. 5. „Die Sonne geht scheiden in all ihrer Pracht". No. 6. „Ach, dass du mich verlassen".) Part. Mk 1,25. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Vierstimmige Lieder f. gem. St. (No. 1. Madrigal: „Ward dir zur Himmelsleuchte". No. 2. Madrigal: „Von Rosen ging ein Flüstern". No. 3. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht". No. 4. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht".) Part. Mk 1,25. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Geliebter! ich lebe". No. 2. Rosenlieb: „Rosenlieb ist hold und traut".) Part. Mk 1,50. St. zu No. 2. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.

Feldigl, Ferdinand.

Op. **8a.** Die frommen Schwestern v. Sainte Marie. Legende f. achtstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3,50*n. St.: S. I, II, A. I, II. à Mk 0,10*n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Fiby, Heinrich.

Op. **38.** Am Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne" f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. **39.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ich lehn' an einem Steine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Fromm, Carl Josef.

Der Kirchtag am Traunsee: „Heller Sunnaschein liegt am See im Thal". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte (u. Z.-Einlage). Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. Mk 2,40n. Wien, Eberle.

Gössler, Wilhelm.

Op. **13.** Abschied: „Die Schwalbe, eh' sie heimwärts zieht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Hallström, Ivar.

La bella Sorrentina: „In Sorrentos Nächten klingen" f. T. u. Bar. m. Pfte. Text dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Handwerg, Wilhelm.

Op. **37.** No. 4. „L'An prochain, ma belle, au printemps" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Hesselbarth, Robert.

Op. **15.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, (Zimmermann.)

No. 1. Jubiläums-Sang: „Mit jauchzenden Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Senk' dich mild hernieder". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Hof, Paul.

Männerchöre. 8⁰. Nordhausen, Haacke.

No. 1. Sangesgruss: „Den schönsten Gruss wir wollen weih'n". } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens".
- 3. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen" m. Bar.-Solo. } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Trinkt weiter: „Kellner, schnell ein Gläschen Bier".

Hoft, Norbert.

Op. **87.** No. 1. Da Juhschroa: „Am Bamschlag singt a Dross'l". Alpenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Selbstverl. Mk 1,60.

Hutter, Herman.

Op. **34.** Waldseezauber: „Im Abendgold liegt stumm der See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Jehring, Julius.

Op. **40.** Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Ischinger, August.

Op. **11.** Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. **12.** „Ich bin zu Feld geschritten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Kirchl, Adolf.

Op. **34.** No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold" arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Klengel, Paul.

Op. **18.** Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude".
- 2. „Die Nachtigallen schlagen".

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 22. Löffler, O., Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 23. —— Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 24. Fiby, H., Op. 38. Am Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne" f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 25. Kroegel, A., Op. 22. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Koschat, Thomas.

Op. **125.** Die Vergeltung: „Z'erst möcht' der Jürg dâs Waberl hâm". Kärntnerisches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. **127.** Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'rum der Bockwirth g'heirat' hât?" Kärntnerisches Tanzlied f. 4

Koschat, Thomas.
Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **128.** Dâs erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rum seid's denn harb". Männerchor (Quintett) im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Kremser, Eduard.
Altniederländische Volkslieder f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
Daraus einzeln:
No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Kroegel, Arnold.
Op. **22.** Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Krüger, Carl.
Op. **22.** Fidelitas: „Ihr Brüder, seid mir all' willkomm". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2, 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 3,50.
Kühle, Gustav.
Op. **118.** No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer". Lied im Volkston f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.
Kühnhold, C.
Op. **114.** Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude belebet". Begrüssungs-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Op. **121.** „Hast du ein Herz gefunden". Lied zur Trauung od. zum Polterabend f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Labler, W.
Op. **8.** Frühling: „O du Sonnentag" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.
Lazarus, Gustav.
Op. **66.** Heiteres u. Ernstes. Brettl-Gesänge m. Pfte. Berlin, (Harmonie.)
No. 3. Frühling: „Schwesterchen, der Lenz ist da". Tanz-Duett f. S. u. A. Mk 1,50n.
- 5. Kinderlied: „Ich und du und du und du". Tanz-Terzett f. 2 S. u. A. Mk 1,50n.
Lecocq, Charles.
Angot-Quadrille: „Rings um uns im Jugendglanz". Nach Motiven der komischen Oper „Mamsell Angot" f. Männerchor arr. v. Georg Pittrich. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.
Legov, M.
Op. **83.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen".
- 2. Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor".
Op. **107.** Der gefoppte Teufel: „Um Mitternacht beim Weine". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,80.

Legov, M.
Op. **110.** Nachtschwärmer: „Ihr Sänger auf! Mit frohem Sinn zum Wirtshaus hin". Heiteres Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Lipp, Alban.
Op. **79**a. Jubiläums-Festchor: „Hoch tönen uns're Lieder all" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **79**b. Ständchen f. einen Primizianten: „Lasset durch das nächt'ge Dunkel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Löffler, Otto.
Op. **15.** Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **17.** Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Lorens, Carl.
Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht: „Wann ma nach Mitternacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **92.** Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer" f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. m. Pfte einger. v. Theodor Podbertsky, Op. 133. Orch.-Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Masberg, Johannes.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Duette u. Terzette mit u. ohne Pfte. gr. 8⁰. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 2**n.

Mohr, Theodor.
Das Abendglöckchen: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. Männerchor m. Glöckchen (H), Clar. (A) u. 4 Hörner (E) ad lib. Part. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1. 8⁰. Pforzheim, Neumann.
Fahnenschwur: „Die Fahne weht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
Mailied: „Was sinnst du, holde Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Möhring, Max.
Op. **35.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Möhring, Max.
Op. **37.** Träume süss: „Lauter Tag ist fortgezogen" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **19.** Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz".
- 2. Ringelreih'n: „Es tanzen auf der Wiese".
- 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden".

Nestler, Woldemar.
Op. **2.** Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Licht.
No. 1. „Nun nahst du segnend wieder".
- 2. „Senkest wieder deine Schleier".

Neuert, Fritz.
Op. **50.** Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange rot die Sonne glüht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Pã [illegible]
Op. **34.** Der Liebespfeil: „Mit dem Köcher in der Hand" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **11.** Weihnachten: „Nun klingt es allerwegen". 8⁰. Berlin, Plothow.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,30 n.
- C. - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30 n.
- D. - 2 S. m. Pfte (od. Org.) ad lib. Mk 0,30 n.

Pfeil, Heinrich.
Op. **20.** Un Enfant du Peuple: „La chambre était basse" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **126.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Friedrich II u. Ezzelin v. Romano: „Mit dem zweiten Kaiser Friedrich".
- 2. Karol's Schiff: „Wild rollende Wogen".
- 3. Der Apfelschnitz: „Herr Ludewig zu Aachen".

Op. **127.** Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Ein Liebeslied: „Wir gingen schweigend den See entlang".
- 2. Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten".
- 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund".
- 4. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein".

Op. **132.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. Singst. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Podbertsky, Theodor.
No. 1. Glückesahnung: „Draussen Stürme brausend wehen“.
- 2. Vogel im Busch: „Vöglein, husch, husch“.
Op. **133.** Prinz Eugen, der edle Ritter, f. Männerchor a capella, od. m. kl. Orch., od. m. Pfte, s.: **Loewe,** Carl, Op. **92.**
Op. **134.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Fliege hin: „Fliege hin im Abendlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Fahnenfeier: „In hohen Lüften, was rauscht und glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Pressel, Gustav.
An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ arr. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Rees, Catharina F. van.
Das Volkslied v. Transvaal: „Kennst du das Volk voll Heldenmuth“ f. gem. Chor bearb. v. M. Rümpler. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Reinecke, Carl.
Op. **260.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Reinhardt, Gustav.
Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Reissiger, C. G.
Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- B. - vierstimm. gem. Chor bearb. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Rosensteiner, Hans.
Burschenfreud': „Horcht des Basses Ton“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Marburg, Höfer.

Rudnick, W.
Op. **109.** Drei Lenzlieder f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,60n.
No. 1. Märzlied: „Früher noch als wir gedacht“ f. MS. u. T.
- 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. S. u. T.
- 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. S. u. T.
Op. **110.** „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ f. A. u. T. m. Pfte. Liegnitz, Preiser Mk 1n.

Sauer, Wilhelm.
Op. **73.** Drei volksthümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Drei Edelsteine: „Wem Gott ein braves Lieb beschert“.

Sauer, Wilhelm.
No. 2. A Blümerl: „A Blümerl, das schö blühen soll".
- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".

Scheffler, F. W.
Op. **9.** Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei getrost" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
Op. **10.** Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen". Humoreske f. Männerchor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 2,20.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **11.** Drei lustige Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Klipp-klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag".
- 2. „Es leben die Alten, die Weiber und Wein".
- 3. „Lustig fahr' ich durch die Welt".

Schöne, Heinrich.
Op. **19.** Fahr wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen". 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schöppler, Martin.
Op. **10.** Mein Mütterlein: „Aus der Heimat musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Schreiber, Rudolf.
Op. **132.** Flirt: „Flirt! O Tändelei". Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Schwartz, Josef.
Op. **16.** Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein". Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **17.** Heimweh: „Am Bache Blaublümelein blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Seiffert, Alexander.
Op. **43.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Münster, Bisping.
No. 1. Der Kindheit Melodie: „Ein alter Geiger im weissen Haar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. O Muttersprache: „O Muttersprache, recht und schlicht" m. Bar.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wasserfahrt: „Der Wind bläht in den Segeln". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Söchting, Emil.
Op. **31.** Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **68.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Pforzheim, Neumann.
No. 1. Sternhelle Nächte: „Gottes Pracht am Himmelsbogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trost: „Wenn alles eben käme". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Thiessen, Karl.
Op. **24.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Thuille, Ludwig.
Op. **23.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".
- 2. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach, das Scheiden".
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Töppe, H.
Op. **4.** Turnersprache: „In alle Lebenslagen". Soloscene u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Unglaub, C.
Op. **11.** Le Moulin dans la Forêt: „Dans la forêt la source prend son élan" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
Op. **24.** Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast".
- 2. Oktoberlied: „Zur Spätzin spricht der alte Spatz".

Vaupel, Wilhelm.
Op. **5.** Die Abendglocken: „Horch die Abendglocken klingen" f. gem. Chor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20*n.
Op. **6.** Eisenbahnlied: „Beflügelnden Rades wir sausen durch's Land" f. Männerchor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20*n.

Wagenbrenner, Josef.
Op. **8.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Jagdlied: „Nun hebt ein frohes Singen an".
- 2. Rast am Rhein: „Ich lag im duft'gen Rasen".

Wagner, Rudolf.
Op. **136.** Frühlingszauber: „O Frühlingszauber wunderbar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Marburg, Höfer Mk 2,20.
Op. **137.** Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.
Op. **138.** Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.
Op. **173.** Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich" f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen". Bayrisches Volkslied f. gem. Chor arr. v. A. Egger-Rieser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Wickenhausser, Richard.
Op. **25.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

Wickenhausser, Richard.

No. 1. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht in's Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

- 3. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Wirkner, K.

Op. **5.** Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.

Wörz, Reinhold.

Op. **37.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag".

- 2. Liebeswerben: „Herzigs Schatzerl, lass dich herzen".

- 3. „Liebliches Mägdelein, deine schwarzen Aeugelein".

Wulffius, Arthur.

Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust".

- 2. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".

Zöllner, Heinrich.

Op. **42.** Sechs einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen uns're Eichen".

- 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau".

- 3. Aerger: „Ich ärg're mich so stumm und dumm".

- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt".

- 5. Die Katze auf dem Dach: „Es sass ein Käterle auf dem Dach".

- 6. An den Most: „Nun grüss dich Gott, mein edler Most".

Op. **81.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Maienlüftchen: „Flieget, leichte Maienlüftchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Schöne Augen: „Ernste, dunkle, zaubermächt'ge Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Einstimmige Chöre.

Mittmann, Paul.

Op. **127.** Bischofshymne: „Es zieh'n viel Boten durch die Welt" f. Unisonochor. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Pfte. Mk 1,20. Singst. 8⁰. à Mk 0,15.

- - Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Mk 2,50.

- - Pfte u. 8- od. 12stimm. Blasorch. Mk 3.

Podbertsky, Theodor.

Op. **129.** Siegfrieds Totenfahrt f. B.-Solo (Bar.), einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part.

Podbertsky, Theodor.
Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: T., B. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Theatralische Musik.

Bayer, Josef.
Arabella. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12 n.

Berlioz, Hector.
Op. **24.** Faust's Verdammung. Dramatische Legende f. die Bühne bearb. v. Raoul Gunsbourg. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. Köln, Ahn. (Preis unterliegt der Vereinbarung m. dem Verleger.)

Blech, Leo.
Op. **12.** Das war ich! Dorfidylle. Klavierauszug v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Busch, Carl.
Op. **37.** Frauenlist. Heitere Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 2,50.

Curth, Gustav.
Krawutschke u. Pimpelmeier: „Ich bin Unt'roff'zier Krawutschke". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Curtius, Paul.
Juden-Terzett: „Ich bin der Itzig Levysohn". Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Eckeif, Otto.
Lieschen im Schlafrock: „Ich kann mich rühren kaum vom Flecke". Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Die schöne Sünderin. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 2. Am Goldfischteich: „Im Garten vor dem Thore". Mk 1,50.
- 3. Am Kamin im Boudoir: „Ein hübscher Fähnrich mich verehrte". Mk 1,50.
- 4. 's hat sich gar nichts verändert, 's ist noch Alles wie es war: „Station Berlin, ich hört' es rufen". Couplet. Mk 1,50.
- 6. Frau Musika: „Die moderne Zeit von heute". Mk 1,50.

Er u. seine Schwester. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus einzeln:
No. 1. Ach so 'ne dideldudel Gräfin: „Ich lieben ein braven". Tanzlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Wie glücklich das macht!: „Ich hab' schon viele Herr'n geseh'n". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Trudchen-Couplet: „Zwar bin ich voller Schüchternheit" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Erinnerungen aus der Kinderzeit: „Hei, die Schule ist nun aus". Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Im Familienbad: „Am Heringsdorfer Ostseestrand". Damen-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
No. 6. Küss mich, du küsst so gut: „Ich kannte bis zur heut'gen Stunde". Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Das kommt so leicht nicht wieder: „Die Mädchen heut'ger Zeit". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Goldmark, Carl.
Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 9.

Haass, C.
Op. **33.** Des Oberlehrers Leiden u. Freuden. Heiteres Singspiel f. 1 Solost. (Bar., T. II od. MS.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

Heinz, Peter.
Hulda mit der kalten Hand: „Hu, wie ist es kalt und eisig". Humoristische Scene aus dem Sängerleben f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.
Schwarz u. weiss im bunten Rock: „Eins! Zwei! Eins! Zwei!" Humoristisch-patriotische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Hollaender, Victor.
Die wahre Liebe ist das nicht! Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Consultations-Duett: „O lassen Sie von Ihrer Hand". Mk 2.
- 2. Das mag 'ne grosse Ehre sein: „Mit Heinrich zog jüngst über's Meer". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Das Notsignal: „In mein Coupé stieg, um in's Bad zu fahren" f. 1 St. Mk 1,50.

'Ne feine Nummer. Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Lied vom Assessor: „Heut früh schwamm ich zu weit in's off'ne Meer hinaus". Mk 1,50.
- 2. Der Liebe Stufenleiter: „Der erste Kuss im Monat Mai". Mk 1,50.
- 3. Stimmung famos: „Die zwei Ueberbrettel, die jetzt uns beglücken". Couplet. Mk 1,50.
- 4. Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweiss". Mk 1,50.
- 5. Ich pfeif' d'rauf: „War einst verliebt ein junges Paar". Mk 1,50.

Schön war's doch! Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Berliner Früchtel: „In der Schule war ich nie ein besond'res Lichtel". Mk 1,50.
- 2. Der Schwerenöter: „Als 'nen Tausendsapperlöter". Mk 1,50.
- 3. Berlin, Berlin, du wunderschöne Stadt: „Die Elektrische kränkt uns ungemein". Couplet. Mk 1,50.
- 4. Die süssen kleinen Mägdelein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte". Mk 1,50.
- 6. In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Wie hat doch Leipzig, das so grundgescheite". Couplet. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
No. 7. Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse". Mk 1,50.
- 8. Zauberlied: „Wenn Nachts in bläulichem Schimmer". Mk 1,50.
- 9. Tip-Tip-Tip! Das Lied v. der Schreibmaschine: „Es dachte Fräulein Dorothee". Mk 1,50.
- 10. Berliner Carrièren: „Damit sie in Ehren ihr Geld sich verdien'". Couplet. Mk 1,50.

Jäckel, Adolf.
Op. **96.** 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel f. Soli u. Chor m. Streichorch. od. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 8.

Junghähnel, Oskar.
Op. **168.** Die Verlobung auf der Alm od. Sachsen u. Preussen in Tirol. Lustiges Gesammtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **169.** Eduard hat ausgelernt. Lustiges Gesammtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **170.** Das Schulexamen. Lustiges Gesammtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **171.** Ohne Hausschlüssel. Lustiges Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kaskel, Karl v.
Op. **10.** Der Dusle u. das Babeli. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 12*n.

Laszky, Béla.
Jean u. Jeannette: „Die Herrschaft ist heut nicht zu Haus". Brettl-Duett m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Legov, M.
Op. **104.** Soldatenliebe od. Der Stellvertreter: „O, wie duftet das so lieblich". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.
Op. **109.** Im Damen-Reformverein. Heiteres Singspiel f. Damenchor u. Soli (od. auch nur 7 Damen) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,25) 8⁰. Mk 0,75. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **109.** Sie wollen geschieden sein. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Op. **115.** Ein lustiger Arrestant. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Lincke, Paul.
Eine Theaterprobe in Posemuckel od. Irren ist menschlich. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Lux, Friedrich.
Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 10*n.
Daraus einzeln:
Cavatine (MS.): „Träumend will ich sein gedenken". Mk 1.

Lux, Friedrich.
Der Schmied v. Ruhla. Oper. Romanze: „Es blickt der volle Mondenschein" f. MS. m. Pfte. gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Berlin bleibt Berlin. Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Die Schönste v. Allen: „Als einst ich dem Nest entflogen". Walzerlied. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
No. 2. Das müsste 'ne reizende Abwechslung sein: „Ich zog durch Europa auf mancher Tournée". Couplet. Mk 1,50.
- 3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a Weaner Kind, dös merken's glei". Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin vergang'nes Jahr". Marsch-Lied. Mk 1,50.
- 5. „Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb". Walzer. Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. 8⁰. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3,50n.

Nagler, Franciscus.
Op. **20.** Fatal! Operette. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. Mk 4n. Chorst. Mk 0,80n. Leipzig, Spitzner Verl.

Neumann, Emil.
Die Kaffeeschwestern. Gesamtspiel f. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 12*n.

Simon, Ernst.
Op. **442.** Der Hauptmann hat's gesagt. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,20.
Op. **443.** Beim Frühschoppen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Straus, Oscar.
Op. **71.** Wittwe Dorothee: „Ach, wickle er ein bischen schneller". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2,50n.
Op. **77.** Maientanz: „Ein lieber Junge ist der Mai". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
Op. **80.** Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten". Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Strauss (Sohn), Johann.
Gräfin Pepi. Operette. (Nach „Simplicius" u. „Blinde Kuh" arr. v. Ernst Reiterer.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Tschaikowsky, P.
Op. **68.** Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 5. Scene u. Ballade Tomsky's: „Was für ein Scheusal, diese Gräfin" f. Bar. Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
No. 12. Arioso des Fürsten: „Vergönne mir ein paar Minuten“ f. Bar. Mk 1,20.
- 14c. Duett (Chloë u. Daphnis): „Ich habe Daphnis gern“ f. S. u. A. Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **41.** Johann als Brautwerber. Humoristische Scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,50.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **44.** Eine gebildete Tochter. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 2,50.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **266.** Die drei unglücklich liebenden Köche: „Heute satt bis an die Ohren“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Wolff, Wilhelm.
Op. **52.** Rache ist süss: „Sonntags muss ich ’raus in’s Freie“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Klughardt, August.
Op. **90.** Lob des Friedens. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor (2 S., A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst.: S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.

Neubner, Ottomar.
Op. **89.** Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingelegter Deklamation zur Aufführung in höheren Knabenschulen an Kaisers Geburtstag f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

Romberg, Andreas.
Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug nach der Part. neu revid. v. Richard Heuberger. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Melodramen.

Schillings, Max.
Op. **15.** Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Straus, Oscar.
Op. **74.** Geflüster im Gange: „Still ich; geh’ nicht vorbei“. Melodram m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **58.** Die Wölfe: „Wenn die Dörfer sich leeren“. Ballade f. B. m. Orch., russ. u. deutsch. Part. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Ehrenberg, Carl.
Op. **13.** Liebesleben: „Märchen dämmern herauf" f. S., V. u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adolfi, K. F.
Die Puppenverkäuferin: „O kauft! Aus dem Feeenland, dem fernen". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ansorge, Max.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n". Mk 1,20.
- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre". Mk 1.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 1.
- 4. „Lüfte, die ihr scherzet". Mk 0,80.

Arensky, A.
Op. **58.** Die Wölfe: „Wenn die Dörfer sich leeren". Ballade f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. **59.** Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Vögelein flieget". No. 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt". No. 3. „In der Ferne am Bach". No. 4. „Sage mir, Schmetterling". No. 5. „Schlafe, süsses Kindchen mein". No. 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt".) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Behm, Eduard.
Op. **26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken". Mk 1,20.
- 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft". Mk 1,20.
- 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 0,80.
- 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 1.

Op. **27.** Fantasieen u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss". Mk 1,50.
- 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen". Mk 1.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht". Mk 1.
- 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten". Mk 1,20.

Berlioz, Hector.
Kleopatra. Lyrische Scene f. S. m. Pfte. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Blädel, Hans.
„So a Gauner hat a Leb'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 1.

Blazejewicz, M.
Op. **7.** Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Blazejewicz, M.
Op. **8.** Dein Mund hat geflüstert, du liebst mich: „Die ganze Welt ist mir erhellt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Glas Mk 1,25.

Blumenberg, Franz.
Op. **184.** Vergiss nicht mein: „Dich hab' ich mir erkoren" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 141. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab".
- 142. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du schönes Mädchen".

Böttcher, Ernst.
Der neie Dhärmer: „In Bärne warsch". Ä middelalterliches Musik-Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Brahms, Johannes.
Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Berlin, Simrock à Mk 2; Leipzig, (Edit. Peters) à Mk 2.
Band 8. (No. 1. „Wie Melodien zieht es". No. 2. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer". No. 3. Salamander: „Es sass ein Salamander". No. 4. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süsser Schall". No. 5. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden". No. 6. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer".)

Brecher, Gustav.
Op. **7.** No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind" f. Bar. (od. A.) — f. T.-Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Breve, Otto.
Op. **3.** Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 2. „Die Turteltaube ist blieben allein". No. 3. „Will dich lehren was von Liebe". No. 4. „Junger Knabe, der du gehest". No. 5. „Richten will ich Tisch und Gastmahl". No. 6. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 7. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut gehn". No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 9. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich". No. 10. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben". No. 11. „Streust du Dornen auf die Gassen". No. 12. „Ich bin klein und hab' noch nicht zehn Jahre". No. 13. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein Eigen". No. 14. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". No. 15. „Ich sah ein lichtes Wölkchen". No. 16. „Seelig ist das Sternlein drüben". No. 17.

Breve, Otto.
„Willst du tot seh'n deinen Sklaven". No. 18. „Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse". No. 19. „Zwei herbe Limonen hab' ich geseh'n". No. 20. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 21. „Ich sah am Fenster drei Mädchen". No. 22. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 23. „Ich schick' dir die Vögel als Boten".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

Brüschweiler, F.
Op. **26.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss".
- 2. Rosenzeit: „O Jugend, du schöne Rosenzeit".
- 3. Nachtgruss: „Leuchtend steigen auf dieSterne".

Bubeck, Th.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie".
- 2. Zweifel: „Ob ich dich liebe?"

Busch, Carl.
Op. **34.** Rekrut Gurkenzippel mit'n Eigenthums-Schilderhaus: „Gestern hat begonnen die schöne Urlaubszeit". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Curth, Gustav.
Von Eins bis Zehn: „Geld giebt's am Ersten immerdar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Decker, Hans.
Op. **8.** Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Diehl, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **9.** No. 4. Wildsee: „O dunkler See in tannendüstrer Tiefe" f. tiefe St. Mk 0,50.
- 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt" f. hohe St. Mk 0,50.
- **10.** No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Mk 0,50.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,50.
- **11.** No. 1. Maiiied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 0,50.
- 5. Liebeswunsch: „Ich wünsch' mir ein zartes Mägdelein". Mk 0,75.

Emge, Adolf.
Op. **11.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann.
No. 1. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald". Mk 1,20.
- 2. „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt". Mk 1.
- 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.

Emge, Adolf.
Op. **15.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.
Op. **16.** „Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.

Engel, Carl.
Op. **32.** Wie lange noch?: „Wie mich die tolle Kleine neckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Engelhardt, Wilhelm.
Op. **31.** Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang: „Langsam steigt der Mond am Himmel“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

Förster, Rudolf.
Sprechen Sie mit meiner Mama: „Kaum können unsere Damen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita): „Vom Balkon jeden Abend blickt' ich nieder“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 2.
Ach, hätte ich Flügel: „Drei lange Tage, seit ich die Geliebte nicht mehr erblickte“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.
Dein Bildnis: „Ein Bild von dir zu malen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.
Die Sünde: „Frommer Sang, der Orgeltöne Rauschen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.
O, sag' nicht nein!: „Gleich wie den Himmel füllt Sternenglanz und Flimmer“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Geyer, Adalbert E.
Op. **4.** Treuloses Schätzchen: „Mein Schatz ist mir untreu geworden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

Götze, Carl.
Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. Prag, Porges Mk 1,50.

Hagemann, Julius.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 2. Schelmenlied: „Auf der Strasse, an den Hecken“.

Heinz, Peter.
Arrest-Fritze: „Ach, wie ist mir weh' um's Herze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,30.

Heiss, Johann Nepomuk.
Der geplatzte Autler: „Himmel, Kreuz und Donnerschläge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Heiss, Johann Nepomuk.
Der verrückte Hahn: „Frau Henne legt glucksend ein glitschriges Ei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Hemmleb, Rudolf.
Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.
No. 1. „Die roten Rosen sind verblasst".
- 2. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein".

Hornig, Josef.
A bisserl links u. a bisserl rechts: „Ein Fräulein gibt's nobel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Huber, Walter.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
No. 1. „Es rauscht der Regen durch die Nacht".
- 2. Meine letzte Liebe: „Nun hab ich dich, nun bleib' ich dein".

Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
No. 1. Mein Lieb: „Ich sah dich im festlichen Saale".
- 2. Maigruss: „Kommt mit dem Lenz der Mai in's Land".

Jacobi, Martin.
Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind". Mk 0,50.
- 2. „Ein Vöglein singt im Wald". Mk 0,50.
- 3. Altfriesisches Wiegenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Nachts so spät, wenn der Nordwind weht". Mk 1.
- 4. Reiche Beschäftigung: „Abends wenn ich zur Ruhe geh'". Mk 1.

Jehring, Julius.
Op. **43.** Des Basses Zaubermacht: „Ich bin Bassist, man kann es hören" f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Junghähnel, Oskar.
Ein betrübter Wittwer: „Es geht nicht mehr, ich halt's nicht aus". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Klose, Oscar.
Op. **111.** Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein so blau wie des Himmels Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Op. **120.** Ja, wenn ich zaubern könnte: „Dein schönes Auge blickt so kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Op. **121.** Stets blieb ich fest, hab' nie geweint: „Wie habe ich in manchen trüben Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Op. **122.** Liebeszauber: „Hast du gehört des Herzens Schlag". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

Op. **123.** Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht" f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Klose, Oscar.
Op. **126.** Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen: „Den schönsten Mann hab' ich entdeckt". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,90.
Koschat, Thomas.
Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 89. Op. **125.** Die Vergeltung: „Z'erst möcht' der Jürg dâs Waberl hâm". Mk 1.
- 90. - **127.** Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'rum der Bockwirth g'heirâth hât?" Mk 1,20.
- 91. - **128.** Das erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rum seid's denn harb". Mk 0,60.
Kühle, Gustav.
Op. **118.** No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Lazarus, Gustav.
Op. **66.** Heiteres u. Ernstes. Brettl-Gesänge m. Pfte. Berlin, (Harmonie.)
No. 1. Fitzebutze: „Lieber schöner Hampelmann" f. 1 Mittelst. Mk 1 n.
- 2. Das leichtsinnige Gretel: „Unterm Dache wohnt die Gretel" f. 1 Mittelst. Mk 1,50 n.
- 4. Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment" f. Bar. Mk 1,50 n.
- 6. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 Mittelst. Mk 1,50 n.
Legov, M.
Op. **101.** Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. à Mk 1,25.
No. 1. Kurze Liebesgeschichten: „Das Lieschen war erst fünfzehn Jahr".
- 2. Halb zog sie ihn, halb sank er hin: „Herr Süffle sitzt vergnügt beim Bier".
Lewin, Gustav.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann.
No. 1. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht". Mk 1.
- 2. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,70.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht". Mk 0,70.
Liapunow, Serge.
Op. **14.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Wie die Nelken duftig atmen".
- 2. Spätblumen: „Weit lieber sind Spätblumen nur".
- 3. Nachtstück: „Dämmrung umhüllt den Abend mit Flor".
- 4. Orientalische Romanze: „O rosige Maid".
Lie, Sigurd.
8 Gesänge f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Die Haide: „Die grosse, grüne Haide". No. 2. Nacht: „Das Leben scheint oft hell und leicht". No. 3. Gesang: „Steig, Jubelschrei, zum Himmel auf". No. 4. „Wo gingt ihr hin, verwegner Mut". No. 5. „Gelbe und weisse Kähne glänzen im Abend-

Lie, Sigurd.

lichte". No. 6. Die Bäume: „Gross und ruhig steht jeder Baum". No. 7. Menuettino: „Sie kam ihm froh entgegen". No. 8. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Wartburg: „Im Fürstensaale der Wartburg, vom Baldachin überdacht". Ballade f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Linné, Siegmund.

Nimm dich in Acht mein Mädchen: „Lieschen mit goldnem Haar". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Löhr, Hermann.

Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". à Mk 1.

- 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". à Mk 0,80.

- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". à Mk 1.

Lorens, Carl.

Herrgott san mir Leut': „An der blauen Donau drunt'". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Komm Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n!: „Ein Liedchen werd' ich singen". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mir ist mei' Alte g'storb'n!: „Ich weiss nöt, was ich machen soll". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Nur a Bier will i hab'n!: „Wie i das Licht der Welt erblickt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Blaha Mk 1,50.

Schöner wird's nimmer, wie's einmal war: „Es steht am blauen Donaustrande". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Werke. Gesammtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 15. Lyrische Fantasien, Allegorien, Hymnen u. Gesänge, Hebräische Gesänge.

Loewenfeld, Hans.

Mondliedchen: „Mondschein, blickst mir in's Kämmerlein". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Loewengard, Max.

Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.

Lynes, Frank.

Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The Faces on the Wall: „I sit within my quiet room". à Mk 2,40.

- 2. A Fireside Song: „The homeland, the dear land". à Mk 2.

Mankiewicz, Otto Hanns.
Op. **6.** „Es war einmal ein jung Husar". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **8.** Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **10.** Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt". Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Op. **11.** Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Masberg, Johannes.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Duette u. Terzette mit u. ohne Pfte. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 2**n.

Matzenauer, Ludwig.
Verrückt— Verdreht: „Die Deutschen, die Alten, es ist ja bekannt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt bescheert".
- 107. Schlau u. fein: „Will man leben heut' zu Tag".

Moellendorff, Willy v.
Op. **8.** Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann'". Heiteres Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Morley, Oscar.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorschlag: „Mädchen was trauerst du". No. 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheime wär'".) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Muller, George.
Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.
No. 1. Bekenntniss: „Ich liebe die Begierde".
- 2. Herbstlicht: „Ueber der schweigenden weiten Flur".
- 3. Anonym: „Einen Blumenkorb, ich weiss nicht woher".

Neubert, Adolf.
Lämmchen mit seiner Familie in der Boombluth: „Wenn der Friehlink kommt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **103.** Sei gegrüsst mir, du herrliche Welt: „Ich höre die Nachtigall singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Otto, A.
Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". Brettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Petzet, Walther.
An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 2. „Ich aber weiss, ich seh' dich manche Nacht“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. Venus mater: „Träume, du mein süsses Leben“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 5. Gretel: „Vor der Thür im Sonnenscheine“, hoch, tief. à Mk 1.

Pittrich, Georg.
Op. **51.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
No. 1. Nach dem Ball: „Setz in des Wagens Finsterniss“.
- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

Rabl, Walter.
Op. **11.** „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Rebikoff, W.
Op. **20.** Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“ f. S. Mk 0,70.
- 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“ f. Bar. Mk 0,70.
- 4. Die Chinesin: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. S. Mk 0,90.
- 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich“ f. MS. Mk 0,70.

Reissiger, C. G.
Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Werner Nolopp. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht?: „Am Wege liegen fand ich ein welkes Blümelein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Rohrlack, Otto.
Irma-Couplet: „Auf einem Balle lernte ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Rothstein, James.
Ueberbrettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.
Op. **58.** No. 1. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh“ f. Bar. Mk 1,50n.
- 2. Ständchen: „Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster“ f. T. (od. hohen Bar.) Mk 1,50n.

Rothstein, James.

Op. **62.** No. 1. Aufruf an die Junggesellen: „Was ist das Beste auf der Welt" f. B. (od. A.) Mk 1,50 n.

- **63.** - 1. Das Lied vom barmherzigen Mädel: „Ach, Mädel, schenk' mir deine Schuh!" f. Mittelst. Mk 1,50 n.

- 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein" f. Mittelst. Mk 1,50 n.

- **64.** - 1. „Sie sassen und tranken am Theetisch"
- 2. „Le Matin riait ingenu" } f. Mittelst. Mk 2 n.

Rudnick, W.

Op. **104.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser.

No. 1. An die Mutter: „Tief sinken Dämmrungschatten nieder". Mk 0,60.

- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,40.

Op. **105.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,40.

No. 1. Der erste Frühlingstag: „Heut ist in meinem Herzen".

- 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern".

Op. **106.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Preiser à Mk 0,40.

No. 1. Ich bin dir so gut: „Was meine Lippen dir sagen".

- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".

- 3. Wie ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen".

Op. **107.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,40.

No. 1. Wiegenliedchen: „Draussen unterm Fenster lind".

- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Kindlein in der Krippen".

- 3. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage".

Op. **108.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,40.

No. 1. Lenz u. Liebe: „Wir ruhen so selig am Waldeshang".

- 2. Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer".

Rudorff, Ernst.

Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach". No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 3. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel".) Berlin, Simrock Mk 3.

Schiemer, Georg.

Der fesche, ferme Franz: „In Ottakring bin ich bekannt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schillings, Max.

Op. **16.** Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Schillings, Max.
No. 1. „Freude soll in deinen Werken sein", hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 2. „Nach gethaner Arbeit ist gut ruh'n", hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 3. „Und wieder ein Gang durch die Haide" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 4. „Von den Hügeln hallen lachende Lieder", hoch, mittel. à Mk 2.

Schindler, Josef.
Da kauf' ich mir lieber ein' Strick: „Es tanzt mit der dicken Babett auf ein' Ball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Schmidt, Bruno.
Op. **86.** Meyer u. der Attaché od. Gerechtigkeit ist nur Legende: „Ein Knecht, mit Namen Friedrich Meyer". Brettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Schnackenburg, Paul.
Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein". No. 2. Lithauisches Lied: „In jenem Walde, dort unter Linden". No. 3. Herbst: „Der du die Wälder färbst".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **89.** Ein Mutterherz so voller Lieb': „Ich war als Kind stets fröhlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Schreiber, Jakob.
Mir warn's g'nua: „Jedes Land hat andre Sitten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Schütt, Eduard.
Op. **57.** No. 7. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
Op. **66.** Stimmungen. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wein: „Unter Trauben war ich eingeschlafen". No. 2. Ausgang: „Wo duftende Blumen am Wege stehen". No. 3. Elfentanz: „Blumen hab' in deinen Garten ich getragen". No. 4. Wasserrose: „Blasse Rosen auf dem dunklen Weiher". No. 5. Tagewerk: „Drei Sonnenblumen am Wege steh'n".) Berlin, Simrock à Mk 4.
Op. **67.** Im Frühling: „Auf der Strasse an den Hecken" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schütz, Alfred.
Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Söchting, Emil.
Op. **31.** Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,80.

Sonnet, Hermann.
Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein stahl sich das süsse Liebesglück in's Herze mein: „O könnte ich's in Worte bringen". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Sormann, Alfred.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.
No. 1. Michelangelo: „Jetzt seh' ich, wie geirrt von Lieb' entglommen".
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 3. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsterniss".

Spahn, Adolf.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten: „Verzeih'n Sie, wenn ich auf der Bühne erschein'".

Spaeter, Reinhold.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 2. „Hier an der Bergeshalde".) Weimar, Volkmann Mk 1.

Straus, Oscar.
Ueberbrettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.
Op. **72.** Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit". Mk 1,50 n.
- **73.** Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar". Mk 1,50 n.
- **75.** Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebte schön Doris sehr". Mk 1,50 n.
- **76.** Die Chansonette: „Sie war eine Chansonette". Mk 1 n.
- **78.** Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerauft". Mk 1,50 n.
- **79.** Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren". Mk 1,50 n.
- **80.** Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mädel schön". Mk 2 n.
- **81.** Das Lied: „Meine Mutter sang über meine Wiege". Mk 1,50 n.
- **82.** Einquartierung: „Wir haben Einquartierung bekommen in der Stadt". Mk 1,50 n.
- **83.** Didel - Dudel: „Zog ein Bursch mit frohem Mute". Mk 2 n.
- **84.** Donnerwetter: „Donnerwetter heute morgen". Mk 1,50 n.
- **85.** Ach Hildegard: „Das war im Dorfe Wongrowitz". Mk 1,50 n.
- **86.** Das nüchterne Mädchen: „Ich habe soeben beim Safte der Reben". Mk 2 n.
- **87.** Herr Duncan: „Es braust der Sturm". Ballade. Mk 1,50 n.
- **88.** Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann". Mk 1,50 n.

Thuille, Ludwig.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn die Sonne weggegangen". Mk 1,50.
- 2. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren". Mk 2.
- 3. „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Mk 1,50.

Tieck, Gustav.
So beim Mondenschein zu küssen: „Beim trauten Mondenschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Tosti, F. Paolo.
20 Mélodies p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Texte français. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 8 n.

Treskow, Max v.
4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.
No. 1. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt".
- 2. Der erste Ball: „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar".
- 3. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai".
- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".

Tümeneff, J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Schottisches Lied: „Kreist ein Rabe in der Luft" f. Bar. Mk 0,65.
- 2. Liebe mich: „Liebe mich, Geliebter, ohne Zagen" f. hohe St. Mk 0,90.
- 3. „Es verglühte des rosigen Abendroths Schein" f. Mittelst. Mk 0,65.

Urlaub, Heinrich.
Jung u. Alt: „Mit an Juch'zer voller Freuden". Steyrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Vaupel, Wilhelm.
Op. **7.** Frühlings-Einzug: „Wie schaut sie heut' so freundlich aus" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **167.** Frauenlob beim Wein: „Reich mir Saft aus deutschen Reben" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **39.** Ein edler Menschenfreund: „Ich hab' die Menschen alle lieb". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.
Frau u. Telephon: „Heutzutage stellt Vergleiche". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht: „Der Deutsche liebt die Sprichwörter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wagner, J. F.
Op. **381.** Es ist erreicht: „Wann Einer was beweisen will". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

Wanda, Gustav.
Die Heinzelmännchen: „Man staunt oft sehr". Brettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Wandelt, Amadeus.
Op. **8.** No. 2. „Nun sind der Tage schon sieben vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Wassilenko, S.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Wiegenlied: „Abend ist's wieder", hoch, mittel.
- 2. Die Schnitterinnen: „Sing, sing, Schalmei" f. hohe St.
- 3. „Hege nie den Gedanken" f. mittlere St.
- 4. Mägdleins Tod: „Hat mein Mägdlein sein Püppchen entkleidet" f. mittlere St.
- 5. Die Nacht: „Mit von Wimpern beschattetem, gluthvollem Blick", hoch, mittel.
- 6. Harald Svenholm: „Seine Stimme erklang", hoch, tief.

Wedekind, Frank.
Brettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50 n.
No. 1. Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren".
- 2. Brigitte B: „Ein junges Mädchen kam nach Baden".
- 3. Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte".
- 4. Die sieben Heller: „Grosser Gott im Himmel".
- 5. Mein Lieschen: „Mein Lieschen trägt keine Hosen".

Wickede, Friedrich v.
„O wunderbarer, o köstlicher Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Wilhelm, Karl.
Das braucht kein Mensch zu wissen: „Droben auf der Gallerie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
30 Semester od. Ein bemoostes Haupt: „Vorüber ist so manches Jahr". Humoristische Soloscene m. Pfte, arr. v. Gustav Curth. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Willis, W. Archibald.
Sometime: „Within my heart there dwells a hope" f. S. (or T.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Wörle, Josef.
Op. **24.** Der alte Schmied: „I' kenn' an alten Schmied". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,60 n.

Zepler, Bogumil.
Der König v. Yvetot: „Ein König war in Yvetot". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Der Rohrpostbrief: „Wie ward ich geschüttelt von Fieber und Frost". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Die neue Loreley (Kohn im Kahn): „An der Loreley vorbei". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Frau Josephin': „Frau Josephin', was macht dein lieber Mann?" Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Ziegler, Bertha.
Johann Strauss an der Himmelsthür: „Es is a alter Wiener g'storben". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Zweig, Otto.
Op. **5.** Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Bin ein fahrender Gesell'".
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein".
- 4. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch".
- 5. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt".
- 6. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte".
- 7. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer".
- 8. Mai: „Mit Sturmwind und Regen".
- 9. Jung geblieben: „Willkommen, ihr lieben Freunde mein".

Gesänge mit Zither.

Wörle, Josef.
Op. **24.** Der alte Schmied: „I kenn' an alten Schmied". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Z. München, Selbstverl. Mk 0,50 n.

Gesänge mit Orgel.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **11.** Weihnachten: „Nun klingt es allerwegen" f. 2 S. m. Pfte. (od. Org.) 8°. Berlin, Plothow Mk 0,30 n.

Gesänge mit Harmonium.

Reissiger, C. G.
Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". Ausg. C. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Werner Nolopp. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Söchting, Emil.
Op. **31.** Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Aprile, Giuseppe.
36 Solfeggi. Nach dem Original-Manuscript neu bearb. v. Albert Fuchs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Herzig, Franz.
Theoretisch-praktisches Schulgesangbuch, enthaltend einen gesangtheoretischen Teil, einen Liederkursus f. 8 Schuljahre u. einen aus diesem herausgegriffenen Uebungskursus m. methodischen Winken. Ausg. f. die Hand des Lehrers. 8⁰. Habelschwerdt, Franke Mk 1,90*n.; geb. Mk 2,30**n.

Lablache, Louis.
Vocalises p. MS. (ou Bar.) av. Piano, revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schroeder-Hanfstaengl, Marie.
Meine Lehrweise der Gesangskunst u. Elementartheorie in Wort u. Bild. geb. Mainz, Schott Mk 6**n.

Weinrich, Paul.
Uebungsstoff f. den Gesangunterricht. Enthaltend die im neuen Lehrplan f. die Berliner Gemeinde-Schulen zur Einübung vorgeschriebenen Choräle, Volkslieder u. musikalischen Grundbegriffe. gr. 8⁰. Berlin, Oehmigke Verl. Mk 0,40*n.

Zimmermann, Ernst.
Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Neue methodische Bearbeitung der Singschule v. Fr. Th. Stahl. Ausg. f. Lehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. geb. Arnsberg, Stahl Mk 3*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bäuerle, Hermann.
Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe v. Fragen f. Musikexaminanden zum prüfenden Selbststudium zusammengestellt, m. einem Anhang: Litteratur zum Studium der Harmonielehre. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.

Brée, Malwine.
Die Grundlage der Methode Leschetizky m. Autorisation des Meisters hrsg. Mit 47 Abbildgn der Hand Leschetizky's. 4⁰. kart. Mainz, Schott Mk 5*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. September. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Challier, Ernst.
Neunter Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1900 bis Juli 1902, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. Giessen, Challier Mk 5**n.

Hesse's, Max,
Illustrierte Katechismen. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.
No. 30. Riemann, Hugo, Anleitung zum Partiturspiel. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 31. —— Katechismus der Orchestrierung. (Anleitung zum Instrumentieren.) Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 32. Thauer, Hans, Katechismus des modernen Zitherspiels. Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,80*n.

Hesse's, Max,
Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1903. 18. Jahrg. (Mit Stahlstich-Portr. v. Friedr. Chrysander u. Ad. Sandberger.) Ausg. in 1 Bande. Mk 1,50n. — Ausg. in 2 Teilen. Mk 1,50n. gr. 16⁰. geb. Leipzig, M. Hesse.

Jost, Henry Edward.
Ueber echtes Musikverständnis. gr. 4. Charlottenburg, Modern-paedagog. u. psycholog. Verlag Mk 3n.

Istel, Edgard.
Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels (1858 bis 1872). [Aus „Die Musik".] gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1 *n.

Krause, Emil.
Vokalmusik — Kunstgesang. Historisches u. Paedagogisches. Vollständig umgearb. u. erweiterte Aufl. des „Einstimmigen Liedes am Klavier". gr. 8⁰. Hamburg, Boysen Mk 1,50 *n.

Kretzschmar, Hermann.
Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus dem „Führer durch den Konzertsaal". 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10 *n.
Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert No. 3 (Cm.).
—— Op. 58. Klavierkonzert No. 4 (G).
Chopin, Op. 11. Klavierkonzert No. 1 (Em.).
—— Op. 21. Klavierkonzert No. 2 (Fm.).
Liszt, Klavierkonzert No. 1 (Es).
—— Klavierkonzert No. 2 (A).
Schumann, Robert, Op. 54. Klavierkonzert (Am.).

Livonius.
Ludwig van Beethoven. Ein Gedenkblatt zum 75. Todestage des unsterblichen Meisters. 1827. 26. III. 1902. Mit einem Anhang: Beethovens Missa solemnis. gr. 8⁰. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1 *n.

Mailand, E.
Das wiederentdeckte Geheimniss des altitalienischen Geigenlackes. Nach dem vergriffenen französ. Originalwerke „Découverte des anciens vernis italiens". Ins Deutsche übertr. u. auf Grund der neuesten Forschungen ergänzt v. der Redaktion der „Zeitschrift f. Instrumentenbau". Leipzig, de Wit Mk 2,50 *n.

Marlier, André.
Traité complet d'Harmonie envisagée au point de vue classique et moderne. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Möhler, A.
Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. Mit zahlreichen Abbildgn u. Musikbeilagen. 16⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80 *n.

Molitor, P. Raphael.
Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. Band II. Die Choral-Reform unter Klemens VIII. u. Paul V. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 6 *n.

Musikführer, der. 12⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 *n.
No. 220. Godard, Benjamin, Op. 46. Scènes poétiques. Suite f. Orch. Erläutert v. Georg Riemenschneider.

Noack, Eduard.
Hoftheater-Erinnerungen. Auslese hervorragender Theatervorstellungen u. Concerte aus circa 1300 Gesammtaufführungen des königl. Theaters zu Hannover, zum 50-jährigen Jubiläum hrsg. u. m. zahlreichen historischen Anmerkungen versehen. 8⁰. Hannover, M. & H. Schaper Mk 1 *n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 *n.
No. 104. Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Erläutert v. Max v. Haken.

Ottzenn, Curt.
Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit 1 Bande Noten-Beilagen. gr. 4⁰. Berlin, Ebering Mk 5 *n.

Renner jun., Josef.
Moderne Kirchenmusik u. Choral. Eine Abwehr. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 *n.

Riemann, Hugo.
Anleitung zum Partiturspiel, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 30.
Katechismus der Orchestrierung, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 31.

Roeder, Karl.
Einführung in die Theorie der Tonkunst. Zum Gebrauch bei der musikalischen Vorbildung v. Praeparanden u. Lehrerinnen, sowie beim Privat-Unterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,60 *n.

Thauer, Hans.
Katechismus des modernen Zitherspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 32.

Urgiss, Julius.
Allgemeine Musiklehre. 32⁰. Leipzig, Paul Mk 0,10 *n.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene. Kleiner Konzertführer v. Adolf Mielke. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Textbücher.

Arabella. Operette. [Musik v. Josef Bayer.] 16⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Das war ich! Dorfidylle. [Musik v. Blech.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Fatal! Operette. [Musik v. Nagler.] Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 16⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel. [Musik v. Jäckel.] 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 0,30 n.

Glockenspiel, das. Oper. [Musik v. Urich.] 16⁰. Berlin, Glas Mk 0,50 n.

Gräfin Pepi. Operette. [Musik v. Joh. Strauss (Sohn)]. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Hoch Hohenzollern! Kantate. [Musik v. Neubner.] 8⁰. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20 *n.

Lob des Friedens. Kantate. [Musik v. Klughardt.] 8^0. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.

Petrus Forschegrund. Oratorium. [Musik v. Schuchardt.] 8^0. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,20n.

Rose, die, vom Liebesgarten. Oper. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8^0. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60*n.

Sankt Franziskus. Oratorium. [Musik v. Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.] Latein. u. deutsch. 8^0. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25n.

Troubadour, der. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16^0. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Neu! In meinem Commissionsverlage erschien soeben ein **sehr interessantes Werk:** **Neu!**

Piano-Athletics.

Die Meisterschaft über die Klaviatur.

Ein neues System zur Entwickelung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft und Beweglichkeit der Hand, **basiert auf deren**

Anatomie

und dargestellt durch eine logische und erschöpfende Reihe athletischer Uebungen, welche den ernsten Schüler befähigen, **in möglichst kurzer Zeit** die höchste Virtuosität in der **Technik** zu erreichen.

Text deutsch und englisch Preis Mk 6,— netto.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Verzeichnis sämtlicher

Königl. Preuss. Armee-Märsche

und der von Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II. besonders verliehenen Märsche u. s. w. Neue vervollst. Ausgabe von Prof. **Gustav Rossberg,** Armee-Musik-Inspizient. Preis **Mk** 0,50.

Verlag von **P. Jurgenson** in **Moscau** und **Leipzig.**

Neue Werke von A. ARENSKY.

Op. 4. **Symphonie No. I.** Orchesterstimmen . . . Mk 27,50

- 50. **Nuit d'Égypte.** Ballet en 1 acte. Partition d'orchestre. Compl. (en copie). Reduction pour Piano solo . . . . - 8,80
Reduction pour Piano à 4 mains . . . . . - 13,20

- 50a. **Suite tirée** du ballet **„Nuit d'Égypte“:**
1. Ouverture. 2. Danse d'Arsinoé. 3. Danse des juives. 4. Danse des Ghasies. 5. Charmeuse des serpents. 6. Valse. 7. Entrée solennelle d'Antoine.
Partitur . . . . - 13,20
Stimmen . . . . - 27,50
4händig (im Druck).
2händig . . . . - 4,40

- 51. **Quintett** für **Clavier, 2 Violinen, Alt** und **Cello** - 13,20

- 52. **6 Clavierstücke** . . . . - 4,40

- 52. No. 3. **„Esquisse.“** Für Violine und Pianoforte - 1,—

- 53. **Six pièces** pour **Piano** . . . . - 3,30
Einzeln . . . . à - 1,—

- 54. **Concerto** pour **Violon.**
Partitur . . . . - 6,—
Stimmen . . . . - 11,—
Clavierauszug . . . . - 5,50

- 55. **Zwei Quartette** für **Sopr., Alt, Tenor, Bass.**
Clavierauszug . . . . - 1,—
Stimmen . . . . - 1,—

- 56. **Quatre morceaux** pour **Vcelle av. Piano.** No. 1. Orientale. No. 2. Romance. No. 3. Chant triste. No. 4. Humoresque . . . . . . à - 1.25

- 57. **Drei Quartette** oder **4stimmige Chöre** mit **Violoncelle**-Begleitung. No. 1. Ständchen. No. 2. Soll ich stets fragend. No. 3. Die heisse Quelle.
Partitur . . . . - 2,20
Stimmen . . . . à - 0,30

- 58. **Die Wölfe.** Ballade für Bass mit Orchester oder Clavierbegleitung.
Partitur . . . . - 3,30
Stimmen . . . . - 6,60
Clavierauszug . . . . - 2,20

- 59. **Sechs Kinderlieder.** Russ. Text . . . . . . - 2,20

- 60. **Acht Lieder für** 1 Stimme (im Druck).

- 61. **Der Taucher.** Ballade (im Druck).

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1902.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.
Boletin mensual de todas las novedades en Musica

Soeben ist erschienen:

Quartett
No. 4 (Emoll)
f. 2 Violinen, Viola u. Vcello
von
G. W. Chadwick.
Preis Mk 20no.

Verlag von G. Schirmer in New-York.
Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Oktober 1902.

Musik für Orchester.

Abrányi, Kornél.
Tárogató keserve f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Cla u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Baka-Baitz, Irma.
Alpen-Rose. Polka-Mazurka f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Beleznay, Antal.
Jogász-Csárdás f. 2 V., Vla., Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Bonvin, Ludwig.
Op. **67.** Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 15,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Buchwald, Paul.
Op. **26.** Vimaria-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Claus, Richard.
Deutsche Seewehr. Marsch f. Orch. 8⁰. Waldshut, Claus Mk 2,50 n.

Eberle, F.
Op. **48.** Paraphrase f. Orch. über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum". Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **242.** Der Flaneur f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.

Ernesti, C.
Thüringer Blumen. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Fučik, Julius.
Op. **82.** Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Gilbert, Jean.
Ouv. zur Operette „Der Prinzregent" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Goldmann, Curt.
Op. **120.** Dein strahlend Augenpaar. Lied f. Orch. Falkenberg, P. Fischer Mk 2 n.

Gregh, Louis.
Op. **91.** Valse rêvée f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Paris, Gregh (Basel, Pohl) Mk 1,60.

Grieg, Edvard.
Menuett aus der Sonate Op. **7** f. Orch. instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.

Hadley, Henry K.
Op. **30.** Die vier Jahreszeiten. Symphonie No. 2 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.
Hamann, V.
Op. **27.** Im Feenreiche. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
Hausegger, Siegmund v.
Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Berlin, Ries & Erler Mk 20*n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung m. den Verlegern.)
Horný, Eduard.
Venedig in Wien. Polka française, u. Jos. **Stritzl,** Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Kraus, L.
Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 2*n.
Kraus, P.
Op. **43.** Heimatsgrüsse. Walzer. } Frankfurt a/O.,
Op. **77.** Am schönen Oderstrom. Walzer. } Bratfisch.
Ausg. L. f. kl. Orch. à Mk 2n.
- M. - gr. Orch. à Mk 3n.
Kullak, Franz.
Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 5n. Berlin, Stahl.
Ludwig, Wenzel.
Op. **105.** Tambour piccolo. Scherz-Polka f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Berlin, Ries & Erler Mk 5n.
Meyerbeer, Giacomo.
Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
Mozart, W. A.
Ouv. Bastien u. Bastienne f. Orch. Ausg. f. den Konzertgebrauch. Part. Mk 1n. St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Nagy, Zoltán.
Kipi kopi tyuhahaj. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Souper-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Neumann, R.
Op. **2.** Chinesische Wachtparade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Op. **4.** Wilhelmina-Gavotte f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Nováček, Rudolf.
Op. **85.** Märchenzauber. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 643. Sandels, E. v., Op. 23. Diana-Walzer. Mk 2,10n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 182a. Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. (Schluss v. Richard Wagner.) Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n.

- 193a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.

- 265a. Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40n.

- 654a. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.

- 1456. Meyerbeer, Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel". Mk 7,80n.

- 1520. Mozart, Ouv. Bastien u. Bastienne. Ausg. f. den Konzertgebrauch. Mk 2,70n.

- 1542, 1543, 1544. Sibelius, Symphonie No. 1 (Em.). Mk 24,30n.

- 1545. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin". Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n.

Pittrich, Georg.

Kegelbrüder-Marsch, u. Willy v. **Wegern,** Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Reményi, Ede.

Repülj fecském ablakára f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Rosenauer, Alois.

Im Zeichen der Secession. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 2*n.

Rosenzweig, Hermann.

Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Marche de l'Avant-Garde f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Sallang, Berti.

A Práterben. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Sandels, E. v.

Op. **23.** Diana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Scharwenka, Xaver.

Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Schlutter, P.
Treu dem Vaterland! Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Sibelius, Jean.
Symphonie No. 1 (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sloane, A. B.
Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily", arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Spendiarow, A.
Op. **3.** 2 Morceaux p. petit Orch. gr. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Menuet. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.
- 2. Berceuse. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.
Op. **4.** Ouv. de Concert (D) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. Mk 5,30*n. Petersburg, Bessel & Co.
Stritzl, Josef.
Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch., s.: **Horný,** Ed.
Tieck, Gustav.
So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Vollstedt, Robert.
Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Lohengrin" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut f. Orch., s.: **Pittrich,** Georg.
Whitney, Howard.
The Mosquitos' Parade f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Witmark, Fr. M.
Zenda-Walzer arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Zadražil, Josef.
Ouv. Der Zweikampf f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer" f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester.

Christern, Wilhelm.
Op. **65.** Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.
Ernesti, C.
Thüringer Blumen. Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Fučik, Julius.
Op. **82.** Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner) f. Hausmusik bearb. v. Fr. Ostrčil. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Flöte. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goldmann, Curt.
Op. **120.** Dein strahlend Augenpaar. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,50n.

Gregh, Louis.
Op. **91.** Valse rêvée f. Pariser Besetzung. 8⁰. Paris, Gregh (Basel, Pohl) Mk 2.

Gruber, L.
Die alte Uhr. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kraus, P.
Op. **43.** Heimatsgrüsse. Walzer.
Op. **77.** Am schönen Oderstrom. Walzer. } Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. I. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. à Mk 1,80n.
- K. - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. à Mk 3n.

Kullak, Franz.
Frühlingsstimmen. Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. F. Fischer. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Leicht, Ferdinand.
Op. **240.** I u. der Mond. Lied
Op. **270.** Deutschmeisters Heimweh. Wiener Lied } f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Lemaire, Gaston.
Eternel féminin. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 10. Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder. Mk 2n.
- 49. Neumann, R., Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk 1,50n.
- 50. —— Op. 2. Chinesische Wachtparade. Mk 1,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. Hausmusik bearb. v. Clemens Huber. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neumann, R.
Op. **2.** Chinesische Wachtparade f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Neumann, R.

Op. **4.** Wilhelmina-Gavotte f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Nowowieski, Felix.

Op. **31.** Bajazzo-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Stahl Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 169. Strauss (Sohn), Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 2 n.
- 170. Lemaire, G., Eternel féminin. Valse. Mk 2 n.
- 171. Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana. Valse. Mk 2 n.
- 172. —— Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2 n.
- 173. —— Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2 n.
- 180. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 1,80 n.

Schubert, Franz.

Ouv. Rosamunde (Alfonso u. Estrella) f. Hausmusik bearb. v. Fr. Ostrčil. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 1,50 n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **370.** Cagliostro-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Cornet (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Strauss jun., Johann.

Op. **33.** Mariana. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **36.** In der Blüthezeit. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **39.** Wilhelminen-Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.

Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Wegern, Willy v.

Die Nussknackerbraut f. Salonorch., s.: **Pittrich,** Georg.

Musik für Streich-Orchester.

Friedemann, Carl.

Op. **121.** Liebessehnsucht. Italienisches Guitarreständchen f. Streichorch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Pittrich, Georg.

Op. **42.** Abendlied f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Claus, Richard.
Kompositionen f. Militärmusik. Waldshut, Claus.
Aus der Rosenzeit. Walzer. 8°. Mk 2,40 n.
Concordia. Prozessionsmarsch. qu. 16°. Mk 1,80 n.
Deutsche Seewehr. Marsch. 8°. Mk 2,50 n.
Erinnerungen an Säckingen. Marsch. kl. qu. 8°. Mk 1,80 n.
Herbstblumen. Walzer. 8°. Mk 2,40 n.
Indra. Orientalische Phantasie. 8°. Mk 2,40 n.
Lied ohne Worte. qu. 16°. Mk 1,80 n.
4 auserwählte Märsche. (Gruss an den Hohentwiel. Gruss an Thüringen. Siegesbotschaft. Souvenir de Zürich.) kl. qu. 8°. Mk 2,40 n.
Mit fliegender Fahne. Marsch. qu. 8°. Mk 2,40 n.
Quadrille (Française) über Schweizerlieder. 8°. Mk 2 n.
Scheidegrüsse. Trauermarsch. qu. 16°. Mk 1,80 n.
Schwarzwälder Tanz-Album. Lief. 2, 3. kl. qu. 8°. à Mk 3 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **242.** Der Flaneur f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **82.** Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Höhne, Hans.
Bismarck-Marsch } f. Militärmusik. 8°. Hannover,
Blau-Weiss-Marsch } Oertel Mk 2*n.

Klaehre, M.
Mit frohem Mut. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.

Leutner, A.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied f. Militärmusik bearb. v. M. Granzow. Berlin, Ries & Erler Mk 5 n.

Möller, Fritz.
Niederländische Märsche f. Militärmusik bearb. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Marsch des jungen Prinzen v. Friesland. Mk 3,30 n.
- 12. Marlborough-Marsch. Mk 3,30 n.
- 14. Prinz Eugen. II. Marsch. Mk 3,20 n.
- 15. Ramillies-Marsch. Mk 3,20 n.
- 16. Marsch de Taptoe. Mk 3,30 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1087. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Tristan u. Isolde" f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 10,90 n.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Akt I. f. Militärmusik arr. v. R. Ascolese. Part. Mk 8**n.
- II. - - - - E. Pansini. Part. Mk 8**n.
- III. - - - - G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.
Fantasie f. Militärmusik v. G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.

Reinecke, Carl.
Op. **105.** Friedensfeier. Fest-Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Rosenzweig, Hermann.
Marche de l'Avant-Garde f. Militärmusik arr. v. Faulwetter. kl. qu. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Schröder, L.
Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Sloane, A. B.
Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily" f. Militärmusik arr. v. Gustav Mahr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Tristan u. Isolde" f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,90n.

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2n.

Willners, E.
Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz f. Militärmusik. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.

Für Blechmusik.

Eilenberg, Richard.
Der Flaneur f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50n.

Leutner, A.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schröder, L.
Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterwerke.
No. 23. Concert (C) f. 3 Klaviere m. Streichquintett. Part. Mk 3n..
- 28. Concert (Am.) f. 4 Klaviere m. Streichquintett. Part. Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, bezeichnet u. hrsg. v. Engelbert Röntgen. Band II. (Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95.) Band III. (Op. 127, 130, 131, 132, 135, 133.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Berndt, Richard.
Im Tanzunterricht. Tänzalbum f. die Jugend f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Berlin, Wernthal.

Campagnoli, Bartolomeo.
6 Fugues p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Centola, Ernesto.
Technik des Violinspiels. Teil 5. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Claus, Richard.
Schwarzwälder Tanz-Album f. V. Lief. 2, 3. Waldshut, Claus à Mk 0,80 n.

Hille, Gustav.
Op. **43.** Tonleitern v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.

Klengel, Julius.
Op. **37.** Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mestrino, Nicolo.
6 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1365. - 1366. { Klengel, Julius, Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80 n.

Ortmann, Gustav.
Abendlied f. V. m. Streichorch. u. Harfe. Berlin, Glas Mk 2 n.

Pichl, Wenzeslaw.
6 Fugues av. un Prélude fugué p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.
24 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Cah. 1, 2. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Pierl, Josef.
Geigen-Fibel. 600 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Uebungen nebst einem Anhange zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f. kleine Anfänger bearb. Abth. 2. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 2,50 n.

Pleyel, Ignaz.
Op. **24.** 6 Duos p. 2 V., revus p. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **64.** 3 Duos concertants p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Protheroe, Daniel.
Op. **52.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Schuberth jun. Mk 6 n.

Rohde, Eduard.
Op. **158.** Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung v. 72 beliebten Melodien leicht bearb. 3 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 1 n. — f. 2 V. à Mk 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.
Schröder, Hermann.
Op. **27.** Neuer Lehrgang f. das Violinspiel in Original-Uebungsstücken vom ersten Anfang bis zur Einführung in die Lagen m. einem Anhang: Grundlagen der Fingertechnik, Bogentechnik u. Tonbildung. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Klassisches u. modernes Repertorium f. strebsame Violinisten. 3 Originalstücke u. 6 Bearbeitungen in leichter u. gefälliger Spielart m. Pfte od. II. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Schumann, Robert.
Frühlingsgesang f. Streichquartett bearb. v. W. Abert. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
Tanz- u. Marsch-Album III f. V. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Tschérépnine, N.
Op. **11.** Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 11.
Werner, Josef.
Muse-Stunden. Die schönsten u. beliebtesten Kompositionen, Volks-Hymnen, Volks- u. Original-Lieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello übertr. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Wieniawski, Henri.
Op. **16.** Scherzo-Tarentelle p. V. Accompagnement d'Orch. p. Paul Gilson. Part. 8⁰. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kistner.

Musik für Blasinstrumente.

Andresen, J. C.
Der junge Musiker. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Tromp. (Cornet, Flügelhorn, Althorn od. Tenorhorn) einger. Heft 3. 40 Tänze, Märsche, Lieder u. Opernsätze. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Blaton, Anton.
Op. **48.** Vége — vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik, u. Ludwig **Wenzel,** Op. **105.** Scherz-Polka f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Buchwald, Paul.
Op. **29.** Saale-Lied f. Tromp. (A) m. Orch., u. Eduard **Horný,** Ich folge dir! Lied f. Piston (B) m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
Förster, Rudolf.
Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied f. Fl. arr. v. B. Fritz. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,30.
Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied f. Fl. arr. v. B. Fritz. qu. 8⁰ Regensburg, Fritz Mk 0,30.
Hermann, Robert.
Op. **10.** Berceuse f. Horn m. Streichorch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Hoffmann, Robert.
Kurzgefasste Schule f. Oboe. Mit Tabelle, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Horný, Eduard.
Ich folge dir! Lied f. Piston m. Orch., s.: **Buchwald,** Paul, Op. **29.**

Laukien, E.
Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht. Lied f. Cornet m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. kl. qu. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2n.

Möllendorf, Ernst.
Kurzgefasste Schule f. Waldhorn. Mit 2 Tabellen, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. zahlreichen Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Wagener, Paul.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Lied f. Piston m. Orch. 8⁰. Berlin, Zechlin Mk 1,50n.

Wenzel, Ludwig.
Op. **105.** Scherz-Polka f. Militärmusik, u. Ant. **Blaton,** Op. **48.** Vége — vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Für Mandoline:
Alassio, S., Op. 677. Gavotte f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.
—— Op. 678. O dolci mani mansuete e pure f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.
—— Op. 684. Dasselbe f. Mandoline solo. Mk 0,40.
Bellenghi, G., Kleine Fantasie f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.
Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie.
Ausg. f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline (od. V.) u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Guitarre. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Guitarre. Part. u. St. Mk 2.
Mattaress, V., Non la sospiri la nostra casetta f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,20.
—— E lucevan le stelle f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 0,80.
Morlacchi, A., Recondita armonia f. Mandoline u. Pfte. Mk 1.
—— 6 Riduzioni p. Mandolino.
No. 1. Recondita armonia. Mk 0,60.
- 2. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 0,60.
- 3. Quale occhio al mondo. Mk 0,40.
- 4. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 0,40.
- 5. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,40.
- 6. Amaro sol per te m'era il morire. Mk 0,40.

Puccini, Giacomo.
Salvadore, A., Fantasia p. Mandolino (o V.) e Pfte. Mk 2.
Silvestri, G., Fantasia brillante p. Mandolino e Pfte. Mk 1,60. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2,40.

Musik für Harfe.

Grammann, Carl.
Op. **34.** Notturno f. V. m. Harfe (od. Pfte) übertr. v. Melanie Bauer-Ziech. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Zabel, Albert.
Op. **32.** La Capricieuse p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. **33.** Entr'acte du Ballet „Rokhsana" p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Musik für Zither.

Andersch, R.
Das sterbende Kind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. gr. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
Bernhardt, Otto.
Op. **1.** Hurrah Saxonia. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,30.
Op. **2.** Am schönen Elbestrand. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,25.
Op. **3.** Erinnerung an Karlsbad. Concertstück f. Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,70.
Op. **4.** Theresen-Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.
Op. **5.** Frühlingsgruss. Mazurka f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.
Bicherl, Hans.
Waldvöglein. Gavotte f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 Streich-Z., Vcello, 2 Fl. u. Tromp. Mk 1,50. Regensburg, Fritz.
Donizetti, G.
Harfen-Solo aus der Oper „Lucia v. Lammermoor" arr. f. die italienische Oper in Petersburg v. Albert Zabel. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Förster, Rudolf.
Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied arr. v. B. Fritz f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Guitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied arr. v. B. Fritz f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Guitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
Freytag, Ludwig.
Op. **48.** Rhapsodie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
Op. **49.** Hymnus: „Wach auf mein Lied aus voller Brust" f. 1 mittlere Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Köln, Vries Mk 0,80.
Op. **104.** Grossherzog Adolf-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Fritz, Bernhard.
Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz.
Op. **147.** 's Tischgebet (m. Text). Mk 0,50.
- **148.** Der Schneck (m. Text). Mk 0,50.
- **171.** Der Schmied. Polka (m. Text). Mk 0,60.
- **172.** Zur Winterszeit. Polka (m. Text). Mk 0,80.
- **173.** Tanz-Königin. Polka. Mk 0,60.
- **174.** Reich u. arm. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **175.** Unter vier Augen. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Mk 2.
- **176.** Gebirgs-Schuhplattler f. 2 Z. Mk 1,50.
- **177.** Von der Wanderschaft. Lied (m. Text). Mk 0,30.
- **178.** Everl-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. u. Fl. Mk 0,60. — f. Z. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1.

Gehm, Edmund.
Op. **1.** Ein Hoch der deutschen Flotte. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Geyer, Adalbert E.
Op. **4.** Treuloses Schätzchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Günther, Karl.
Mosel-Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.
Thüringer Zitherverbands-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Regensburg, Fritz Mk 2,20.

Hane, W.
Op. **6.** Heimats-Klänge. Walzer f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

Hanft, J.
Op. **20.** Entre nous. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 2.

Heindl, Max.
Op. **99.** Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mühldorf, Geiger (Leipzig, Stiehl) Mk 0,50.

Herrlinger, I. G.
Op. **76.** Grüsse an Thüringen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,10.

Hug, Josef.
Op. **13.** Aelpler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Zürich, (Holzmann.)
Op. **14.** Unterwaldner Kirchweihklänge. Ländler f. Z. Zürich, (Holzmann) Mk 0,80.
Op. **15.** Auf dem Urnersee. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Zürich, (Holzmann.)
Op. **16.** Waldidyll. Fantasie f. Z. Zürich, (Holzmann) Mk 0,80.

Klammer, George.
Op. **6.** Waldmärchen. Konzert-Ländler f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.
Op. **7.** Impromptu f. Z. Wien, Eberle Mk 1.

Krämer, Theodor.
Op. **1.** Flott im Schritt! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
Op. **3.** Die Neubeuerer. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
Op. **5.** Ein Herz, ein Sinn. Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 1.

Kraus, L.
Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Kunstmann, Bernhard.
Op. **1.** Willkommen! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Leauhodou, F. de.
Bozouk-Marsch f. 2 Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Linnebach, Emil.
Op. **104.** Rosen der Liebe. Lied f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Meseck, Gustav.
Aus der Jugendzeit. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.) u. Vcello. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 2,80.

Messner, Oscar.
Elektrische Funken. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Messner Mk 2.

Reckling, A.
Op. **52.** Waidmannsheil. Jäger-Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schwerin, Goltermann & Pincus.

Rosenauer, Alois.
Op. **12.** Komm' an mein Herz. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Schödl, Josef.
Op. **20.** 6 kleine Tänze f. den Anfang im Zitherspiel. Regensburg, Fritz Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,80.

Thauer, Hans.
Op. **43.** Sidonie-Gavotte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Dresden, Seeling à Mk 1.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **202.** Am Elterngrab. Lied arr. f. Z. (m. Text.) Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Ziehrer, C. M.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Braucht es denn Sammt u. Seide. Walzerlied f. Z. (m. Text) Du liebes Vaterhaus. Lied f. Z. (m. Text) Mädel, wirst schon zwanzig alt. Walzerlied f. Z. (m. Text) O Wien, mein liebes Wien. Walzerlied f. Z. (m. Text)	aus der Operette „Der Fremdenführer" arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Zirkelbach, Ernst.
Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Avramidés, John Bey.
Op. **4.** Albumblatt f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte, bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
3 Sonaten (G, D, Gm.) f. Viola da gamba (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Bach, Philipp Emanuel.
Rondo (Hm.) p. V. av. Piano transcr. p. Alexandre Sapellnikoff. Offenbach, André Mk 1.

Bagge, Selmar.
Op. **16.** No. 3. Romanze f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bauer, Louis.
Op. **51.** Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Bauerntanz. Mk 1. No. 2. Stille Betrachtung. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Berlin, Bauer.

Becker, Albert.
Op. **94.** Adagio religioso f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Berndt, Richard.
Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. Berlin, Wernthal.

Centola, Ernesto.
Op. **2.** No. 2. Spanischer Walzer f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Chopin, Fr.
Op. **33.** No. 2. Mazurka p. V. av. Piano transcr. p. Alexandre Sapellnikoff. Offenbach, André Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo.
Preludio e Gavotta p. Vcelle, revus, doigtés et édités av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **64.** Petite Suite p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 3,50.

Dessau, Bernhard.
Op. **26.** Mazurka (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2 n.
Op. **27.** Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1 n. No. 2. Marsch. Mk 1,50 n. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50 n. No. 4. Humoreske. Mk 1,50 n. Berlin, Wernthal.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **1.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 15.

Donner, Max.
Op. **13.** Fantaisie (B) p. V. av. Piano. Berlin, Wenck Mk 4.

Floersheim, Otto.
Gesang f. die G-Saite der Violine, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Glossner, G. Ad., s.: Kammermusik-Album.

Grammann, Carl.
Op. **34.** Notturno f. V. m. Harfe (od. Pfte) übertr. v. Melanie Bauer-Ziech. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Gregh, Louis.
Op. **91.** Valse rêvée p. V. et Piano. Paris, Gregh (Basel, Pohl) Mk 2.

Händel, G. F.
Sonate (C) f. Viola alta u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 2.

Hille, Gustav.
Op. **53.** Jugend-Album. 14 charakteristische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 2. Marsch. Lied. Kleiner Walzer. Etüde. Valse grazioso. Frühlingslied. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Hiller, Hans.
Op. **6.** Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Junne Mk 2.

Hollander, B.
Sérénade du Bearn p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Horváth, Attila.
Op. **26.** Sonate (G) p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8,50.

Huet, Félix.
Berceuse de Polichinelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Jensen, Eiler.
Gavotte f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Ivanovici, J.
Carmen Sylva. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. -Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. Band I. (Haydn, Trios (F, C, C, G). — Mozart, Trios (G, B.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Klengel, Julius.

Op. **37.** Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Op. **39.** 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20 n.

Kadenz u. Schluss zum Violoncell-Konzert v. Robert Volkmann Op. 33 f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Köhler, Oscar.

Im Abendrot. Impromptu f. V. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Kraus, P.

Op. **43.** Heimatsgrüsse. Walzer } Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **77.** Am schönen Oderstrom. Walzer. }

Ausg. A. f. Pfte u. 2 V. à Mk 1,40 n.
- B. - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,40 n.
- C. - Pfte, 2 V. u. Vcello. à Mk 1,60 n.
- D. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,80 n.
- E. - Pfte, V., Vla u. Vcello. à Mk 1,60 n.
- F. - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1,40 n.
- G. - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 1,60 n.
- H. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 1,80 n.

Kühnel, August.

Sonate (Gm.) f. Vla da gamba, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Las, Alonso Cor de.

Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Lier, Jacques van.

Quatre Pièces des Maîtres italiens du 17. et 18. Siècle p. Vcelle, revues, doigtées et éditées av. Piano. (Matielli, G. A., Adagio. Zipoli, D., Gigue. Rossi, M. A., Andantino. Zipoli, D., Courante.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Lietzmann, Kurt.

Op. **3.** Phantasiestück f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Mayer, Charles.

Op. **122.** No. 22. Nocturne f. Vcello m. Pfte übertr. v. Edmund Parlow. Offenbach, André Mk 1,20.

Meves, W.

Op. **17.** Romanze f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Meyer, Fritz.

Paraphrase über Mendelssohn Bartholdy's „Wohin ich geh' und schaue" f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Oertel's Louis,

Musikalischer Hausschatz. Band 56. Acht anmuthige Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Pittrich, Georg.
Kegelbrüder-Marsch, u. Willy v. **Wegern,** Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Popp, Wilhelm.
Op. **518.** Si je vous aime? Romance d'Amour p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **522.** Kleine Solo-Quartette f. die Jugend. 6 sehr leicht ausführbare Stücke f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **523.** Kleine Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte nach berühmten Werken bearb. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. Heft 11. Fr. Kuhlau. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Puccini, Giacomo.
Tosta. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Für Violine u. Pfte:
Bellenghi, G., Kleine Fantasie. Mk 1,40.
Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
Mattaress, V., 2 Riduzioni. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 1,20. No. 2. E lucevan le stelle. Mk 0,80.
Mires, C., Fantasia romantica. Mk 2.
Salvadore, A., Fantasia. Mk 2.
Für Flöte u. Pfte:
Alassio, S., 3 leichte Stücke.
No. 1. Op. 687. Recondita armonia. Mk 1.
- 2. - 688. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 1.
- 3. - 689. Capriccio sopra Motivi. Mk 1,60.

Reinhard, Wilhelm.
Op. **32.** Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Op. **34.** Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Riemann, Hugo.
6 originale chinesische u. japanische Melodien f. V. m. Pfte gesetzt. (Chinesisch: No. 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. No. 2. Trauermarsch (Totenklage). No. 3. Wang ta-niang „Dame Wang". Weltliche Ballade. No. 4. Tsi Tschong. Geigenmelodie. Japanisch: No. 5. Haru no uta. Neujahrslied. (Frühlingslied.) No. 6. Kimi to wakarete. Liebeslied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Rohde, Eduard.
Op. **158.** Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung v. 72 beliebten Melodien leicht bearb. 3 Bände. Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Röhrig, J. A.
Op. **5.** Serenade f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **6.** Ungarische Serenade f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **7.** Adagio (Es) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Scharwenka, Philipp.
Op. **104.** Vier Konzertstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,30. No. 2. Mazur (Em.). Mk 1,30. No. 3. Notturno (Bm.). Mk 1,30. No. 4. Alla Polacca (Dm.). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schröder, Hermann.
Klassisches u. modernes Repertorium f. strebsame Violinisten. 3 Originalstücke u. 6 Bearbeitungen in leichter u. gefälliger Spielart m. Pfte od. II. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Livr. 1. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Spohr, Louis.
Romanze (B) f. V. m. Pfte, arr. f. Clar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Unglaub, C.
Albumblatt f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **31.** 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. August Wilhelmj. Offenbach, André Mk 9,50.
Adagio religioso aus dem Violin-Konzert No. 4 Op. **31** f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Offenbach, André Mk 1,80.

Volkmann, Robert.
Kadenz u. Schluss zum Violoncello-Konzert Op. **33,** s.: **Klengel,** Julius.

Vollstedt, Robert.
Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert f. Piston (B) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut f. V. u. Pfte, s.: **Pittrich,** Georg.

Werner, Josef.
Muse-Stunden. Die schönsten u. beliebtesten Kompositionen, Volks-Hymnen, Volks- u. Original-Lieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Berndt, Richard.
Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. 1 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. Berlin, Wernthal.

Musik für zwei Pianoforte.

Ascher, Josef.
Op. **40.** Fanfare militaire f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Band II (No. 6—9) arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Händel, G. F.
Chor aus „Judas Makkabäus“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hause, Carl.
Op. **92.** Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **56.** No. 6. Minuetto f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. **60.** No. 3. Mazurka f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Poldini, Eduard.
Studie f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das Impromptu v. Franz Schubert Op. 90 No. 2. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Breslau, Hainauer (à) Mk 2.

Raff, Joachim.
Marsch aus der Symphonie „Lenore“ Op. **177** f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Simon, Antony.
Op. **63.** Petite Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. (Elégie. Fugue. Petite Valse. Barcarolle. Ronde fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Strauss (Vater), Johann, -**Tausig.**
Man lebt nur einmal. Walzer-Caprice f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.

Tausig, Carl.
Ungarische Zigeunerweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 5,75.

Wilm, Nicolai v.
Op. **2.** Valse-Impromptu f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Wagner, E. D., u. Fr. **Brissler.**
Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 45. Moszkowski, M., Op. 56. No. 6. Minuetto. Mk 2,50.
- 46. Händel, Chor aus „Judas Makkabäus“. Mk 1,50.
- 47. Moszkowski, M., Op. 60. No. 3. Mazurka. Mk 2,50.
- 48. Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2,50.
- 49. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 2,50.
- 50. Raff, J., Marsch aus der Symphonie „Lenore“. (gekürzt.) Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berndt, Richard.
Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,80 n.

Bicherl, Hans.
Op. **6.** Zur grossen Tanne. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Regensburg, Fritz Mk 1.

Biehl, Albert.
Jugendblüthen. 6 ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
Heft 1. Im Maien. Fröhliches Spiel. Auf blumiger Wiese.
- 2. Kinderliedchen. Ein Tänzchen im Freien. Hänschen u. Gretchen.

Chvála, Em.
Kirchfesttag. Symphonisches Bild f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Henri de Kàan. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **1.** Quintett (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Brandts Buys. Wien, Doblinger Mk 8.

Gregh, Louis.
Op. **91.** Valse rêvée p. Piano à 4 Mains. Paris, Gregh (Basel, Pohl) Mk 2.

Hausegger, Siegmund v.
Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Miroslaw Weber. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Heins, Carl.
Op. **5.** No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Krug, Arnold.
Op. **113.** Frühlingsklänge. Klavierstücke in leichterer Spielart zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Heft 1. Im Freien. Frohes Spiel. Romanze. Frischer Mut. Ein Blatt der Erinnerung.
- 2. Marsch. Schelmenliedchen. Walzer. Mondnacht auf dem Wasser. (Barkarole.) Libelle.

Maczewski, A. v.
Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart" f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn nach der Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Klavier-Trios f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. Band I. (G, B, E.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. Band I. (G, Dm., Es.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Puccini, Tosca. Drama, arr. v. A. Buzzi-Peccia. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
—— —— arr. v. Bernhard Wolff. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Für Pfte zu 4 Hdn:
Alassio, Nino, Fantasie. Mk 1,40.
Becucci, E., Fantasia brillante. Mk 2,40.
Buzzi-Peccia, A., Potpourri. Mk 2,40.
Cesi, S., Te Deum. Finale. Akt I. Mk 1,60.
Wolff, Bernhard, Potpourri. Mk 2,40.

Rimsky-Korsakow, N.
La Pskovitaine. Oper. Petersburg, Bessel & Co.
Intermezzo No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 1.
Tableau symphonique f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 2.

Tourbié, Richard.
Op. **153.** Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Auber, D. F. E.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff cplt Mk 2.
Das eherne Pferd. Mk 0,60.
Der Feensee. Mk 0,60.
Die Krondiamanten. Mk 0,60.
Maurer u. Schlosser. Mk 0,50.
Der schwarze Domino. Mk 0,60.
Die Stumme v. Portici. Mk 0,50.
Des Teufels Antheil. Mk 0,50.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel zu „Dornröschen" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ph. Rödelberger. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Ouvertüren-Album. Auswahl beliebtester Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Band 4, 5. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Band 4. (Rossini, Wilhelm Tell. — Meyerbeer, Die Hugenotten. — Balfe, Die Zigeunerin. — Wallace, Maritana. — Auber, Fra Diavolo; Maurer u. Schlosser; Die Krondiamanten.)
- 5. (Leutner, Fest-Ouv. — Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Lortzing, Undine. — Mendelssohn, Sommernachtstraum; Ruy Blas.)

Rimsky-Korsakow, N.
Op. **54.** Ouv. Wéra Schéloga f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,70.
Ouv. La Pskovitaine f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.
Rosenauer, Alois.
Op. **15.** Glückwunsch-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm & Kraus Mk 2n.
Smetana, Fr.
Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Entr'acte). Die Teufelsmauer.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Weihnachtsglocken f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Weihnachtstraum f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Ascher, Josef.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1; Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
Ashton, Algernon.
Op. **125.** 7 Klavierstücke. (Capriccio. Idylle. Cavatine. Intermezzo. Silhouette. Nocturne. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Op. **127.** Fünf Klavierstücke. (Elegie. Humoreske. Romanze. Toccata. Berceuse.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Battke, Max.
Op. **15.** Romanze f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **20.** Septett f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Bohus, Johann.
Op. **77.** Ninetta. Zitherklänge f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Bravour-Salon-Album f. Pfte. Band V. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
Buchwald, Paul.
Op. **28.** Ringel-Reigen in der Maiennacht. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Calvini, A.
Op. **13.** Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Cattanei, Carlo.
Hélène. Mazurka à la russe p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Rosen von der Riviera. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Sonaten f. Pfte. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Cipollone-Rocchetti, Alfonso.
Armonia delle Sfere. Capriccio p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Cipollone-Rocchetti, Alfonso.
Perle e Diamanti. Valzer da Sala p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Serenata napoletana p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Una Notte a Capri p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Clarens, R.
Op. **113.** Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Cleve, Halfdan.
Op. **1.** 7 Klavierstücke. (Praeludium. Impromptu. Scherzo. Träumerei. Ungeduld. Pastorale. Improvisation.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **2.** 3 Klavierstücke. (Fantasiestück. Capriccio. Perpetuum mobile.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **4.** 4 Klavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Norwegisches Fantasiestück. No. 3. Etüde. No. 4. Walzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Czerny, Carl.
Op. **834.** Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Daniel, A.
Ricordo di Batavia. Gavotte f. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.
Weihnachts-Album f. Pfte, s.: **Sartorio,** Arnoldo.

Dukas, Paul.
Variations, Interlude et Finale p. Piano sur un Thème de J. Ph. Rameau. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Durand, Felix.
Op. **82.** Am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Egghard, Jules.
Op. **256.** Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Eilenberg, Richard.
Op. **242.** Der Flaneur f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Op. **248.** Heitere Augenblicke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **333.** Die Träumerin f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **334.** In Mutterarmen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Friedemann, Carl.
Op. **121.** Liebessehnsucht. Italienisches Guitarrenständchen f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Gloger, Julius.
Op. **16.** Schneeglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Haberbier, Ernst.
Op. **53.** Poetische Studien f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Symphonien f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Band I. (No. 1—6.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Helbig, Fritz.
Op. **24.** Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **25.** Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück ohne Oktavenspannung f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „Süsser die Glocken nie klingen". Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Herzog, G.
Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Heuser, Ernst.
Op. **27.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade. No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Hofmeister, Harry.
Op. **15.** Albumblatt f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **16.** Polonaise f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Holst, Eduard.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Caprice brillante. Mk 1,50.
Das gebrochene Herz. Nocturne. Mk 1,20.
Die Muthwillige. Caprice brillante. Mk 1,20.
Grande Polonaise brillante. Mk 1,50.
Marche mephistofèle. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
Enrapture. (Wonnetrunken.) Caprice brillante. Mk 1,20.
Hopkins, Harry Patterson.
Op. **17.** Drei Masken-Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Horend, Paul.
Op. **16.** Tarantella f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
Horváth, Attila.
Op. **25.** Fantasie-Bilder f. Pfte. Heft I. No. 1. Zigeunerin. Mk 1,20. No. 2. Schlittenfahrt. Mk 1,50. No. 3. Abendstimmung. Mk 1,20. No. 4. Tanz der Zwerge. Mk 2. No. 5. Im Walde. Mk 2,40; cplt Mk 3,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Horváth, Géza.
Op. **33.** Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 5. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Humperdinck, Engelbert.
Vier Zwischenspiele aus „Dornröschen" f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
Jessel, Léon.
Op. **89.** Tausendschönchen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Iffland, Carl.
Op. **1.** Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1.
John, Friedrich.
Op. **301.** Zur Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Jonquières, H. v.
Op. **5.** Gavotte (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Karpa, Max.
Souvenir des Jeux originaux de la célèbre Famille Sylvester Schäffer p. Piano. Berlin, Glas Mk 2.

Klengel, Paul.
Op. **28.** 3 Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Gism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Krimmling, Franz.
Op. **2.** Süsse Weihnacht. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **3.** Weihnachtsläuten. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **44**a. Impromptu (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Liftl, Franz J.
Op. **83.** Abendglöcklein. Idylle f. Pfte. Wien, Verl. der musikal. Annoncen-Revue Mk 0,20n.

Lund-Skabo, Signe.
Op. **16.** No. 1. Legende f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Op. **17.** No. 1. Menuett f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Op. **25.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Dämmerung. Gavotte. Erinnerung.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Margot, T.
Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **75.** No. 1. Ich liebe dich. Lied f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Köln, vom Ende Mk 1.
- 2. Piccolo-Serenata f. Pfte bearb. v. H. vom Ende. Köln, vom Ende Mk 1.

Michàlek, Bertha.
Op. **3.** 2 Klavierstücke. (Romanze. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Morena, Camillo.
Op. **46.** Souvenir de Yradier. Fantasie f. Pfte über mexikanische Melodien v. Yradier. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **10.** Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Novellette. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
Op. **58.** Liebesseufzer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. **59.** Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. **60.** Melancholie. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **61.** Maiglöckchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **62.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. **63.** Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

O'Sullivan, Patrick.
10 Morceaux p. Piano. No. 1. Air de Ballet. Mk 1,20. No. 2 u. 3. Chanson orientale. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 4 u. 5. Préludes (As, H). Mk 1,20. No. 6 u. 7. Préludes (Cm., Bm.). Mk 1,50. No. 8. Nocturne (B). Mk 1,80. No. 9. Irlandaise No. 2 (Gm.). Mk 1. No. 10. Irlandaise No. 3 (G). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Heuberger, R., Das Baby. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
Puccini, Tosca. Drama, arr. v. Dom. Cortopassi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
—— —— arr. v. Ch. Godfrey jun. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
—— —— arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2.
Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. (m. unterlegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Procházka, Josef.
Op. **6.** 6 Skizzen f. Pfte. Heft 2. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik am Pfte. 1. Programm. (Band I.) 2. Programm. (Band II.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Klavierauszug m. überlegtem italien. Text. geb. Mk 8 n.
Alassio, S., 4 Riduzioni facili e diteggiate. cplt Mk 2.
No. 1. Op. 679. Perchè chiuso? Mk 0,80.
- 2. - 680. Gavotta. Mk 0,60.
- 3. - 681. Ah! più non posso! Ah! che orror! Mk 0,80.
- 4. - 682. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,60.
Becucci, E., Op. 268. Capriccio-Fantasia. Mk 2.
Buzzi-Peccia, A., 2 Trascrizioni. No. 1, 2. à Mk 2.
Cortopassi, Dom., Potpourri. Mk 1,60.
Godfrey jun., Charles, Selection (Potpourri). Mk 1,60.
Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasia drammatica. Mk 1,60.
Marciano, E., 3 leichte Transcriptionen. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. No. 2. Già mi struggea l'amor della diva. No. 3. O dolci mani mansuete e pure. à Mk 0,80.
Serra, Fr., Preghiera di Tosca (Vissi d'arte, vissi d'amore). Mk 0,80.
Wolff, Bernhard, 2 Potpourris. No. 1, 2. à Mk 2.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Richards-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Brinley Richards. (Op. 26, 27, 47, 60, 71.) Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Richter, Paul.
Op. **15.** Kusshändchen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **16.** Veilchen am Bache. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Říhovský, Adalbert.
Op. **6.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Kahne. Mk 1. No. 2. Gavotta. Mk 0,80. No. 4. Erinnerungen. Mk 0,80. No. 6. Notturno. Mk 0,80. No. 11. Walzer. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.
Rolle, Carl.
Op. **8.** An der Riviera. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Blied, Jakob, Op. 46. Musikalisches Taschenbuch f. Klavierspieler. 200 beliebte Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Operngesänge u. auserwählte Vortragslieder, leicht u. fortschreitend, zugleich zur Begleitung beim Gesange bearb. Mk 1,40 n.
- 2. In guter Gesellschaft. 22 wirkungsvolle u. beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1 n.
- 5. Feier- u. Musestunden deutscher Sänger am Klavier od. Harm. 52 Uebertragungen beliebter Chorgesänge etc. Mk 1 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **490.** Glückselige Weihnachts-Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. **491.** O Weihnachtszeit, du schöne Zeit! Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
—— u. Carl Heinrich **Döring.**
Leichtes Weihnachts-Album f. Pfte. (Teil I: Sartorio, 10 leichte Fantasien m. Variationen über beliebte Weihnachtslieder. Teil II: Döring, Weihnachts-Sang. 4 leichte Uebertragungen.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Sattelmeier, Eugen.
Op. **57.** Nachtzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Scheel, Georg.
Op. **85.** Maruschka. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Schmidt, Max.
Op. **3.** Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
Schneider, Adolf.
Op. **297.** Alice Roosevelt - Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **315.** Auf der Zahnradbahn. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **316.** Tyroler Madel. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Scholtz, Herrmann.
Op. **79.** Scherzo (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Schreiber, Rudolf.
Op. **151.** Ein Wiener Lied. Tonstück f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
Schultze, Clemens.
Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album. Sammlung beliebter Kompositionen hrsg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Sibelius, Jean.
Caprice f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,75.
Simon, Ernst.
Op. **480.** Klänge vom Achensee. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **481.** Der kleine Herzensdieb. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **482.** Vreneli am Thunersee. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **483.** Träumereien einer Braut. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Siposs, Antoine.
Souvenir de Komárom. Paraphrase de Concert p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Sporck, R. G.
Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Sternberg, Constantin.
Op. **92.** 4 Divertissements p. Piano. No. 1. Allegro (G). Mk 1,20. No. 2. Staccato-Etüde. Mk 1,20. No. 3. Valsette. Mk 1,20. No. 4. Waldstimmung. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.
Stürmer, Wilhelm.
Op. **67.** Das Christkind kommt. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Süsske, Paul.
Abendläuten. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Das kleine Trotzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Tausig, Carl.
Op. **1.** 2 Etudes de Concert p. Piano. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Tourbié, Richard.
Op. **317.** Die Blumenfee. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **325.** Ehre sei Gott! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. **500.** Am Elterngrab. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. Emil Winter. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Translateur, S.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. **110.** Liebeswerben. Salonwalzer. Mk 1,50.
- **111.** Bagatelle. Mk 1.
- **112.** Perpetuum mobile. Charakterstück. Mk 1,20.
- **113.** Sternenzauber. Salonstück. Mk 1,50.

Translateur, S.
Op. **114.** Coquetterie. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- **115.** La Guitarra. Sérénade espagnole. Mk 1,20.
- **117.** Sehnsuchtstraum. Lyrisches Tonstück. Mk 1,20.
- **118.** Waidmannslust. Charakterstück. Mk 1,20.
- **119.** Maienwonne. Tonstück. Mk 1,20.
- **120.** Liebesorakel. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- **123.** Mückenspiel. Charakterstück. Mk 1,20.
- **124.** Von Zweig zu Zweig. Capriccio. Mk 1,20.

Vollstedt, Robert.
Op. **177.** Im Walde. Grosse Fantasie in Potpourriform f. Pfte. (Mondnacht im Walde. Waldweben, Erwachen der Natur. In der Waldschmiede. Die Post fährt durch den Wald. Der Jäger u. sein Liebchen. Jagdfanfaren. Sehnsuchtslied eines verliebten Katers. Die Jagd kommt. Jagd-Galopp.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.

Walden, Otto v.
Op. **28.** Frühlings-Ahnen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **29.** Elschen am Spinnrad. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **39.** Verlorenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **40.** Des Senner's Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Wenzel, Fritz.
Op. **102.** Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Wieniawski, Joseph.
Op. **9.** Barcarolle-Caprice f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Winterfeld, Max.
Phantasie-Theater. Serie I. Hannover, Oertel.
No. 1. Op. **100.** Czardas. Scene aus dem Zigeunerleben f. Pfte. (m. Gesang u. Tanz ad lib.) Mk 2*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **26.** 2 Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Romanze (Gm.). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Op. **28.** Rondo brillant (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **33.** Fantaisie-Impromptu (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **50.** No. 1. Mazurka (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
8 Ouvertüren f. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30; cplt Mk 1,20.
Das eherne Pferd (Le Cheval de Bronce).
Der Feensee.
Fra Diavolo.
Die Krondiamanten.
Maurer u. Schlosser.

Auber, D. F. E.
Der schwarze Domino.
Die Stumme v. Portici.
Des Teufels Antheil.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Genée, Richard.
Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel zu „Dornröschen" f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Band 2, 3. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
Band 2. (Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro; Don Juan; Così fan tutte; Die Zauberflöte. — Cherubini, Der Wasserträger. — Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus; Corialan; Leonore; Fidelio; Egmont.)
- 3. (Schubert, Rosamunde (Die Zauberharfe); Alfonso u. Estrella (Rosamunde). — Weber, Jubel-Ouv.; Der Freischütz; Preciosa; Euryanthe; Oberon. — Schumann, Genoveva. — Mendelssohn, Sommernachtstraum.)

—— Auswahl beliebtester Ouv. f. Pfte arr. v. Max Schultze. Band 4, 5. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Smetana, Fr.
Ouvertüren arr. f. Pfte. (Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Entr'acte). Die Teufelsmauer.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Berndt, Richard.
Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20n.

Buchwald, Paul.
Op. **27.** Lottchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Claus, Richard.
Schwarzwälder Tanz-Album f. Pfte. Lief. 2, 3. Waldshut, Claus à Mk 2,50.

Ernesti, Carl.
Thüringer Blumen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Fritz, Bernhard.
Op. **140.** Dult-Polka f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz Mk 1.

Gregh, Louis.
Op. **91.** Valse rêvée p. Piano. Paris, Gregh (Basel, Pohl) Mk 1,60.
Günther, Karl.
Mosel-Walzer f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
Heller, Béla.
Bihari Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Hoefnagels, Matthieu.
Op. **20.** La Reine des Lions. Valse lente p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Jerwitz, Wilhelm.
Veilchen im Schnee, als Gavotte der Kaiserin (getanzt am Kaiserlichen Hofe) f. Pfte bearb. v. R. Beuss. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Lingner, Heinrich.
Op. **104.** Schmucke Dirn. Rheinländer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Merikanto, Oskar.
2 alte finnische Tänze (Polska) f. Pfte leicht arr. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Meyer, C.
Caffee-Polka f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
Morena, Camillo.
Op. **21.** Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Op. **75.** Eroberte Herzen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **76.** Saharet. Valse lente p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Paine, John Knowles.
Balletmusik (Drei maurische Tänze) f. Pfte aus der Oper „Azara". gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze f. Pfte. (Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka. — Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française. — Werner, Edm., Op. 173. Elektrisch. Galopp. — Weber, Joh., Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka. — Pehel, Joh., Op. 139. Pst! Polka. — Werner, Edm., Op. 135. Wiener Gemütstöne-Walzer.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 3. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum f. Pfte. Sammlung I. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
- 4. Dasselbe. Sammlung II. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
Salamon, Johann.
Annahof-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.
Sallmann, Franz.
Op. **26.** In der Rosenzeit. Walzer f. Pfte (m. Text). Pirna, Diller & Sohn Mk 1.
Schiefer, Waldemar.
Op. **8.** Metis-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Strauss jun., Johann.
Op. **40.** Krönungs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.

Tourbié, Richard.
Der kleine Tanz-Kapellmeister. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart arr. Band II. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **164.** Der erste Kuss. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Wesner, F.
Madrileña. Spanisches Tanz-Arrangement f. 8 Paare f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,75; Beschreibung Mk 3n.
Willners, E.
Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Witmark, Frank M.
Zenda-Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Adelmann, Heinrich.
Freut euch des Lebens! Sigmaringer Karnevals-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
Baumgart, Albert.
Op. **148.** Hygiea. Marsch f. Pfte. Stralsund, (Lindner & Sohn) Mk 1,20.
Buchwald, Paul.
Op. **26.** Vimaria-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Claus, Richard.
Deutsche Seewehr. Marsch f. Pfte. Waldshut, Claus Mk 1,20.
Czibulka, Alfonse.
Op. **333.** Marche imperiale f. Piano arr. by Arthur Dana. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Da Capo-Märsche f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 48. Hurrah Alldeutschland! — Skalla, A., Op. 123. Dr. Plenker-Marsch. — Skalla, A., Op. 124. Petretto-Marsch. — Held, J., Op. 4. Deutscher Reichsadler-Marsch. — Franz, A., Leopold-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Döring, August.
Treue für Treue. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.
Effekt-Märsche, 6 neue, f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, C., Op. 65. Bundes-Marsch. — Péhel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, Otto, Alt-Reichskanzler.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Fehler, Ernst.
Stenographen-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.
Fučik, Julius.
Op. **82.** Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Gerlach, O.
Op. **31.** Fortuna-Marsch f. Pfte. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,50.
Heindl, Max.
Op. **99.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mühldorf, Geiger (Leipzig, Stiehl) Mk 0,80.
Holst, Eduard.
Marcia alla turca p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.50.
Linder, Anton.
Op. **111.** Schwartzenau-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Märsche, 7 neue reizende, f. Pfte. (Czech, Th., Jägers Lust. — Matys, Jos., Op. 47. Regiments-Vereinigungs-Marsch. — Matys, Jos., Op. 50. Jubiläums-Marsch. — Weber, Joh., Op. 102. Austria-Marsch. — Trempler, A., Kameradengrüsse. — Zissel, A., Apollonia-Marsch. — Werner, Edm., Op. 152. Vivat Marcomannia.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.
Nieslony, Johannes.
Reichsadler-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Peters, E.
Der 8. Mai. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
Reckling, A.
Op. **52.** Waidmannsheil. Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 0,60.
Ritzau, Hermann.
Op. **19.** Wanderlust. Deutscher Sängermarsch (m. Text) f. Pfte. Ausg. in G. Hannover, Bachmann Mk 1,20.
Rolle, Carl.
Op. **7.** Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
Rosenzweig, Hermann.
Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Runge, Paul.
Op. **7.** Gruss aus Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
Salamon, Johann.
Eljen a király! E. M. K. E.-Induló f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Seidenglanz, H.
Soldateska 1870—1871. Marsch-Potpourri f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Sloane, A. B.
Lily-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Sporck, R. G.
Marche internationale f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
Stritzl, Josef.
Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Süsske, Paul.
Gruss an Heringsdorf. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Vollstedt, Robert.
Op. **165.** Clown-Streiche. Lustige Cirkusscene. Marsch-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Weberstedt, H.
Op. **5.** Deutscher Kolonial-Marsch „Herzog Johann Albrecht" f. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Wetaschek, Karl.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Whitney, Howard.
The Mosquitos' Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Lehrbücher für Pianoforte.

Rohde, Eduard.
Op. **100.** Kinder-Klavierschule. Neue Ausg. durchgesehen, verm. u. m. Anhang versehen v. Carl Bohm. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.; geb. Mk 3,60n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Band 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Burger, Max.
Op. **42.** Album f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Heft 6. (No. 1. Mozart, Agnus Dei aus der Krönungsmesse. No. 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. No. 3. Beethoven, Andante aus der Kreutzer-Sonate Op. 47. No. 4. Burger, Phantasie über das Kirchenlied „Beim frühen Morgenlicht".) Part. Mk 3n. Violinst. à Mk 0,50n. Quedlinburg, Vieweg.

Hanke, R.
Kleine Beiträge zum Unterricht im Orgelspiele. gr. 8⁰. Innsbruck, (Vereinsbuchhdlg u. Buchdr.) Mk 0,20 *n.

Hiller, Hans.
Op. **6.** Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Org. Leipzig, Junne Mk 2.

Zanger, G.
Op. **41.** Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. Vol. II. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Largo de la Sonate Op. **31** p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Molto Adagio du Quatuor (Em.) Op. **59** p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Andante du Trio Op. **97** p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Adagio con espressione p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Bibl, Rudolf.
Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts f. Harm. bearb. Neue Reihe. Heft 4, 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Haydn, Joseph.
Adagio sostenuto du Quatuor, p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Menuet p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Hiller, Hans.
Op. **6**. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Junne Mk 2.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19**. No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.) (Lieder ohne Worte No. 6) f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Op. **53**. No. 2. Lied ohne Worte (Es) (Lieder ohne Worte No. 20) f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Mozart, W. A.
Andante du Quatuor No. 6 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Larghetto p. Piano et Harm. arr. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 5. Feier- u. Musestunden deutscher Sänger am Klavier od. Harm. 52 Uebertragungen beliebter Chorgesänge etc. Mk 1 n.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Kirchen-Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort". 2. Komposition. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
Bartmuss, Richard.
Op. **37**. Fünf liturgische Feiern (Vespern) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Posaunen u. Org. No. 5. Reformation. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,30 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Caldara, Antonio.
Geistlicher Gesang: „Quia respexit" („Denn er hat gesehen") (aus einem Magnificat) f. S., V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Friederichsen, Walther.
Op. **28.** Saul u. David. Oratorium f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Gambke, Martin.
Op. **22.** Zwei geistliche Gesänge nach Worten des 51. Psalms f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte".
- 2. „Herr, thue meine Lippen auf".

Godecharle, François Lambert.
Tria sunt. Feierliche Motette f. die Verstorbenen, hrsg. v. Alfred Wotquenne f. 2 T. u. B. m. Org. od. Vcello u. B. Part. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grabert, Martin.
Op. **21.** Vier leichte Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Gott ist die Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken" f. 4 Chor- u. 4 Solost. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Hauptmann, Moritz.
Op. **33.** No. 1. Morgengesang: „Kommt! lasset uns anbeten" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **45.** „Wie lieblich sind deine Wohnungen" (Psalm 84) f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herrmann, W.
Op. **41.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!"
- 2. Totenfest: „Herr, lehre doch mich".

Horný, Eduard.
Ich folge dir: „Ich glaub' an dich und folg' an Treue". Vermählungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Hosianna-Lieder. 29 liebliche geistliche Lieder f. gem. Gesangchöre zum Gebrauch in Gottesdiensten u. Jugend-Vereinen etc. Zusammengestellt v. H. B. (Zumeist aus „Himmelwärts", eine Sammlung geistlicher Lieder v. E. S. Lorenz.) gr. 8⁰. Zeitz, Barkemeyer & Co. Mk 0,30 n.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **8.** Fest-Motette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Lassel, Rudolf.

Op. **6.** Busslied: „Wie ist mein Herz so fern von dir" f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Org.-Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chor-St. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Op. **13.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Motette: „Lass dich nur ja nichts dauern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Osterfreude: „Das ist ein Grüssen hier und dort". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Meissner (genannt „Frauenlob").

„Gott ist gewaltig". Geistliches Minnelied f. gem. Chor m. Orch. einger. v. Albert Becker. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **36.** Paulus. Oratorium. No. 12. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" f. A. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., deutsch u. engl. Streichst. (4) Mk 1,20n. Gesangst. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1042. Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Streichquintettst. Mk 1,20n.
- 1484. Mendelssohn Bartholdy, Arie: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" aus „Paulus" f. A. m. Streichorch. Quintettst. Mk 1,20n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Missa Papae Marcelli f. S., A., 2 T. u. 2 B. Für den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1,80n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 4,80n.

Peters, Max.

Op. **33.** Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Junne.

No. 1. Weihnacht: „Himmlischer König, Retter uns Aller". Part. Mk 1,50n. St. 8⁰. à Mk 0,25n.
- 2. Ostern: „Heut triumphiret Gottes Sohn". Part. Mk 1,80n. St. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 3. Pfingsten: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein". Part. Mk 1,50n. St. 8⁰. à Mk 0,25n.

Řihovský, Adalbert.

Op. **7.** Offertoria in festis Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Schmidt, Ernst.

Op. **24.** 2geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

No. 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen".
- 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande: „König der Ehren". (ad lib. m. Org. u. Harfe.)

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtsgesang: „Ein Kind ward uns geboren“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Schütz, Heinrich.
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Streichquintett-St. bearb. v. A. Hänlein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine. Hrsg. vom Comité des Westdeutschen Jünglingsbundes. Band II. Part. 8⁰. geb. Elberfeld, Verl. des Westdeutschen Jünglingsbundes Mk 2*n.

Wagner, Franz.
Op. **37.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“. Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wermann, Oskar.
Op. **127.** Drei geistliche Sologesänge m. Org. (od. Harm. od. Pfte) f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.), deutsch u. engl. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
No. 1. Weihnacht: „Ihr Engel, die in Himmelshelle“.
- 2. Todtenfest. Heimat f. Heimatlose: „So nah' dem Strand ein stiller Raum“.
- 3. Psalm 62: „Zu Gott ist meine Seele stille“.

Op. **142.** Sechs geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Ich komme, dich zu grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 2. Wohlauf!: „Nun Aug' und Herz erhoben“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 3. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frühroth-schein“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,45 n.
- 4. „Herr, ich weiss, wie deine Treue“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 5. Um den Abend wird es licht: „Lass' die Sonne golden sinken“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 6. Jahresschluss: „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder“. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 2,85 n.

Winkler, Max.
Op. **8.** Unsere Heimfahrt: „Ich bin erlöst, mir ist vergeben“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
Op. **15.** Die Lieb' ist stärker als der Tod: „Im Grabe ruht von allem Dulden“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Junne Mk 0,80.
Op. **19.** Ein' feste Burg ist unser Gott: „Das Psalmbuch schlägt sich Luther auf“ f. einstimm. Knaben- u. Männerchor m. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60 n.

Zuschneid, Karl.
Op. **38.** Weihnachtshymne: „Heil'ge Nacht, mit tausend Kerzen“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Zuschneid, Karl.

Op. **62.** Neujahrs-Choral: „Das ist des Weges Wende" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Op. **63.** 3 Festgesänge f. Männerchor. No. 1. Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester

Hausegger, Siegmund v.

Zwei Gesänge m. Orch. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n" f. achtstimm. gem. Doppelchor. Part. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 2,50n. 8 Chorst. 8⁰. Mk 2,40n.

- 2. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten" f. gem. Chor. Part. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3n. Chor-St. 8⁰. Mk 1,20n.

Henriquez, Arthur.

Op. **20.** Minnesang. Ein Cyklus v. Liedern aus Jul. Wolff's „Assalide" f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 6*n.

Huber, Hans.

Op. **101.** Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt" f. Männerchor, A.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Sturm, J. B.

Op. **48.** Heimkehr: „Sei mir gegrüsst, mein Vaterland" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Part. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Regensburg, Fritz.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **508.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simon.

No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen".

- 2. „O, wär ich ein Stern!" m. Bar.-Solo.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken".

Arndt, W.

Op. **2.** „Ueber's Jahr, liebster Schatz, über's Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **3.** Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **4.** Schön Lieschen: „Herbei zum lust'gen Kirchweihtanz". Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **8.** Westfalengruss aus der Ferne: „Seh ich das Frühroth strahlen" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Op. **9.** Das schlafende Dirndel: „Es schläft ein Dirndel unterm Baum" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Attenhofer, Carl.

Op. **115.** Das Schwedengrab: „Der Abend graut" f.

Attenhofer, Carl.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Op. **116.** 4 Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
No. 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Trutzliedchen: „Und ob's denn nicht ein wenig Licht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Augustin, F. H.
Schiller u. Goethe: „In aner Tramway sitzt a Köchin". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Bauer, Louis.
Op. **50.** Der Frühlingsalmanach: „Nun fort mit aller Winterqual" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Brandt-Caspari, Alfred.
26 Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Porto Alegre (Leipzig, Hofmeister).
Op. **25.** Heft 11. Zwei Duette. (No. 22. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 23. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte".) Mk 2,50.

Brüschweiler, F.
Op. **26.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss, weisst du noch?"
- 2. Rosenzeit: „O Jugend, du schöne Rosenzeit".
- 3. Nachtgruss: „Leuchtend steigen auf die Sterne".

Cui, Cesar.
Op. **28.** No. 1. Rosen: „Segensreiche Tage nahen lichtdurchglüht" f. Männerchor m. T.-Solo, russ. u. deutsch. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co.

Derreth, Roman.
Op. **2.** Ein neues, deutsches Lied: „Rausch' hin, du freies, deutsches Lied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **245.** „Im fernen Westen sinket der Sonne Feuerball" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.
Op. **246.** All mein Reichthum ist mein Lied: „Nicht nach Reichthum, nicht nach Würden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰ Dresden, Günther Mk 1,40.
Op. **247.** Der Frühling lockt mit Sonnenschein: „O süsser Klang, du Lied von Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,80.

Eccard, Joh.
Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden". **Madrigal** f. fünfstimm. Chor (S., 2 A., T., B.) **bearb. v. Carl**

Eccard, Joh.
Thiel. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.

Eckardt, William.
Op. **25.** Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **31.** Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Fassbaender, P.
Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Förster, Moritz.
Op. **4**b. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Licht.
No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein".
- 2. Mailiedchen: „Kein schönre Zeit auf Erden ist".

Greiner, W.
5 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". No. 2. „Wenn du hinaus auf die Felder gehst". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,75) 8⁰. Braunschweig, (Bauer) Mk 3.

Hahn, Alwin.
Op. **10.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Grab im Walde: „Im Walde tief verborgen". No. 2. Die Nacht: „Tiefes Schweigen, tiefe Stille". No. 3. Lebensweisheit: „Wie blüht die Kunst durch das Genie".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Heins, Carl.
Op. **26.** Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Hesselbarth, R.
Op. **17.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Vergiss mein nicht: „Es steht am klaren Bache". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Drei heitere Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,80.
No. 1. Ich glaub', lieber Schatz (Liebesgeflüster): „Unter den blühenden Linden, weisst du noch?"
- 2. Beim Stelldichein: „Mein Schatz, wenn wir im Dämmerschein".
- 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute".

Keldorfer, Victor.
Op. **41.** Der Ausgleich: „Mei Diandl hoasst Miazl" f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Keldorfer, Victor.

Op. **42.** A alter Brauch: „Wann 's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt" f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **43.** Der Liebe Tod: „Im Frühling erblühte die Liebe". Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **44.** Die Ballade vom einsamen Hering: „Es war einmal ein Hering". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kindler, Paul.

Op. **8.** Sechs vierstimm. Grabgesänge. 8°. Berlin, Sulzbach.

Heft I. Für gem. Chor. (No. 1. „Nun, Pilger dieser Erde". No. 2. „Du bist am Ziele deiner Tage". No. 3. „Lasst uns zum Grabe tragen". No. 4. „Wir haben dich vom Herrn empfangen".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- II. Für Männerchor. (No. 5. Text A: „Die Stund ist uns verborgen". Text B: „Jetzt ist dein Werk vollendet". (Am Grabe eines Priesters.) No. 6. „Wenn einst des Leibes Hülle".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kremser, Eduard.

Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein" f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kriegeskotten, Fr.

Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischen Gebrauch an den höheren Lehranstalten hrsg. Heft 1. Part. cplt. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 5.

a. Weihnachtsfeier.	No. 1. Mendelssohn, Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" aus „Paulus". - 2. Händel, Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott" aus „Messias".	St. à Mk 0,20.
b. Jubiläumsfeier.	- 3. Chor: „Alles, was Odem hat" nach der Symphonie-Kantate v. Mendelssohn. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.	
c. Einweihungsfeier.	- 4. Kriegeskotten, Op. 46. Weihe des Hauses: „Wohlbegründet steht das Haus". Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,20.	
d. Kaisergeburtstagsfeier.	- 5. Kaiser-Kantate: „Begeht mit hellem Jubelklang" nach dem Festgesang an die Buchdruckerkunst v. Mendelssohn. St. à Mk 0,20.	

Kriegeskotten, Fr.

e. Gedächtnisfeier. No. 6. Kriegeskotten, Op. 47. Requiem: „Selig sind die Toten". St. à Mk 0,20.

Lafite, Carl.

Op. **25.** Seefahrers Abschied: „Leb' wohl, mein Heimatland" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Lassel, Rudolf.

Op. **27.** Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. MS.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lemacher, Clemens.

Venezianisches Schifferlied: „Lässt sich Amor bei uns schauen" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Zwei Blas-Quartette f. Männerst. gesetzt. No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Lemblin, Laurentius.

Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass". Madrigal f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20 n.

Lewin, Gustav.

Sechs dreistimm. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

A. Ohne Begleitung.

No. 2. Wandern: „Nun regt's im Wald sich wieder".
- 3. „Halt fest, mein Herz, an Gottes Wort".

B. Mit Pfte.

- 4. Liebeszeit: „Der Bursch kommt gezogen".
- 5. „Sonntag ist's, ein leises Flehen".
- 6. Frühlingslied: „Es ist was Wunderbares".

Limbert, Frank L.

Op. **19.** Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Ave Maria: „Die Vesper tönt".
- 2. Grüssen aus der Ferne: „So leis auf Sohlen flüchtig lind".
- 3. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen, zu jeglicher Zeit".
- 4. Mein Ross: „Mein Ross, es ist an Leibesfarbe fahl".

Marenzio, Luca.

Madrigal: „Schau' ich dir in den Augen" f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20 n.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. **11.** Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. „Jubelgesänge lasset laut erschallen". No. 2. „Hin zu des Tiber Strande". No. 3. „Wo sich Petri Dom erhebet". No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde".) 8⁰. Fulda, Maier.

Ausg. A. f. 2stimm. Kinderchor od. 4stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20*n. (30 Exempl. Mk 5*n.; 50 Exempl. Mk 8*n.; 100 Exempl. Mk 15*n.)
- B. - 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,20*n. (30 Exempl. Mk 5*n.; 50 Exempl. Mk 8*n.; 100 Exempl. Mk 15*n.)

Nestler, Woldemar.
Op. **2.** Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
No. 1. „Nun nahst du segnend wieder“.
- 2. „Senkest nieder deinen Schleier“.

Neuert, Fritz.
Op. **51.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **52.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Niemetz, Johann.
Op. **30.** „Im Garten der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Nössler, Eduard.
Op. **45.** Die Burg Hohenzollern: „Die Zollernburg in Schwaben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Otto, Theodor.
Op. **4.** Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss ’nen Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Gut Geleit: „Eh’ du zur Tagesarbeit ziehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Wiederkehr: „Einen Weg so wohlbekannt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **5.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“.
- 2. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast“.

Parlow, Edmund.
Op. **57.** Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. Singst. 8°. Mk 1,60. Offenbach, André.

Piber, Josef.
Op. **46.** Der Wolf u. die sieben Geisslein: „Es war einmal eine alte Geiss“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 3 n. St. 8°. Mk 4 n. Berlin, Ries & Erler.

Richter, Arthur.
Op. **6.** Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,10.

Riemenschneider, Georg.
Op. **36.** Im Zauber der Nacht: „Wogende Wellen schaukeln uns im Mondenlicht“ f. vierstimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,60.

Rischbieter, Wilhelm.
Zwei Kanons f. 3 S. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. „Saatengrün, Veilchenduft“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.

Rung, Fr.
Op. **50.** 9 Folkeviser f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Schöne, Heinrich.
Op. **26.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, schenkt ein Frau Wirtin!“
- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“.

Schultze, Hugo R.
Op. **6.** No. 1. Volkslied: „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 1,60.

Schulz, A.
Op. **91.** 3 Lieder f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 2. Waldesstille: „Süsse, traute Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Rast: „Am Schwarzwaldbühl ein Hütten steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **97.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Heimweh: „Ach nur einmal noch zum Walde“.
- 2. Die Sorgen: „Einst wollt ich hinaus in den grünen Wald“.

Schwalm, Robert.
Op. **108.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Heimatlande: „Hörst du das Läuten, Freund?“ No. 2. „Da Herrgott liabt d' Welt“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2,20.

Simon, Ernst.
Op. **421.** Hinein in den Ehestand: „Holdselig Brautpaar, vor dir liegt ein Land“. Duett zum Polterabend f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **422.** Der Hoffnung gut Geleit: „Wir kommen zu grüssen“. Duett zur Hochzeit f. 2 mittlere S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **423.** Hochzeitsfahrt: „Die Rosen haben ein Märchen erzählt“. Duett zur Hochzeit f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Sorge, L.
Op. **12.** Liebesständchen: „Siehst du dort das schmucke Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Steinwendner, Karl.
Op. **30.** Frühlingsfahrt: „Von Frohsinn das Herz und von

Steinwendner, Karl.
Sanglust geschwellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **31.** 's g'wappelte Diandle: „Wenn ma' a' Briaferl gibt auf auf der Post" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Stiller, E.
Op. **7a.** Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Essen, Craemer Mk 0,20.

Stockhausen, Ernst v.
Fünf Soldatenlieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Heute noch und morgen". No. 2. St. Urbans Lied: „Sanct Urban, lieber Herre!" No. 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne". No. 4. Landsknechts Marsch: „Unser liebe frawe". No. 5. Das rothe Meer: „Als Gregor das rothe Meer sah von weitem blinken".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ave Maria! gratia plena".
- 2. Wallfahrtslied: „Ave, Ave, Ave Maria! Das sind die drei Marien".
- 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat deine Allgewalt".
- 4. Das stolze Mädchen: „Ein medlen, das ist gar hübsch und fein".
- 5. Der liebe Mai: „Der liebe Mai macht mir zu grossen Kummer schier", deutsch u. französ.
- 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen: „Ein schreiber war in ein weinfass gefalln".

Stürmer, Wilhelm.
Op. **110.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Wehde Mk 1,40.

Therig, Albert.
Op. **4.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Singe, Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".
- 2. Dort liegt die Heimat mir am Rhein: „Wo Fels an Fels sich jäh erhebet".

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 4. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden" f. S., 2 A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,35 n.
- 5. Lemblin, Laurentius, Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Tscherepnin, N.
Op. **14.** 5 Chöre f. 4 Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Des Stromes Welle steigt und fällt". No. 2.

Tscherepnin, N.
„Wenn du liebst, lieb' ohne Maassen". No. 3. „Weint nicht um die Kämpfer, gefallen im Streit". No. 4. „Langsam verrinnen die Zeiten". No. 5. „Kommt's dem Manne wohl zu eine Spindel zu dreh'n".) Part. u. St. (Mk 2,20) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Op. **15**. Drei Chöre (od. Solo-Quartette) f. Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Drei Quellen sind's". No. 2. „Erwäge nichts, schau' ruhig zu". No. 3. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt".) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,90.

Wagner, Franz.
Op. **41**. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch".
- 2. „So viel Stern' am Himmel stehen".

Wagner, Hans.
Op. **37**. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Wagner, Rudolf.
Op. **168**. „Frühmorgens auf schlummernder Haide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Weidt, Heinrich.
Das Fräulein an der Himmelsthür: „Ein Fräulein stand an der Himmelsthür" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Wermann, August.
Zwei neue Weihnachtslieder. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
No. 2. Die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder" f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,60.

Winter-Tymian, E.
Op. **202**. Am Elterngrab: „Ich kenn' ein einsam Plätzchen". Leipzig, C. F. Teich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Zanger, G.
Op. **36**. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Schlumm're sanft! In heil'ger Stille". No. 2. „Lieb ist ein Blümelein". No. 3. Liebesgruss: „Früh mit dem Sonnenschein". No. 4. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". No. 5. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
Op. **50**. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe den Frühling gesehen". No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 3. Lieb Aennelein: „Aennelein, lieb' Aennelein".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Zerlett, J. B.
Op. **20**. Das deutsche Lied: „Grüss Gott! mit hellem Liedesklange" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **39.** 3 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
Op. **168.** 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. (No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen“. No. 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 4. Abendlied: „Drüben an dem Horizont“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
Op. **178.** Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
Op. **179.** 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. No. 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 3. Waldandacht: „Wenn im Wald die Blätter singen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. No. 4. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **236.** Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tsching da-da“. Ein heiteres Stückchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Theatralische Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. No. 11. Arie: „Gott, welch' Dunkel hier“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n. Gesangst. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **84.** Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Klavierauszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Enna, August.
Die Erbsenprinzessin. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
Genée, Richard.
Der Geiger aus Tyrol. Oper. Serenade: „Liebchen, hörst du die Töne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Heinz, Peter.
Die kurierte Ehefrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 3.
Held, Leo.
Gaudeamus. Eine Studenten-Operette. Die Alpenrose: „Oben auf der steilen Höh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Märchen-Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug v. Alfred Brüggemann u. Philipp Rödelberger. Mk 10*n.
Daraus einzeln:
Himmelfahrt u. Sternenreigen f. gem. Chor, A.-Solo u. Orch. Part. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20.

Körte, Oswald.
Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

Lortzing, Albert.
Die beiden Schützen. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Marschner, Heinrich August.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Klavierauszug. Nach der Original-Part. revid., vervollständigt u. m. Dialog u. scenischen Bemerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Mozart, W. A.
Zaide. Oper. Nach älteren Vorlagen neu bearb. v. Robert Hirschfeld. No. 3. Arie der Zaide: „Ruhe sanft, mein holdes Leben" f. S. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Neumann, Georg.
Op. **7.** Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komm' zum Stelldichein". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 2.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1383. Wagner, Richard, Elsas Gesang an die Lüfte, aus „Lohengrin", f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n.
- 1463. Beethoven, Arie: „Gott, welch' Dunkel hier", aus „Fidelio", f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.

Piber, Josef.
Op. **60.** Die Brautschau od. Adihaxes u. Odibraces. Gesangs-Burleske. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.
Klavierauszug v. Carlo Carignani. Ausg. m. italien. Text. geb. Mk 12n. — m. deutschem Text. geb. Mk 15n.
Daraus einzeln m. italien. Text:
Solo des Cavaradossi: „Recondita armonia" f. T. — f. tiefere St. à Mk 1,20.
Solo der Tosca: „Non la sospiri la nostra casetta" f. S. Mk 1,20.
Solo des Scarpia: „Se la giurata fede debbo tradir" f. Bar. Mk 1,20.
Gebet der Tosca: „Vissi d'arte, vissi d'amore" f. S. Mk 1,20.
Solo des Cavaradossi: „E lucevan le stelle" f. T. Mk 1,20.

Rimsky-Korsakow, N.
Servilia. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20*n.

Semfke, Johannes.

Wir gratuliren! Zehn humoristische Vorträge m. Pfte (ad lib.) f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr f. Kinder od. Erwachsene. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Op. **11.** Das alte u. das neue Jahr. Sylvester-Vortrag f. 2 Mädchen.
- 2. - **14.** Der Schusterjunge. Komischer Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeits- od. Polterabendfeier. (Berliner Dialekt.)
- 3. - **20.** Bauer u. Bäuerin. Duett f. Knabe u. Mädchen zur Hochzeits- od. Polterabendfeier.
- 4. - **19.** Die Zigeunerin. Vortrag zur Hochzeits- od. Polterabendfeier f. 1 Mädchen.
- 5. - **18.** Die Heimchen am Herde. Vortrag f. Kinder in beliebiger Anzahl.
- 6. - **15.** DerSchornsteinfeger. Vortrag f. 1 kleinen Knaben zum Polterabend.
- 7. - **12.** Die Fischerinnen. Duett f. 2 Mädchen zur Hochzeitsfeier.
- 8. - **16.** EckensteherNante. Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeit od. Polterabend.
- 9. - **17.** Die Vierländerin. Vortrag f. 1 Mädchen zur Hochzeits- u. Polterabendfeier.
- 10. - **13.** Geburtstags-Hymne. Unisono-Chor zum Geburtstage der Mutter od. des Vaters.

Thiele, Richard.

Die Glücksritter: „Hör' Freund, ich brauche eine Frau". Gecken-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Tourbié, Richard.

Schwere Wahl od. Abgeblitzt. Humoristische Ensemblescene aus dem Manöverleben f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Vernay, Ch.

Op. **71.** Erste Walzerschritte: „Schatzerl, komm und lass dir zeigen". Tanz-Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Wagner, Richard.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen" f. S. m. Orch. Part. Mk 2n.

Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n. Gesangst. Mk 0,50n.

Wassilenko, S.

Op. **5.** Legende v. der grossen Stadt Kitesh u. dem stillen See Sswetojar. Musikalisch-dramatische Episode. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Wolff, Wilhelm.

Op. **310.** Der neue Bursche: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Ziehrer, C. M.
Der Fremdenführer. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. O Wien, mein liebes Wien: „Wenn in trüben Wintertagen". Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. „Ja, beim Militär ist das Leben schwer". Marschlied. Mk 1,50.
- 3. Braucht es denn Sammt u. Seide: „Sind sich in Lieb' Zwei zugethan". Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Mädel, wirst schon zwanzig alt: „Röschen, schön Röschen fein". Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. „Mitten in der grünen Wiesen". Mk 1,50.
- 6. Du liebes Vaterhaus: „Dem Fräulein Aennchen es daheim". Mk 1,50.

Zöllner, Curt.
Op. **11.** Minnezauber: „O nimmer können's Worte künden". Liebeslied aus der Pauliner Operette: „Durch's Spritzenhaus zum Standesamt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Melodramen.

Helbig, Fritz.
Op. **26.** Des armen Kindes Weihnachtstraum: „Im Waisenhause, im Bettchen klein". Melodram m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Pringsheim, Klaus.
Op. **21.** Zwei Gesänge f. Bar. m. Orch. (No. 1. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Wolf, Hugo.
Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Mannheim, Heckel.
Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 10 n. Mannheim, Heckel.
Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Mannheim, Heckel.
Wo find' ich Trost?: „Eine Liebe kenn' ich" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3 n. Mannheim, Heckel.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alberti, Egon.
Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang". No. 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Märchenland". No. 3. In der Sommernacht: „Mein schwarzes, sonniges Augenpaar".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Andersch, R.
Das sterbende Kind: „Lass mich schlafen, Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Augustin, F. H.
Sehnsucht: „In die Ferne, wo die blauen Berge all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Baussnern, Waldemar v.
Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresstille: „Sturm mit deinen Donnerschlägen“. No. 2. Vision: „Welche Fülle der Gesichte“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bennett, Margie.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Brücke: „Ich baute eine Brücke“. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 3. Die Spröde: „Am reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Lied des Gefangenen: „Wie lieblich erklang“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Bill jun., Josef.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die schönsten meiner Lieder“. No. 2. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht“. No. 3. Frage: „Ist es wahr?“ No. 4. „Ich liebe ein Mädchen“. No. 5. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 6. Frühlingstraum: „Es fegen die wirbelnden Flocken“. No. 7. „Lass tief in dir mich lesen“. No. 8. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 9. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 10. „Trübe, wehmuthsvolle Stimmung“. No. 11. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 12. „Ja, du bist elend“. No. 13. „Wie es gekommen“.) gr. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 2n.

Blumer jun., Theodor.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiss und Rosenroth“. No. 2. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen“. No. 3. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. No. 4. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blüh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Böhmer, Richard.
Op. **114.** Bemmchen in Baris: „Mei Leibzig is ä klee Baris“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Bonvin, Ludwig.
Op. **53.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bradsky, Georg.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Jetzt weiss es der ganze Himmel: „Liebster, was hast du dem Monde vertraut“. Mk 1.
- 2. „Du hast was Liebes in den Augen“. Mk 1,20.

Brandt-Caspari, Alfred.
26 Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Porto Alegre, Brügelmann (Leipzig, Hofmeister).
Op. **20.** Heft 1. (No. 1. Ein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. No. 2. Ein Brief: „Auf's Blatt der weissen Lilie“.) Mk 1.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. **20.** Heft 2. (No. 3. Ständchen: „Nächtlichem Pfühle entsteige“. No. 4. Niederrheinisches Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen“.) Mk 1,50.

- 3. (No. 5. Oktober: „Es neigt der Wald sein müdes Haupt“. No. 6. Sonett: „Der Frühling küsste nächtlich eine Blüte“.) Mk 2.

Op. **21.** - 4. (No. 7. Das Bächlein: „Mein Lieb ist das Bächlein“. No. 8. Der Meistersänger: „Vor Zeiten stand's im Forst betrübt“.) Mk 2.

- 5. (No. 9. Ueber die dummen Jungen: „Auf freier Flur am Waldessaum“. No. 10. Das Wirtshaus: „Ein Wirtshaus steht im tiefen Wald“.) Mk 2.

- **22.** - 6. (No. 11. Eros: „Eros rüttelt mir wieder mit Macht am Mark“. No. 12. Trinkspruch: „Es trinkt die dunkle Erde“. No. 13. Frühling: „Lenz ist da“.) Mk 2.

- **23.** - 7. (No. 14. Verlorenes Leben: „O heil'ger Vater Augustin“. No. 15. Der Liedermacher: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“.) Mk 2.

- 8. (No. 16. Verlust: „Ich wandle traumverloren“. No. 17. Bist du's?: „Es sang mit hellem, goldnem Schall“.) Mk 2.

- **24.** - 9. (No. 18. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende“. No. 19. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“.) Mk 2.

- 10. (No. 20. „Du gehst dahin, o leuchtender Tag“. No. 21. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit“.) Mk 2,50.

- **26.** - 12. Drei Mazurka v. Chopin. (No. 24. Sobri: „Im Samogyvarer Eichenwald“. No. 25. Patko: „Wer hält am Thore drauss?“ No. 26. Tanz in der Dorfschenke: „Die Fiedel gar so traurig tönt“.) Mk 2,50.

Braunroth, Ferdinand.

Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Die Kränzewinderin: „Ich hab vor einem Blumenstand“. Mk 1.

- 2. Waldeszauber: „Hast du je im Wald verspürt“. Mk 0,80.

- 3. Der erste Ball: „Strahlender Augen heimliches Sehnen“. Mk 1.

Bulmans, Leonhardt.

Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n

Cassimir, Heinrich.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Als der Herr in Gethsemane“. Mk 1,20.

- 2. „Du bist gestorben und ruhest in Fried'“. Mk 0,60.

Cassimir, Heinrich.

No. 3. Einsam: „Einsam durch den düster blauen nächt'-gen Himmel". Mk 1,20.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön du tiefer blauer See". Mk 1.
- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". Mk 0,60.
- 6. „Wie ich mich auf den Frühling freue". Mk 1.
- 7. Wanderers Klage: „Soll ich mit sehnender Seele dich meiden". Mk 1.
- 8. Schlummerliedchen: „Schlafe mein Liebling". Mk 1.

Crane, Helen.

Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lenzlied: „Lache hernieder leuchtender Schein". No. 2. Im Sommer: „Blau liegt der See". No. 3. Der Liebe Entstehen: „Die Brust dir schwillt". No. 4. Der Liebe Vergehen: „Neig die Wang rund und rot".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Elsaesser, Gottlieb.

Op. **3.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude gegangen Hand in Hand". No. 2. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht?" No. 3. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Erlemann, Gustav.

Op. **2.** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neuwied, (Bertram) à Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.

Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Dunkel: „Dir, mein Dunkel, will ich fluchen". Mk 1,50.
- 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen". Mk 1,20.
- 3. Morgenbitte: „Der Tag steht über'm Rain". Mk 1,20.

Fibich, Zdenko.

Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hielt es mich mit Zauberbanden". No. 2. „Würden alle Thränelein". No. 3. Die Rose: „Ach du Rose, schöne Rose". No. 4. „Es steht der Mond am Himmelszelt". No. 5. „Ich denk' mir oft in meinem Sinn".) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Gastaldon, S.

Ein Wort (Mamma): „Mutter! Ein kleines Wörtchen hält die Welt umschlossen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Madrigal: „Dein schimmernd Haar, so voll und weich" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Volksweise: „Singt im Feld die braune Dirne" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Glenck, Hermann v.

Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen". No. 2. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus". No. 3. Wandervogel: „Grüssend schwenkt er seine Mütze". No. 4. „Wenn es in den Bäumen rauscht".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Goldmann, Curt.

Op. **120.** Dein strahlend Augenpaar: „Dein Augenpaar ist so hell und rein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,50.

Gregh, Louis.

Op. **91.** Valse rêvée: „Dans la nuit brève" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Gregh (Basel, Pohl) à Mk 1,60.

Haine, Carl.

Op. **80.** Der Stotterer: „Thomas Haase musst' erscheinen". Eine Militär-Scene f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

Hassenstein, Paul.

Op. **51.** Trinklied: „Der Böller kracht" f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Heins, Carl

Op. **25.** Die Rose nur!: „Der Tag schloss im Ermatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

„Immer, immer sing' ich's wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Hering, Richard.

Op. **19.** Sturmentführung: „Sie fuhren hinaus in den blauen See". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Jugendliebe: „Es stand ein Mann im Norden", hoch, tief. à Mk 1.
- 2. Ewige Liebe: „Es zieht ein weisses Segel", hoch, tief. à Mk 1.
- 3. Beim Fliederstrauch: „Vom Gartenbeete schwand die Resede" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 4. „Ich sah zwei süsse Augen" f. hohe St. Mk 1.
- 5. Mädchen's erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan" f. hohe St. Mk 1.
- 6. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied" f. hohe St. Mk 0,80.

Herman, Reinhold L.

Op. **46.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.

No. 1. Ein Herbsttag: „Ein Herbsttag war's" f. tiefere St. Mk 1.
- 2. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offnen Gemache" f. Mittelst. Mk 1,20.

Hermann, Hans.
Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 1,50.
No. 1. Wiegenlied: „Poiheia! mein Mädele!"
- 2. Tschumberliedl: „Und nehm ich an Schatz mir".
- 3. Gebrochene Treu': „Ich weiss ein klein Hüttlein".

Hillmann, E.
„Ich will's den Blumen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Hoffmann, Oskar.
Op. **22**. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Junne Mk 0,80.

Hofft, A.
Op. **32**. „Wüchsen mir Flügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **33**. Liebeslied: „In meinem einsamen Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Hofmeister, Harry.
Op. **14**. Wiegenlied: „Schlaf', mein Liebling, gute Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Hollaender, Victor.
Das verschwiegene Dirnd'l: „Die Männer, die sagen gar häufig uns nach" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Der Ehemannszug nach Heringsdorf: „Fängt, ach, der heisse Juli an". Reiselied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Fräulein Kodak, der weibliche Photograph: „Zu knipsen Moment, welch' ein herrlich Vergnügen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Järnefelt, Armas.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen". No. 2. Ständchen: „Schlaf sanft mein liebes Mägdelein". No. 3. Die Drei: „Drei Reiter nach verlorner Schlacht".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kaun, Hugo.
Op. **33**. No. 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kmoch, Adolf.
Das Engerl: „A Bua, der tramt die ganze Nacht". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Könneritz, Nina v.
Op. **120**. Der Liebesbote: „Frau Nachtigall, lieb's Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Kraus, Paul.
Op. **121**. Erinnerung: „Abschied habe ich genommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Krauss, Karl August.
Op. **22**. Schlummerlied: „Frau Sonne geht schlafen" f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20.

Krug, Gustav.

Die Sonne sinkt. Ein Lied Zarathustras f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch". No. 2. „Tag meines Lebens". No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!") Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Kutschera, Alois.

Op. **62.** Schönau, mein Paradies: „Ich suchte einst ein stilles Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Op. **63.** Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen: „Ich habe manche heisse Thräne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Las, Alonso Cor de.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Leises Murmeln stiller Nächte".
- 2. „Ich kenn' ein Lied, so gross, so schön".
- 3. „Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen".
- 4. „Ich sah dich einmal nur".

Levy, Eduard.

Op. **37.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?" No. 2. Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüthen". No. 3. Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden".) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. **38.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Neue Ostern: „Löst ihn vom Kreuz mit starken Armen". Mk 1.
- 2. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen". Mk 1,20.
- 3. Der Sturm: „Was auch die Ander'n von der Sonne sagen". Mk 1.

Lewalter, Johann.

Op. **42.** Jahr der Liebe: „Im Lenz, da muss man lieben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Linnebach, Emil.

Op. **104.** Rosen der Liebe: „Gedenkst du der Rosen der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ. u. deutsch. Regensburg, Fritz Mk 1.

Loewe, Carl.

25 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. Band I. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Luppa, Heinrich.

Op. **42.** Lied des Oberschlesiers: „Du, meine Heimat, bist verachtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Königshütte, Willimsky Mk 1.

Mach, Karl.

Keine Wandlung: „In diesem Hain, der nun so herbstlich ist" f. T. (od. S.) u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Mahler, Gustav.

„O Mensch! Gib Acht". Alt-Solo m. Pfte aus der 3. Symphonie. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Marschalk, Max.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied" .Mk 1,50.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". Mk 1,80.

Mayer-Mahr, Moritz.
Op. **11.** No. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Meerloo, Maurice.
Op. **11.** Mama bleibt immer schön: „Durch's grünumrankte Fenster blickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Mello, Alfred.
Op. **62.** No. 1. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 32. Wind u. Bach: „Bächlein hüpft mit munterm Brausen". Mk 1,50.
- 33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich". Mk 1,50.

Mendelssohn-Album. Die 45 beliebtesten Lieder v. Mendelssohn Bartholdy f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Meyrówitz, Walter.
Op. **5.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Der Tag verblüht". Mk 0,80.
- 2. In Treuen: „Nun ist es gut". Mk 0,80.
- 3. Im Traume: „Ich sah mich selbst". Mk 1.
- 4. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 0,80.

Mosbacher, Willy.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht". No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Müller v. der Ocker, Fritz.
Op. **59.** Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?" Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2,50.
Op. **60.** Die Meerfrau: „Der Sturmwind brauset, die Wolken zieh'n". Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Neumann, Georg.
Zeitbilder: „Wenn man bedenkt, wie heute in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 1.

Oehme, Paul.
Op. **1.** Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Pieper, Carl.
Lieder f. Pfte u. 1 Singst. Krefeld, Schuckert à Mk 1.
Op. **23.** Frühlingslied im alten Stil: „Der Frühling kommt!"
- **24.** Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt".
- **25.** Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz".
- **26.** Vorbei: „Meine Liebe war wie Maienluft".
- **27.** Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- **28.** Die Saite sprang, da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich".
- **29.** Polka: „Eng ihr an die Brust gepresst".

Poldini, Eduard.
Op. **26.** No. 1. „O Vöglein mit den Flügeln bunt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Breslau, Hainauer Mk 1.
Op. **37.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 1.
- 2. Rosen u. Disteln: „Röslein aus der Hecke blickt". Mk 1.
- 3. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht". Mk 1.
- 4. „Unterm Schlehdornhag, zwischen welkem Laub". Mk 1.
- 5. „Ach, wüsstest du, wie schwer ich trage". Mk 1,50.
- 6. An die Nacht: „Mit dem Kranz von rotem Mohne". Mk 1,25.

Pringsheim, Klaus.
Op. **21.** Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Rath, Carl.
Op. **14.** Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm' zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Reiser, August.
Trutzliedel: „Und muss es denn gleich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rella, Karl.
Und wenn die Glocken zwölfe läuten: „Zur Walküre in die Oper". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Original-Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 102. Eine lustige Reichstagssitzung: „G'rad aus dem Reichstag komm' ich heraus". Potpourri. Mk 3.
- 103. Was thut man nicht Alles für's Kind: „Die Mutter sagt stolz und voll Freuden". Mk 1,20.

Reutter, Otto.
No. 104. Man muss für Alles dankbar sein: „Ein Handwerksbursch' steht auf dem Feld'. Mk 1,20.
- 105. Das thuste u. das thuste nicht!: „Mancher Bay'r schimpft auf die Preussen". Mk 1,20.
- 106. Du bist doch sonst nicht so!: „Meine Freundin, die Therese". Mk 1,20.

Rheinberger, Josef.
„Am Tage denk' ich still an dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Richard, August.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nicht doch: „Mädel, lass das Strickengeh". No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". No. 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Ritzau, Hermann.
Op. **28.** Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
No. 1. „Was ist der Wuchs der Pinie". à Mk 1,20.
- 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald". à Mk 1.
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal". à Mk 1.
- 4. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich". à Mk 1,20.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". à Mk 1.
- 6. Nordische Liebe: „Was gilt mir Walhalls Götterwonne". à Mk 1,20.
- 7. Schumacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder". à Mk 1.

Rosenthal, Arthur.
Alt-Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Die elf Scharfrichter. Kompositionen. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 12. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre).
- 21. La Marche: „Voici la nuit" f. 1 Singst. m. Pfte.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 6. Der Gesellschafts - Sänger. 38 einstimm. Lieblingslieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. Mk 1 n.

Schäfer, Otto.
Op. **44.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schiller, Anna.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
No. 1. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke".
- 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand".
Op. **3.** Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Schiller, Anna.
Op. **4.** Im Haidekraut: „Es stiegen würzig süsse Düfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 2. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt im Garten". Mk 0,80.

Schilling-Ziemssen, Hans.
Op. **4.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Allein in der Unendlichkeit: „Wir beben stumm und freudetrunken". No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". No. 3. Ein durstig Lied: „Und ist mein Schatz ein Schäfflerbursch".) München, (Bauer) Mk 3.

Scholtze, Johannes.
Nischt zu machen!: „Ein Jüngling kam aus fernem Land". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

Schrader, Alfred.
„Es neigt der Tag sich still zu Ende" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schubert-Album. Die 37 beliebtesten Lieder v. Franz Schubert f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Schultze, Hugo R.
Op. **7.** Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken". No. 2. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'". No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 4. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schultze-Biesantz.
Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Mk 1.
- **12.** Vorfrühling: „Noch stellt der Wald sich taub und tot". Mk 1.
- **13.** Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin". Mk 1.
- **14.** Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Mk 0,60.
- **15.** „Die Linden dufteten süss und schwer". Mk 0,60.
- **16.** „Der Faulbaum blühte". Mk 0,60.
- **17.** Lass das Fragen: „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". Mk 0,60.

Schwarzlose, Adolf.
Op. **12.** Im Roten Kreuz die Liebe soll unser Leitstern sein!: „Es sitzt auf hohem Throne" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Siegel, Rudolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, du mein trauter, holdester Knabe". No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle". No. 3. Heimat: „Nun hab' ich die Heimat gefunden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **484.** Soldatenliebe: „Eine Tanne, die steht am Bodensee" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Stolzenberg, Georg.
Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. I. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50n.
No. 1. Regenlied: „Regen über der Stadt". Mk 1,20n.
- 2. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken". Mk 1n.
- 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". Mk 1,20n.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1n.
- 5. „Fern auf der Insel Nurapu". Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt: „Kling-kling, bumbum und tschingdada" f. 1 höhere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,80.
Op. **91.** Trio-Lio: „Kinder, lasst uns fröhlich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Op. **92.** Der erste Verdacht: „Betrübt sass Adam einst, der theure" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Op. **93.** Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **75.** Christnacht: „Heilge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

Tarnay, Alajos.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. (No. 1. Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien ist die". No. 2. Eine Frage: „Lieb' Mütterlein, schwer bin ich krank". No. 3. „Warum so spät erst?" No. 4. „Stünd' gern vor deinem Fensterlein".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Thul, Friedrich v.
Op. **99.** Die Herzenssprache: „Es sitzt in dem ärmlichen Stüberl". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Tourbié, Richard.
Die erste Liebesgabe: „Ei herrcheses, so een Zeechen". Militärischer Soloscherz m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Rentier Pinne als Hochzeitsgast: „Hahahaha! Das war mal wieder". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Wagner, J. F.
Op. **381.** Es ist erreicht: „Wann Einer was beweisen will". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Op. **382.** 's Urlauber-Diandl: „Brinnrot san dö Hetscherl". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Wanda, Gustav.
Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt, wenn Herz zum Herzen sich gesellt!: „Es bringt der Frühling neues Hoffen". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1,20.

Wedekind, Frank.
Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 1. Die Heilsarmee: „O du wundervoller froher Freudentag".
- 2. Eh du mon Dieu, mon Dieu: „Als ich in Hamburg war".
- 3. Der Zoologe v. Berlin: „Hört ihr Kinder, wie es jüngst ergangen".
- 4. Der Tantenmörder: „Ich hab' meine Tante geschlachtet".

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut: „Ein Püppchen, zierlich, wundernett und fein". Charakteristisches Tonstück f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Wermann, August.
Zwei neue Weihnachtslieder. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Des kleinen Lieblings Weihnachtstraum: „Schlaf', liebes Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **208.** Mein Himmel auf der Ede: „Das höchste Glück, was mir beschieden ist". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Ruch, Hannes.
Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg" f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Wedekind, Frank.
Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 1. Die Heilsarmee: „O du wundervoller froher Freudentag".
- 2. Eh du mon Dieu, mon Dieu: „Als ich in Hamburg war".
- 3. Der Zoologe v. Berlin: „Hört ihr Kinder, wie es jüngst ergangen".
- 4. Der Tantenmörder: „Ich hab' meine Tante geschlachtet".

Gesänge mit Zither.

Freytag, Ludwig.
Op. **49.** Hymnus: „Wach' auf mein Lied aus voller Brust" f. 1 Singst. m. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bordogni, Marco.
12 nouvelles Vocalises revues p. August Iffert et Albert Fuchs. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Lankow, Anna.
Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Uebungs-Material v. Anna Lankow u. Manuel Garcia. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Renner, Joseph.
Op. **28.** Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,15 n.

Schunck, M.
Ton u. Lied. Einführung in die Musiklehre, Chorgesangschule u. Liedersammlung f. 2- u. 3stimm. Schulgesang. gr. 8⁰. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,40**n.

Wolff, C. A. Hermann.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Atmung. Rhetorik, vokalische (sprachliche) u. phonische (gesangliche) Tonbildung, Kehlfertigkeit u. Vortrag. Mit einer Abhandlung: Anatomie u. Physiologie der Stimmorgane v. E. Fink. Textlicher Teil. (in 20 Liefergn.) Lief. 1. (à) Mk 0,50 n. — Gesanglicher Teil. (in 8 Liefergn.) Ausg. A f. hohe St., B. f. mittlere St., C. f. tiefe St. Lief. 1. (à) Mk 0,50 n. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. •

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. Oktober. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Heinemann, A.
Die Orgel. Ihr Bau u. ihre Behandlung. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. (m. 9 Tafeln.) 8⁰. kart. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20 n.

Hoursch's Opern-Führer. No. 1—10, 12—14, 16, 18, 20, 21. 12⁰. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15 n.

No. 1. Wagner, Richard, Rienzi, der Letzte der Tribunen. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 2. —— Der fliegende Holländer. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 3. —— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 4. —— Lohengrin. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 5. —— Tristan u. Isolde. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 6. —— Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 7. —— Das Rheingold. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 8. —— Die Walküre. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 9. —— Siegfried. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 10. —— Götterdämmerung. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 12. Thomas, A., Mignon. Erläutert v. P. Thiel.
- 13. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Erläutert v. P. Thiel.
- 14. Bizet, G., Carmen. Erläutert v. P. Thiel.
- 16. Leoncavallo, R., Die Bajazzi. Erläutert v. P. Thiel.
- 18. Beethoven, Fidelio. Erläutert v. P. Thiel.
- 20. Charpentier, G., Louise. Erläutert v. Karl Wolff.
- 21. Koczalski, R. v., Rymond. Erläutert v. Karl Wolff.

Rollett, Hermann.
Beethoven in Baden. Biographischer u. stadtgeschichtlicher Beitrag. 2. ergänzte Aufl. gr. 8⁰. Wien, Gerold's Sohn Mk 1*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Ins Deutsche übersetzt v. P. Juan. Band I. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 8*n.

Wagner, Richard.
Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*n.; geb. Mk 5,80*n.

Wickenhagen, Ernst.
Kurzgefasste Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 301 Abbildgn im Text. gr. 8⁰. geb. Stuttgart, Neff Mk 5*n.
Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 10. verm. u. verb. Aufl. Mit 301 Abbildgn. gr. 8⁰. geb. Stuttgart, Neff Mk 3,75**n.

Wolzogen, Hans v.
Guide to the Legend Poem and Music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 3. Edition. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 5. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 24 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,60*n.

Musik, die. Hrsg. v. Bernhard Schuster. 2. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 10n.; vierteljährl. Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 0,60n.

Textbücher.

Brautschau, die, od. Adihaxes u. Odibraces. Burleske. [Musik v. Piber.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,25n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Dornröschen. Märchen-Oper. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*n.

Erbsenprinzessin, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Märchenlieder. Musikal. Bilderbuch. [Musik v. Hermann Behr.] 8⁰. Borna, Veit Mk 0,10n.

Märchentraum. Dichtungen zu den „Märchenliedern". [Musik v. Hermann Behr.] 8⁰. Borna, Veit Mk 0,30n.

Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. [Musik v. Körte.] 16⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.

Tosca. Drama. [Musik v. Puccini.] Ausg. m. italien. Text. 8⁰. Mk 0,80n. — m. deutschem Text. 8⁰. Mk 1n. Mailand, Ricordi & Co.

Tristan et Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Traduction française p. A. Ernst, L. de Fourcaud et P. Bruck. 5. Edition. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.

Abbildungen.

Bach, Joh. Seb. (am Klavier vortragend) u. Friedrich der Grosse. Nach dem Gemälde v. C. Röhling in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3n.

Beethoven u. Goethe in Teplitz, 1811. (Beethoven promenierend u. Goethe Andere begrüssend.) Nach dem Gemälde v. C. Röhling in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3n.

Schubert, Franz. Kniestück sitzend, die Rechte über die Stuhllehne gelegt. Nach der Zeichnung v. Aug. W. Rieder 1825 in Photogravüre. 18½ u. 23½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.

Wagner, Richard. Brustbild m. Baret, nach links gewendet. Nach F. v. Lenbach in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.



Ant.-Katalog 94.

Theoret. u. prakt. Musik. Theater.

1200 Werke; soeben erschienen u. auf Verlangen gratis.

Stuttgart. Rich. Kaufmann, Antiq.

Soeben erschien:

— Heft III —

der **David Popper**'schen

Hohen Schule für Violoncell

Preis Mk 4,50 netto.

Leipzig, November 1902

Friedrich Hofmeister.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 11. November 1902.

Otto Schick

Schule

für die

Neapolitanische Mandoline

mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (Lombardischen) Mandoline und der Bandurria (Spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I. u. II.) und Mandola mit Guitarre- oder Klavierbegleitung. Text: deutsch und englisch.

Preis 6 Mk. no.

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

November 1902.

Musik für Orchester.

Adam, A.
Ouv. Der Brauer v. Preston arr. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouv. Der Kobold (Le Farfadet) einger. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Adelmann, Heinrich.
Freut euch des Lebens! Sigmaringer Fastnachtsklänge (Karnevals-Marsch) f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

Alarich, Victor.
Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

d'Albert, Eugen.
Balletmusik (Menuett u. Intermezzo. Gavotte) f. Orch. aus „Der Improvisator". Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

Aletter, Wilhelm.
Op. **200.** Meteor-Walzer f. Orch. Leipzig, Portius Mk 3.
Op. **201.** Frauenliebe. Walzerlied, u. Traugott **Munkelt,** Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch. 8°. Leipzig, Portius Mk 2.
Les Bayadères. Valse p. Orch. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Feensee f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 2,80*n.; 6- bis 10stimm. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouv. Fra Diavolo f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 3*n.; 6- bis 10stimm. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Bánffy, Géza.
Op. **60.** Dein süsses Bild trag' ich im Herzen, f. Orch., s.: **Heygendorff,** Op. **17.**

Beethoven, Ludwig van.
Op. **46.** Adelaide f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
Trauermarsch aus der 3. Symphonie (Cm.) Op. **55** f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Berlioz, Hector.
Ouv. Beatrice u. Benedict f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.

Boieldieu, François Adrien.
Ouv. Johann v. Paris f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **67.** Symphonie (Gm.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20 n.
Caetani, R.
Op. **11.** Préludes symphoniques p. Orch. No. 4 (Em.). No. 5 (Am.). Mainz, Schott à Mk 7,50*n.
Cermak, Josef.
Ouv. Die Glücksgöttin f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,70*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouv. Lebenslust f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Im Paradiese. Walzer f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
Fabian, Caspar.
Op. **110.** Mississippi-Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Gael, Henri van.
Op. **100.** Diane chasseresse p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,60 n.
Op. **114.** Marche française p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
Ganne, Louis.
Marche tartare f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
Gastaldon, S.
Musica proibita (Verbotener Gesang) arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 3 n. Berlin, Fürstner.
Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Orpheus u. Eurydice f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Göhler, Georg.
Erste Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. zu Aufführungen. Mk 20 n.; f. Privatgebrauch. Mk 10 n. St. Mk 30. Leipzig, (Klemm.)
Heygendorff, G. v.
Op. **17.** Spätes Erkennen arr. v. Franz Woldert, u. Géza **Bánffy,** Op. **60.** Dein süsses Bild trag' ich im Herzen f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel zu „Dornröschen" f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **1.** Valse des Mouettes p. Orch. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6*n.
László, Akos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Lully, Jean Baptiste de.
Ballet-Suite (Balletstücke) f. Orch. (Introduction. Nocturne. Menuetto. Prélude-Marche.) Zum Konzertvortrag frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12,90 n. Leipzig, Edit. Peters.
Maass, Leopold.
Op. **108.** Im Bummelzug. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten" arr. v. L. Gärtner f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. Orch. Mk 2,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Märsche, 6 neue populäre. (Mahlo, K., Volksjubel-Marsch. — Skalla, Ant., Op. 133. Fürst Windischgrätz-Marsch. — Hnyk, H., Veteranen-Marsch. — Massenbach, C. v., Unter der preussischen Fahne. — Beissig, Hans, Josefi-Marsch. — Beissig, Hans, Wachtmeister-Marsch) f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Marschner, Heinrich.
Op. **42.** Ouv. Der Vampyr f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Messner, Oscar.
Soldatenblut. Marsch f. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Westfalia-Gavotte f. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Michiels, Gustave.
Fantaisie-Mazurka (Suite hongroise) p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2,40n.
Morena, Camillo.
Op. **75.** Eroberte Herzen. (Coeurs conquis.) Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Op. **76.** Saharet. Valse lente p. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Munkelt, Traugott.
Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch., s.: **Aletter,** W., Op. **201.**
Oberthür, Chr.
Virgo Maria (O sanctissima) arr. v. Ad. Schreiner f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 624. Bériot, Op. 100. Scène de Ballet f. V. m. kl. Orch. Mk 2,10n.
- 633. Gluck, Ouv. Orpheus u. Eurydice. Mk 1,80n.
- 637. Rossini, Ouv. Die Belagerung v. Corinth. Mk 2,40n.
- 639. Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr. Mk 2,40n.
- 640. Boïeldieu, Ouv. Johann v. Paris. Mk 2,25n.
- 642. Berlioz, Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.
Offenbach, J.
Potpourri f. Orch. aus „Pariser Leben". Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 239a. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin". Vereinfachte Besetzung. Mk 6,90n.
- 1457. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 7,80n.
- 1458. Weber, C. M. v., Ouv. u. Marsch zu „Turandot". Mk 6,60n.

Oertel, W. G.
Op. **329.** Stiefmütterchen. Gavotte, u. C. **Reinhardt,** Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Penn, William H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Englisches Lied f. Orch. als Barntanz arr. v. Ernest Allan. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Reinhardt, C.
Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. Orch., s.: **Oertel,** W. G., Op. **329.**

Reinhardt, Heinrich.
Donau-Marsch aus der Operette „Der liebe Schatz" f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Rossini, G.
Arie aus „Stabat mater" bearb. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouv. Die Belagerung v. Corinth f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Schreiner, Adolf.
Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

Schückel, Julius.
Klänge aus Weber's Freischütz f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Schumann, Georg.
Op. **30.** Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, (Hofmeister.)

Selmer, Johan.
Op. **35.** In den Bergen. Norwegische Fantasie f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Fritzsch.
Op. **50.** Prometheus. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 30. Leipzig, Fritzsch.

Sieberg, A.
Silberne Hochzeit. Marsch f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sporck, R. G.
Schwalberln. Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice, Marche internationale } f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles arr. f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Vollstedt, Robert.
Op. **177.** Im Walde. Grosse Fantasie in Potpourriform f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. Orch. Mk 2,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wagner, J. F.
Op. **341.** Mutzi - Butzi! Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 5 n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Lohengrin" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.
Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. kl. (17- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 6*n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. u. Marsch zu „Turandot" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.

Weide, Willy.
Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **380.** No. 1. Mein Liebchen aus Leipzig. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Wetaschek, Karl.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Musik für Salon-Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **200.** Meteor-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Streichquartett, Fl., Clar., Tromp., Schlagzeug u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Engländer, Ludwig.
Die Wienerin. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Gastaldon, S.
Musica proibita (Verbotener Gesang) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 3,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Op. **85.** No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte (No. 37, 42) arr. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor, f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Penn, William H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Englisches Lied f. Pariser Besetzung bearb. v. Karl Komzák. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Popp, Wilhelm.
Op. **524.** Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, sowie ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Heft 1. Am Tage der Konfirmation. Geburtstagsmarsch. Sonntagsfeier. Herzblättchen. (Polka-Mazurka.) Puppen Aennchens Polka.
- 2. Brautgesang. Am Tage der Trauung. Das ist der Tag des Herrn. Soldatenblut. (Galopp.)

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 184. Mendelssohn Bartholdy, Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,50n.

Schubert, Franz.
Ouv. zur „Zauberharfe" (Rosamunde) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Sloane, A. B.
Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily" f. Salonorch. arr. v. Gustav Mahr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Whitney, Howard.
The Mosquito's Parade f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Witmark, Fr. M.
Zenda-Walzer f. Salonorch. arr. v. Gustav Mahr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer f. Salonorch. Mk 2n.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n.
} aus der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger.

Musik für Streich-Orchester.

Finke, Fidelio.
Das Hausorchester. Klassische Tonwerke f. 2- bis 9-stimm. Streichmusik (m. Pfte u. Harm. ad lib.) bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

Zimmer, Carl.
Was Grossmama erzählt. Intermezzo f. Streichorch. m. Glockenspiel. Freiberg, Tanneberger Nachf. Mk 1,50.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, A.
Ouv. Die Königin f. einen Tag arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. (15- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Alarich, Victor.
Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
Aletter, Wilhelm.
Op. **200.** Meteor-Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Portius Mk 3.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 296. Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,90n.
Bieber, Carl, s.: Feierklänge f. Militärmusik.
Cermak, Josef.
Ouv. Lebenslust f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Clarens, R.
Op. **45.** Air de la Princesse. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Fabiani, Casparo.
Op. **110.** Mississippi-Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Feierklänge. Sammlung v. Musikstücken f. 12- bis 32-stimm. Militärmusik, geeignet zum Gebrauche bei Militärgottesdiensten u. anderen feierlichen Gelegenheiten, sowie Konzerten arr. u. hrsg. v. Carl Bieber. Heft 1. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
Franz, Alwin.
Im Melodienbazar. Potpourri f. 12- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40*n.
Ganne, Louis.
Marche tartare f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Maillart, Aimé.
Grosse Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten" v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik. Mk 3,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Märsche, zwei berühmte, f. Militärmusik. (Narwa-Marsch. Regimentsmarsch des 39. Dragoner-Regiments. Marsch des Björneborger Regiments.) qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
Märsche u. Reveillen f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Heft 30. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Morena, Camillo.
Op. **46.** Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.
Penn, William H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Englisches Lied f. Militärmusik arr. v. W. Rimmer. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Schückel, Julius.
Klänge aus Weber's „Freischütz" arr. v. C. Reinhardt f. gr. Militärmusik. Mk 3,60*n. — f. kl. (12- bis 18-stimm.) Militärmusik. Mk 2,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sieberg, A.
Silberne Hochzeit. Festmarsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Sporck, R. G.
Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice / Marche internationale } f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Ständchenhefte f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Heft 9. 24 St. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25*n.

Strauss, Eduard.
Op. **180.** Boccaccio-Quadrille f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka / Op. **241.** Extempore. Polka française } f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

Udall, Lyn.
Girl-Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **164.** Der erste Kuss. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Op. **165.** Clownstreiche. Cirkusscene f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Weide, Willy.
Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Wetaschek, Karl.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Zeller, Carl.
Kometen-Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Kellermeister" f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Feensee f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
Ouv. Fra Diavolo f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

Clarens, R.
Op. **45.** Air de la Princesse. Pièce caractéristique f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Gounod, Charles.
Walzer aus „Margarethe" (Faust) f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Morena, Camillo.
Op. **46.** Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
Schückel, Julius.
Klänge aus Weber's „Freischütz" f. Kavalleriemusik arr. v. C. Reinhardt. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
Weide, Willy.
Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **59, 74, 95.** Quatuors f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Scène de Ballet f. V. m. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Boccherini, L.
Op. **5.** 3 Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. 2 V. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Chadwick, G. W.
Quartett No. 4 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. New York, Schirmer Mk 20 n.
Elorduy, Ernesto.
Liedchen. Albumblatt f. Orch., u. A. **Skalla,** Op. **131.** Jugenderinnerungen f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. V. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1 n.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **50.** Concerto (Cm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 33*n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Klengel, Julius.
Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Knecht, Franz.
12 Etüden f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2 n.
König, Carl.
Elementar-Schule f. V. Teil II. Für den reiferen Schüler. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Koessler, Hans.
Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. gr. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5*n.

Lee, Sebastian.
Op. **131**. 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcelli, revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 6,25.

Popper, David.
Op. **73**. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 3. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50n.

Skalla, A.
Op. **131**. Jugenderinnerungen. Salon-Mazurka f. V. m. gr. Orch., u. Ernesto **Elorduy,** Liedchen. Albumblatt f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wenzel, Hermann.
Op. **348**. Die Weihnachtspost f. V. Leipzig, Portius Mk 0,80.

Weydert, Max.
Variationen über ein Originalthema (No. 6 aus den „12 Gesängen") f. Streichquartett. Part. u. St. Schöneberg, Weydert Mk 1,50n.

Für Blasinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
15 zweistimm. Inventionen f. 2 Fl. übertr. v. Wilhelm Schönicke. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Messner, Oscar.
Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice f. Oboe (od. Fl.) m. Streichquartett od. Quintett. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.
Gedenkblättchen. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2,50.
Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n. Lied f. Tromp. m. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2,50.
Rosalinde. Walzerlied f. Oboe m. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Steyrische Ländler f. Clar. (B) m. Streichquartett od. Quintett. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
2 Lieder aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. (Das Lied vom Zeiserl. Frauenaug', du gleichst dem Meere.) 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Rosenthal, Richard.
10 charakteristische Studien f. Oboe. Mainz, Schott Mk 2.

Rossini, G.
Arie aus „Stabat mater" f. Pos. m. Militärmusik arr. v. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Soloheft II. 6 populäre Lieder bearb. v. Camillo Morena f. Tromp. (B) (od. Tenorhorn od. Pos.) m. 8- bis 16stimm. Orch. Mk 3,60*n. — m. 6- bis 10stimm. Orch. Mk 2,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Strauss, Eduard.
Op. **180.** Boccaccio-Quadrille f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Udall, Lyn.
Du mein Girl. Lied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Wagner, Rudolf.
Gretelein. Lied f. Flügelhorn m. Orch. bearb. v. Ed. Wagnes. gr. 8⁰. Graz, Wagner Mk 2n.
Wanthaler, Gustav.
So fallt ein Sterndal um das And're. Wienerlied f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.
Weigmann, Friedrich.
Kreuzfahrer u. Saracenen. Fanfaren f. 8 Herolds-Tromp. (Es) (m. Extrast., einger. f. 4 Es-Tromp.) m. Militärmusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Zeller, Carl.
Lass' dir Zeit. Lied aus der Operette „Der Kellermeister" f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Ziehrer, C. M.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Fremdenführer" (Mitten in den grünen Wiesen. Du liebes Vaterhaus) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Concertanten mit Streichquintett.

Messner, Oscar.
Liebeswerbung. Romanze f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichquintett. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Musik für Mandoline.

Gael, Henri van.
Joyeuse Entrée. Marche p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.
La grande Roue. Polka p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Lauweryns, E.
Anna. Polka-Mazurka p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Musik für Zither.

Buchner, L.
Op. **14.** Liebchens Gruss. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Op. **16.** Annerl-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Burda, C. G.
Op. **168.** Sirenenzauber. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., Alt-Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,40. Mannheim, Heckel.
Engelskirchen, P.
Op. **1.** Schwarzer Adler-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Enslein, C. F.
Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Op. **27.** Stammblatt. Polka concertante. Mk 0,80.
- **30.** Nächtliche Rundschau. Mk 1.
- **36.** Emilie. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **42.** Meine Träume. Rêverie. Mk 0,80.
- **46.** Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- **72.** Die Bergführer. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- **74.** Froh durch's Leben. Walzer. Mk 1,20.
- **84.** Wiener Frauen. Polka française. Mk 0,80.
- **96.** Plaudermäulchen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **118.** Die Holzschlager. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- **145.** Rekruten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **155.** 2 steirische Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **156.** 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
- **168.** Treuliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **175.** Augensprache. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **180.** Alt-Wien. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Freytag, Ludwig.
Op. **112.** Huldigung. Concert f. Z. Köln, Vries Mk 2.

Gruber, Ludwig.
Die alte Uhr. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.
Wann der Hahn kraht in der Fruah. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kratzl, Karl.
Morcaschani-Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lorens, Karl.
Herrgott san mir Leut'! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf gehn! Komisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.
Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Mir is mei Alte g'storb'n. Komisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.
Nur a Bier will i hab'n. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Messner, Oscar.
Liebeswerbung. Romanze f. 1 od. 2 Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Mogulescu, S.
Die Musik spielt, f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kastenederer. Wien, Blaha Mk 1,50.

Müllert, Carl.
Op. **19.** Flagge heraus! Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Müllert, Carl.
Op. **77.** In Treue fest. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Pfleger, Josef.
Die ersten Lectionen im Zitherspiel od. Werde ich energisch unterrichtet? Mit Anhang, enthaltend praktische Winke f. Zitherspieler, sowie eine Abhandlung über: Ist die Zither musikbildend? gr. 8⁰. Berlin, (Berolina-Versand-Buchh.) Mk 1,50 *n.

Reinhardt, Heinrich.
Das Lied vom Zeiserl
Donau-Marsch
Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied.
} aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Scherer, Franz.
Alter Wienfluss, pfürt di' Gott! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schiemer, Georg.
Der fesche, ferme Franz. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Herzensstimme lüget nicht. Walzer-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.

Suppé, Franz v.
Sonst nichts? (Die Beichte.) Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Julius Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.
Ja, beim Militär. Marschlied aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Musik für Kinderinstrumente.

Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri. Berlin, Walther Schroeder.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.
- - Streichquartett, Fl., Clar., Tromp., Schlagzeug u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vla nach den Orgel-Sonaten bearb. v. B. Todt. Heft 1 (Es, Cm.). Heft 2 (Dm., Em.). Heft 3 (C, G). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 4,80 n.

Beethoven, Ludwig van.
Rondo (G) f. V. u. Pfte hrsg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Besekirsky, W.
Op. **21.** Rapsodie finlandaise p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Bezecný, Emil.
Op. **5**. No. 1. Bagatelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Borders, W.
Op. **87**. Morceau à l'Irlandaise p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. à Mk 4.
Op. **88**. Romance et Boléro. Duo concertant p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 5.

Caspary, Marie.
Zwei Duos f. V. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Daniels, F. H.
Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Dornheim, Richard.
Op. **12**. Des Lebens Klänge. Fantasie f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. V. u. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Gastaldon, S.
Musica proibita (Verbotener Gesang) f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Goetz, Hermann.
Op. **2**. No. 1. Marsch f. V. (1. Lage) u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hansen, Emil Robert.
Op. **9**. Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Hermann, Hans.
Adagio f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Gavotte-Intermezzo f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Hertel, Giov. Guglielmo.
1re Sonate (C) p. V. av. Piano. La Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Herzfeld, Victor v.
Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. No. 3 (Dm.). Mk 2 n. No. 4 (Hm.). Mk 2 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Hüllweck, Ferdinand.
Op. **21**. No. 1 u. 3. Vergissmeinnicht. Stilles Glück f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Jaques-Dalcroze, E.
Op. **48**. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50 n.
Op. **49**. Nocturne p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Op. **50.** Concerto (Cm.) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 12*n.
Op. **53.** Fantasia appassionata p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4 n.

Jehmlich, Robert.
Op. **3.** Concertino f. Pos. m. Pfte über die russische Nationalhymne. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Juon, Paul.
Op. **22.** Sextett (Cm.) f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **87.** Blumen-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Koessler, Hans.
Deutsche Tanzweisen f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

László, Ákos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Lewinger, Max.
Op. **6.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dumka. No. 2. Cracovienne. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Op. **7.** Capriccio No. 2 (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Marteau, Henri.
Op. **1.** Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Mascheroni, Angelo.
Rêverie pathétique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Messner, Oscar.
Gedenkblättchen. Concert-Polka f. Tromp. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.
Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Pfte. — f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, (Grude) à Mk 1,20.
Steyrische Ländler f. Oboe (od. Clar.) m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Miltitz, C. B. v.
Andante malinconico f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Nemerowsky, A.
Op. **8.** Méditation p. Alto-Vla av. Pfte arr. p. I. Baratynsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Pente, Emilio.
Op. **10.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Interludio. Mk 1,50. No. 2. Plaisanterie. Mk 2. Mainz, Schott.

Popp, Wilhelm.
Op. **524.** Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, sowie ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.
Trios dramatiques p. Piano, V. (ou Fl.) et Vcelle. Band 4. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

Reger, Max.
Op. **64.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Caprice f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Rietsch, Heinrich.
Monogramm. Albumblatt f. V. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Salter, Norbert.
Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Sauret, Emile.
Op. **66.** Trois Morceaux. No. 1. Aria. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse Mignonne. Edition p. V. av. Piano. à Mk 2,50. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Scharwenka, Philipp.
Op. **112.** Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **12.** Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. No. 1. Lied. Mk 0,80. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. No. 4. Ländler. Mk 0,80. No. 5. Marsch. Mk 0,80. No. 6. Gebet. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Schobert.
Sonate (C) p. le Clavecin accompagné d'un V., revue p. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **64.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Sitt, Hans.
Langsamer Walzer f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Tanz-Album, Dresdner, f. V. m. Pfte. Jahrg. 35, 36. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2,40*n.

Taubert, Wilhelm.
Liebesliedchen aus „Der Sturm", Op. **134** f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Veracini, Fr. Mar.
Op. **1.** 7me Sonate (A) p. V. av. Piano. La Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40n.

Villiers, P. K. de.
Canzona p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Op. **13.** 6 Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. hrsg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Weidig, Adolf.
Op. **22.** Petite Suite p. V. et Piano. No. 1. Aria et Intermezzo. No. 2. Gavotte. No. 3. Finale. Mainz, Schott à Mk 2.

Weihbusch, H.
Amoretten-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2.
Wenzel, Hermann.
Op. **348.** Die Weihnachtspost f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Vortrags-Album. 16 Salon- u. Vortragsstücke in leichter Spielart f. Vcello m. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Weydert, Max.
Op. **5.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Schöneberg, Weydert Mk 6.
Widor, Ch. M.
Trois Pièces choisies transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. F. Louis Schneider. No. 1. Cantabile. Mk 2,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 2. Mainz, Schott.
Wolfermann, Albert.
Op. **17.** Sechs kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Barkarole. Mk 1,20. No. 6. Serenade. Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **125.** Symphonie No. 9 (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Sauer, Emil.
2tes Konzert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Mainz, Schott Mk 10*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Wiltberger, August.
Op. **93.** Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello, B., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 1,70*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Arensky, A.
Op. **50.** Nuit d'Egypte. Ballet p. Piano à 4 Mains arr. p. Max Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.
Op. **50a.** Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte" p. Piano à 4 Mains arr. p. Max Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.
Barblan, Otto.
Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Beethoven, Ludwig van.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Op. 59 No. 1 u. 2. Mk 2. Op. 59 No. 3 u. Op. 74. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Beethoven, Ludwig van.
Trios u. Serenaden f. Streich- u. Blasinstrumente f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Gänschals, Carl.
Op. **249.** Weihnachtsjubel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Im trauten Heim. 50 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder arr. f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Leipzig, Portius Mk2n.

Gobbaerts, L.
Op. **33.** Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **228.** 2 Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spanischer Tanz. Mk 1,30. No. 2. Ungarischer Tanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hummel, Johann Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 68. Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer". Mk 1,20.
- 69. —— Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer". Mk 1.

László, Ákos.
Op. **5.** Ungarische Weisen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Mehler, C.
Op. **40.** Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Bühnert. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **25** u. **40.** Klavier-Konzerte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel. Wien, Doblinger Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolf, Gustav.
Der Weihnachtsengel. Ganz leichte? Weihnachtsstückchen im V.-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.

Adolf, Gustav.
Weihnachtsglocken. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
Aletter, Wilhelm.
Op. **281.** Treue Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Les Bayadères. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Andersen, Alfred.
Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie f. Pfte über norwegische Volkslieder. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Arensky, A.
Op. **52.** No. 5. Près de la Mer. Allegretto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bachmann, R.
Op. **21.** Auf der Jagd f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Balakirew, Mili.
3me Nocturne (Dm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Toccata (Cism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Battke, Max.
Op. **11.** No. 3. Märchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Beaumont, Paul.
8 Amusements. Morceaux très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Espoir. No. 2. Réveille militaire. No. 3. Fée mignonne. No. 4. Chanson tsigane. No. 5. Près d'un Berceau. No. 6. Barcarolle. No. 7. Simple Phrase. No. 8. Dans les Alpes. Mainz, Schott à Mk 0,50.
Beethoven, Ludwig van.
Menuett aus dem Septett Op. **20** f. Pfte arr. v. Fritz Kirchner, u. L. **Boccherini,** Menuett (A) arr. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Berger, Rodolphe.
Frôleuse. Air de Ballet p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20 n.
Beyer, Ferdinand.
Op. **36.** Opern-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
No. 25. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 28. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 33. —— Wilhelm Tell.
- 37. Balfe, Die Zigeunerin.
- 47. Auber, Gustav, od. Der Maskenball.
- 58. —— Fra Diavolo.
- 63. —— Des Teufels Anteil.

Zwei Fantasien f. Pfte. (Kreipl, 's Mailüfterl. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Blech, Leo.
Op. **12.** Das war ich. Dorfidylle. Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **1.** Waldine. Mk 1.
- **2.** Erinnerung an die Schweiz. Mk 1.
- **3.** Aus der Minnezeit. Mk 1.

Blüthner, Georg.
Op. **4.** Mägdelein u. Bube. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **5.** Fantasie über das Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" v. Peters. Mk 1.
Im Tirolerland. Album. 10 melodienreiche Salonstücke. 2 Bände. à Mk 1,50 n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.
—— Erleichterte Ausg. (G) f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Brück, Julius.
Op. **25.** Kleine Prüfungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft 1. Der kleine Soldat. Choral. Bärentanz. Ein Walzer. Die Radfahrer.
- 2. Der Dudelsackpfeifer. Ungarisches Lied. Wiegenlied. Praeludium. Fughetta.

Calvini, A.
Op. **13.** Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Caetani, R.
Op. **9.** No. 3. Toccata f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Czerny, Carl.
Op. **139.** 100 Uebungsstücke f. Pfte, revid. v. F. A. Roitzsch. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,50.

Dell' Acqua, E.
Valse tendre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Donizetti, G.
Lucia v. Lammermoor. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text u. scenischen Bemerkungen bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Dvořák, Anton.
Op. **39.** No. 4. Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Eberle, F.
Op. **45.** Veuve Cliquot! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Eggeling, Georg.
Op. **81.** Weihnachten. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Egghard, Jules.
Op. **2.** La Campanella. Impromptu p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Ehlers, Otto.
Op. **15.** Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Enna, August.
Ib u. die kleine Christine f. Pfte übertr. v. G. Prehn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fissmer, W.
Fantasie f. Pfte über „Ein Schütz' bin ich" aus „Das Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Zwei Fantasien f. Pfte über „Glöcklein im Thale" aus „Euryanthe" v. Weber, u. „Der Zigeunerbube im Norden" v. Reissiger. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fissmer, W.
Variationen f. Pfte über „Letzte Rose“ aus „Martha“ v. Flotow. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Flaubert, Jules.
Gavotte (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Frey, Martin.
Op. **4.** No. 4. Polka f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 41.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Friedrich, F.
2 leichte Fantasien f. Pfte. (No. 1. „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 2. „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **39.** Königin Waldlieb. Mk 1.
- **41.** Auf leichten Schwingen. Mk 1.
- **42.** Lebensfroh. Mk 1.
- **43.** Am Mühlbach. Idylle. Mk 1.
- **44.** Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1.
- **45.** Ewige Treue. Lied ohne Worte. Mk 1.
Jugendpost. Album. 12 Vortragsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Gael, Henri van.
Op. **107.** Sur l'Eau. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson bohémienne. No. 2. Piccola. Valse. No. 3. Les Sauterelles. No. 4. Sur la Glace. No. 5. La Parade. No. 6. Comme autrefois. Brüssel, Schott à Mk 1.
Op. **116.** Les Marionnettes p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **190.** Christrosen. Mk 1.
- **371.** Freudengrüsse. Mk 1.
- **372.** Goldspinnerin. Mk 1.
- **373.** 's Annerle. Mk 1.
- **374.** An der Felsenquelle. Mk 1.
- **375.** Liebchen im Walde. Mk 1.
- **376.** Tannenfee. Gavotte. Mk 1.
- **377.** Wenn der Flieder blüht. Mk 1.
- **378.** Auf blauer Fluth. Mk 1.
Opern-Sterne. Sammlung der schönsten Opern-Melodien f. Pfte bearb. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Gilis, Antoine.
Op. **275.** Les Heures musicales. 24 Morceaux très faciles p. Piano. Cah. 1—12. Brüssel, Schott à Mk 1.
Cah. 1. Petite Fantasia. Valse des Pierrots.
- 2. Vieille Chanson. Souvenir de Valse.
- 3. Romance sans Paroles. Chant bohémien.
- 4. L'Ecureuil-Valse. Marche persane.
- 5. Le Tambourin. Rondo-Caprice.
- 6. Valse mignonne. Tarentelle.
- 7. Fénella-Valse. Marche des Vanniers.
- 8. Pensée poétique. Marche des Clowns.
- 9. Valse des Dentelles. Défilé-Marche.
- 10. Entrée joyeuse. Sérénade.
- 11. Venise — Adieu. Gavotte-Antonio.
- 12. Chant du Poëte. Valse des Etincelles.

Glaesz, Alexander v.
Op. **22.** Klavierstücke. No. 1. Impromptu. No. 2. Nocturne. No. 3. Gavotte u. Musette. No. 4. Melodie. No. 5. Intermezzo grazioso. Mannheim, Heckel à Mk 1.

Goebel, Hans.
Op. **43.** Sorrent. Tongedicht f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **228.** 2 Tänze f. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. Mk 1,20. No. 2. Ungarischer Tanz. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hambourg, Mark.
Variations p. Piano sur un Thème de Paganini. Mainz, Schott Mk 3,50.

D'Haenens, Arthur.
Op. **49.** Les Clochettes du Château. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Op. **70.** Aubade militaire p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Herz, Henri.
Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neu revid. u. verm. Ausg. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Herzfeld, Victor v.
Bunte Reihe. Heft 2. Sechs leichte Stücke f. Pfte. (Romanze. Märchen. Scherzetto. Wiegenlied. Heimliches Tänzchen. Haschemann.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Heyden, Jules van der.
Danse fantastique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Märchen-Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. Alfred Brüggemann u. Philipp Rödelberger. Mk 7,50*n.
Vier Zwischenspiele f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann. (Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Erleichterte Ausg. Mk 3.
Ausgewählte Stücke f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann u. Ph. Rödelberger. (Ankunft der Feen. Feenmahl. Schlaf f. Tod. Röschen. Dornröschens Bild. Himmelfahrt. Sphärenreigen.) Mk 3.

Jaques-Dalcroze, E.
Op. **1.** Valse des Mouettes p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.
Op. **44.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. No. 2. Romance. No. 3. Impromptu capriccio. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2 n.
Op. **45.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Eglogue. No. 2. Humoresque. No. 3. Nocturne. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2 n.
Op. **46.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade. No. 2. Capriccio appassionato. No. 3. Aria. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2 n.
Op. **47.** Polka enharmonique p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Kaulbersch, J.
Album v. Volksliedern fürs deutsche Gemüt f. Pfte (m. vollständigem Text) hrsg. Schwäb. Hall, German Mk 2 n.

König, H.
Op. **24.** Am Abend. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kraus, Ernst.
Herbstlied f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Scherzo f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Krause, Emil.
Op. **95.** Neuer Gradus ad Parnassum. 100 Studien f. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Teil 1. Studien f. die Mittelstufe. Mk 4 n.
- 2. Studien f. reifere Spieler. Mk 5 n.
- 3. Studien f. reifere Spieler. Mk 5 n.
- 4. Etüden zum Studium des mehrstimmigen Klaviersatzes. Mk 6 n.

Krug, Arnold.
Aus dem Leben eines Bleisoldaten. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
No. 2. Erste Freundschaft. Die Wachspuppe. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Mk 0,60*n.
- 3. Zank mit dem Nachbar, dem vornehmen Holzsoldaten. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Mk 0,60*n.

Krug, David.
Op. **172.** No. 10. Fantasie f. Pfte über „Ihr Freunde seht die wilden Wogen“. Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

László, Ákos.
Op. **5.** Ungarische Weisen arr. f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Laury, Erich.
Op. **38.** Goldene Myrthen. Fantasie f. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Ledosquet, A.
Waldbaches Rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Liapounow, Serge.
Op. **17.** 3me Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Mewes, George.
Op. **22.** Vineta. Valse romantique p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **25.** Ein Wintermärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **63.** Kleine Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Michiels, Gustave.
Fantaisie-Mazurka. Suite hongroise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Missler, B. T.
Op. **80.** Vögleins Morgengruss. (Ramage d'Oiseaux.) Salon-Polka-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Necke, Hermann.
Op. **376.** Was das Volk am liebsten singt und hört. Potpourri f. Pfte über Lieblingslieder u. Tänze. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Neubert, Otto.
Sinnige Gedanken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wechselnde Laune. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nölck, August.
Op. **77.** Serenade (A) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Oertel, W. G.
Op. **329.** Stiefmütterchen. Gavotte f. Pfte arr. v. C. Krüger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Oesten, Theodor.
Op. **26.** Norma v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **27.** Die Nachtwandlerin v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **30.** Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **32.** Lucrezia Borgia v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **35.** Wilhelm Tell v. Rossini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Lust u. Freud'. Album. 12 reizende Klavierstücke ohne Oktaven. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Paál, Henry.
Op. **22.** 10 leichte Stücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Heft I. No. 1. Ritornelle. No. 2. Passe-pied. No. 3. Pastorale. No. 4. Minuetto. à Mk 0,80n; cplt Mk 2n.
- II. No. 5. Gavotte à la Reine. No. 6. Courante. No. 7. Humoresque. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 2 n.
- III. No. 8. Burlesque. Mk 1,20 n. No. 9. Berceuse. Mk 1 n. No. 10. Bourrée. Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.

Pacher, J. A.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **18.** Grace et Coquetterie. Salonstück.
- **21.** Aeolsharfe. Tonstück.
- **22.** Gesang der Meermädchen aus „Oberon" v. Weber.
- **34.** Le Ruisseau. Salon-Etüde.
- **47.** Graziosa. Menuett.
- **53.** Tendresse. Tonstück.

Penn, William H.
Das Honigblümchen u. die Biene. Englisches Lied f. Pfte bearb. v. Karl Komzák. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Pittrich, G.
Deux Nocturnes (E, H) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten u. Ballets v.:
Offenbach, Dorothea. Operette, arr. v. August Conradi. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Blech, Das war ich. Dorfidylle, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Reinhardt, H., Der liebe Schatz. Operette, arr. v. G. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Reinhardt, C.
Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. Pfte arr. v. C. Krüger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.
Reinhardt, Heinrich.
Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,30.
Das Lied vom Zeiserl f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Der liebe Schatz". Wien, Doblinger Mk 1.
Rosenthal, Felix.
Op. **1.** Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Erwartung. Mk 0,80. No. 2. Begegnung. Mk 1. No. 3. Muntere Laune. Mk 1. No. 4. Romanze. Mk 0,80. No. 5. Ungeduld. Mk 1,20. No. 6. Hochzeitsmarsch. Mk 1,20. Breslau, Becher.
Rudolph, Franz.
Op. **11.** Regina. Vorspiel No. 2. f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
Ruffin, Louis.
Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Pensées tristes. No. 2. En se badinant. No. 3. Valse lente. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Band 1—32. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.
Band 1. Lieder-Fantasien f. Pfte.
- 3. Beliebte Vortrags-Stücke f. Pfte.
- 4—6. Klassische Stücke f. Pfte. 3 Bände.
- 7—9. Salonstücke f. Pfte. 3 Bände.
- 10, 11. Opern-Fantasien. 2 Bände.
- 12. Mendelssohn Bartholdy, 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte.
- 18. Festklänge zur Weihnachtszeit. Neues Weihnachts-Album.
- 23, 24. Perlen der Lyrik f. Pfte. Lieblingsweisen v. Schubert, Mendelssohn, Schumann in leichten Uebertragungen. 2 Bände.
- 25. Der Klassikerfreund. 29 Lieblingsstücke in erleichtertem Klaviersatze.
- 27. Jung Deutschlands Sang u. Klang. Lieder des Volkes u. der Jugend. Leichte Bearbeitgn. m. vollständigem Texte f. Pfte.
- 28. Weihevolle Stunden. 6 Charakterstücke u. 16 kirchliche Weisen f. Pfte.
- 29. Choral - Album. 51 der schönsten Choräle f. Pfte.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. (Fortsetzung.)
Band 30. Klänge vom Balkan u. aus der ungarischen Steppe f. Pfte.
- 31. Diana u. Mars. Frische Klänge v. der Jagd u. aus dem Soldatenleben f. Pfte.
- 32. Aus aller Herren Länder. National-Melodien f Pfte.

Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Sauer, Emil.
2tes Konzert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Mainz, Schott Mk 10*n.

Schnaubelt, Alex. Ed.
Op. **38.** Scheiden zweier Liebenden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **76.** Herzensglöcklein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **90.** Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schubert, Franz.
3 Ecossaisen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
8 Ecossaisen (1815) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
3 Menuette (A, D, E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Sporck, R. G.
Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Standke, Otto.
Op. **25.** No. 1. Leichte Fantasie f. Pfte über „Es wehen frische Morgenlüfte". Barkarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- 3. Leichte Fantasie f. Pfte über „Erblickt auf Felsenhöhen". Romanze aus „Fra Diavolo" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Stein, Richard Heinrich.
Op. **3.** Aus meinem Leben. Zwölf kleine Tongedichte f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1n. Heft 3, 4. à Mk 1,50n. Heft 5, 6. à Mk 1n. — Ausg. in 2 Abteilgn. à Mk 2,50n. Stuttgart, Ebner.

Terestchenko, Nicolas.
Op. **6.** Appassionata p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Thalberg, Siegmund.
Op. **72.** Home, sweet home! Air anglais varié p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn Bartholdy. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Threde, R.
Fantasie f. Pfte über Themen der Oper „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tofft, Alfred.
Op. **35.** Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Tosca, Antonio.
Op. **4.** Sois à moi! Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Trehde, Gustav.
Op. **269.** Fantasie f. Pfte über „Die Thräne“ v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Voss, Frederick.
Op. **9.** Scherzo (Hexentanz) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2,50.
Op. **14.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Bagatelle. No. 3. Etude mélodique. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 1,50.
Op. **16.** Stimmungsbilder. Fünf Stücke f. Pfte. (Mazurka. Lied ohne Worte. Grossmutters Tanz. Märchen. Pierrette.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.
Op. **17.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 2. Valse caprice. Mk 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Wachs, Paul.
Brune et blonde. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Les Cloches de Noël. Sonneries musicales p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Doux Vertige. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 41. La Radieuse. Valse de Salon. Mk 1,30.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **368.** Freudensterne. Mk 1.
- **369.** Schöne Sennerin. Mk 1.
- **370.** Gebet einer Braut. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **373.** Lydia. Gavotte. Mk 1.
- **374.** Waidmannsheil. Mk 1.
- **375.** Sonntagsglocken. Mk 1.
- **376.** Kaiserlilie. Mk 1.
- **377.** Mondnacht am Tegernsee. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **378.** Gondoliera. Venetianisches Ständchen. Mk 1.
- **379.** Vier Blumenstücke. No. 1. Die Rose. No. 2. Die Tulpe. No. 3. Die Nelke. No. 4. Das Maiglöckchen. à Mk 1.

Wyman, A. P.
Silber-Wogen. Salonstück f. Pfte, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Zaluski, Charles.
La Gagliarda p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Valse (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Zernikow, Elise.
Op. **17.** Wellengesang. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **18.** Innige Bitte. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **19.** Im wonnigen Mai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **20.** Morgen kommt der Weihnachtsmann. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Zimmer, Carl.
Was Grossmama erzählt. Intermezzo f. Pfte. Freiberg, Tanneberger Nachf. Mk 1.
Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **53.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Balfe, M. W.
Ouv. Die vier Haimonskinder f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Cérmák, J.
Ouv. Die Glücksgöttin f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Faulwetter, Antoine.
Souvenir de la Hongrie. Ouv. dans le Style national p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel zu „Dornröschen" f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann. Erleichterte Ausg. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouvertüren-Album f. Pfte. Sammlung berühmter Ouv. arr. v. Gustav Blasser. Band 4. (Reissiger, Die Felsenmühle. Spohr, Jessonda. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Marschner, Hans Heiling. Meyerbeer, Die Hugenotten. Wallace, Maritana. Balfe, Die Zigeunerin.) Wien, Universal-Edition Mk 1.
Suppé-Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze u. Märsche f. Pfte v. Franz v. Suppé. (Modell-Ouv. Pariserin-Gavotte. Niccolo-Marsch. Coletta-Walzer. Pariserin-Ouv. Die Fahne hoch! Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **200.** Meteor-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.
Baka-Baitz, Irma.
Op. **19.** Rose u. Schmetterling. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Bisping, M.
Louisen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Calvini, A.
Op. **20.** Sphinx. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Förster, Paul.
Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fromm, Carl Josef.
Rosen vom Donaustrand. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Hollaender, Victor.
Schön war's doch! Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Posse. Berlin, Harmonie Mk 2.

Hummel, Johann Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 68. Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer". Mk 1.

Kratzl, Karl.
Op. **509.** Diana-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Kraus-Album. Schönste Walzer etc. f. Pfte v. P. Kraus. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.
Band 1. (Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer. — Op. 44. Drei lustige Slavonier. Charakterstück. — Op. 58. Fröhliche Jagd. Walzer. — Op. 66. Am sonnigen Morgen. Mazurka. — Op. 75. Serenata-Walzer. — Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.)
- 2. (Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer. — Op. 90. Reiters Lieb. Walzer. — Op. 94. Hopfen u. Malz. Biermarsch. — Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer. — Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle. — Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer.)

Maass, Leopold.
Op. **108.** Im Bummelzug. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Mannheim, Heckel Mk 1.

Neumann, Willy.
Op. **11.** Auf blankem Parkett. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **17.** Regina. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Reinhardt, Heinrich.

Frauenaugen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Pörtschacher Plauderei. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30. Pump! Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.	aus der Operette „Der liebe Schatz". Wien, Doblinger.

Roth, Franz.
Op. **466.** Silberne Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
Band 13, 14. Tänze v. Lanner u. Johann Strauss (Vater) f. Pfte. 2 Bände.
- 15-17. Lieblings-Tänze aller Art f. Pfte. 3 Bände.

Suppé-Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze u. Märsche f. Pfte v. Franz v. Suppé. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Waldteufel, Emil.
Zickzack-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.
Ball beim Minister. Album der schönsten Tänze f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“ f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 68. Wien, Doblinger Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Adelmann, Heinrich.
Freuet euch des Lebens! Sigmaringer Karnevals-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Da Capo-Märsche, 5, f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 48. Hurrah Alldeutschland! — Skalla, A., Op. 123. Dr. Plenker-Marsch. — Skalla, A., Op. 124. Petretto-Marsch. — Held, J., Op. 4. Deutscher Reichsadler-Marsch. — Franz, A., Leopold-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Gael, Henri van.
Op. **114.** Marche française p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Hassenzahl, Chr.
Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Haupt, Karl.
Uns liegt nix dran! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Hummel, Johann Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 69. Ziehrer, C. M., Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 0,80.

Marti, Estéban.
Marche espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mayer-Reinach, Albert.
Marsch der 4. Escadron des II. Badischen Dragonerregiments No. 21 f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Oertel, August.
Op. **64.** Deutscher Matrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **65.** Auf — an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pircher, Josef.
Op. **17.** Mein grünes Steirerland. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich.
Donau-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der liebe Schatz“. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Triumph! Triumph! Victoria! Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte aus der Operette „Der liebe Schatz“. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.
Band 2. Lieblings-Märsche f. Pfte.
- 26. Necke, Hermann, 12 Volkslieder-Märsche f. Pfte.

Schmid, Otto.
Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstl. Sächsischen Armee 1729, hrsg. u. f. Pfte bearb. Leipzig, Klemm Mk 1,50 n.

Sousa, John Philip.
Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Defilier-Marsch der National-Truppe f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Die treue Legion. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Flirtation. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Klänge aus dem Occident. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Kreuzfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sporck, R. G.
Marche international f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Suppé-Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze u. Märsche f. Pfte v. Franz v. Suppé. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Tosca, Antonio.
Op. **3.** Parade russe. Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30..

Ziehrer, C. M.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“ f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 69. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Musik für Orgel.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Bergquist, J. Victor.
Sonate (Cm.) f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 10. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,80.

Curschmann, Fr.
Op. **3.** No. 6. Ungeduld f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 1. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Ellenberg, A.
Stücke f. Estey-Orgel bearb. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
Op. **6.** Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1.
- **7.** Nesvadba, Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher. Mk 2.

Ellenberg, A.
Op. **8.** No. 1. Curschmann, Ungeduld. Mk 1.
- 2. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 1.
- 3. Preyer, Ob sie wohl kommen wird. Mk 1,50.
- 4. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Mk 1.
- 5. Tschirch, Jul., Mein Lieben. Mk 1.
- 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Mk 1.
- 7. Kremser, Dankgebet. Mk 1,50.
-**10.** Chopin, Trauermarsch der Sonate Op. 35. Mk 1,80.

Gabriel-Marie.
Meditation f. Org. arr. v. H. J. Stewart. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Kremser, Eduard.
Dankgebet aus den altniederländischen Volksliedern f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Lindpaintner, P.
Die Fahnenwacht f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Marchant, Arthur W.
Cantilene f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rêverie f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nesvadba, Jos.
Op. **17.** Paraphrase über „Loreley" v. Silcher f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Preyer, G.
Op. **43.** No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 3. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Op. **206.** No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 4. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Schildknecht, Josef.
Op. **33.** Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminaren u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Band I. Das Manualspiel. Elementarübungen im Pedalspiel. 3., verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,50*n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Tschirch, Julius.
Mein Lieben f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 5. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Wagner, Richard.
Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. Org. übertr. v. Heinrich Schmidt. Mainz, Schott Mk 2.

Kirchenmusik.

Bäuerle, Hermann.
Op. **23.** Ecce homo! 7 lateinische Motetten f. die heilige Passionszeit f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Blied, Jakob.
Op. **10.** Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor hrsg. 4. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **45.** „Abend wird es wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bortniansky, Demetrius.
Fünf Motetten f. gem. Chor. Bearbeitung v. Oskar Wermann. Part. à Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Herr, lehre, lehre doch mich“.
- 2. „Was betrübest du dich, meine Seele“.
- 3. „Gott stehe auf“.
- 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“.
- 5. Motette f. das Weihnachtsfest: „Ehre sei Gott in der Höhe“.

Böttcher, Johannes.
Op. **3.** Zehn geistliche Lieder auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, zum gottesdienstlichen Gebrauche f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,40*n.

Brücklmayer, Fr. X.
Op. **25.** Vierstimm. Messe (No. 6) f. 2 A. u. 2 B. od. auch f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Brunner, Eduard.
Op. **187.** Requiem m. Libera f. 1 mittelhohe Frauen- od. Männerst. u. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Caro, Paul.
Op. **26.** Tauflied: „Gott und Vater, nimm zur Stund'“ f. 4 Frauenst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Egidi, Arthur.
Op. **6.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.), deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.

Giordani, Tommaso.
Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil“ f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Griesbacher, P.
Op. **57.** XXXIII Offertoria et Motetta vocibus aequalibus concinenda (2, 3 u. 4 Frauenst.) partim comitante org. Part. Mk 4 n. 4 St. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. Regensburg, Pustet.

Hagemann, Julius.
Op. **13.** 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 1. Lobgesang: „Grosser, mächt'ger, heil'ger Vater". No. 2. Jubellied: „Lasst ertönen Jubelklang".) Bonn, Sulzbach Mk 1,30.

Haller, Michael.
Op. **4.** Missa prima f. S., A. u. B., f. vierstimm. gem. Chor m. Org. arr. v. Jakob Quadflieg. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.

Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Henschel, Georg.
Op **59.** Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor, Solo-St. u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Joos, Oswald.
Op. **21.** Missa pro defunctis. Leichtes Requiem u. Libera f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Kehrer, Jodoco.
Missa secunda pro defunctis cum Resp. „Libera" quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Kellermann, Albert.
Op. **46.** Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor u. Harm. (No. 1. „Segne Allmächtiger, segne dieses bräutliche Paar". No. 2. „Zu dir, o Herr, steigt unser Fleh'n empor". No. 3. „Gesegnet seid im Namen des Herrn".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,20 n.

Koessler, Hans.
Der 51. Psalm: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Lambillotte, L.
„Tantum ergo sacramentum" f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

Lorenz, C. Ad.
Op. **65.** Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), gem. Chor u. ad lib. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8 n. Chorst. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Mandl, Johann.
Op. **18.** Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Marteau, Henri.
Op. **4.** No. 1. „Ave Maria gratia plena" p. Chant, V., Harpe (Piano) et Org. (Harm.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.

Masberg, Johannes.
Lieder u. Motetten f. gem. Chor, drei od. vier Frauenst., hrsg. v. Kurt v. Scholten. Band II. Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 1,50***n.; steif broschirt. Mk 2***n.

Merlier, Louis de.
Musique religieuse av. Org. Part. u. St. Brüssel, Schott.
No. 1. 1te Messe (B) f. 2 T. u. B. Mk 2,40 n.
- 2. 2te Messe (F) f. 2 T. u. B. Mk 3,20 n.
- 3. 3te Messe (Es) f. 2 T. u. B. Mk 3,20 n.
- 4. 4te Messe (A) f. 4 gem. u. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Mk 4,80 n.
- 5. 1tes Tantum ergo (C) f. 2 T. u. B. Mk 1,20 n.
- 6. 3tes Tantum ergo (Es) f. 2 T. u. B. Mk 1,20 n.
- 7. 4tes Tantum ergo (G) f. 2 T. u. B. Mk 1,20 n.
- 8. Regina coeli f. 2 T. u. B. Mk 1,60 n.
- 9. Ave verum f. 2 T. u. B. Mk 1,20 n.
- 10. Iste confessor, Domini f. 2 T. u. B. Mk 1,20 n.

Meuerer, Johannes.
Op. **25.** Missa in honorem St. Martyris Kiliani ad IV voces inaequales comitante org., ad lib. Horn (od. Tromp.) u. 3 Pos. Part. Mk 1,80 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Mitterer, Ignaz.
Op. **3.** Ave Maria ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,24 *n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,84 *n.
Op. **10.** Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad IV voces inaequales Org. vel Trombonis comitantibus ad lib. Part. Mk 1 n. Neunstimm. Blech-Begleitg. Mk 1,20 n. Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **18c.** Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu. A choro quatuor vocum mixtarum concinentibus org. et instrumentis cantanda. Part. Mk 2 n. Instrumentalst. Mk 2 n. Regensburg, Pustet.
Op. **107.** Sequentiae festivae (Victimae paschali. Veni sancte Spiritus. Lauda Sion. Stabat mater.) quas ad tres voces viriles (2 T. u. B.) concinente org. Part. Mk 3,30 *n. St. Mk 0,90 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Neher, Heinrich.
40 neue Marien- u. Weihnachtslieder. Vierstimm. Ausg. (S., A., T., B.) Part. gr. 8⁰. Mk 2 *n. — Zweistimm. Ausg. Part. kl. 8⁰. Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nekes, Franz.
Op. **37.** „Domine, salvum fac regem" f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 *n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1472. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Arie (T.): „Mit Würd' und Hoheit angethan". Orch.-St. Mk 4,80 n.

Parlow, Edmund.
Op. **64.** „Heilige Nacht! Christ ward geboren" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.), deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **10.** 4 kurze Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist auferstanden". No. 2. „Habe deine Lust an dem Herrn". No. 3. „Ich bin das Licht der Welt". No. 4. „Gott ist die Liebe".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.

Piel, P.
Op. **107.** Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte u. Harm. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 7,50*n. Chorst. Mk 1,60*n.
- B. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 7,50*n. Chorst. Mk 1,20*n.

Poll, Josef.
Sechs Lieder zur heiligen Communion, teils f. gem. Chor, teils f. Männerchor komp., nebst einem alten Kirchenlied hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Reiser, August.
Op. **115.** Missa brevis in honorem St. Fidelis a Sigmaringa ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,80*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Quadflieg, Jakob.
Op. **17.** Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus" f. vierstimm. gem. Chor abwechselnd m. Choralstrophen. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.

Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt. Part. 8⁰. Zürich. (Leipzig, Pabst) Mk 1,25*n.; einfach geb. Mk 1,55**n.; eleg. geb. Mk 1,85**n.

Schoeberlein, Ludwig.
Musica sacra f. gem. Kirchenchöre hrsg. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Heft 1 u. 2. Advent. Weihnachten. Neujahr. Epiphanias. St. Mk 0,48*n.
- 3. Passion u. Ostern. St. Mk 0,60*n.
- 4. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. St. Mk 0,32*n.

Tinel, Edgar.
Op. **45.** Hochzeitsgesang: „In Reigen wunderbar" f. T.- (od. S.-) Solo, Org. u. Harfe (od. Pfte). Part. m. französ., deutschem u. vlämischem Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Vulpius, M.
Der 46. Psalm: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gem. Chor. Chorst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **195.** No. 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wermann, Oskar.
Op. **135.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren". (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen". (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 3. „Komm', heil'ger Geist". (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.

Wiltberger, August.

Op. **95.** Advents- u. Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Op. **96.** Missa „Virgo potens“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Zivi, Hermann.

„Owinu malkênu“ f. Kantor u. Gemeinde m. Org. 8⁰. Elberfeld, Küpper Mk 1 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Baldamus, Gustav.

Op. **67.** Alpensegen: „Im Alpenglüh'n die Gipfel steh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Frodl, Karl.

Op. **4.** Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“ f. Männerchor m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Hässler, Karl.

Op. **60.** No. 2. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'“ f. Männerchor m. 3 Tromp. Part. Mk 0,80. Trompetenst. Mk 0,45 n. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **66.** Frauenlob's Tod: „Es läuten alle Glocken“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chor-St., deutsch u. engl. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Op. **70.** Im lustigen Mai: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3,50 Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Oehl, August.

Op. **16.** Der Tramway-Kondukteur: „Halt“ ruft eine zarte Kleine“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 10**n.; kl. Besetzung. Mk 8**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor.

Op. **123.** Leyer u. Schwert. Deutsche Männerchorgesänge m. kl. Orch. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kaiser Ludwig der Bayer: „Zwei Mönche hielten im Schatten Rast“ m. 2 Hörnern u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2**n. Klavierauszug. Mk 1,50 Chor-St. 8⁰. Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.

No. 2. Walther von der Vogelweide: „Ein Spielmann zog gen Tegrinsee" m. Bar.-Solo u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 3,40**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 2,20. Chor-St. 8⁰. Mk 1,60.

- 3. Fridericus Rex: „Fridericus Rex unser König und Herr" m. 2 Fl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos., Pauken u. kl. Trommel. Part. (in Abschrift) Mk 2,40**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

- 4. „Marschall Vorwärts! Tapfrer Preusse" m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Röntgen, Julius.

Op. **43.** Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Selmer, Johan.

Op. **27.** Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text französ., dtsch. u. norwegisch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1. Leipzig, Fritzsch.

Op. **46.** No. 4. „Wiesenklee! Leichte, dichte Wogen wallen" f. 2 Singst. m. Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Wolf, Hugo.

„Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blas- oder Schlaginstrumentes.

Munkelt, Traugott.

Op. **309.** Wandermorgen: „Gegrüsst mir, du rauschende Welle". Marschlied f. Männerchor m. Trommel-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein klagt" f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.

Op. **69.** No. 1. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Beer, Max Josef.

Op. **61.** Der Schwanenritter: „Was einst ein Ritter vom heil'gen Gral". Ein heiterer Heldensang f. Männerquartett u. Pfte. Part. Mk 1,50*n. St. 8⁰. Mk 0,60*n. Mainz, Schott.

Bernards, J.

Op. **72.** Treuer Tod: „Wir zogen mit einander". Lied im Volkston, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,36*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,66*n.

Bischof, Franz Josef.

Op. **20.** „Hab' mein schönes Lieb geküsset" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Blümel, Franz.

Op. **96.** Drei humoristische Lieder im Volkston f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 2. A Paar: „Mir san unser zwen".

- 3. Dawischt: „Wann's Jagern nit gab".

Cornelius, Peter.

Männerchöre. (Op. 9. Trauerchöre. — Op. 12. Drei Männerchöre. — Op. 17. Reiterlied.) Part. gr. 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 2n.

Gemischte Chöre. (Op. 10. Beethoven-Lied. — Op. 11. Drei Chorgesänge. — Op. 13. Drei Psalmlieder. — Op. 19. Die Vätergruft. — Op. 20. Vier italienische Chorlieder.) Part. gr. 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 3n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. **162.** No. 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Eilenberg, Richard.

Op. **51.** Ich denke dein: „Es war in wonn'ger Maienzeit". Gavotte f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Fink, F.

Dort zieht's uns hin: „Es hat ein jedes Land gewiss". Wiener Walzer-Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Förster, Alban.

Op. **162.** No. 1. Brüderlich: „Zu Bacharach, in der Sommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

„Es rauscht der Wald noch halb im Traum" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Goller, V.

Op. **20.** 2 Grablieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Einem Sänger: „Nun ist zu End' dein irdisch' Streben". No. 2. An des Lehrers Grabeshügel: „Nun schlafe wohl und ruh' in Frieden!") Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰ Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Goepfart, Karl.

Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". Thüringer Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Haile, Eugen.

Op. **3.** Klei' Dorle's G'heimniss: „Älles ischt im Hof no' schtill" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 3n.) 8⁰. Stuttgart, Ebner Mk 5n.

Hartung, Hugo.

Op. **2.** Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Heinz, Peter.
Op. **84.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Lebewohl: „An einem Maienmorgen".
- 2. „So viel Blätter die Rosen tragen".
- 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde".

Heiser, Hermann.
Op. **8.** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Hemmleb, Rudolf.
Op. **21—46.** Thüringer Sang u. Klang. 50 Männerchöre im Volkston. 10 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. kl. 8⁰. Bremen, Petering.

Hiller, Ferdinand.
Op. **52.** No. 4. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Hirsch, Carl.
Op. **85.** Deutsche Volkshymne: „Heldenheimat, die wir schauen". Bremen, Fischer.
Ausg. B. f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- C. - Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- D. - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.

Hummel, Ferdinand.
Op. **81.** Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen".
- 2. Das Infusorium: „War einst ein Infusorium".
- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".

Jacobi, Martin.
Op. **27.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt". No. 3. Süsses Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,05*n.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8⁰. Leipzig, Siegel
No. 21. Wermann, O., Op. 135. No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren". (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 22. —— Op. 135. No. 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen". (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 23. —— Op. 135. No. 3. „Komm, heil'ger Geist". (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.

Jüngst, Hugo.
Op. **83.** Deutschböhmen „Heil"!: „An unser's weiten Reiches Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Liebeskummer: „Am Sonntag, am Sonntag in aller Früh'". Altdeutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Kainer, C.
Op. **26.** Zwei Walzer f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1,50. Singst. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
No. 1. „O junger Lenz, du bist so schön".
- 2. Liebesfrühling: „Es lächelt uns die Liebe".

Kempter, Lothar.
Op. **33.** Märchen: „Sie liebten sich hienieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Keycher, Otto.
Kaiserlied: „Zu Schirm und Wehre singt Preis und Ehre" f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,70 n.

Kirchl, Adolf.
Op. **63.** Zwei Balladen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Des Ritters Grab: „Weit schaut die Grabkapelle". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rotbart lobesam". Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 26. Hartung, Hugo, Op. 2. Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Koessler, Hans.
Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor, nebst Gaudeamus igitur als Kanon f. 4 Männerchöre gesetzt. (No. 1. „Mein Herz, das ist betrübet sehr". No. 2. „Lieblich hat sich gesellet". No. 3. Herzchen, mein Schätzchen, gedenke an mich!: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein". No. 4. Gesegne dich Gott, du reines Weib: „Ich minne deinen schönen Leib". No. 5. Dir bleibt der Preis: „Mein einigs Herz, mein höchste Zier".) Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,80*n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Krug, Arnold.
Op. **111.** Drei Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. Leipzig. Siegel.
No. 1. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sonntagsmorgen: „Von ferne klingen Glocken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kühnhold, C.
Op. **86.** Sechs deutsche Volkslieder (aus dem 16. Jahrh.) f. Männerchor. 3 Hefte. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Heft 1. (No. 1. „Ein Blümlein auserlesen". No. 2. „Weiss ich ein schönes Röselein".)

Kühnhold, C.
Heft 2. (No. 3. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 4. „Nach ihr dahin steht all mein Sinn“.)
- 3. (No. 5. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“. No. 6. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall“.)

Kunert, Alexander.
Op. **2.** Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1.

Langer, Ferdinand.
Drei volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mannheim, Heckel.
No. 1. „Dort droben im Walde“.
- 2. Neue Freude, neues Glück: „Rothe Wolken am Himmel“.
- 3. „Ein Kuss, das ist ein eigen Ding“.

Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Die Heimathglocken: „Die Heimathglocken hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1.
Ehre, Freiheit, Vaterland: „Schwört bei dieser blanken Wehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,30.

Langerstädt, Edmund.
Op. **60.** 3 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. In Treu' zum Kaiser u. zum Vaterland: „Was uns vereint in dieser Feierstunde“.
- 2. Des Kaiser's Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'“ m. 3 Tromp. Tromp.-St. Mk 0,45 n.
- 3. Morgen is Hochtid: „Min Moder stoppt Bettüch“.

Op. **61.** Grablied: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,10.
Op. **133.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. Radfahrer-Lied: „Nun fliege, mein Rad, über Stock und Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Und nun, herzliebe Kleinen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lassus, Orlandus.
Super flumina Babylonis. Scherzhaftes Motett f. S., 2 A., T. u. B. hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.

Messner, Oscar.
Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Meyer, Clemens.
Op. **10.** Kriegslied: „Fahne voraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Meyer, Clemens.
Op. **11.** Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Mittmann, Paul.
Op. **134.** „Hinaus, hinaus in Wald und Feld". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
Op. **305.** Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, reisen". Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **306.** Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen". Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **307.** Kusslied: „Ein Kuss von dir". Walzer-Serenade. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **308.** Zwei Lieder. (No. 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen". No. 2. „Aus deutscher Brust ein markig Wort".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein klagt" f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Nemours, Alfred.
Op. **10.** Comtesse u. Marquis: „Comtess'chen, ich bitt'". Tanzidyll f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 1,50n.

Pfirstinger, Felix.
Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Pircher, Josef.
Op. **17.** Mein grünes Steirerland: „Lasst preisen uns das Land". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Richter, H. Ernst.
Op. **21.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht".
- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal".

Op. **44.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Mein Lieb: „Ich kenne zwei braune Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Abendständchen: „Wär' ich ein Vöglein, wollte ich singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Die Mühle im Thale: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Röhricht, P.
Op. **26**b. Die Liab: „Ja, die Liab ist ein Glöckerl" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **29**b. „Wenn der Holder blüht" f. dreistimm. Frauen-

Röhricht, P.

chor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,70.

Op. **30b.** Mein Land Tirol: „Land Tirol, du meine Heimat" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,70.

Op. **32.** Schneeröslein: „Hoch drob'n auf steiler Bergeshöh'". Leipzig, Portius.

Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- - dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

Op. **35.** Das deutsche Herz: „Das deutsche Herz kann nie erkalten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **36.** Mag Lenz u. Loos sich wenden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Roscher, Josef.

Op. **132.** König Mai: „Das ist die Geschichte vom König Mai" f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Roth, J.

Preislied der Pfalz: „Sei gegrüsst mit deinen Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Rudolph, Oscar.

Op. **31.** Gebet f. das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben" f. gem. od. dreistimm. Schüler- od. einstimm. Schüler- od. einstimm. Männer- bezw. Volkschor m. Pfte. Part. f. alle Besetzgn. Mk 1,50. Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 0,60; f. dreistimm. Chor. 8⁰. Mk 0,45; f. einstimm. Chorst. 2 St. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Sattelmair, Eugen.

Op. **62.** Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Schlegel, Leander.

Op. **23.** 2 dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel".) Part. Mk 2,50*n. St. Mk 1,80*n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Schmidt, Fritz.

Op. **1.** Vier Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft". No. 2. Die Vesper: „Die Abendglocken klangen".)

- 2. (No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt". No. 4. „'s schönst Rösle im Gärtle".)

Op. **2.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Beim Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?" No. 2. Abendgebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern'".)

Schmidt, Fritz.
Heft 2. (No. 3. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht". No. 4. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl".)

Schmidt-Dolf.
Op. **90.** „Ueber'm Garten durch die Lüfte" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.

Schneeberger, F.
Op. **146.** Komm mit: „Wie ist's im Walde doch so schön" f. 2 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

Schrader, Heinrich.
Op. **63.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann". No. 2. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter".) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,80. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **64.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain". No. 2. „Mädel im Rosenhag".) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,60. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Schulken, Hermann.
Op. **35.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Vineta: „Geisterton entsteigt des Wassers Grunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schwarz, Adolf.
Op. **11.** Lenz u. Liebe: „Viel Blümchen zart und fein". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Selmer, Johan.
Op. **45.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. (MS. u. Bar.) „Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt". No. 2. Der Gesang (MS. u. Bar.): „Sang ist ein Licht". à Mk 0,75; cplt Mk 1,25.
- II. No. 3. Liebe zum Vaterland: „Wie eine Mutter lieb' ich dich". Mk 0,75. No. 4. „Rothe Schwäne leise hinschweben". Mk 1,50; cplt Mk 1,75.
Op. **46.** Lichte Töne. 4 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. Frühlingsweise: „Schau' um dich im Kreis". Mk 0,75. No. 2. Frühlings-Toilette: „Nun kleidet die Lenzmaid sich an". Mk 1. No. 3. Sommernacht auf dem Gletscher: „Stille, stille! Nachtumwoben schläft der Gletscher". Mk 0,75; cplt Mk 2.
- II. No. 4. „Wiesenklee! Leichte, dichte Wogen wallen" m. Vcello. Mk 1.
Op. **47.** Vier Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Fritzsch cplt Mk 2,25.
No. 1. „Alle die wachsenden Schatten". Mk 0,75.
- 2. Landschaft: „Stille sind Winde". Mk 0,75.
- 3. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen". Mk 0,75.

Selmer, Johan.
No. 4. Das Höchste: „Die Freiheit und die Liebe". Mk 0,50.
Sendel, M.
Op. **40.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Lasst mich ruh'n auf frischen Matten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Sioly, Johann.
Op. **435.** G'müatlich geht's in Wean jetzt zua: „I kriag an Zorn jed'smal". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Sitt, Hans.
Op. **82.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. **83.** Vergebliche Flucht: „O leben! nur leben! ich hasse dich Tod! f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.
Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 20. Tomkins, Thomas, „Fusca, deiner Augen Schein" f. 2 S., A., T. u. B., deutsch u. engl. Mk 0,50 n.
Stanislas, Adolf.
Op. **27.** „Es sitzen zwei Engelein Hand in Hand". Kinderlied f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.
Stieber, Paul.
Op. **25.** Acht zweistimm. Lieder im Volkston m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell: „Wie ist der Himmel doch so blau". No. 2. Tanzliedchen: „Liebchen komm, tanz mit mir". No. 3. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin". No. 4. „Im Walde möcht' ich leben". No. 5. Morgenwanderung: „So lieblich lacht am Morgen". No. 6. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich!" No. 7. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald". No. 8. Frühlingslied: „Frühling ist es wieder".) Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. Leipzig, Siegel.
Tomkins, Thomas.
„Fusca, deiner Augen Schein". Fünfstimm. Ballet (2 S., A., T., B.) in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
Unglaub, C.
Op. **16.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Unglaub, C.

No. 2. Gold um Gold: „Voller Beutel, leerer Magen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **17.** Zwei Trinklieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Was thun?: „Was thaten die starken Asen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Windrose: „Im Norden liegt die Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Vogler, C.

Op. **7.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Schweizerveste: „Es steht eine Burg zwischen Rhône und Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Die Nonne: „Mancherlei Blumen blühen im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Zöllner, Sünder: „Ging ich durch das alte Thor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **8.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Lied: „Singend über die Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Nächtlicher Ritt: „Hei hopp! Das war ein lust'ger Ritt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Wagner, Hans.

Op. **34.** Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. **35.** Natur u. Dichter: „Horch, horch, was flüstert der murmelnde Bach" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,30.

Op. **36.** Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,40.

Wagner, Rudolf.

Op. **168.** „Frühmorgens auf schlummernder Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Wenzel, Hermann.

Op. **154.** Vier Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius.

No. 1. Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gesessen". Mk 1,50.

- 2. Das Tyrolerland: „In dem Land Tyrol ist es mir so wohl". Mk 1.

- 3. Hirtenlied: „Kaum ist der Sonne Strahl erwacht". Mk 1.

- 4. Jägerlied: „Von Bergen schallt's Hali". Mk 1.

Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 9. Frühlingslust: „Gieb hin dein Herz der Frühlingswonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 10. O Weihnachtszeit, du sel'ge Zeit: „Was tönt so wundersamer Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 11. Herbstgedanken: „Noch einmal geht wie Lenzeswehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wenzel, Hermann.

Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 10. Frühlingslied: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild".

- 11. „Nun hab' ich dich geschlossen".

Op. **195.** Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 16. Wie herrlich ist's im Wald: „Es brennt und glüht die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 17. Glückliche Liebe: „Wie überglücklich Liebe macht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. Der Hirte in der Fremde: „Wär' ich doch geblieben auf meiner Haiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 20. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wesseler, Hermann.

Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wolfrum, Philipp.

Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerstimmen gesetzet. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Hirsch, Carl.

Op. **85.** Deutsche Volkshymne: „Heldenheimat, die wir schauen". Bremen, Fischer.

Ausg. A. f. einstimm. Volksgesang m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8⁰. à Mk 0,15.

Möricke, Oscar.

Weihnachts-Lied: „Kennt ihr die Botschaft" aus: „Die Weiber v. Weinsberg" f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. 8⁰. Berlin, Piehler & Co. Mk 0,50 n.

Rudolph, Oscar.

Op. **31.** Gebet f. das Hohenzollernhaus f. einstimm. Männer- bezw. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 2 St. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Brunner, Eduard.

Op. **177.** Frau Traudl. Humoristische Scene f. 3 weibl. St. u. Pfte (nebst 3 Rollen ohne Gesang). Part. Mk 2,50. St. Mk 0,60. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Cavallo, Joh. N.

Op. **61.** Ein Masken-Scherz. Singspiel f. S.- u. A.-St. Klavierauszug. Mk 6,50. Solo- u. Chorst. Mk 1,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Deigendesch, K.
Op. **75**. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberposse f. Männerst. Klavierauszug. Mk 6. Solost. (Bar.) Mk 0,20. Chorst. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Donizetti, Gaetano.
Don Pasquale. Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. O. J. Bierbaum u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Fülbier, V.
Der Berggeist. Oper. Scene u. Gebets-Arie: „Wenn er dem Tod verfallen". Tarnowitz, Kothe.
No. 1. Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. - - S. u. A. m. Pfte u. Harm. Mk 1,80.
- 3. - - S. u. A., gem. Chor, Pfte u. ad lib. Harm. Mk 2,40. (Chorst. 8⁰. à Mk 0,15.)

Glinger, Adolf.
Mit der Hand, mit dem Daum' u. vier Finger an der Zahl: „Wir sind zwei Sänger sehr geschickt". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Himmelfahrt u. Sternenreigen aus „Dornröschen" f. Orch., gem. Chor u. A.-Solo. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Kron, Louis.
Op. **388**. Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen). Polterabend-Scene f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.

Lange, C.
Ludwig der Springer. Schauspiel m. Gesang. Halle, (Krause.)
Daraus einzeln:
No. 5. Wie? Wo? Wann?: „Sag' mir wie liebst du mich?" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 7. Lied des Langen: „Es steht eine Burg über'm Thale" f. T. m. Pfte. Mk 1 n.
- 12. Schmiedelied des Langen: „Ich trachte nicht nach Geld und Gut" f. T. (m. u. ohne Chor) m. Pfte. Mk 1 n.

Lortzing, Albert.
Czar und Zimmermann. Oper. Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Arioso: „Ach mein Sohn, Segen dir" f. A. (MS.) m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 3 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Offenbach, J.
Der Regimentszauberer. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
Die Insel Tuliputan. Komische Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1408. Mozart, Die Zauberflöte. Oper. Arie (T.): „Dies Bildnis ist bezaubernd schön". Orch.-St. Mk 3n.
- 1481. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Oper. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Orch.-St. Mk 5,40n.
- 1487. Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Arioso (A. od. MS.): „Ach', mein Sohn, Segen dir". Orch.-St. Mk 5,40n.

Reinhardt, Heinrich.
Der liebe Schatz. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Pumplied: „Mein Lehrer gab mir Unterricht". Mk 1,50.
- 2. Das Lied vom Zeiserl: „Verdunkeln will das Abendglüh'n". Mk 1,50.
- 3. „Frauenaug' du gleichst dem Meere". Walzerlied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 4. Komische Serenade: „Kleine, feine, reine Donna". Mk 1,50.
- 5. Dort an der Donau: „Wo liebt man Weiber, Wein und Sang". Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- 6. Greif zu!: „Kam ein junger, fescher Werber". Mk 1,50.
- 7. Trau' nicht dem Schein: „Ach, als einst ich noch war ledig". Walzerlied. Mk 1,50.
- 8. „Ich träumte erst jüngst einen lieblichen Traum". Walzer-Romanze. Mk 1,50.

Rimsky-Korsakow, N.
Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Ein Herbstmärchen. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10*n.

Röhricht, P.
Op. **33.** 's gehorsame Dirnel. Humoristische Ensemblescene f. S., A. u. Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 3.

Rückauf, Anton.
Die Rosenthalerin. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 8.

Stieber, Paul.
Op. **20.** Die Dienstbotenversammlung. Operette f. Soli (S. u. A.) u. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Klavier Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Solost. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Wagner, Richard.
Die Walküre. No. 4bis. Wotan's Abschied: „Leb' wohl du kühnes, herrliches Kind" f. B. m. ganz leichter Pftebegltg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **30.** Drei Chöre m. Pfte aus der Operntrilogie: „Orestes". Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Zeus-Chor: „Zeus! Allschauender Wächter der Welt" f. 4 Männerst. Part. gr. 8°. Mk 1. St. Mk 0,60n.
- 2. Grabesgesang: „Thränen im Auge folg' ich dir" f. 2 S. u. A. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45n.

Weingartner, Felix.
No. 3. Rosenchor: „Blühende Rose, Freude des Auges“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45 n.

Weis, Karl.
Die Zwillinge. Komische Oper. Klavierauszug. Mk 16 *n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 4 *n. Berlin, Fürstner.

Zintl, Franz Xaver.
Op. **1.** Die verhängnissvolle Nachtwache. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Chöre mit verbindender Deklamation.

André, Carl.
Op. **12.** Drachenfels. Kleine Kantate f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte u. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Singst. Mk 0,90n. 8⁰. Leipzig, (André.)

Reinecke, Carl.
Op. **133.** Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte m. verbind. Text. Leipzig, Siegel.
Daraus einzeln m. deutschem u. französ. Text:
No. 1. Lied des Schneewittchen (S.): „Die Vöglein singen, dass es schallt“. Mk 0,75.
- 3. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Nun süss genug das Süpplein schmeckt“. Mk 0,75.
- 5a. Schlaflied der Zwerge (2 S. u. A.): „Durch die Linden rauscht der Wind“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,75.
- 5b. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Es treibt die Angst mich wieder her“. Mk 1.
- 6. Lied des Schneewittchen (S.): „In seiner Kammer bleib’ wer mag“. Mk 0,60.

Melodramen.

Gerlach, Theodor.
O, wär’ ich früher dir begegnet. Melodram m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902 Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Pfitzner, Hans.
Op. **12.** Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit“, Ballade f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Selmer, Johan.
Op. **1.** Fortunio’s Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen“ f. T. m. kl. Orch., französ., deutsch u. norwegisch. Part. 8⁰. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Leipzig, Fritzsch.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schubert, Franz.

Op. **52.** No. 6. „Ave Maria! Jungfrau mild" f. S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **531.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

No. 1. Schau' ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", hoch, tief.

- 2. Sehnsucht: „Lieb' Vöglein sag, warum so schnell" f. mittlere St.

- 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen" f. mittlere St.

Op. **605.** No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz, ihr Schwalben, zieht zum Nord" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Aletter, Wilhelm.

Op. **201.** Frauenliebe: „Auf, ihr Freunde, einzulösen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **280.** Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Ansorge, Max.

Op. **17.** Aus dem Kinderleben. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brüderlein ist aufgewacht: „Hurtig, hurtig, liebe Schwester". No. 2. „Hänschen hat den Krug zerbrochen". No. 3. „Hänschen ist Soldat geworden". No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um". No. 5. Die Schaukel: „Wie schön sich zu wiegen". No. 6. Laternenlied: „Abends, wenn es dunkel wird". No. 7. Thorgeld: „Es regnet so schrecklich". No. 8. „Wo bin ich gewesen?" No. 9. „Mückchen, Mückchen, Dünnebein". No. 10. Abendlied: „In den Zweigen die Vögelein".) Breslau, Becher Mk 3.

Becker, Reinhold.

Op. **112.** Heimweh: „Flüssig Gold durchströmt die Buchen f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 41.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

„Ach Gott, wie weh thut scheiden". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Kein Einlass: „Schönstes Schätzchen, liebes Mädchen". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Behm, Eduard.

Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel". Mk 1,50.

Behm, Eduard.
No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen schlafe süss", deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle", deutsch u. engl. Mk 1,20.

Bischoff, Hermann.
Op. **15.** 25 neue Weisen zu alten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3,50*n.

Böhmer, R.
Op. **4.** *Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen"* f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut" f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Schlaf auch du: „Die Sonne sank" f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bronsart, Ingeborg v.
Op. **24.** Gedenke mein! (Rappelle-toi!): „Gedenke mein, wenn aus rosigen Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sang wohl, sang das Vögelein". No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **26.** Abschied: „Lass mich ziehn, ich kehre wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brückler, Hugo.
Chanson de Werner, aux Bords du Rhin: „A votre aspect, d'un grand émoi" p. Bar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Brüggemann, Alfred.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Ach, ich sehne mich nach Thränen".
- 2. „Mit deinen blauen Augen".
- 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor".

Op. **2.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Lustiges Lied: „O selig, wenn von Urbeginn".
- 2. Ein neues Müllerlied: „Bächlein, lass dein Rauschen sein".
- 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein".

Brüll, Ignaz.
Op. **87.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe".) Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Buck, Rudolf.
Op. **17.** Asteroiden. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel". No. 2. „Unzähl'ge Sterne fielen". No. 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle". No. 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,50.

Caro, Paul.
Op. **27.** 4 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. April: „O Liebe, Lieb', ich fühle deine Macht". No. 2. Die

Caro, Paul.
wilde Rose: „Es war eine sternenlose". No. 3. Schlüsselblumen: „Ihr gold'nen Schlüsselblumen". No. 4. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art".) Breslau, Becher Mk 1,50.

Conus, G.
Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 4. „Hell war die Nacht". Mk 0,90.
- 5. Im Mondenscheine: „Mache mit mir einen Gang". Mk 0,65.
- 6. „Es glüht die Herbstessonne wieder". Mk 0,45.
- 7. „All' meine Freud'". Mk 0,65.

Cui, C.
Op. **62.** 21 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Dell' Acqua, E.
Demande: „Veux-tu nous aimer, mignonne" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
„Je donnerais, pour te connaître" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
Le Clavecin: „A votre clavecin, asseyez-vous, marquise" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Villanella (With the Swallow): „Now 'tis the time" f. Voice with Piano, englisch u. italien. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Diehl, Heinrich.
Op. **12.** No. 2. Herbstmorgen: „Herbstlich dämmern die lichten Birken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- **13.** - 3. „Die helle Sonne leuchtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- 4. „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

Domansky, W.
Passionsblumen. 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsklage: „Zum Friedhof möcht' ich wallen". No. 2. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheime wär'". No. 3. Trost im Leiden: „In stillen Stunden".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Vier häusliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Streiflichter: „Bin neulich durch den Wald gekommen". No. 2. Lachtäubchen: „Lachtäubchen höre". No. 3. Gode Nacht: „Hendal de stillen Straten". No. 4. Mütterchen: „Mütterchen, wenn ich in's Herz dir seh'".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Engländer, Ludwig.
Die Wienerin: „Und bringt Ihr die Schönste von London, Paris" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus". No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Wal-

Eulenburg, Philipp zu.
dessaum am Wiesenhang". No. 3. Rankende Rose: „Sagt, ihr weissen Rankröselein". No. 4. Seerose: „Der Abend ist still". No. 5. Weisse u. rothe Rose: „Mein Schatz der liegt auf der Todtenbahr".) Neu-Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Feigerl, Rudolf.
Op. **3.** Zwei Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Nicht doch!: „Mädel, lass das Strickengeh". Mk 1.
- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". Mk 1,50.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,20.
No. 1. „Ich denk' an dich, und meine Seele".
- 2. „Warum strahlt so hell der Himmel".

Fink, F.
Dort zieht's uns hin: „Es hat ein jedes Land gewiss". Wiener Walzer-Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopft' ich an bei dir". Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 0,80.

Frodl, Karl.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". No. 3. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Gänschals, Carl.
Was meine Mutter sang. Kinderlieder m. Pfte. Zusammengestellt u. bearb. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Greiner, M.
Op. **5.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 0,80.

Gritzner, Rud.
162 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bände. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Gumbert, Ferdinand.
Das Edelweiss: „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Gyujtó, Tassilo v.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Hallwachs, Karl.
Op. **12.** Lieder eines fahrenden Spielmanns f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel cplt Mk 3.
No. 1. „Worte trügen, Worte fliehen". Mk 0,80.
- 2. „Dass ich deine Unschuld rühre". Mk 0,80.
- 3. „So ich traurig bin". Mk 0,60.
- 4. „Aus den Knospen quellen sachte". Mk 0,80.
- 5. „Heisst es viel dich bitten". Mk 0,80.
- 6. „Ist es neu dir, was vermocht". Mk 1.

Häser, Carl.
Op. **59.** Erstes Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **60.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln". Mk 0,20 n.
- 2. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh'". } Mk
- 3. „Ich hab' meine Liebe getragen". } 0,20 n.
Op. **69.** Zweites Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Haupt, Karl.
O, Wean, du Rosengarten: „O sagt, ob euch auf dieser Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Heiser, Wilhelm.
Op. **146.** No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Hollaender, Victor.
Schön war's doch! Posse. Prinzessin Tausendschönchen: „In Trouville und in Ostende" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Hummel, Ferdinand.
Wiegenlied: „Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **1.** Die Möven (Valse des Mouettes): „O seht die Möven zieh'n! Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.
Junker, W.
Op. **31.** Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Kauffman-Jassoy, E.
Wache auf!: „Geheimnis blauende Helle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,20.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **61.** No. 3. Schneefall: „So still zu liegen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Koegel, Fritz.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Fünf Englein haben gesungen". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
Körling, August.
Weisse Rosen: „Nach einem Rosengarten hin" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Koessler, Hans.
Kol Nidre. Kritisch revid. u. gesetzt f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.
Kretschmar, Max.
Op. **22.** No. 2. Les Violettes: „Ces violettes, près de ma couche" p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Lange, S. de.
Op. **84.** Liederblüthen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 7 n.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe sanft mein süsses Herzenskind". Mk 1,25 n.
- 2. Vor seinem Grabe: „Vor deinem stillen Grabe". Mk 1 n.
- 3. Frühlingsnacht: „Schon senkt die weiten Schwingen". Mk 1 n.
- 4. An meine Mutter: „Wenn ich gleich einem Vögelein". Mk 0,75 n.
- 5. „Was klopfst du denn so unermessen". Mk 1,25n.
- 6. „Zu deinen Füssen möcht' ich sinken". Mk 1,25n.
- 7. „Noch hab' ich die Blume, die sie mir gab". Mk 1,75 n.
- 8. „Wir werden alt, die Jahre schwinden". Mk 0,75 n.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Ich will den Sturm". Mk 1,20.
- 2. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen". Mk 0,60.
- 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein". Mk 0,60.
- 4. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus". Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Op. **240.** I u. der Mond: „Meine Nachbarsleut' die sag'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lembcke, G. A.
Mailied: „Sei, Sonne, gegrüsst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Liebe, Ludwig.
Op. **61.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief". Mk 0,20 n.
- 2. Wie ist das nur gekommen?: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't". Mk 0,20 n.
- 3. „Morgen will ich weiter geh'n". } Mk 0,20 n.
- 4. Mein Liebster ist fort: „Wir sassen beisammen". } Mk 0,20 n.
- 5. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". } Mk 0,20 n.
- 6. Lied des Rekruten: „Blas, blas und blas". } Mk 0,20 n.

Maas, Leopold.
Op. **108.** Im Bummelzug: „Ich reiste jüngst im Bummelzug". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Op. **109.** Träume süss!: „Es ist die Nacht hereingebrochen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Op. **110.** Nixlein u. Gnom: „Ein Nixlein badet um Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Mankiewicz, Otto Hanns.
Op. **12.** Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Martinek, Hans.
Op. **42.** „So hell singt kein Vogel im Baum". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Mello, Alfred.
Op. **31.** No. 2. Begrabenes Glück: „Mitunter weicht von meiner Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Messner, Oscar.
Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n: „Ich grüsse dich viel tausendmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **60.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Die letzte Sonne: „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume". Mk 0,60.
- 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding". Mk 0,80.
- 3. Auferstanden: „Durchs Fenster scheint der Maientag". Mk 0,80.
- 4. O, traue nicht: „Und wenn am schönsten die Rose blüht". Mk 0,60.

Op. **73.** Zwei Balladen f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckarthal".
- 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang".

Mikorey, Franz.
Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Mittmann, Paul.
Album schlesischer Lieder u. anderer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 4. Holteilieder in Mittmann'scher Bearbeitung. Striegau, Hoffmann Mk 3n.

Penn, William H.
Die Sonnenblume u. die Sonne: „Wenn die stolze Königinne" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Pfitzner, Hans.
Op. **12.** Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade f. Bar. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Philo's vom Walde.
Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Diels. Neisse, Graveur Verl. Mk 0,50.

Platz, Wilhelm.
Nachtgebet: „Wie wohl mir, Herr" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Prager, Fritz.
Op. **5.** Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Meisel Mk 1,50.

Reger, Max.

Op. **66.** Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen". Mk 1 n.
- 2. Freundliche Vision: „Eine Wiese voller Margeriten". Mk 1 n.
- 3. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen". Mk 1,20 n.
- 4. „Du bist mir gut". Mk 1 n.
- 5. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen". Mk 1,20 n.
- 6. Die Primeln: „Sieh, Liebchen, hier im Waldesthal". Mk 1,20 n.
- 7. Die Liebe: „Du sahst durch meine Seele in die Welt". Mk 1,20 n.
- 8. An dich: „Deine Seele hat die meine". Mk 1n.
- 9. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte". Mk 1 n.
- 10. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". Mk 1 n.
- 11. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein". Mk 1 n.
- 12. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht". Mk 1 n.

Reiser, August.

Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rennes, Catharina van.

Frühlingsblumen. Einstimm. Kinderliedchen m. Pfte. (No. 1. Klein Brüderchen: „Klein Brüderlein auf Mutters Schooss". No. 2. Ein alter Bekannter: „Kinder! habt ihr's schon vernommen?" No. 3. Sommerabend: „Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tageswerk vollbracht". No. 4. Der alte Bettler: „Ei, sieh' doch 'mal den Bettler dort". No. 5. Aufgepasst!: „Mein Zeisiglieb"! No. 6. Hähnchen Kükelekü: „Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük'lekü". No. 7. Geduld: „Ein Gottesengel sanft und schön". No. 8. Mairegen: „Ticketack! ein Regentröpflein fällt da auf mein Rosenknösplein". No. 9. Ein Liedchen f. deutsche Knaben: „Tratratara! Gebt Acht! Rechts um!" No. 10. Wiegenlied: „Und über der Weide, da glänzte die Sonn'". No. 11. Die gold'ne Herzenssonne: „Und scheint auch die Sonne da draussen so schön".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 112. Die Schweinenoth: „Ach, wie ist mein Kopf so schwer". Potpourri. Mk 3.
- 113. Ach, was sind wir doch für liebe Leute!: „Wer Geld hat hier im deutschen Land". Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.

Op. **43.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.

No. 1. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus" f. Mittelst. Mk 1.

Rodominsky, Eugen.
Op. **153.** Ach, das Leben eines Armen ist ja nur ein Trauerspiel: „Ein grosser Dichter hat es einst verkündet" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Rozkošný, Josef Richard.
Christus als Arzt: „Keine gröss're Lieb' es giebt" nach einer alten Melodie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch., engl., französ. u. latein. Prag, Lehmann Mk 2,50 n.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.
Band 19—22. Beliebte Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Bände.

Rünger, Julius.
Op. **47.** Rautendeleins Lied: „Weiss nicht woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **48.** Rautendeleins Abschied: „In tiefer Nacht mutterseelen allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Schillings, Max.
Op. **13.** No. 5. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schindler, Josef.
Hört wie die Musik klingt: „Ja Wien ist eine Musikstadt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Scholz, Bernhard.
Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.
Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Schumm, Oscar.
Op. **222.** Abendlied: „Im Wind, der zart durch die Wipfel weht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schuz, Alfred.
Friedlos: „Es steht wohl mancher Weiser" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Selmer, Johan.
Op. **1.** Fortunio's Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen" f. T. m. Pfte, französ., deutsch u. norwegisch. Leipzig, Fritzsch Mk 1.
Op. **18.** Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied (T.): „So viel Lieder will ich singen". No. 2. Sehnsucht nach Vergessen (Bar.): „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". No. 3. Zwei Könige (B.): „Zwei Könige sassen auf Orkadal". No. 4. Liedesmacht (Bar.): „Wo in die Fluten strebet". No. 5. Hyperboräische Ballade (Bar.): „Es war ein König von Thule".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,75.
Op. **28.** Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". Mk 1,25.

Selmer, Johan.
No. 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Mk 1,50.
- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen“. 0,50.
Op. **39.** Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, norwegisch u. deutsch. Leipzig, Fritzsch cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau“. Mk 0,70.
- 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht“. Mk 0,50.
- 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur“. Mk 0,50.

Sinogowitz, Hermann.
Op. **1.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder“. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 3. Sommernachmittag: „Schwüler Sommernachmittag“. No. 4. Die verirrten Kinder: „Durch den winterlichen Wald“. No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre“.) gr. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.
Op. **2.** Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum erstenmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,80.

Sioly, Johann.
Op. **435.** G'müthlich geht's in Wean jetzt zua: „I kriag an Zorn jed'smal“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **436.** Der Mensch wann er alt wird: „Vor an Wein wann er alt is“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spielter, Hermann.
Op. **62.** Drei Kinderbilder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schlaflied: „Schlafe ein, mein Wildfang du“. No. 2. Puppenwiegenlied: „Surr, surr, brumme brumm“. No. 3. Gänselise: „Bin die kleine Liese“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Thul, Friedrich v.
Op. **99.** Die Herzenssprache: „Es sitzt in dem ärmlichen Stüberl“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Wagener, Paul.
Op. **40.** Schweigen, Liebchen, kannst du nicht: „Du kannst lieblich lachen, leidlich weinen“. Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Op. **41.** Ach Erich, was hör' ich: „Jüngst lernt 'nen schneid'gen Herrn ich kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Op. **42.** Mein Weib u. Kind: „Sehr gern weil' ich im trauten Kreis der Meinen“. Herziges Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Weigmann, Friedrich C.
Acht Gesänge v. Leidenschaft u. Liebe f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Zurück, unselige Gedanken“. No. 2. „Und ob die ganze blinde Welt“. No. 3. „Heimlich strömt nun durch mein ganzes Wesen“. No. 4. „Dass ich dich liebe“.

Weigmann, Friedrich C.
No. 5. „Verschmäht! verachtet! verlacht!“ No. 6. „Von allen Schmerzen ist der allergrösste“. No. 7. „Ihr fliesset, eure Schleier breiten sich“. No. 8. „Thränen im Auge“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Weingartner, Felix.
Op. **32.** Sechs Mädchenlieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“.
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich zwei Zweiglein vom Kirschenbaum“.
- 3. „Küss' ich die Mutter Abends“.
- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss“.
- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n“.
- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag“.

Wenzel, Hermann.
Op. **380.** No. 1. „Mein Liebchen aus Leipzig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Wiltberger, August.
Op. **94.** Neue Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.

Winkelmann, Theodor.
Op. **11.** Verborgene Kraft: „Ein Eichstamm ist gestürzt“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Wolf, Hugo.
Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.
Band I. Gedichte v. Eduard Moerike.
No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödtlich graute mir der Morgen“. Mk 0,75.
- 2. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 1.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
- 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,50.
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- 10. Fussreise: „Am frischgeschnittnen Wanderstab“, hoch, tief. à Mk 1.
- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“, hoch, tief. à Mk 1.
- 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“ f. hohe St. Mk 0,50. — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“. Mk 0,50.
- 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.
- 20. Auf eine Christblume (I): „Tochter des Walds“. Mk 1,25.
- 21. Auf eine Christblume (II): „Im Winterboden schläft“. Mk 0,50.

Wolf, Hugo.

No. 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr! wie theuer“. Mk 0,50.
- 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind“. Mk 0,50.
- 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde“. Mk 1.
- 28. Gebet: „Herr, schicke was du willt“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“ Mk 1,25.
- 39. Denk' es, o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,75.
- 41. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen“. Mk 1.
- 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze?“ Mk 1,25.
- 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh, ach, lang vor Tag“. Mk 1,25.
- 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. Mk 1,50.
- 45. Nixe Binsefuss: „Des Wassermanns sein Töchterlein“. Mk 1,25.
- 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“, hoch, tief, deutsch u. engl. à Mk 0,50.
- 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort um Mitternacht spät“. Mk 1,25.
- 48. Storchenbotschaft: „Des Schäfers sein Haus“. Mk 1,25.

Band II. Gedichte v. Eichendorff.

No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten in den Glanz hinein“, hoch, tief, deutsch u. engl. à Mk 0,60.

Band III. Gedichte v. Goethe.

No. 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“, deutsch u. engl. Mk 0,60.

Band IV. Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel.

Abt. 1. Geistliche Lieder.

No. 3. „Nun wandre, Maria“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- 4. „Die ihr schwebet um die Palmen“, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert“, hoch, tief. à Mk 0,50.

Band V. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse.

No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken“, hoch, tief. à Mk 0,60.
- 3. „Ihr seid die Allerschönste weit und breit“, hoch, tief. à Mk 0,60.
- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand“, hoch, tief. à Mk 0,60.

Band VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern.

Sechs Lieder f. 1 Frauenst. u. Pfte.

No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt“. Mk 0,50.
- 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig gaukelt hernieder“. Mk 1.
- 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1,50.

Wolf, Hugo.
No. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinab gestiegen". Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süsses Kind". Mk 1,50.
- 6. Mausfallen-Sprüchlein: „KleineGäste, kleines Haus". Mk 0,50.
Sechs Gedichte v. Scheffel, Moerike, Goethe u. Justinus Kerner.
No. 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare", hoch, tief. à Mk 0,60.
- 3. Biterolf im Lager v. Akkon 1190: „Kampfmüd und sonnverbrannt", hoch, tief. à Mk 0,60.
- 6. „Zur Ruh', zur Ruh', ihr müden Glieder", hoch, tief. à Mk 0,60.

Zuschneid, Karl.
Op. **64.** Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit". Weihnachtslied f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,20.

Gesänge mit Zither.

Suppé, Franz v.
Sonst nichts? (Die Beichte): „Tritt näher! Der Herr vergibt dem reu'gen Kinde" f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Julius Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Concone, J.
Op. **9.** 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 1 n.
Op. **10.** 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 1 n.
Op. **12.** 15 Vocalises p. S. (ou MS., — p. A. (ou Ca.) av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8⁰. London, Augener & Co. à Mk 1 n.
Op. **17.** 40 Leçons de Chant av. Piano revues p. M. Marchesi. Edition p. Ca. Mk 1 n. — p. B. (ou Bar.) 2 Liv. à Mk 0,70; cplt Mk 1 n. gr. 8⁰. London, Augener & Co.

Lehmann, Lilli.
Meine Gesangskunst. (m. 31 Tafeln u. Bildnis.) Berlin, Verlag der Zukunft Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Mitterer, Ignaz.
Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Rimpler, Ernst.
Gesangschule f. höhere Knabenschulen. Methodisch bearb. u. hrsg. Teil 1. Sexta. Mk 0,60*n. Teil 2. Quinta u. Quarta. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Berlin, Weidmann.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz', Hector, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Hrsg. v. La Mara. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1902. November. Mk 1*n. Register 1901—1902. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bulthaupt, Heinrich.
Dramaturgie der Oper. Mit Notenbeispielen, als Anhang zum 2. Bande, versehen. 2 Bände. 2., neu bearb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. in Leinbd. Mk 12*n.; in Halbfranz. Mk 13*n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 7. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; Subcr.-Pr. Mk 10**n.

General-Katalog sämmtlicher Zither-Musikalien. (Münchener- u. Wiener-Stimmung.) Umfasst ca. 18000 Werke der Zither-Literatur, nach Titeln alphabetisch geordnet, m. Angabe der Komponisten, Art der Stücke, Opuszahl, Preis, m. Vermerk, ob im B.- od. V.-Schlüssel erschienen. Ausg. A. m. Verlegerangabe (f. Musikalienhändler). Mk 8*n. Ausg. B. ohne Verlegerangabe (f. Zitherspieler). Mk 3*n. Köln, Vries.

Göhler, Albert.
Verzeichnis der in den Frankfurter u. Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt u. m. Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. gr. 8⁰. Leipzig, (Kahn Nachf.) Mk 8*n.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2 Teile. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Göschen à Mk 0,80*n.

Kretzschmar, Hermann.
Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. Band 5. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 3., neubearb. Aufl. Mit 24 Bildnissen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Liszt's, Franz, Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung hrsg. v. Adolf Stern. Mit Bildniss Gilles. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band I. Mädchenjahre. 1819—1840. Mit 3 Bildnissen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. in Leinw. Mk 10*n.; in Halbfranz. Mk 10,50*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. Heft 6. Nagel, Wilibald, Goethe u. Beethoven. Vortrag gr. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 14. Oktbr. 1902. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1903. 25. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

Musikführer, der. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20*n.

No. 272. Dvořák, Anton, Op. 70. Zweite Symphonie (Dm.). Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 277. Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Erläutert v. Hugo Botstiber.

Ritter, Hermann.

Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte. Band 6. gr. 8°. geb. Leipzig, Schmitz Mk 4,50*n.

Seidl, Arthur.

Moderne Dirigenten. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 0,75 n.

Sutro, Emil.

Das Doppelwesen der menschlichen Stimme. Versuch einer Aufklärung über das seelische Element in der Stimme. 8°. Berlin, Fussinger Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Unschuld v. Melasfeld, Marie.

La Main du Pianiste. Instructions méthodiques d'après les Principes de Leschetizky p. acquérir un Mécanisme brillant et sûr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Wallfisch, H.

Theoretisch-praktische Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musizieren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu akkompagnieren. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50*n.

Werner, Arno.

Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Zacharias, E.

Die Posaunenchöre, ihre Entstehung u. Ausbreitung. Ein Vortrag. gr. 8°. Dresden, Verbandsbuchhdlg Mk 0,25 n.

Textbücher.

Dienstboten-Versammlung, die. Operette. [Musik v. Stieber.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,20 n. 16°. Leipzig, Siegel.

Drachenfels. Kantate. [Musik v. Carl André.] Vollst. Text. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8°. Leipzig, (André.)

Frau Traudl. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 n.

Fremdenführer, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.

Golgatha. Passions-Kantate. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20*n.

Märchen, das v. Zar Saltan seinem Sohne, dem berühmten u. mächtigen Helden Guidon u. der schönen Prinzessin Schwanhilde. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,75*n.

Maskenscherz, ein. Singspiel. [Musik v. Cavallo.] 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 n.

Nachtwache, die verhängnisvolle. Scene f. 4 Männerst. [Musik v. Zintl.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20 n.

Schatz, der liebe. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Schneeflöckchen. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8⁰. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1*n.

Traviata, la. (Violetta.) Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Weber, der ewig unzufriedene. Zauberposse. [Musik v. Deigendesch.] 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50 n.

Weihnachtskantate. [Musik v. Piel.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Zaide. Oper. [Musik v. Mozart.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Zwillinge, die. Oper. [Musik v. Weis.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-, Theater- u. Literatur-Zeitung, deutsche. Chef.-Red.: Gustav Kühle. 1. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 24 Nrn. 4⁰. Leipzig, Neue musikalisch-literar. Verlags-Gesellschaft. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Abbildungen.

Bayreuther Bühnenbilder. Greiz, Henning's Graph. Kunstanstalt.

Der fliegende Holländer. 3 Bilder gemalt v. Max Brückner. (Blatt 1. Steiles Felsenufer. 2. Daland's Zimmer. 3. Seebucht vor Daland's Haus.) Farbiger Lichtdruck. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd.-Mappe. Mk 5 n.

Parsifal. 8 Bilder v. P. Jonkowsky, Gebr. Max u. Gotth. Brückner. (Wald- u. Felsenscenerie. Gralstempel. Zauberschloss u. -Garten etc.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd-Mappe. Mk 12 n.

Der Ring des Nibelungen. 13 Bilder gemalt f. das Festspielhaus v. Max Brückner in Koburg. (Das Rheingold. Blatt 1. Rheingrund. 2. Unterirdische Kluft. 3. Freie Gegend auf Bergeshöhe. Die Walküre. Blatt 4. Hundings Wohnung. 5. Wildes Felsengebirg. 6. Der Gipfel. Siegfried. Blatt 7. Felsenhöhle. 8. Tiefer Wald. 9. Am Fusse des Felsenberges. Götterdämmerung. Blatt 10. Halle der Gibichungen. 11. Vor der Halle der Gibichungen. 12. Wildes Felsenthal am Ufer. 13. Schlussbild mit Brand.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd-Mappe. Mk 16 n.

Beethoven, Ludwig van. Brustbild nach rechts. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 26½ u. 20½ cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

— „Weltentrückt!" im Lehnstuhl sinnend vor dem Klavier sitzend. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 21 u. 25 cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

— sinnend, mit Stock u. Hut hinter sich haltend, auf einem blumigen Wiesenwege wandelnd. Nach dem Gemälde v. Schmid photogr. 16½ u. 25 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3 n.

— Halbfigur nach links, die Rechte in dem zugeknöpften Rock verborgen, in einer Landschaft wandelnd. Nach dem Gemälde v. Max Wulft in Farben-Lichtdruck. 43 u. 55 cm. Unter Karton. Berlin, Troitzsch Mk 20 n.

— im Atelier des Prof. Max Klinger. Die Statue v. vorn gesehen. Farbige Steinzeichnung auf Tongrund. 50 u. 73½ cm. Leipzig, Wachsmuth Mk 12 n.

— Büste, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Modellirt v. Max Lange. Photogr. v. A. Marutzky in Dresden. gr. 4⁰. Mk 4 n. — Dasselbe v. rechts gesehen. gr. 4⁰. Mk 4 n. — Dasselbe v. vorn u. rechts. Kabinetformat. à Mk 1,50 n. Leipzig, (Herm. Vogel.)

Beethoven-Statue v. Max Klinger. Photographien in Bromsilberdruck nach dem Original in mehrfarbigem Marmor. In 6 Blatt. (A. Beethoven im Prunkstuhl v. vorn. B. Derselbe etwas grösser. C u. D. Die Statue halb v. rechts u. halb v. links gesehen, nur der Oberkörper. E. Rückseite des Prunkstuhles. F u. G. Rechte u. linke Seitenlehne des Prunkstuhles. H. Oberer Teil der Rücklehne mit Golgatha.) 22½ u. 16½ cm. Leipzig, E. A. Seemann à Blatt Mk 3 n.

Joachim, Josef, vor dem Notenpulte sitzend, Violine spielend. Nach der Original-Zeichnung v. Willy v. Beckerath photogr. 65 u. 48 cm. Wien, Heck Mk 2 n.

Mozart, W. A. Brustbild v. vorn gesehen. Nach dem Gemälde v. J. Zuber in farbigem Druck auf grauen Karton. Mit Faksimile. 31 u. 23½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

Perron, Carl. Opernsänger. Büste. Modellirt v. M. Lange. Photogr. Aufnahme v. A. Marutzky. 3 Blatt, v. vorn, v. rechts u. v. links. 4⁰. à Mk 3 n. — in Kabinetformat. à Mk 1,50 n. Leipzig, (Herm. Vogel.)

Wagner, Richard. Brustbild nach links. Nach L. Binenbaum's Gemälde in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 25½ u. 20½ cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

Wagner's, Richard, Lohengrin. Nach Ferd. Leeke in Photogravure. Chin. Papier. 55 u. 39½ cm. München, Franz Hanfstaengl à Mk 15 n.

II. Scene 2. „Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt". (Elsa am Balkon.)

III. „ 2. „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu verdanken". (Lohengrin u. Elsa im Brautgemach.)

Neu! Vor Kurzem erschienen: **Neu!**

A. Sartorio.

Op. 473. **Liebeswerben** für Clavier. Mk 1,25.
- 476. **Träumerei** für Clavier. Mk 1,50.
- 477. **Elegie** für Clavier. Mk 1,50.
- 481. **Liebesgeflüster** für Clavier. Mk 1,50.

Vier sehr gefällige Musikstücke.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Neu! Von **Neu!**

David Popper's

Op. 68.

Ungarische Rhapsodie

für Violoncell

erschien soeben die **Orchesterbegleitung** dazu.

Preis: Partitur und Stimmen Mk **16,— n.**

Leipzig, Dezember 1902. **Friedrich Hofmeister.**

Neu!

Soeben erschien:

Variationen und Doppelfuge

über ein lustiges Thema

für Orchester

von

Georg Schumann

Op. 30. Part. n. Mk 15,—, Orch.-St. n. Mk 30,—.

Conzertdirektionen werden auf dies hochinteressante Werk aufmerksam gemacht.

Früher erschienen **für Orchester** folgende vielfach aufgeführten Werke:

Op. 22. **Zur Karnevalszeit,** Suite. Part. n. Mk 15,—, Orch.-St. n. Mk 30,—.
- 24. **Symphonische Variationen** über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Part. n. Mk 15,—, Orch.-St. n. Mk 24,—.

Für Piano:

Op. 26. Fantasie-Etüden. Heft I u. II à n. Mk 4,50.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Kompositionen

von

Johann Slunička.

Op. 7. **Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug ℳ 2,50
Violin-Stimme —,30
Singstimmen —,90
Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.

- 8. **Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte . . . . 3,—
- 9. **Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte 1,50
- 10. **Romanze** für Violine mit Pianoforte . . . 2,—
- 11. **3 Mazurkas** für Pianoforte . . . . . . 3,—
- 12. **2 Walzer** für Pianoforte . . . . 3,—
- 13. **Impromptu** für Pianoforte . . . . 2,—
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung.
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . 6,—
- 16. **Polonaise** für Pianoforte . . . . 2,—
- 18. **Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung 3,50
- 20. **Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.
No. 1. Melodie 1,50
- 2. Walzer . . . . 2,—
- 22. **Drittes Impromptu** für Pianoforte . . . 2,—
- 23. **4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.
No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn.
- 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto 3,—
- 25. **Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte . 2,—
- 27. **Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. . 2,—
- 32. **Suite** für Pianoforte.
Präludium. Air. Gavotte. Menuett. Finale. n. 3,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Alfred d'AMBROSIO's

VIOLIN-COMPOSITIONEN.

	Netto Fr. C.
CANZONETTA, mit Quintett . . .	2,50
„ mit Klavier	2,50
MAZURKA, P. de Sarasate gewidmet, mit Orchester, Partitur u. Stimmen . .	10,—
„ mit Klavier	4,—
ROMANZE, mit Orchester, Partitur u. Stimmen	5,—
„ mit Klavier	3,—
SERENADE, mit Orchester .	1,50
„ mit Klavier.	3,—

NEU! „SOEBEN ERSCHIENEN“ **NEU!**

NOVELLETTA

für

Violine und Klavier

netto Fr. 2,—



NIZZA.

Paul DECOURCELLE's Verlag.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.
Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. Dezember 1902.

Neu!

Soeben erschienen:

Die Schule des höheren Clavierspieles

von

Rafael Joseffy.

Preis Mk. 12.— n.

Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Dezember 1902.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Gustav od. Der Maskenball f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz. Mk 2,40 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **153.** Servus Březina! Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **113.** Ouv. Die Ruinen v. Athen f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **115.** Ouv. Namensfeier f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **117.** Ouv. König Stephan f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Bock, Albin.
Op. **102.** Ouv. Münchner Festklänge f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
Op. **175.** Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
Op. **176.** Die Gebirgler. Polka f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1 n.
Moosrosen-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Büchner, M.
Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri f. Orch., s.: **Thiele,** Rudolf.

Concert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. kl. Orch. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Drescher, C. W.
Op. **194.** Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Orch. Wien, Blaha Mk 10 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **51.** Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Einödshofer, Julius.
Die Mieze. Humoristische Polka f. Orch. Pforzheim, Neumann Mk 2 n.

Ernesti, C.
Thüringer Blumen. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 30. Tschaikowsky, Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4 *n.

Ouvertüren.

No. 30. Beethoven, Op. 113. Ruinen v. Athen. Mk 1 *n.
- 31. —— Op. 117. König Stephan. Mk 1 *n.
- 32. —— Op. 115. Namensfeier. Mk 1 *n.

Hügel, Robert.
Graf Grundemann-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Wien, Winkler Mk 2,50 n.
Illusionen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. Wien, Winkler Mk 5 n.
Ikker, H.
* Plappermäulchen. Polka brillante f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Kratzl, Karl.
Op. **509.** Diana-Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 5 n.
Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Ouvertüre f. Orch. 8⁰. Mk 5 n.
Generalissimus-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2 n.
Glühwürmchen-Idyll f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Lysistrata-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Liszt, Franz.
2te ungarische Rhapsodie f. kl. Orch. einger. v. Karl Vach. Leipzig, Senff Mk 7.
Lortzing, G. A.
Ouv. Undine f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,95 n.
Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 26. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Messager, André.
Entr'acte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie" f. kl. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Nemours, Alfred.
Op. **4.** Air de Ballet f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 630. Rossini, Ouv. Othello. Mk 2,10 n.
- 632. Lortzing, Ouv. Undine. Mk 1,95 n.
- 635. Auber, Ouv. Gustav od. Der Maskenball. Mk 2,40 n.
- 649. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80 n.
Pitt, Percy.
Op. **4.** No. 1. Scène de Ballet p. Orch. Part. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
Reinhardt, Heinrich.
Der liebe Schatz. Operette. Wien, Doblinger.
Pörtschacher Plauderei. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Pump! Scherz-Polka (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Triumph! Triumph! Victoria! (Der liebe Schatz wird mein.) Marsch (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Rossini, G.
Ouv. Othello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Schleuning, O.
Op. **57.** Ein Tag in den Schweizer Alpen. Charakter-Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schneider, Felix.
Mariette-Mazurka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Schubert, Franz.
Marsch aus der Fantaisie à la Hongroise f. Orch. arr. v. W. Abert. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Schultze-Buch, H.
Op. **8.** Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied f. Orch., s.: **Thiele,** Rudolf, Op. **63.**
Strube, Gustav.
Legato f. Orch. 8⁰. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.
Sudessi, P.
Vision d'Amour. (Traumbild.) Esquisse musicale p. Orch. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.
Tanz-Welt, moderne. Neueste Tänze f. Orch. Heft 1—3. Dresden, Fiedler à Mk 2,50n.
Thiele, Richard.
Honigblümchen-Rheinländer f. Orch. nach dem engl. Liede v. Wm. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene". 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
Thiele, Rudolf.
Op. **63.** Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka, u. H. **Schultze-Buch,** Op. **8.** Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied f. Orch. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.
Op. **76.** Im Chinalande. Marsch f. Orch. Berlin, Ulbrich Mk 2n.
—— u. M. **Büchner,** Berliner Melodien-Ausstellung. Grosses humoristisches Potpourri f. kl. Orch. Berlin, Ulbrich Mk 3n.
Tosca, Antonio.
Op. **2.** La Bayadère. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **36.** Symphonie No. 4 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.
Wagner, J. F.
Op. **386.** Dorfschwalben. Marsch f. Orch. nach Joh. Strauss'schen Motiven. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **387.** Joseph Lanner. Marsch f. Orch. nach Motiven dieses Walzerkönigs. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **388.** Was bringt die Zeitung? Walzer f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Wallner, C.
Tanzende Libellen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50n.
Weis, Karl.
Vorspiel zur Oper „Die Zwillinge" f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Berlin, Fürstner.

Musik für Salon-Orchester.

Drescher, C. W.
Op. **194.** Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Eberle, F.
Op. **48.** Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Fries, Philipp.
Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.
No. 17. Ausg. f. Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.

Hügel, Robert.
Graf Grundemann-Marsch f. Salonorch. Wien, Winkler Mk 1,50 n.
Illusionen-Walzer f. Salonorch. Wien, Winkler Mk 2,50 n.

Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon. Ausg. G. f. Salonorch. (Harm. ad lib.) Mk 2 n.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. französ. Besetzung. Mk 3 n.

Kratzl, Karl.
Op. **509.** Diana-Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 3 n.

Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Ouvertüre f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n.
Generalissimus-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mk 1,20 n.
Glühwürmchen-Idyll f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mk 2 n.
Lysistrata-Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mk 2 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 51. Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum". Mk 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Messager, André.
Entr'acte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie" f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Reinhardt, Heinrich.
Donau-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Der liebe Schatz". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Frauenaugen. Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Der liebe Schatz". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 187. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Mk 1,50 n.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Salonorch. Stettin, Mörike Mk 1,20 n.

Thiele, Richard.
Honigblümchen-Rheinländer f. Salonorch. nach dem Liede v. Wm. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene". Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Thiele, Rudolf.
Op. **76.** Im Chinalande. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

Für Streich-Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Concert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. Continuo hrsg. v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Brandenburgisches Concert No. 6 (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vcello u. Continuo hrsg. v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Schreker, Franz.
Op. **8.** Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 2,50 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Strube, Gustav.
Op. **9.** 2 Stücke f. Streichorch. (Quintett od. Quartett.) No. 1. Elegie. No. 2. Serenade. Boston, The Boston Music Co. à Mk 2n.

Sudessi, P.
Guitarada. Capriccio pizzicato f. Streichorch. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 287. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer arr. v. Edmund Patzke. Mk 3,60n.
- 291. Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas arr. v. Edmund Patzke. Mk 4,50n.
- 292. Bayer, Josef, Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee" arr. v. Edmund Patzke. Mk 5,40n.
- 298. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,30n.

Bayer, Josef.
Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee" f. (16- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.

Eichborn, Hermann.
Op. **51.** Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Fries, Philipp.
Op. **42.** Zuger - Marsch über das Schützenlied v. B. Kühne f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. qu. kl. 8°. Zürich, Fries.

Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik:
Ouvertüre. 8°. Mk 4 n.
Generalissimus-Marsch. 16°. Mk 2 n.
Glühwürmchen-Idyll. 8°. Mk 3 n.
Lysistrata-Walzer. 8°. Mk 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Olympia, Dresdner. Tänze f. Harmoniemusik. Heft 1. Dresden, Fiedler Mk 2 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **32.** Wiener Weisen. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Thiele, Richard.
Honigblümchen - Rheinländer f. Militärmusik nach dem engl. Liede v. Wm. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene". 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Thiele, Rudolf.
Op. **76.** Im Chinalande. Marsch f. Infanteriemusik. 16°. Berlin, Ulbrich Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Bayer, Josef.
Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee" f. Blechmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Fries, Philipp.
Op. **42.** Zuger - Marsch über das Schützenlied v. B. Kühne f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. qu. kl. 8°. Zürich, Fries.

Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Kavalleriemusik:
Ouvertüre. 8°. Mk 3 n.
Generalissimus-Marsch. 16°. Mk 1,50 n.
Glühwürmchen-Idyll. 8°. Mk 2,50 n.
Lysistrata-Walzer. 8°. Mk 2,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. Blechmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **32**. Wiener Weisen. Walzer f. Blechmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Strauss, Josef.
Op. **164**. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Für Streichinstrumente.

Aichelburg, Eugen.
Op. **41**. Dirn', bist harb? Lied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Bastlové, Josef.
Leichte, melodische Stücke f. 2 V. (1. Lage.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Bradáč, Jar.
Quartette f. 4 V. Heft 1. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,60.

Buonamici, Giuseppe.
Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Campagnoli, B.
36 Etüden nebst einer Fuge f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Concert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. Streichquartett. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Décsey, Armand.
Op. **205**. Bragança-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Drescher, C. W.
Op. **184**. Kellner, zahl'n! Scherzpolka f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Dressel, Hans.
Moderne Violoncell-Schule, engl. u. deutsch. Heft 2. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Duloff, G.
Op. **3**. Drei Etüden nebst 50 Bogenübungen f. V. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B) v. P. Rovelli. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Ehrenzweig, Robert.
So süss, so süss, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Engländer, Ludwig.
Ade, du Heissgeliebte! Lied aus „Der kleine Corporal" f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Gromis, Charles.
Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Linder, Heinrich.
Kabinet-Stücke f. Streichquartett einger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80 n.

Messager, André.
Entr'acte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie" f. Streichquintett. Mk 1,50 n. — f. Streichquartett. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Mozart, W. A.
Sonate (nach der Sonate f. Fagott u. Vcello) bearb. f. Vcello u. Vla. — f. Clar. u. Vla. — f. Clar. u. Vcello. — f. Clar. u. Fagott. — f. Fagott u. Vla. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Novák, Josef.
Tanzkränzchen f. V. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Pagels, L.
Orchesterstudien f. Vla. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouvertüren etc. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 253. Gromis, Ch., Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.
- 254. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1 *n.
- 255. —— Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vcello u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1 *n.
- 256. Buonamici, G., Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

Pleyel, Ignaz.
Op. **8.** Six petits Duos p. 2 V. revus p. Stephan Suchy. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.
Op. **48.** 6 Duette f. 2 V., revid. v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Popper, David.
Op. **68.** Ungarische Rhapsodie f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Hofmeister Mk 16 n.

Rovelli, P.
100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B), s.: **Duloff,** G.

Schönherr, Franz.
Praktische Violin-Schule. Heft 3. Marburg, Höfer Mk 2,70 n.

Schreiner, Adolf.
Fantasie über Motive aus Herold's Oper „Zampa" f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Simandl, Fr.
Solobuch f. Contrabass. Die hohe Schule des Contrabass-Spieles. Eine Sammlung der hervorragendsten Solostücke, Concerte, Concert-Etüden der berühmtesten Meister des Contrabass-Spieles hrsg. Solostimme allein. Band I. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche f. V. v. John Philip Sousa. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Verrimst, V. F.
Variationen über ein französisches Volkslied f. 3 Contrabässe bearb. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Weihnachts-Album f. V. (1. Lage.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Werner, Josef.
Op. **51.** 40 progressive Duette f. 2 Vcelli. Band 2. London, Augener & Co. Mk 2.

Für Blasinstrumente.

Chopin, Fr.
Op. **64.** No. 1. (Minuten-) Walzer f. Fl. m. kl. Orch. übertr. u. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Eichborn, Hermann.
Op. **50.** Letzter Gruss f. Horn (F) m. kl. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Jehmlich, Robert.
Op. **3.** Concertino über die russische Nationalhymne f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
Kappeller, Karl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Klemcke, L.
Orchester-Studien f. Oboe. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus neueren u. älteren Opern u. Orchesterwerken. Heft 3, 4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
Mozart, W. A.
Sonate (nach der Sonate f. Fagott u. Vcello) bearb. f. Clar. u. Vla. — f. Clar. u. Vcello. — f. Clar. u. Fagott. — f. Fagott u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Müller, Fr., u. Otto **Schilling.**
Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. Heft 1. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Schilling, Otto.
Orchesterstudien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchesterwerken f. Harmoniemusik. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
Orchesterstudien f. Clar. aus Opern u. Orchesterwerken, s.: **Müller,** Fr.
Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen" bearb. v. Paul Wetzger f. Fl. m. Streichquintett. — f. Clar. m. Streichquintett. — f. Horn m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
Weihbusch, H.
Amoretten-Polka f. Cornet à Piston (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 3n. Dresden, Seeling.
Wetzger, Paul.
Op. **33.** Am Waldesbach. Idylle f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Musik für Mandoline.

Angerer, Gottfried.
Albumblatt f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
Minuetto f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
Bernermarsch, der alte, f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
Carl, C.
Mussinan-Marsch f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,40 n.
Fries, Philipp.
Célèbre Ranz des Vaches p. Mandoline et Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60 n.
Hamm, J. V.
Die Zaubertrompete. Polka f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60 n.
Kling, Heinrich.
Im Schweizerdorf. Idylle f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 2,40 n.
Seelmann, P.
Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 2,40 n.
Tentarelli, Francesco.
In Automobile. Polka-Galopp. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
Zitt, Th.
Quadrille suisse sur des Airs populaires p. Mandoline et Piano. Zürich, Fries Mk 1,60 n.

Musik für Harfe.

Tedeschi, L. M.
Op. **28.** Serenade f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **31.** Marionetta. Humoreske f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **32.** Patuaglia Spagnuola f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **33.** Impromptu dramatique f. Harfe u. Vcello. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.
Op. **36.** Al Ruscello. Studio di Concerto p. Arpa. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Musik für Zither.

Aletter, Wilhelm.
Goldene Träume. Valse lente f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rendez-vous. Intermezzo f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Aletter, Wilhelm.
Schliess' in dein Herz mich wieder ein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
Blumenberg, Franz.
Op. **81.** Zwei treue Augen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
Concert-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.
Franz, Karl Guido.
Op. **10.** Grüsse aus Erfurt. Marsch f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,80.
Op. **18.** Grüsse aus Saalfeld. Marsch f. Z. über das Lied „An der Saale grünem Strande". Aachen, Kinigl Mk 0,80.
Für's Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 3. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Hoenes jun., Eduard.
Op. **22.** Inniges Gedenken. Meditation f. 2 Diskant-, 1 Alt-,1 Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.
Op. **26.** Ein Traum im Walde. Fantasie f. Z. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel. Trier, Hoenes à Mk 1.
Kinigl, Joseph.
Kompositionen f. Z. Aachen, Kinigl.
Op. **28.** Ein Tänzchen mit dir allein. Rheinländer f. 2 Z. Mk 1.
- **33.** Mein Lieschen. Concert-Walzer. Mk 1.
- **52.** Gruss an Birmingham. Marsch. Mk 0,75.
- **56.** Junge Herzen. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- **57.** Waldbleam'ln. Walzer-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,40.
- **58.** Heimwärts. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- **60.** Tambour Major. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- **61.** Abendstimmung. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.
- **65.** Mein herziges Liebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **71.** Herzensklage. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **74.** Die Schlierseeer. Bayrische Schuhplattler f. 2 Z. Mk 1,60.
- **77.** Heimchen am Herd. 4 leichte Gesellschafts-Stücke. Mk 1,20.
- **78.** Mein Liebling. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **79.** Stiller Friede. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- **80.** Die Bergsteiger. Ländler-Fantasie. Mk 0,80.
- **81.** Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Charakteristisches Tongemälde. Mk 0,80.
- **82.** Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **83.** Zwei steierische Weisen. Mk 0,80.
- **84.** Die lustigen Thüringer. Concert-Polka. Mk 0,70.
- **85.** Unter Schutz u. Schirm. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- **88.** Grossmütterchen erzählt. Gavotte. Mk 0,80.
- **90.** In trauter Dämmerstunde. Concert-Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Kinigl, Joseph.
Op. **91.** Glück auf! Marsch. Mk 0,80.
- **92.** Edelweiss. Walzer-Idyll f. 2 Z. Mk 1,20.
- **95.** Ein Blick in's Frauenherz. Rheinländer. Mk 0,70.
- **98.** Kyffhäuser-Marsch. Patriotischer Festmarsch. Mk 0,80.
- **99.** G'schichten aus dem bayrischen Hochland. Reminiszenzen aus der Heimat. Mk 0,80.
- **101.** Auf der Puszta. Stimmungsbild. Mk 0,80.
- **102.** Irrlichter. Walzer-Fantasie. Mk 0,80.
- **107.** Wir sind vom Zitherclub. Vereins-Marsch f. 2 Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 3,40.

Die Alpenwelt. Album populärer Gebirgs-Lieder f. Z. (m. Text.) Mk 2.

Für die Jugend. 20 der populärsten u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Mk 1,50n.

Kollmaneck, Ferdinand.
Lieder-Album. Beliebte Lieder f. Z. (m. Text) gesetzt. 2 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Salon-Album. Beliebte Concertstücke f. Z. gesetzt. 2 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Tonblüten. 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze u. Opernmelodien f. Z. hrsg. Wien, Kiendl Mk 1,20n.

Koschat, Thomas.
Sechs Lieder im Kärntner Volkston f. Z. (m. überlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna" f. Z. arr. v. Eduard Hornik. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Glühmwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.

Meine einzige Liebe. Walzer-Rondo aus der Operette „Lysistrata" f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Lohr, Felix.
Op. **292.** Im Tannenduft. Ländler-Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

Op. **293.** Herzensfrühling. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Op. **295.** Verwaist. Charakteristisches Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Reitter, J.
Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

Reitz, Joseph.
Op. **14.** Kurz u. gut. Polka française f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,70.

Schubert, Franz.
Des Müllers Blumen f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott. Trier, Hoenes Mk 1.
Thauer, Hans.
Op. **78.** Vereins-Quadrille. Leichte Etüden zur Erzielung v. Fingerfertigkeit f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,50. Trier, Hoenes.
Zitherspielers Ländler-Album. Band 2. Wien, Kiendl Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. van.
Op. **61.** Concert (D) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Bériot, Charles de.
Op. **12.** Air varié No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **118.** Träumerei f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. Richard Lange. Mk 2. — arr. f. Pfte u. V. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.
Catoire, G.
Op. **14.** Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.
Chopin, Fr.
Elégie d'après l'Etude Op. **25** No. 7 p. V. et Vcelle av. Piano (ou p. Vcelle av. Piano) p. F. Luzzatto. Paris, Hamelle Mk 2*n.
Op. **64.** No. 1. (Minuten-) Walzer f. Fl. m. Pfte übertr. u. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n..
Eichborn, Hermann.
Op. **50.** Letzter Gruss f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Fries, Philipp.
Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.
No. 16. Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.
- 18. - - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
Gautier, Léonard.
Le Secret. Intermezzo-Pizzicato p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Hambrock, Mathilde.
Op. **17.** 5 kleine Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Scherzino. Spaziergang. Der Abend. Reigen. Erinnerung.) Hamburg, (Hoffmann) Mk 2,40.
Heidrich, Maximilian.
Op. **4.** Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Op. **17.** Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Fl. u. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon.
Ausg. E. f. Pfte u. Violine. Mk 1,30.
- F. - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.
- Q. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge.
- 5. Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Potpourri der schönsten Studentenlieder.

Köhler, Oscar.
Aus der Weihnachtszeit. Romanze f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Lipinski, Carl.
Op. **21.** Militär-Konzert (D) f. V. m. Pfte revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Die Trauer-Gondel f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Luzzatto, F.
Elégie d'après l'Etude de Chopin, s.: **Chopin,** Op. **25** No. 7.

Mařák, Jan.
Opern-Melodien f. V. u. Pfte bearb. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Messager, André.
Entr'acte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie" f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Meyer, Fritz.
Robin Adair. Schottisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Morpurgo, Bruno.
Op. **10.** Fantaisies lyriques. 8 Morceaux p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
Cah. 1. (D'un Temps passé. Heures heureuses. De l'Espagne. Primevère.)
- 2. (Rêverie. Courte Folie. Comtesse A. Des nos Jours.)

Mozart, W. A.
Adagio aus dem Concert (G) f. Fl., m. Pfte bearb. u. m. Kadenz versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Sauret, Emile.
Op. **50.** No. 5. Idylle. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Schubert, Franz.
Duos f. V. u. Pfte. (Op. 70, 159, 160, 162.) Neu revid. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen" bearb. v. Paul Wetzger f Fl. m. Pfte. Mk 0,60 n. — f. Clar. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. **120** f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche f. Pfte u. V. v. John Philip Sousa. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
Stransky, Josef.
Op. **38.** 6 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Frühlingslied. No. 5. Barkarole. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Tosca, Antonio.
Op. **5.** Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Tschaikowsky-Album. Beliebte Klavierstücke v. Peter Tschaikowsky, f. V. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 2.
Tulou, J. L.
Op. **91.** 9. Concertstück (Es) f. Fl. m. Pfte. Neu hrsg. u. frei bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Wetzger, Paul.
Op. **33.** Am Waldesbach. Idylle f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Amadei, Albert.
Op. **26.** Trauermarsch f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Fries, Philipp.
Alter Engadiner-Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.
No. 24. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,60.
- 25. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60.
- 26. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.
Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon.
Ausg. H. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- O. - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,70.
- P. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **15** u. **19.** Klavier-Konzerte (C, B) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **37** u. **58.** Klavier-Konzerte (Cm., G) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **61.** Konzert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **130, 131.** Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. W. Schwarz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hummel, Johann Nepomuk.
Op. **74.** Septett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Humperdinck, Engelbert.
Himmelfahrt u. Sternenreigen aus „Dornröschen" f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Alfred Brüggemann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon.
Ausg. N. f. Pfte zu 4 Hdn marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.

Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Krug, Arnold.
Op. **114.** Kleine Blüten. (Double Blossoms.) Melodische Stücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2.
Heft 1. Heiterkeit. Walzer. Romanze. Graziella. Auf der Wiese.
- 2. Ländler. Erzählung. Tarantella. Am Abend. Barkarole.

Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Plowitz, M.
Op. **22.** Kleine Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. No. 2. Türkischer Marsch. No. 3. Gondellied. No. 4. Polka française. No. 5. Walzer. No. 6. Marsch. No. 7. Kleine Tarantella. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.
Bravour-Galop arr. facilement p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Polka de la Marquise. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Heuberger, Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. Štětka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Praus, Arno.
Kinderscenen. Kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Reihe. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderscenen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **44.** Klavier-Quintett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **47.** Klavier-Quartett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Lysistrata" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Armand, J. O.
Op. **16.** Aus Nord u. Süd. 8 Vortragsstücke f. Pfte. (In der Puszta. Ländler. Orientalischer Gesang. Valse gracieuse. Ukrainisches Wiegenlied. Spanisch. Mazurka. Pifferari.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.
s. auch: Jugend-Album, klassisches.

Aumann, A.
Op. **8.** Am Weihnachts-Abend f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Baka-Baitz, Irma.
Op. **21.** Nefelejts-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Berger, Fedor.
Op. **11.** 8 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Bley, Gustave.
Op. **29.** Deux Nocturnes (Es, F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Borodine, A.
Au Couvent p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.
Intermezzo (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.
Rêverie (Des) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Cabezas, Pepita de.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hug & Co.
Op. **1.** Etude de Salon. Mk 1,50.
\- **2.** Prière. Mk 1,20.
\- **3.** }
\- **4.** } Feuilles d'Album. Mk 1,50.
\- **5.** }
\- **6.** Polka chromatique. }
\- **7.** Valse. } Mk 1,80.
\- **8.** Feuille d'Album. Mk 1.

Carow, Johanna.
Op. **5.** Frohes Erinnern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Castro, Ricardo.
Op. **11.** Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Černý, Fr.
Op. **3.** Mädchenprofile f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Chopin-Album f. Pfte. Kompositionen v. Fr. Chopin, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. 3 Walzer. Heft 2. 5 Nocturnes. Heft 3. 7 Mazurkas. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Cipollone-Rocchetti, Alfonso.
Andante melodioso f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Blumen-Gavotte f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Fleuretten. Valzer capriccioso f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Im Traume. Intermezzo f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Cramer, H.
Op. **120.** Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 14. Martha. No. 17. Lohengrin. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Döcker, Joh.
Am Christabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **250.** Blüthen u. Ranken. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Beim Massliebchenpflücken. Mk 0,60. No. 2. Schneeglöckchen hebt's Köpfchen. Mk 0,60. No. 3. Blühender Flieder. Mk 0,60. No. 4. In der Jasminlaube. Mk 0,80. No. 5. Vom Blumenkorso. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.

Drescher, C. W.
Op. **194.** Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.

Esipoff, Stepán.
Op. **18.** 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Papillon. No. 3. Valse brillante. No. 4. Liebestraum. No. 5. Bluette. London, Augener & Co. à Mk 3.

Felix, Hugo.
Youp-là, Catarina, aus der Operette „Madame Sherry" f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Fibich, Zdenko.
Op. **56.** Malerstudien. 5 Klavierstudien. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 3.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Streit zwischen Fasching u. Fasten.
- 2. Reigen der Seligen. Jo u. Jupiter. Gartenfest.
Op. **57.** Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 4. Reihe. 3 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 4.

Flügel, Ernst.
Op. **60.** Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Mk 1,25. No. 2. Neues Hoffen. Mk 1,75. No. 3. Entsagung. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
Op. **61.** Walzer (C) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Franke, Max.
Op. **55.** Im Vaterhaus. 10 instruktive Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Kikeriki. No. 3. Der erste Schultag. No. 4. Das Weihnachtsfest. No. 5. Am Mühlenbächlein. No. 6. Hinaus ins Freie. No. 7. Grossmutter tanzt. No. 8. Die Soldaten kommen. No. 9. Der erste Ball. No. 10. Abschied vom Vaterhaus. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 0,75; cplt Mk 2n.
Frobergeriana. Eine Auswahl v. Klavierstücken aus J. J. Froberger's Suiten, m. kurzer Einführung hrsg. v. Walter Niemann. (Suite „Auff die Mayerin". Gigue (Gm.). Courante (D). Sarabande (F). Gigue (Em.) Leipzig, Senff Mk 2.
Fuchs, Franz.
Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Gilbert, Jean.
2 Entr'Acts f. Pfte aus der Operette „Der Prinzregent". Hannover, Oertel Mk 1,20.
Goldenweiser, A.
Op. **3.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Variations sur un Thème de Mozart. Mk 1,10. No. 2. Bourrée. Mk 0,65. No. 3. Conte. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
Op. **4.** Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Mélodie sur le Nom „Mischa". Mk 0,65. No. 2. Valse. Mk 0,65. No. 3. Petite Ballade. Mk 0,65. No. 4. Berceuse. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Heidenfelder, J. E.
Op. **2.** No. 3. Am Erlaaf-See. Elegie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Heuberger, Richard.
Dolly-Molly. Tanz-Humoreske aus der Operette „Das Baby" f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Liebesgram. Walzer-Intermezzo f. Pfte aus „Das Baby". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Heuser, Ernst.
Op. **40.** Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
Heyden, Franz van.
Op. **10.** Schöne Erinnerungen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 1.
Hirsch, Theodor.
Op. **112.** Erika. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.
Op. **113.** Wanderers Traumbild. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.
Op. **116.** Schön-Rohtraut. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.
Hoffmeister, Karl.
Melodie f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Horváth, Géza.
Op. **53.** 20 kleine, leichte, melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. 10 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cplt Mk 5,50.
Heft 1. Vorspiel. Im Frühling.
- 2. Elfenreigen. Trauergesang.
- 3. Am Kinderspielplatz. Im Gnomenreich.
- 4. Im Schaukelstuhl. Der Berggeist.
- 5. Der ungarische Hirtenknabe bläst die Flöte. Waldgeheimnis.
- 6. Italienischer Tanz. Weihnachtslied.
- 7. In der Einsamkeit. Die Dorfhexe.
- 8. Waidmannslust. Im Cirkus.
- 9. Ein süsser Traum. Matrosenchor.
- 10. Auf der glatten Eisbahn. Lustig marschiert.

Jugend-Album, klassisches. 20 leichte Original-Klavierstücke v. W. Fr. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart u. Franz Schubert. In progressiver Folge geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. J. O. Armand. Offenbach, André Mk 1,50n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **62.** No. 1. Albumblatt f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kirchner, Fritz.
Op. **934.** Chanson d'Amour. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Klassiker-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Köhler, Oscar.
Winter f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kraus, Ernst.
Weihnachtslieder f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Krug, Arnold.
Op. **112.** Santa Claus-Album. Musikalische Bagatellen f. Pfte. (Ein Reiter. Ein tanzendes Püppchen. Eine Jagd. Eine Puppenwiege. Ein Schaukelpferdchen. Zinnsoldaten. Ein Schornsteinfeger. Ein Ballspiel. Ei, welch' schönes Bilderbuch! Eine Eisenbahn. Eine Trompete. Eine Zuckerdüte für Hänschen.) London, Augener & Co. Mk 2.

Kügele, Richard.
Fest-Polonaise f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kühn, Franz.
Op. **36.** Am Morgen. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Lack, Théodore.
Op. **217.** La Charmeuse. Walzerlied p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Lack, Théodore.
4 Morceaux de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 1. Op. **218.** Danse de Pologne. Mazurka. Mk 1,80.
- 2. - **219.** Danse d'Espagne. Boléro. Mk 2.

Lengyel, Miska.
E. K. E. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Lincke, Paul.
„Schlösser, die im Monde liegen" aus der Operette „Frau Luna" f. Pfte leicht bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
„Es war einmal" aus der Operette „Im Reiche des Indra" f. Pfte leicht bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Glühwürmchen-Idyll f. Pfte. Mk 1,50.
Stelldichein-Serenade f. Pfte. Mk 1,50.
Lysistrata - Album. Klavierstücke. (Generalissimus-Marsch. Glühwürmchen-Idyll. Stelldichein-Serenade. Einfach puppe! Polka. Lysistrata-Walzer.) Mk 3 n.

Liszt, Franz.
Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. August Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 34. Ich möchte hingeh'n. Mk 1,80.
- 40. Die stille Wasserrose. Mk 1,50.
- 43. Die drei Zigeuner. Mk 1,80.

Löw, Joseph.
Op. **680.** Im Rosenmonat. Melodisches Tonstück ohne Oktaven f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Marlier, André.
Crépuscule en Mer p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Nedbal, O.
Op. **15.** Aus dem Kinderleben. 7 kleine Stücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Nölck, August.
Op. **81.** 2me Valse de Salon (C) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Op. **83.** Under thy Lattice. Serenade f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Opern-Album f. Pfte. Potpourris v. Ferd. Beyer. Heft 1—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Pachulski, H.
Op. **18.** Deux Mazourkas (Fis, Hm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Op. **19.** Toccate (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Pastor, Adolf.
Op. **42.** Grüsse aus Ungarn. Mazurka f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.
Op. **57.** Maienzauber. Gavotte f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Pitt, Percy.
Tarantella (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Platzmann, Eugen.
Leckerbissen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Felix, Madame Sherry. Operette, arr. v. Curt Goldmann. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Held, Gaudeamus. Studenten-Operette. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Heuberger, Das Baby. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Lehár, Der Rastelbinder. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Lincke, Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.

Rebikoff, W.

Op. **22.** Esclavage et Liberté. Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Reger, Max.

Op. **58.** No. 6. Burleske (E) f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. zu 2 Hdn. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Rosinsky, Hans.

Op. **7.** Sectperlen. Valse brillante f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Salon-Abend. Die 14 allerbeliebtesten Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Salon-Album. 14 beliebte Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

—— f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—7. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Samuel, Georg.

Humoreske f. Pfte. Frankfurt a/O., Firnberg Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.

Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schröder, Max.

Op. **22.** Weihnachtsklänge (Die Kirche im Schnee) f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Schumann, Robert.

Op. **8.** Allegro f. Pfte. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **10.** 6 Etudes de Concert p. Piano d'après des Caprices de Paganini. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. **126.** 7 Klavierstücke in Fughettenform.
Op. **133.** Gesänge der Frühe f. Pfte.
} Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schüz, Alfred.

Capriccietto f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schytte, Ludvig.

Op. **128.** Scènes de Pantomimes p. Piano. No. 1. Gavotte (B). Mk 1. No. 2. Valse (F). Mk 1,50. No. 3. Galop (D). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Op. **130.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (As). Mk 2. No. 2 (C). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Sonaten-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Stahlberg, Fritz W.

Op. **6.** Acht Stücke f. Pfte. No. 1. Gula (Nordisch). Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 1,20. No. 3. Im Angedenken. Mk 0,80. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 0,80. No. 5. Vergangene Zeit. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Anekdote. Mk 0,80. No. 8. Alte Tanzweise. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Strauss (Sohn), Johann.

Wiener Blut. Operette. Für die Bühne bearb. v. Adolf Müller jun. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Sudessi, P.

Guitarada. Capriccio pizzicato f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Vision d'Amour (Traumbild). Esquisse musicale p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Suk, Josef.

Op. **10.** No. 3. Menuetto aus der Suite f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Svendsen, Johan S.

Op. **12.** Fest-Polonaise (E) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Trneček, H.

Sonaten-Studien f. Pfte. Sonatensätze progressiv geordnet u. f. den Klavierunterricht bearb. Band 1. Mk 4n. Band 2. Mk 5n. Prag, Mojmír Urbánek.

Tschaikowsky, P.

Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,30.

Tschaikowsky-Album. Berühmte Klavierstücke v. Peter Tschaikowsky. Ausgewählt u. revid. v. Paul de Conne. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Weihnachts-Album f. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

—— f. Pfte bearb. v. Heinrich Bungart. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Wiese, H.

Weihnachtsklänge. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. **80.** Theoretisch-praktische Elementar-Schule der Fingertechnik f. Pfte. Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen der modernen Paedagogen des Klavierspiels einger. Heft 2—4. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.

Żukowski, Alexandre Kasimir.

Op. **10.** Mélodie mélancholique p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Op. **15.** Mazurka p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Op. **18.** Polonaise p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Gilbert, Jean.
Ouv. zur Operette „Der Prinzregent" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Lysistrata" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Ouvertüren-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—7. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Tänze für Pianoforte.

Einödshofer, Julius.
Die Mieze. Polka f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **341.** Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Feldmann, C. W.
Op. **154.** Abendsterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Felix, Hugo.
Madame Sherry-Walzer f. Pfte aus der Operette „Madame Sherry". Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Matrosen-Tanz. Mazurka f. Pfte aus der Operette „Der Prinzregent". Hannover, Oertel Mk 0,60.

Guth, Hans.
An der Söse. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Schulze) Mk 1,50.

Held, Leo.
Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus" f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Hügel, Robert.
Illusionen-Walzer f. Pfte. Wien, Winkler Mk 2.

Lehár, Franz.
Rastelbinder-Quadrille f. Pfte aus der Operette „Der Rastelbinder". Leipzig, Weinberger Mk 2.
Rastelbinder-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder". Leipzig, Weinberger Mk 2.

Lincke, Paul.
Einfach puppe! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
Lysistrata-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
} aus der Operette „Lysistrata". Berlin, Apollo-Verlag.

Marinkovic, Konstantin.
Op. **15.** Jeny, Jeny. Polka française f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Novák, Josef.
Tanzkränzchen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Rosenthal, Arthur.
Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,80.

Schich, Karl.
Winterfreuden. Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Schneider, Felix.
Mariette-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Tanz-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—5. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
—— Wiener, f. Pfte. 26. Jahrg. 1902—1903. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Thiele, Richard.
Honigblümchen-Rheinländer f. Pfte nach dem engl. Liede v. Wm. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene". Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
Wagner, J. F.
Op. **388.** Was bringt die Zeitung? Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
Wahl, Otto.
Op. **30.** Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 1,80.
Waldteufel-Album No. 2. Kompositionen f. Pfte v. Emile Waldteufel. (Op. 240. Tout Paris. Valse. — Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Op. 245. La Fiancée. Brautwalzer. — Op. 248. Zickzack-Polka. — Op. 254. Longchamps fleuri. (Blumencorso.) Valse. — Op. 253. Sous la Voûte étoilée. (Himmelsaugen.) Valse., Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Winkelmann, Hermann.
Op. **5.** Unser Zieten! Galopp f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Ziegenbalg-Schröder, Max.
Op. **14.** Rutschbahn-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Märsche für Pianoforte.

Armee-Marsch-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **153.** Servus Březina! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Breitschmid, J.
Gruss an unsere 97er. Marsch f. Pfte. Basel, Pohl Mk 1.
Eichborn, Hermann.
Op. **51.** Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Fromm, Carl Josef.
Sport-Festmarsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Einzug der Richter. Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Prinzregent". Hannover, Oertel Mk 0,60.
Hügel, Robert.
Graf Grundemann-Marsch f. Pfte. Wien, Winkler Mk 1,25.
Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon. Ausg. D. f. Pfte marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1.
Krüger, Robert.
Op. **75.** Unsre Garde. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Die beiden Kameraden. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Lincke, Paul.
Generalissimus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Lysistrata". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Marsch-Album f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 24. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
Michael, Friedrich.
Op. **20.** Tscherkessenmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rezek, Franz.
Op. **220.** Bregenzerwälder - Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Schütze, Gustav.
Albertgarten-Marsch f. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 1.
Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,20.
Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche f. Pfte v. John Philip Sousa. (Semper fidelis. The Bell of Chicago. The Gladiator. Kadetten-Marsch. Wolverine. The loyal Legion. Our Flirtation. The Crusader. The March Past of the Corcoran Cadets. Washington Post.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Steward, Sydney.
Trilby. Pas de Quatre p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Wagner, J. F.
Op. **386.** Dorfschwalben. Marsch f. Pfte nach Joh. Strauss'schen Motiven. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. **387.** Joseph Lanner. Marsch f. Pfte nach Motiven dieses Walzerkönigs. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Weiss, Camill.
Op. **2.** Feldartillerie-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paez) Mk 1 n.
Winkelmann, Hermann.
Op. **3.** Pfeifen - Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Op. **12.** Hella! Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Lehrbücher für Pianoforte.

Bungart, Heinrich.
Kinder - Klavierschule, nach den „100 Erholungen" u. anderen Werken v. C. Czerny verfasst. kl. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgel-Werke hrsg. v. W. T. Best u. E. H. Turpin. Band 19, v. Turpin. London, Augener & Co. Mk 5.

Fröhlich, J. G.
Orgelschule f. katholische Lehrerbildungsanstalten. Regensburg, Pustet Mk 4 n.
Klughardt, August.
Op. **91.** Andante u. Toccata f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Kügele, Richard.
Weihnachtsjubel. Pastorale f. Harm. (od. Org.) (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.
Mengewein, C.
Op. **79.** No. 1. Cavatine (Dm.) f. V. u. Org. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung. Mk 1,50 n.
Schildknecht, Josef.
Op. **33.** Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Band 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. 3., verb. u. verm. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50 *n.
Serempus, E.
100 kurze Vor- od. Zwischenspiele f. Org. nach Werken berühmter Meister leicht spielbar einger. Basel, Pohl Mk 2.
Tregler, Ed.
Op. **10.** 64 kurze Vor- u. Zwischenspiele f. Org. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Musik für Harmonium.

Campagnoli, B.
Romanze (A) f. V. m. Harm. — f. Vla m. Harm. — f. Vcello m. Harm. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Händel, G. F.
Largo übertr. v. C. Eichhorn f. Fl. m. Harm. — f. Clar. m. Harm. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon.
Ausg. L. f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- M. - Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,80.
- R. - Pfte, V., Vcello u. Harm. Mk 2,10.
Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze arr. v. Richard Lange f. V. m. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.
Kügele, Richard.
Weihnachtsjubel. Pastorale f. Harm. (od. Org.) (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.
Vogl, Gustaf Adolf.
Op. **5.** Ein Gebet f. Harm. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
Weihnachts-Album f. Pfte (od. Harm.). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

Kirchenmusik.

Boyde, Carl.
Dreistimm. Choralbuch f. Sopran- u. Alt-St. 52 Choräle nach dem Choralmelodienbuche f. die Provinz Sachsen zum Gebrauch f. die Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen, sowie f. höhere Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Frauen-Chöre. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.

Caecilia. Album v. Gesängen, geistlicher u. weltlicher Arien u. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. bearb. v. Ferd. Sieber. Band 2. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Text italien. u. deutsch. Offenbach, André à Mk 1,50 n.

Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Vorspiel: Die Geburt des Herrn. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 6 *n.
Erstes Vorspiel: Christi Weihe. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 8 *n.

Filke, Max.
Op. **96**. Drei Hymnen (Pange lingua. Tantum ergo. Genitori) zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes f. gem. Chor, od. dreistimm. Frauenchor, od. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,10. Orgelst. Mk 0,90. Singst. Mk 1,80. Innsbruck, Gross.

Haan, Alphons.
Op. **2**. Zehn Weihnachtsgesänge f. 3 gleiche St. (m. Texten aus dem Münsterschen Gesangbuch 1897.) Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,72 n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Hartmann, Aem.
Op. **6**. Dank-Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande!“ f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Aschaffenburg, Krebs Mk 2,80.

Kunert, Alex.
Op. **3**. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor u. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,60 n.

Mello, Alfred.
Op. **49**. Gesegnet ist der Mann: „Wer seinem Gott und Herrn vertraut“ f. S. u. A. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Melodienbuch zu dem neuen lübeckischen Gesangbuche, vom Hohen Senate genehmigt nach der Bearbeitung v. H. Jimmerthal. 4. Ausg. 8⁰. geb. Lübeck, Carstens Mk 0,90 *n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70**. Elias. Oratorium. No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,20.

Niedhammer, J.
Op. **16**. „Tu es Petrus“ f. achtstimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,20 n. 4 St. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Palm, Gottfried.
Das Gebet Jesu: „Vater, unser Vater! der du bist im Himmel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, od. Org. (Harm.) Haimhausen, Reform-Verlag Mk 0,80.

Sander, Franz.
Op. **6.** Kirchliche Gesänge f. 3 u. 4 gleiche St. (Männer- od. Frauenchor) teils harmonisiert, teils komponiert. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 1 *n.
Op. **6**b. 8 lateinische Gesänge f. 4 gleiche St. (Männer- u. teilweise auch Frauenchor.) 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 0,45 *n.

Schenk, Alois David.
4 Antiphonae Marianae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. m. 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörner, 2 Clar. u. Fl. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,20. Singst. Mk 1,80. gr. 8°. Innsbruck, Gross.

Schuchardt, Friedrich.
Op. **4.** Petrus Forschegrund. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 40 *n. Orch.-St. Mk 40*n. Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Bayreuth, Giessel jun.

Thiel, Carl.
Op. **2.** Zwei sehr leichte geistliche Gesänge zum Gebrauch bei Trauungen u. verschiedenen anderen Anlässen f. Männerquartett od. Chor. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. „Lobe den Herrn, meine Seele".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.
Op. **25.** Erlöser-Messe f. 2 Knaben- (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst. Part. Mk 2 n. S., A. à Mk 0,20 n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Wasmann, Otto.
Op. **30.** Trauungsgesang: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20.

Weiss, Laurenz.
Op. **11.** Graduale: „Voce, voce mea" f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **12.** Offertorium: „Ave Maria gratia plena" f. S. (od. T.) m. Org. Neue Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **13.** Graduale: „Domine ne in furore tuo" f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Beethoven, Ludwig van.
Melodie aus Op. **124** f. Männerchor u. Orch. bearb., s.: **Scholz,** Bernhard.

Hiller, Hans.
Op. **7.** Weihnachtsfrieden: „Menschenherz, nun schmilzt dein Trauern" f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Harm. u. Pfte, od. f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V. u. Org. m. ad lib. Harfe. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Huber, Hans.
Op. **101.** Caenis (Die Verwandlung) f. Männerchor, A.-Solo, u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. Leipzig, Hug & Co.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **64.** Wach' auf, mein Volk! Ein Trutzgesang der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

Müller, H.
Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 2,25. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Pfeiffer, August.
Op. **16**b. Sommer: „See und die Ufer erglänzen" f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Reuter, Fritz.
Kornblume u. Eichenlaub: „So fest wie's blaue Firmament". Volksgesang f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. m. gr. od. kl. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8⁰. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- - Harmoniemusik. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8⁰. Mk 4,50*n.

Scholz, Bernhard.
Dem Kaiser Heil: „Brausend hallen Jubelrufe" f. Männerchor u. Orch. bearb. Melodie aus Op. **124** v. Beethoven. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Strube, Gustav.
Op. **19.** Hymne an Eros: „Heil Eros! Sei Preis dir!" f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Mk 1,50n. Chorst. m. deutschem Text. Mk 0,80n. 8⁰. Boston, The Boston Music Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **113.** An Schwizerbueb: „Chum Bueb und lueg dis Ländli a" f. 1 od. 2 Singst. od. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Bleichmann, J.
Op. **33.** No. 6. „Hast du gesehn der Abendwolken Gluth". Duett f. S. u. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Blumer, Theodor.
Op. **20.** Die letzte Rose: „Leg' deine Hand in meine Hand" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Brandt-Caspari, A.

Op. **27.** 10 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel". No. 2. Brautlied: „Die Rose spricht zur Nachtigall". No. 3. Das Irrlicht: „Irrlichter, fein und klein". No. 4. Die Ausgewanderten: „Hier waren grüne Buchen". No. 5. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig". No. 6. Die Waldmühle: „Wo rauscht aus düstrer Waldnacht". No. 7. Waldstimmen: „Im Walde hallt es wunderbar". No. 8. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel". No. 9. Tanzlied: „Dreht sich Feinslieb im Tanz". No. 10. Der Spuk im Walde: „Wie oft hab' ich durchgangen".) gr. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1,50 n.

Bungart, Heinrich.

Op. **106.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Zieh' mit! „Nun liegt ein heller Sonnenschein".

- 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind".

Op. **107.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Vom dummen Dirnlein: „Meinst du, die Rose blüht".

- 2. „Es streben zum Himmel die Berge so kühn".

Burkhardt, Chr.

Prinz Weimar-Sang: „Lasst den Prinz Weimar-Sang erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,20.

Buttschardt, F.

Op. **8.** Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **248.** In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,40.

Eckardt, William.

Op. **15.** Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **17.** Heimatfern: „Schau' ich in diese Frühlingspracht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **19.** Verflogen: „Der Frühling ging hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 421. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", bearb. v. Heinrich Riva.

Fiala, Alois.

O Heimat, sei gegrüsst: „Im stillen Traum versunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Fliersbach, Condi.

Op. **3.** Nachtlied (Ständchen): „Längst verrauscht der Lärm der Gassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Grabgesänge, 20 erlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.

Gruber, Franz.

„Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 S. u. A. m. Pfte bearb. v. Reinhard Becker. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Habel, Ferdinand.

Scheiden: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Winkler Mk 1,35.

Hentschel, Ernst.

Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrsg. Neubearbeitung in methodischer Ordnung f. 3 Stufen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs u. im Anschluss an die gebräuchlichsten Lesebücher hrsg. v. O. Model u. M. Möhring. 8⁰. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. Unterstufe. (82. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,16*n.
- 2. Mittelstufe. (65. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,24*n.
- 3a. Oberstufe f. Knaben. (31. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,50*n.
- 3b. Oberstufe f. Mädchen. (17. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,50*n.

Hirsch, Carl.

Op. **88.** „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Hummel, Ferdinand.

Op. **79.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Lied der alten Herren: „Lasst denken uns der alten Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jacky, Theodor.

Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten: „Auf! Eidgenossen auf" f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte, deutsch u. französ. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Kaestner, P.

Der Männergesang: „Wie der Donner rollt an des Himmels Bahn" f. Männerchor m. ad lib. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Ketschau, Wilhelm.

Op. **6.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ketschau, Wilhelm.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal".
- 2. Abendlied im Frühling: „Holdseliger Abend".
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. (od. 3 Frauenst.) m. Pfte. (auch f. dreistimm. Frauenchor mit od. ohne Pfte.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab".
- 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag".

Kommersbuch der deutschen Studenten f. Pfte m. beigefügtem Text hrsg. v. Eduard Kremser. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Krasinsky, Fr.
Op. **21.** Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **23.** Lebe wohl!: „Muss nun fort in die Weite". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **28.** Jugendträume: „Das war in meinen Kindertagen". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **30.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **34.** Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Kind, es dunkelt im Thal". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Künstle, L.
Weihnachtslied: „O welch ein süsses Freudenwort" f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.). Part. Mk 0,50n. Singst. 8⁰. à Mk 0,15n. Freiburg i/B., Ruckmich.

Lang, Heinrich.
Op. **15.** Frühlings Einzug: „Habt ihr's schon vernommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Mirus, Eduard.
Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. die obersten Klassen österreichischer Mittelschulen. Gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. geb. Wien, Hölder Mk 1,20*n.

Mohaupt, Franz.
Op. **22.** Drei Männerchöre. (No. 1. Nacht: „Es ruht der Wald, die Buchen schlafen". No. 2. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz". Part. Mk 2n. St. zu jeder No. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Böhm.-Leipa, Mohaupt.

Molopp, Werner.
Op. **126.** Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,60.

Oertling, Julius.
Op. **54.** Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Pfeiffer, August.
Op. **17.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand“.
- 2. Dem Lenze: „Du wunderbarer Maientag“.

Pfitzner, Paul.
Op. **22.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

Reuss, A.
Op. **12.** 5 Grablieder. (No. 1, 2 f. gem. Chor. No. 3—5 f. Männerchor.) Part. Mk 1,50. S., A. à Mk 0,10. T., B. à Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
„Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Sander, A.
Op. **6.** No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,40.
Op. **9.** Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8⁰. Hannover, Nagel Sort. Mk 2,40.

Schaaf, Jodocus.
Op. **4.** Aufmunterung zur Freude: „Komm, holder Knab', ich spiel' mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schnyder, Ch.
„Siegesjubel sprengt die Thore“. Schlusschor aus dem Volksschauspiel „Arnold Winkelried“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Schubert, Franz.
Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schultz, Eugen.
Op. **13.** Jägerlied: „Hört ihr den Jubelsang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **67.** No. 2. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Erste vollständige Ausg. Neu revid. v. Robert Hirschfeld. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Seitz, Karl.
Op. **86.** Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu früher Stund'“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Sickinger, Heinrich.
Op. **22.** Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **23.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **24.** Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Simon, Ernst.
Op. **488.** Früh-Konzert: „Fern im Osten glüht die Sonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Thiede, Max.
Op. **28.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20.
Thielen, P. H.
Op. **104.** Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. (In paradisum. Jesu, Salvator mundi.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.
Op. **105.** Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Op. **111.** Kranzlied: „Geschmückt ist mit dem Jubelkranze“ f. Männerchor. Nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.
Op. **114.** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs (Sacerdos, et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.
Trubrig, Alfred.
Op. **12.** Bonner Studentenlied: „Student bin ich zu Bonn am Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Trunk, Richard.
Op. **12.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' ein“.
- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht erblüht am tiefen See“.
- 3. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
Umlauft, Paul.
Weihnachtsabend: „Entzündet die Kerzen im trauten Gemach“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.
Weihnachtslieder, 20 erlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.
Weitbrecht, C.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Vorfrühling: „Waldmeisterlein stecket sein Köpfchen heraus“.
- 2. Heckenrosen: „O sag mir doch du Rosenstrauch“.

Wiltberger, Heinrich.
O Elsass, mein Elsass!: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied voller Macht“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. Kolmar, Wettig Mk 0,15.

Wiltberger, W.
Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Zirinn, Josef.
Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen. qu. schmal gr. 8⁰. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 *n.

Einstimmige Chöre.

Burkhardt, Chr.
Prinz Weimar-Sang: „Lasst den Prinz Weimar-Sang erklingen“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,80; Singst. 8⁰. à Mk 0,05**n.

Theatralische Musik.

Arien-Album. Operngesänge f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Sopran. Heft 2. Alt. Heft 3. Tenor. Heft 4. Bariton. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Youp-là, Catarina: „Zu Torino auf dem Schlossplatz“. Duett. Mk 1,50n.
- 2. Das Lied v. der Boa: „Jedes Land hat so ein eig'nes Wesen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Das Lied v. der Droschke: „Im Wagen wir kamen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 4. Der Pfeifer v. Dundee: „Lord Gilderoy, der Alte“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 5. Das Lied vom Dolch: „Gefährlich bin ich und zwar very“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 6. Mädchenreigen: „Ich habe ein Gemüt“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 7. Schlechtes Wetter: „Die Angst hat bald verzogen sich“. Mantel-Duett. Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.
Der Prinzregent. Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8*n.
Daraus einzeln:
No. 3. Ein bedeutendes Genie: „Schon als Kind, wie der Wind“ f. T. Mk 0,80.
- 5. Sei mir gegrüsst, du blauende Ferne: „Wenn mich Kummer und Sorgen bedrücken“ f. S. Mk 0,80.
- 6. Märchen: „Grossmütterchen mir erzählte“ f. S. Mk 1,20.
- 8. Eifersuchts-Duett: „Du schwärmst für den Lord in glühender Art?“ f. 2 S. Mk 2.
- 10. Couplet: „Es sind die kleinen Mädchen“ f. T. Mk 1,20.

Gilbert, Jean.

No. 15. Lied der Lady Kiddy: „Das Schicksal hat es schlecht gemeint" f. A. Mk 0,80.

- 16. Phonographenlied: „Vor Jahren kam die Kunde gezogen über's Meer" f. A. Mk 1,20.
- 17. Provencialisches Lied: „Sonne der Heimath, strahlendes Licht" f. S. (m. Chor ad lib.) Mk 1,50.
- 18. Liebes-Duett: „Hier in dieser dunklen Laube" f. S. u. Bar. Mk 1,20.
- 19. Nixen-Walzer: „Es war spät am Abend" f. T. Mk 1,20.
- 26. Schmetterlingslied: „Ein Schmetterling gar zierlich fein" f. T. Mk 1,20.

Heuberger, Richard.

Das Baby. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Es hat eine andere Mutter ja auch ein schönes Kind: „Sie haben mich hieher geführt". Walzer f. 2 Singst. Mk 1,50.

Amorsäle (Es umblüht, es umglüht): „O komm, o komm, Papa, mit mir". Walzer f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.

Huber, Georg.

Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel". Parodie über „Der lustige Ehemann" f. 2 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum". Parodie über „Die Haselnuss" f. 2 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Hummel, Ferdinand.

Op. **78.** Das grosse Licht. Schauspiel m. Musik. Part. Leipzig, Eulenburg (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Op. **83.** Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir" aus dem Schauspiel „Das dunkle Thor" f. Männerchor m. Orch. Part. Leipzig, Eulenburg. (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Kron, Louis.

Op. **410.** Auf dem Bezirksbureau. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 3.

Lehár, Franz.

Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Die beiden Kameraden: „Ein Infant'rist von Numm'ro vier" f. 1 St. Marschlied. Mk 1,50.

- 2. Wenn Zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Quadrille des Pfefferkorn u. der Suza: „Hauptsach is beim Ball". Duett. Mk 2.
- 4. Wienerlied: „Hast es net g'seh'n? f. 1 St. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich niedersenkt" f. 1 St. Mk 1,80.
Kein Lauscher in der Runde: „Zaubrisch ist die Frühlingsnacht". Serenade f. 1 St. Mk 1,80.
Kleiner, süsser Bösewicht: „Du armer Schelm, so trieb man dich hinaus". Duett. Mk 1,50.
Meine einzige Liebe: „O seliger Genuss, er kehrt zurück". Walzer-Rondo f. 1 St. Mk 1,80.
Wo ich mich präsentire: „Man fragt wohl oft, wie mag es kommen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Rébikoff, W.
Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Heft 7. (Die beiden Bauern. Maus u. Ratte. Der Kaufmann. Das Schwein.)

Wilhelm, Karl.
Gesammelte moderne u. unmoderne Brettl-Lieder, Vorträge, Melodramas etc. m. Pfte. München, Selbstverl. à Mk 1.
No. 1. Huber, Georg, Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum". Parodie über „Die Haselnuss" f. 2 St.
- 2. —— Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel". Parodie über „Der lustige Ehemann" f. 2 St.

Deklamatorische Musik.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 22. Klavier-Scherze. (Das Folter-Instrument. Der verrückte Klavierspieler. Der Adresskalender. Der stumme Zeuge.) Berlin, Bloch Mk 1,60 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Arensky, A.
Op. 58. Die Wölfe. Ballade f. B. u. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Ebner, Carl.
2 Weihnachtslieder f. 1 Singst., Pfte, V. u. Vcello gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Altdeutsches Weihnachtslied (Lied bei der Krippe): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du".) 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Angerer, Gottfried.

Op. **113.** An Schwizerbueb: „Chum Bueb und lueg dis Ländli a! f. 1 od. 2 Singst. od. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. à Mk 0,12. Leipzig, Hug & Co.

Arensky, A.

Op. **60.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

Heft 1. (No. 1. „Ihr herrlichen Töne vergangener Zeiten“ f. T. No. 2. „Ich harrte dein, die Stunden hört' ich schleichen“. No. 3. Im Halbschlaf: „Die Augen schliessen sich vom Schlummer leicht getrübet“.) Mk 2,20.

- 2. (No. 4. „Das schöne Haupt geschmückt mit duft'gem Blüthenkranze“. No. 5. „Nein, selbst in dem Moment“. No. 6. „Die lieben Blätter hab' ich wieder aufgeschlagen“. No. 7. „Blüthe an Blüth', Abendrothschein“. No. 8. „Ein Sternlein über allen blinket“.) Mk 3,30.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 31. Drahtlose Telegraphie: „Es hat Herr Marconi voll Geist und Genie“. Mk 1,20.

- 32. Im Himmel: „Jüngst war ich eingeschlafen“. Mk 1,20.
- 33. Die ganze Welt, ein Warenhaus: „Ich stelle vor mich als Verkäufer“. Mk 1,50.

Behm, Eduard.

Jean Renaud: „Jean Renaud vom Kriege heim sich fand“. Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,80.

Bertram, Fritz.

So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr: „Lebt, lebt, immer fidel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Blank, Richard.

O du mein Richard: „In diesem Erdenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Bleichmann, J.

Op. **33.** 5 Lieder f. 1 Singst. u. 1 Duett f. S. u. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „In duftblauen Fernen irgendwo in den Höh'n“.

- 2. Morgenländisches Lied: „Wie Oasen der Wüste von Nöthen“.
- 3. Ein Traum der Seele: „Ort und Zeit vergass ich“.
- 4. Herbst: „Längst ging der Lenz dahin“.
- 5. Schlummerlied: „Müde blickt aus trüber Ferne“.
- 6. „Hast du geseh'n der Abendwolken Gluth“.

Bungart, Heinrich, s.: Weihnachts-Album.

Burkhardt, Chr.
Prinz Weimar-Sang: „Lasst den Prinz Weimar-Sang erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,80.

Caecilia. Album v. Gesängen, geistlicher u. weltlicher Arien u. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. bearb. v. Ferd. Sieber. Band 2. Ausg. f. hohe — mittlere — — tiefe St. Text italien. u. deutsch. Offenbach, André à Mk 1,50 n.

Caro, Paul.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. No. 3. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'“.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende“. No. 2. Gabe: „Alles hinzugeben“.) Leipzig, Robitschek Mk 2.
Op. **30.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „An deiner Brust ist meine Seele“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Carow, Johanna.
Op. **6.** Vergessen!: „Die Linde steht vom Frost erstarrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Castels, Gabriel.
Der Tod!: „Durch die Felder läuft's glühend rot“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Conradi, August.
Das Grab in Frankreich: „Fern im Franzosenlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Eberhard, Luise.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Nachf.
No. 1. Liebesgruss: „Rast' ich am schäumenden Bächlein im Hain“. Mk 0,80.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. Mk 1.
- 4. Nachtigallenliebe: „Es sang im Hain eine Nachtigall“. Mk 1.

Ehrlich, S.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Das Marzipan-Trio: „Mein Freund hat zum Geburtstag“.
- 2. Des Backfischs Klage: „Ach, ich erfuhr der Liebe bitt're Leiden“.

Einödshofer, Julius.
Die Mieze: „Im Zimmer sitzt am Ofen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

Elliot, Max.

Op. **32.** Das Blumenmädchen: „Ich bin ein schlichtes Blumenmädchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Das ist 'ne Kunst, die Niemand kann: „Als Humorist heut zu fungieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Der kleine Cohn ist da: „Weil man's schon in der Zeitung liest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Faisst, C.

Rose im Thal (Hohelied Salomonis): „Einsame Rose blühst so verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, Selbstverl. Mk 1,50.

Frey, Martin.

Op. **15.** Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein". No. 2. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein". No. 3. Kinderküche: „Marie Marei will Braten machen". No. 4. Fragefritze: „Fritz, ich möcht' den Spaten haben". No. 5. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch".) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Gift, Emil.

Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund übern Bach". No. 2. „O, zürne nicht". No. 3. Nicht genug: „Ich liebe dich". No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 5. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen".) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3.

Glaser, Jacques.

Dazu gehört gewissermassen doch Talent: „Bemoostes Haupt stets in der Kneipe sitzt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Goldenweiser, A.

Op. **5.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden". Mk 0,45.
- 2. „Ich sehne mich nach dir". Mk 0,65.
- 3. An Bord: „Der Stern ging auf". Mk 0,65.
- 4. Der Lebenskelch: „Verhüllten Auges dürfen wir". Mk 0,65.
- 5. Himmel u. Sterne: „Klar ist der nächtliche Himmel". Mk 0,65.
- 6. Eine Phantasie: „Mondenschein durchs Gartenfenster fallend". Mk 1,10.

Gretschaninow, A.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. „Dem Engel gleich, dem sanften". Mk 0,60.
- 2. „Hör' ich nur das Liedchen erklingen". Mk 0,60.
- 3. Sirene: „In deinen Blicken sich's wie Wellenschlag regt". Mk 1.
- 4. Vöglein: „Friedlich ist's, und Wald und Felder". Mk 0,80.
- 5. „Ich wollt' ein wenig mit dir plaudern", hoch, mittel à Mk 0,80.

Gretschaninow, A.
No. 6. „Und wenn du erst, mein Kind, mein ehlich Weib wirst sein" f. Mittelst. Mk 0,60.
- 7. Im Halbschlaf: „Ein dichter Nebelschleier" f. Mittelst. Mk 0,60.

Grothe, Ernst.
Die Raucherin: „Bin ich nicht ein schönes Mädchen". Walzer in Form einer Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Helianthus Mk 1,50 n.

Hahnemann, Ernest.
Liebeslied: „Es wissens die Vöglein im grünen Hain" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Heitmann, M.
Op. **16.** Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
Op. **18.** Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Heritte-Viardot, L.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch". No. 2. Tag u. Nacht: „Langsam und lang verrinnen die Jahre". No. 3. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Hermann, Robert.
Op. **1.** Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Abth. II. (No. 7. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 8. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 9. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 10. „Dein Angesicht, so lieb und schön". No. 11. „Am Kreuzweg wird begraben". No. 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen".) Ausg. f. hohe St., deutsch u. engl. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

Hilpert, Bruno.
Op. **47.** Rheingauer Wein: „Im alten Klosterkeller zu Ebersbach am Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Hollaender, Victor.
Musikalische Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneewittchen: „Schneewittchen war so lieb und gut". No. 2. Rotkäppchen: „Es war einmal ein Mägdelein". No. 3. Aschenbrödel: „An der Asche sass sie ganz allein". No. 4. Dornröschen: „Bei Dornröschens Taufe zwölf gute Fee'n". No. 5. Hänsel u. Gretel: „Ein Besenbinder und sein Weib". No. 6. Frau Holle: „'Ne Wittwe die hatte zwei Töchterlein".) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 n.

Huber, Georg.
Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna". Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.
Der Komödiant: „Heissa juhei, hopsa juhei". Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.
Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füsse bar". Ballade f. T. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Hummel, Ferdinand.
Op. **77.** Zu spät! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun schwebt von goldnem Haar umwallt". No. 2. „Eine späte Blüthe träumet". No. 3. „Es flüstert in dämmriger Stunde".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Op. **78.** Es war einmal! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Versunken und begraben". No. 2. „O fiele ein Stern hernieder". No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen". No. 4. „Kehret wieder, goldne Tage". No. 5. „Was soll die stäte Klage".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Kappeller, Karl.
„Ich hab' amal a Räuscherl g'habt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Kauffmann, Amanda.
Op. **18.** Paradeisos: „Es war ein Garten voll Lenzesduft" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. (od. 3 Frauenst.) m. Pfte. (auch f. 3stimm. Frauenchor mit od. ohne Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab".
- 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag".

Koeberg, F. E. A.
Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe" f. A. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.
Liedchen: „Leise zieht durch mein Gemüt" f. MS. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.
Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin" f. B. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,80.

Koenemann, Th.
Op. **8.** Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Unabsehbar lange Reih'n von Gefühlen, von Gedanken". No. 2. Der Schmied: „Unschön klingt mein Lied und hohl".) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Korniloff, D.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 5. „Reiche die Hand mir, mein Lieb" f. Bar. Mk 0,65.
- 6. Der Marmorblock: „Einst lag ein Stück Marmor von Ranken umstrickt" f. Bar. Mk 0,65.
- 7. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden" f. T. Mk 0,65.
- 8. Die Nacht: „Nacht, dein Schatten gleitet" f. B. Mk 0,65.

Koschat, Thomas.
Sechs Lieder im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 21. Der verliabte Bua. — Op. 64. Der traurige Jodlerburscht. — Op. 114. Beim Haselwirth. — Op. 115. Die Liab blüaht nur amol. — Op. 117. Die g'strenge Muater. — Op. 118. 's folgsame Diandle.) gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Kremser, Eduard.
Das Lied vom Volke. (Liederschatz.) Sammlung v. 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang v. 60 Liedern aus den Alpen m. Pfte hrsg. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Laugs, Robert.

Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.

No. 1. Nachklänge: „Ueber deine Augenlider zärtlich sacht". Mk 1.

- 2. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün". Mk 1,20.
- 3. „Unter den blühenden Linden". Mk 1,20.

Lied vom Volke, s.: **Kremser,** Eduard.

Lieder-Album, klassisches, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

—— populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Liederschatz, s.: **Kremser,** Eduard.

Loser, Victor August.

Op. **12.** Sechs Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.

Heft 1. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. Mignon: „Heiss mich nicht reden". No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen, bis ich werde".) Mk 2.

- 2. (No. 4. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". No. 6. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger".) Mk 3.

Loewe, Carl.

Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,30.

Loewe-Album. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Maier, Anton.

Op. **83.** No. 2. Der Weihnachtsmann: „Wer geht durch den weissen Wintertann?" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45., Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Op. **84.** No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Meissler, Josef.

An Donau's schönem Strand: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Meyer, Oscar.

Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".

- 2. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen".
- 3. „Hinaus, ihr Träume gross und klein", hoch, tief.

Die Rose u. der Thautropfen: „Bei Nacht ein kleiner Thautropfen fiel" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Einst u. jetzt: „Wir wandelten durch's Kornfeld, du und ich" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Müngersdorf, Theodor.
Op. **1.** 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe".
- 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln".
- 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele".
- 4. Im Wald: „Wir sassen beieinander".
- 5. „Ueber dem Busch der Rose".
- 6. „In deine Treue still ergeben".
- 7. „Hab' heut' Nacht geträumet".
- 8. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".
- 9. „Leise Glocken hör' ich klingen".

Pastor, Adolf.
Op. **90.** Frühlingsahnen: „Wie hatte mich in bangen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Pfeiffer, August.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,20.
No. 1. Antwort: „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün".
- 2. „Ob du mich liebst, konnt ich es sagen".

Pfitzner, Paul.
Op. **19.** Abendlied: „Die Vögel enden all ihr Lied" f. A. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Pompecki, Bernhard.
Volldampf voraus! Deutsche Flotten- u. Seemannslieder. Nach bekannten u. neuen Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg f. deutsche Flottenfreunde u. Seeleute bearb. u. hrsg. kl. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Procházka, Rud. v.
Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
„Nun sei mir heimlich lieb und zart" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Rauch, Karl.
Op. **1.** Vier heitere Liedchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begrüssung: „Vater und Söhne jagen im Wald". No. 2. Mädchengeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht". No. 3. Guter Rat: „Zu dem Brünnlein voller Gnaden". No. 4. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Reiser, August.
Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 114. Das Himmelreich: „Zum Himmel steig'n wir einst empor".
- 115. Grossmutters Geschichten: „In früherer Zeit hat uns Grossmütterlein".

Reutter, Otto.
Original - Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 107. Siehste wohl, das kommt davon!: „August lebte einst mit Kätchen“. Mk 1,20.
- 108. Das ist doch ein Sparen am unrechten Fleck!: „Ein sparsamer Mensch steht bei Jedem in Gunst“. Mk 1,20.
- 109. Gegensätze: „Ein junger Gelehrter im Zimmer drin“. Mk 1,20.
- 110. Das ist der stille Compagnon: „Jüngst sah ich 'mal den Tod spazieren geh'n“. Mk 1,20.
- 111. Der Interviewer: „In diesem Buche hab' ich mein Register“. Mk 1,50.

Richter, Arthur.
Op. **5.** „O frage nicht! Was auf des Auges stillem Grunde“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Sander, A.
Op. **8.** Lieb' Mutter!: „Was leuchtet so golden klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,80.

Sattelmair, Eugen.
Op. **40.** Der Spieler: „Ich habe durchjubelt so manche Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Schade, Otto.
Op. **22.** Wärst du mir treu geblieben: „Gedenkst du noch der Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Schadewitz, Carl Th. M.
Op. **23.** Lied der Mutter: „Wie hab ich doch so dumm geträumet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Scheiding, Fritz.
21 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Minnegedicht. No. 2. Lied. No. 3. Lied des Mädchens. No. 4. Umkehr. No. 5. Du bist wie eine Blume. No. 6. Heidenröslein. — Op. 2. No. 1. Abschied. No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 3. In der Ferne. — Op. 3. No. 1. Komm Trost der Nacht, o Nachtigall. No. 2. Ave Maria. No. 3. Befiehl du deine Wege. No. 4. Heimweh. No. 5. Alt-deutsches Lied. — Op. 4. No. 1. Herbstlied. No. 2. Aus: Immensee. No. 3. Frühlingsfeier. No. 4. Die Spätrose. No. 5. Die dürren Blätter. No. 6. Aus dem Ekkehardt. — Op. 5. Begräbnis einer alten Bettlerin.) gr. 8⁰. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Schnackenburg, Paul.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen“. Mk 0,75 n.

Schneegass, Carl.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siedenburg.
No. 1. „Des Abends, wenn es dunkel wird“. Mk 1.
- 2. Gottvertrauen: „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht“. Mk 1,20.
- 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter“. Mk 1,20.

Schneegass, Carl.
No. 4. Der Vöglein Gruss: „Ihr kleinen lieben Vögelein". Mk 1.
- 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen". Mk 1.
- 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig". Mk 1,20.

Schrader, Bruno.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern". No. 2. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer". No. 3. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe".) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Schubert-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Heft 1. Ständchen (Leise flehen). Der Lindenbaum. Haidenröslein. Wohin? Am Meer. Die Allmacht.
- 2. Der Wanderer. Ungeduld. Sei mir gegrüsst. Morgengruss. Ave Maria. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch). Der Leiermann.

Schulz, Oscar.
Op. **12.** Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane die Fee" f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Schumann-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Simon, Max.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.
Heft 1. (No. 1. „Wenn ich die Nacht denn bin". No. 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen".)
- 2. (No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht".)

Sonderburg, Hans.
Matten Has': „Lütt Matten de Has'". Eine Tragikomödie f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau Mk 1.

Stange, Max.
Op. **92.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.
No. 1. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände". à Mk 0,80.
- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". à Mk 1,20.
- 3. „Unter den blühenden Linden". à Mk 0,80.
- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". à Mk 1.

Steinbrück, Carl.
Op. **72.** Ein Meer voll Seligkeit: „Es flüstert aus dem Rebensaft" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Strube, Gustav.
Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Boston, The Boston Music Co. Mk 1.

Tenor-Album. 31 Tenorlieder m. Original-Pftebegleitg. kl. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Terestschenko, N.

Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der verspätete Schmetterling: „Geheimnissvoll war sein Erscheinen". No. 2. Vergieb: „Vergieb, vergiss des Unheils Tage voll Pein".) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Thiele, Richard.

Die Schnitzelbank od. Kunstmaler Klexel: „Dass ich ein grosser Maler bin". Humoristische Soloscene f. Gesang m. Pfte u. m. Vorführung eines farbigen Tableaus. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Pompilius Waschblau, der Hochzeitsschnellmaler: „Pompilius Waschblau ist mein Name". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmierinsky der Grosse, der Militär-Schnellmaler: „Künstler giebt es, die da fechten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.

Op. **19.** No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen".
- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".
- 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter".

Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Devotionale: „Schöne du, Erbarmerin".
- 2. „In meiner Träume Heimat blühst du noch".
- 3. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".
- 4. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer".

Unglaub, C.

Op. **22.** No. 13. Bescherung (Kinderlied): „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Volck, A.

Op. **4.** „Ihr Hirten erwacht". Weihnachtspastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 1.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,20.

Wachtmeister, Axel Raoul.

10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nächte stürmen". No. 2. Herbststimmung: „Die Luft so mild, so daunenweich". No. 3. „Wenn die Sonne weggegangen". No. 4. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 5. „Frühling, sind das deine Boten". No. 6. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 8. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht". No. 9. Mut: „O

Herz, lass ab zu zagen". No. 10. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde".) Leipzig, Klemm Mk 4.

Wagener, Paul.

Op. **62.** Thränenlos: „Ein Seemann starb den Heldentod" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Weidenhagen, Emil.

Op. **31.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 1,20.

- 2. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?" Mk 1,50.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". Mk 1,50.
- 4. Nachhauseweg: „Ich hänge mich fest an des Vaters Arm". Mk 1,20.

Weihnachts-Album. Enthaltend 50 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg, ferner 1 leichte Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte zu 2 Hdn, sowie eine solche zu 4 Hdn, bearb. v. Heinrich Bungart. kl. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Wilhelm, Karl.

Gesammelte moderne u. unmoderne Brettl-Lieder, Vorträge, Melodramas etc. m. Pfte. München, Selbstverl. à Mk 1.

No. 3. Huber, Georg, Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna". Scherzlied f. hohe St.

- 4. —— Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füsse bar". Ballade f. T.
- 5. —— Der Komödiant: „Heissa, juhei, hopsa juhei". Pierrotlied f. 1 St.
- 6. Wilhelm, Verkehrs-Couplet: „Es ist in uns'rer lieben Stadt" f. 1 St.

Wintzer, Elisabeth.

Der schwarze Segler: „Nachtschwarze Segel hat mein Schiff" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,80.

Heft 1. (No. 1. Das Engellied: „Es sitzen drei Engelein Hand in Hand". No. 2. Der Frosch: „Es sass ein Frosch im Wiesengrund". No. 3. Sternenglauben: „Es steh'n viel tausend Sterne". No. 4. Abendlied: „Der Abend kommt". No. 5. Schneeflockenlied: „Es steht ein Schloss in Schnee und Eis". No. 6. Ringelreigen: „Maienjunger Sonnenschein".)

- 2. (No. 7. Geschichte: „Es war einmal im Märchenwald". No. 8. Sonnenelfchen: „Sonnenelfchen im Sonnenschein". No. 9. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue Blume". No. 10. Die Mondfee: „Die Mondfee spinnt silberne Fäden". No. 11. Weihnachtslied: „Wenn alle Glocken künden". No. 12. Porzellan: „Zwei dicke Chinesen aus Porzellan".)

Wismar, A.
Teophiel mit seinem Automobil: „Was läuft das Volk wie wild umher". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wolff, Blanca.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Frühlingsstürme: „Es tobt der Sturm durch Weld und Feld". No. 2. „Wilde Rose, Duftgedanke". No. 3. „Wie mein Liebster so lustig".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Wood, Arthur H.
By-bye Land: „The flowers have shut their eyes". Cradle Song with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Wulffins, Arthur.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Wiegenlied: „Zur Erd' stieg leis' die Nacht herab".
\- 2. Sehnsucht: „Es sinkt auf's blaue Meer".
\- 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?"
\- 4. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".

Zeller, Carl.
Volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. Das blauäugige Mädchen: „Ging gestern eine böse Bahn". No. 2. Du mein Verlangen: „Im Wald bei Nacht gern wollt' ich geh'n". No. 3. „John Anderson, mein Herz, mein John". No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 5. 's Busserl: „'s Busserl von da Muata". No. 6. So viel Liab hon ih ah: „Wos da Hapfnschloganatzl von sein Diandl mocht a Gschroa". No. 7. Därf ih 's Diandl liabn?: „Ih bin jüngst verwichn".) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Zengerle, Eduard.
Waldfriedhof: „Am Hügelsaum kennst du den Mauerrand?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Ziegenbalg-Schröder, Max.
Op. **15.** Bums, da hab'n wir den Salat!: „Man hat oftmals keine Ahnung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Op. **20.** Das Lied der Nachtigall: „Einst sass ich unter dem Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
Op. **21.** O könnt' ich zaubern: „Sag', Liebchen, warum grollest du" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Zuschneid, Hugo.
Op. **7.** Dein: „Und glaubst du, ich könne dich lassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenburg, Zuschneid Mk 0,60.

Gesänge mit Zither.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z. Band 1, nebst einer kurzen Vorunterrichtslehre. Neu bearb. v. Bernhard Fritz. 3. Aufl. kart. Mk 1,50n. Band 2. kart. Mk 1,50n. Donauwörth, Auer.

Günther, Karl.
Op. **55**a. „Wenn ich die blauen Blümlein seh'" f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
Op. **55**b. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen" f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.

Kinigl, Joseph.
Op. **94.** Treue Liebe: „Mein Herz gleicht einem Garten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
Op. **104.** „Mei Deandl hat zwoa Aeugerl" f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
Op. **105.** „Mei Deandl hat a G'sichterl" f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,80.
Op. **106.** „Mei Deandl is zorni" f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,80.

Gesänge mit Harmonium.

Maier, Anton.
Op. **84.** No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bordèse, Luigi.
Gesangschule des neueren Gesanges m. vorausgehenden Solfeggien. Offenbach, André.
Ausg. m. deutschem Text. Theil I. Solfeggien. Theil II. Kleine Gesangschule. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.
- - engl. Text. Part I. Solfeggi. Part II. Singing Method. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.
- - französ. Text. Partie I. Solfèges. Partie II. Petite Méthode de Chant. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.

Dercks, E.
Kurze Gesanglehre. (Aus: „Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare".) gr. 8⁰. Breslau, Woywod Mk 0,50 *n.

Kothe, Wilhelm.
Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Ausg. A. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. 9. Aufl. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Peter Mk 1,20 *n.

Marchesi, Mathilde.
Op. **36.** 18 nouvelles Etudes de Style (moyenne Difficulté) p. S. (ou MS.) av. Piano. Offenbach, André Mk 4,50 n.

Roller, Joh. Em.
Chorgesangschule. Zunächst f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten verf. u. hrsg. 2., veränd. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Wien, Manz Mk 1,20 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethovenbriefe, neue. Hrsg. u. erläutert v. Alfred Christlieb Kalischer. gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.

Brendel, Franz.
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Bibliograph. Anstalt A. Schumann Mk 10*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Dezember. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Caland, Elisabeth.
Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. erläutert. 2. Ausg. m. einem Nachtrage: Technische Ratschläge f. Klavierspieler. Stuttgart, Ebner Mk 2,50*n. Nachtrag allein. Mk 1*n.

Fischer, Georg.
Hans v. Bülow in Hannover. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,80*n.

Musik in Hannover. 2. verm. Aufl. v. „Opern u. Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866“. Lex. 8°. Hannover, Hahn Mk 6*n.

Friedlaender, Max.
Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen u. Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen. 2 Bände in 3 Abtheilgn. Band I, 1. Musik. Mk 8*n. Band I, 2. Musikbeispiele. Mk 12*n. Band II. Dichtung. Mk 12*n.; in 3 Bde geb. Mk 38*n. Stuttgart, Cotta Nachf.

Führer durch die Musik-Literatur m. Angabe der Schwierigkeit. 8°. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.

Abt. I. Klaviermusik (m. Angabe der Verleger). Mk 10*n.

- II. Instrumentalmusik (m. Angabe der Verleger). Mk 25*n.; geb. Mk 26,50*n.

Einzel-Ausgaben (ohne Angabe der Verleger):
Streich-Duette bis Oktette m. Ausnahme v. 2, 3 u. 4 gleichen Instrumenten. Mk 0,30*n. — 2, 3 u. 4 Violinen. Violinschulen. Mk 0,30*n. — 1, 2 Violen. Violaschulen. 1, 2, 3, 4 Violoncelli. Celloschulen. 1 Contrabass. Contrabass-Schulen. Mk 0,10*n. — 1 Violine. Mk 0,30*n. — Blasmusik. Mk 0,50*n. — Mandoline. Mk 1*n. — Guitarre. Mk 0,30*n. — Harfe. Mk 0,20*n. — Klavier-Quartette. Salon-Orchester. Werke m. Kinderinstrumenten. Mk 0,30*n. — Klavier-Trios. Mk 0,30*n. — Klavier u. Violine. Mk 1*n. — Klavier u. Viola. Klavier u. Violoncello. Klavier u. Contrabass. Mk 0,50*n. — Klavier u. Flöte. Mk 0,40*n. — Klavier u. Clarinette. Klavier u. Oboe (incl. Englisch Horn. Klavier u. Fagott). Mk 0,10*n. — Klavier u. Horn. Klavier u. Cornet à Pistons (incl. Bugle, Flügelhorn, Saxhorn, Tenorhorn u. Trompete). Klavier u. Posaune (incl. Baryton, Bombardon, Helikon u. Tuba). Mk 0,20*n. — Orgel. Mk 0,50*n. — Harmonium. Mk 0,60*n.

Gerlach, L.
August Klughardt, sein Leben u. seine Werke. Mit Bildnis. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Hoursch's Opernführer. 12⁰. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15 n.

No. 11. Wagner, Richard, Parsifal. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
- 15. Gounod, Margarethe (Faust). Erläutert v. Peter Thiel.
- 19. Weis, Der polnische Jude. Erläutert v. Karl Wolff.
- 24. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Karl Wolff.

Laaser, C. A.

Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Horn-Musik (Jäger u. Pioniere). Nach den besten Quellen bearb. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Dasselbe f. Kavallerie-Musik. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8⁰. geb. Berlin, „Harmonie".

Band 15. Abert, Hermann, Robert Schumann. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 4 Fksms.) Mk 4 *n.; in Liebhaberbd. Mk 6 *n.

Musikführer, der. 12⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 *n.

No. 273. Schumann, Robert, Op. 54. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. Adolf Schultze.
- 286. Händel, Josua. Erläutert v. H. W. Egel.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 *n.

No. 94. Weber, C. M. v., Oberon. Erläutert v. Eugen Segnitz.

Pembaur, Josef.

Harmonie- u. Melodielehre. Praktisches Lehrbuch m. vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Riemann, Hugo.

Grosse Kompositionslehre. Band 2. Der polyphone Satz. (Kontrapunkt, Fuge, Kanon.) gr. 8⁰. Berlin, Spemann Mk 14 *n.

Schumann, Robert. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, Band 15.

Tetzel, Eugen.

Allgemeine Musiklehre u. Theorie des Klavierspiels. gr. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50 n.

Wolf's, Hugo, Briefe an Emil Kauffmann. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Edmund Hellmer. gr. 8⁰. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Textbücher.

Baby, das. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Central-Organ f. die künstlerischen u. industriellen Interessen des Harmoniums. Hrsg. v. Walter Lückhoff. Oktbr 1902—Septbr 1903. 12 Nrn. hoch 4⁰. Berlin, Verl. des Harmonium. Halbjährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,80*n.

Organist, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln). Red.: J. Rodenkirchen. No. 21—24. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30**n.



Humoristische Potpourris

für Piano.

Die bekannten Potpourris von

E. Winterberg,

Op. 40. **In heiterer Gesellschaft** — Op. 42. **Juvivallera**
Op. 46. **Ein fideles Gefängniss**

à ord. Mk. 1,80.

Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

In meinem Verlag erschien:

Joseph Labitzky-Album.

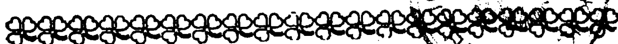
12 der beliebtesten Tänze verschiedener Art

für Clavier.

Op. 65. 81. 86. 92. 104. 111. 112. 115. 160. 170. 192. 226.

Preis Mk. 1,50n.

Friedrich Hofmeister.
Leipzig.



Neu!

Soeben erschien in meinem Verlage:

Polonaise für Piano

von

Ricardo Castro.

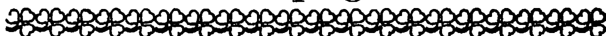
——— *Op. 11. Preis Mk. 3,—.* ———

Der Autor hat sich durch die Herausgabe seines ersten Werkes: **Caprice Valse** für Piano, welches innerhalb ganz kurzer Zeit in 4 Auflagen erschien, rasch bekannt gemacht und dürfte sein neu erscheinendes Werk Interesse erwecken.

Bisher erschienen:

Castro, Ric., Op. 1. **Caprice-Valse** für Piano . .	Mk. 2,50
—— Dasselbe für 2 Pianos	n. - 3,—
—— Op. 3. **Nerveux et Gracieux.** 2 Mazurkas . .	- 2,50
—— - 5. **Ballade** für Piano	- 4,—
—— - 9. **Deux Morceaux** für Piano:	
No. 1. **Valse intime**	- 2,—
- 2. **Minuetto**	- 2,—

Friedrich Hofmeister.
Leipzig.



Neu!

In meinem Verlage erschienen folgende **neue Lieder:**

Max Simon,

Zwei Lieder aus **„Mein Land“** von **M. Sussmann**
für eine mittlere Stimme mit Clavier.

——— *Op. 8. No. 1. 2. Preis Mk. 1,50n.* ———

Max Simon,

Zwei Lieder

„Abendlied“, (O. J. Bierbaum) **„Waldgang“** (M. Holm)

für eine mittlere Stimme mit Clavier.

——— *Op. 8. No. 3. 4. Preis Mk. 1,50n.* ———

Friedrich Hofmeister.
Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.